

Driemaandelijks / Trimestriel janvier - février - mars 2010 / Afgiftekantoor Antwerpen X - erk. nr.: 708328



EPS
QUARTERLY
93



**L'Elvis Presley Society
devient GRATUITE!**

Elvis Presley Society est reconnue par Elvis
et EPE (Elvis presley Enterprises) depuis 1961.



Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Publication trimestrielle
janvier - février - mars 2010
Bureau de dépôt: Antwerpen X - 8/1143
Editeur responsable:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
Tél/fax: 03 252 92 22
e-mail: ueps@skynet.be
www.ueps.be

Président:
Hubert Vindevogel
Secrétariat:
Martha Dubois

Collaborateurs:
Tina Argyll
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Daniel Berthet
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marie Ledieu
Sonia Mertens
Ria Smets
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen
Benny Scott

Correspondants:
Françoise Verheughe
Stefaan Demarest
Cécile Glomeau
Ale Hartgers
David Neale

Layout / Imprimerie:
Drukkerscollectief De Wrikker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
www.dewrikker.be

Section francophone:

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Léopold II Laan, 165/0401
8670 Oostduinkerke.
Tél. : 058-51 01 79
e.mail: piret.jc@skynet.be

Numéros de compte:

UEPS
068-2040050-70
France: IBAN BE60 068204005070 – BIC GKCCBEBB (Dexia)

Boutique:

220-0981888-90
France: IBAN BE34 220098188890 - BIC GEBBEBB
ou
France: 15092750150 (Crédit Agricole - Paris)

Boutique:

American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
Tél: 03 252 90 89 (ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 10 à 18H)
Chaque premier dimanche du mois, ouvert de 13 à 18 heures.

Copyright:

Aucun article ne peut être utilisé sans permission écrite de l'éditeur.

Prix de ce trimestrielle: 4,5€



L' Elvis Presley Society devient GRATUITE !

Un pas énorme qui surprendra probablement tout le monde. En effet, c'est une décision bien réfléchie et d'avant-garde. De plus en plus, notre population et surtout les fans d'Elvis possèdent un ordinateur avec lequel ils peuvent trouver quotidiennement, sur plusieurs sites, les dernières nouvelles concernant leur Idole.

Les nouvelles d'Elvis, comme aussi les autres nouvelles, perdent de leur intérêt avec le temps et il est certain que ces nouvelles lorsqu'elles paraissent dans nos éditions "Elvis Quarterly" et "News&New" sont quelque peu dépassées car déjà connues.

Pour cette raison, nous avons choisi, afin que notre "Society" reste honnête vis-à-vis de ses membres qu'à partir de maintenant, ceux qui le désirent reçoivent un abonnement **gratuit**. Vous ne devez donc plus payer votre adhésion habituelle pour recevoir la ristourne de 10% avec votre carte de fidélité chez "American Dream". Pour ceux qui ont Internet, vous ne devez ainsi plus chercher dans nos éditions mensuelles avant de trouver les dernières nouveautés au sujet des CD, DVD, livres et souvenirs. Le tout sera clairement expliqué sur notre site sous la rubrique "nouvelles" et ceci sur base journalière. Les nouvelles y seront publiées immédiatement et les nouveautés dans notre boutique seront visibles dès qu'elles seront annoncées par le fournisseur. Notre webshop connaît déjà un succès énorme et nos membres doivent seulement "cliquer" sur leur article de préférence et, quelques heures plus tard, leur commande se trouve déjà à la Poste.

Nous ne vous abandonnons évidemment pas, même si vous en avez l'impression. En même temps, non seulement vous pourrez lire les dernières nouvelles sur Elvis et l'information concernant notre bouti-

que via Internet sur notre website, mais en plus nous vous enverrons GRATUITEMENT et sur base régulière, notre nouvelle édition qui s'appellera "**Elvis Express**". Si vous n'êtes pas encore en possession d'Internet, cette édition sera le fil d'Ariane qui vous guidera parfaitement pour vos achats et les dernières informations sur notre Society.

Vous l'avez déjà compris: Elvis Quarterly et News&New seront remplacés par "**Elvis Express**". Ce journal vous sera envoyé sur simple demande faite par e-mail ou par lettre. Une fois inscrit, il vous sera envoyé régulièrement.

Les voyages et autres organisations resteront tels quels, dans la mesure du possible et uniquement si ceux-ci rencontrent de l'intérêt de la part de nos membres.

Nous allons célébrer le 50ème anniversaire de notre « Elvis Presley Society » sur une base inattendue que vous n'aviez certainement pas pu prévoir, mais cela est formidable pour notre « Society », nous enclenchons aujourd'hui la vitesse supérieure pour entamer la nouvelle décennie.

D'autres ont souvent copié nos idées depuis les années 60. Comme souvent on copie les idées des autres, par exemple le garçon boulanger qui ouvre sa propre boulangerie en copiant les idées de son patron ou le chef-coq en cuisine qui ouvre son restaurant.

Nous, nous avons le courage de passer à une autre dimension et cela témoigne d'une grande persévérance.

Nous nous mettons en route pour 2010 !

Elvis Forever!

Hubert.



**USA.
janvier
2010**

Petit compte rendu succinct du voyage



▲ Une promenade dans la neige à Memphis

Après un long voyage, des contrôles serrés dans les aéroports, une escale à Atlanta, nous avons été accueillis à l'hôtel à Memphis par un drink de bienvenue, chacun d'entre nous recevant en outre un petit sac contenant friandises, biscuits, chocolats et cartes postales.

Notre premier jour à Memphis devait débiter par une visite du Meditation Garden à 7h du matin. Nous sommes donc partis avec les 68 fans très excités car pour beaucoup c'était la première fois.

Le temps était extrêmement froid, celui-ci étant accentué par un petit vent du Nord et il neigeait un peu. Lors de notre ar-



▲ Devant Graceland

rivée devant les grilles de Graceland, on nous annonça qu'il était impossible de monter à la tombe, de peur que l'un d'entre nous ne se casse une jambe, vu le sol gelé. Nous avons donc pris pas mal de photos et après une photo de groupe devant les grilles, nous sommes retournés quelque peu déçus à l'hôtel pour le déjeuner.

Le 8 janvier, la neige avait pratiquement disparu mais le vent était encore plus froid. Malgré cela, une centaine de fans, dès 7 heures du matin, attendait patiemment près du petit podium prévu pour la cérémonie qui ne commença qu'à 9,30 h. Priscilla, Lisa Marie, Riley et Benjamin ne sont restés en tout que quelques minutes. Ce fut bien sûr une déception pour tous les spectateurs qui avaient bravé le froid, mais ils étaient quand même heureux d'avoir pu prendre de belles photos! Nous comprenons que pour la famille Presley, le froid les empêchait de rester plus longtemps, mais un meilleur lieu aurait peut-être pu être choisi, par exemple à Tupelo, les discours ont eu lieu dans une tente chauffée, un joli exemple d'organisation et de respect pour les fans !



Lisa-Marie



▲ la famille Presley

USA 2010

Nos membres ont ensuite pu se réchauffer en parcourant les différentes boutiques, en attendant l'heure du départ pour la visite de Graceland et des autres musées.

Le samedi, l'ambiance dans les deux autocars était lancée et nous avons parcouru les différents sites liés à la vie d'Elvis. C'est ainsi que nous avons aussi appris un brin d'histoire de Memphis, que nous avons rencontré, entre autres, Jacqueline, chaudement emmitouffée, qui proteste déjà depuis près de 20 ans à l'endroit où Martin Luther King a été assassiné.



Priscilla

Le soir, il y eut un concert phénoménal dans le Cannon Center avec Terry Mike Jeffrey en très grande forme. Après la pause, Glen D. Hardin est aussi venu, James Burton et Ronnie également. Le Memphis Symphony Orchestra a livré une très belle prestation et notre groupe a obtenu un backstage-tour privé offert par la direction.

Dimanche : le groupe a pu participer à une messe gospel que nous avons quittée

quand le Pasteur a commencé son sermon, celui-ci étant toujours très long. C'est une expérience formidable. Après la visite de Lauderdale Courts, nous avons été reçus par Blanche, une amie de jeunesse d'Elvis qui nous a dédié son livre.

Le jour suivant, nous faisons la visite à Tupelo. Le temps était un peu froid mais toujours très ensoleillé. Malgré cela, notre escorte habituelle, les policiers de Tupelo, nous ont accompagnés tout au long du parcours, seules manquaient les Harley qui n'avaient pu sortir en raison du froid. C'est aussi une expérience qui a plu à nos membres présents, nous étions escortés comme « des vedettes », tous les carrefours bloqués et les feux rouges « brûlés », assistant presque en direct à un accident comme on peut en voir à la télévision.

À Tupelo, ils ont déplacé la petite église qu'Elvis fréquentait avec ses parents, pour l'amener près de la maison natale. Sur grands écrans sur chaque face de la salle, on pouvait assister à une messe comme durant les an-



Des fleurs de notre société



Graceland dans la neige



Terry Mike Jeffrey



Une messe 'gospel' très appréciée



Les policiers nous accueillent à Tupelo



▲ Marleen dans le rôle d'agent de police



▲ Tupelo Hardware



▲ Sam Phillips a également obtenu sa rue



Blanche Jordan Scott ▶



▲ L'église le dimanche matin



la petite église de Tupelo ▲



▲ Le Sun Studio



▲ Poplar Tunes est à louer



▲ UEPS plaque commémorative dans le Elvis Presley Traumaticcenter



▲ La belle statue dans le visitor's center



◀ "Bluesroad" à Tupelo



Beau temps à Tupelo



▲ L'anniversaire de Hubert dans l'avion

nées 40. Très bien représenté. Après des achats à la petite boutique, malgré les coûts élevés, une photo de groupe et un petit cadeau reçu, nous sommes repartis pour un petit lunch au shopping de Tupelo où beaucoup ont encore fait des achats !

Le mardi, ce fut la visite de Sun Studio. Comme toujours tous ont apprécié. Nous terminions la journée par des achats au shopping de Memphis où beaucoup ont profité pour acheter une valise supplémentaire ... !

Comme souvent, Bernard Lansky était dans son magasin et recevait les fans pour une photo et encore des achats. Nous avons ainsi appris qu'il venait d'être arrière grand père pour la première fois.

Dans l'avion du retour, à 18 heures précises (minuit en Belgique), Hubert a eu l'agréable surprise d'entendre les 67 fans présents lui chanter une « happy birthday », au grand étonnement des autres voyageurs.

Très heureux de ce voyage, nous avons retrouvé nos familles qui nous attendaient à Zaventem.

Photos: Marc Forneville, Eddy Deboysere, Hubert

**USA.
janvier
2010**

Graceland ne s'inquiète pas des fans d'Elvis.

Janvier 2010 devait être pour Elvis, la plus grande fête d'anniversaire jamais vue! Plus belle, meilleure, plus grande avec de très nombreux fans présents à Memphis! Et avouons-le, les Européens étaient là: deux groupes de Belgique, des fans de France, de Suisse, du Danemark, de Norvège. Et j'en passe certainement. Mais les fans américains faisaient défaut, seulement parce que le pays subissait une offensive hivernale. De nombreuses régions du pays étaient enneigées et, dans d'autres, il gela à pierre fendre. Même en Floride, les arbres fruitiers étaient couverts d'une couche de glace, chose dont ils n'ont pas l'habitude là-bas.

Les Européens, eux, sont venus à Elvisland parce que les vols et les hôtels on ne les annule pas d'un claquement de doigts. Dès le 7 janvier, Memphis n'avait pas seulement froid, il y avait aussi une mince couche de neige, les écoles fermaient leurs portes et on ne voyait plus une âme en rue. Seuls les fans se baladaient bien protégés dans de gros manteaux, châles et bonnets. Ainsi, nous partions tôt le matin en deux autocars pour Graceland, sur les tons de la belle chanson de Paul Simon. Nous aurions dû nous y attendre: les Music Gates étaient fermées et la seule chose que nous pouvions faire,

c'était de prendre de loin quelques photos de la maison. Personne ne venait nous renseigner, personne n'avait d'intérêt pour au moins 150 fans, bredouilles devant les portes du domaine. Si personne ne voulait sortir dans ce froid pour nous donner une petite explication du genre "suite à des intempéries imprévues le domaine restera fermé..." aurait suffi.

Après 45 minutes à piétiner sur place, la majorité des fans remontaient dans les autocars, déçus, glacés... Mais plein d'espoir pour le lendemain: demain tout s'arrangera...

Juste avant que nous partions pour les Etats-Unis, le site Internet de Graceland avait fait savoir que la cérémonie d'anniversaire aurait lieu en face de Graceland, donc pas sur la pelouse devant la maison. Ceci n'était en soi pas vraiment un problème, s'il n'y avait cette température qui ne paraissait pas dépasser les moins quinze degrés! Vers 7 heures, il y avait déjà une centaine de fans, nombre qui atteignit vers les 9 heures 1.500 à 2.000 personnes.

La famille Presley, avec Priscilla en tête, resta quelques minutes sur place pour retourner vite vite dans leur limousine bien chauffée. Pas de tente fermée, pas de chauffage, pas de respect... En 1993,

lors de la sortie du timbre-poste, Lisa Marie avait fait un speech sur scène sous une (trop petite) tente. Cette fois-ci, nous pouvions geler à l'aise. De plus, les membres qui visitaient pour la première fois Graceland étaient étonnés que le texte néerlandais des walkman servant de guide n'était pas au diapason avec l'exposition même. Certains d'entre eux qui étaient déjà venus à Memphis avec nous jadis, manquèrent ainsi, hélas, une partie de l'exposition (le bâtiment annexe où on peut voir e.a. des costumes, le petit lit de Lisa Marie et un bureau d'Elvis).

Le 9 janvier, Priscilla faisait acte de présence dans le lobby du Peabody Hotel. Elle s'y laissa photographe volontiers avec les fans. Elle accorda même quelques instants d'attention à Martha et un membre de Turnhout immortalisa cette petite rencontre sur photo. Hélas, cette photo n'est jamais arrivée à la rédaction. Dommage, mais ainsi soit-il.

Pour le dimanche 10 janvier, une partie de nos membres avaient réservé un tour "VIP" à Graceland (prix: 69 dollars!). Eux aussi sont revenus bredouilles. La majorité des choses exposées dans l'annexe avait été reprise dans une version "VIP", mais le petit autocar qui faisait le tour roulait à telle al-

lure que les étables passèrent tellement vite que les fans n'ont rien vu en plus, tout ceci sans un mot d'explication! Encore une grosse bourde qui coûta près de 50€ !

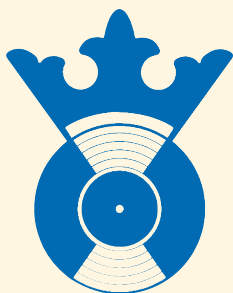
Dans le cadre du voyage de notre club, nous avons prévu une seconde visite à Graceland le dimanche, mais peut-on comprendre pourquoi le domaine est fermé pendant des jours d'affluence?

Bien que le 12 janvier, il y avait encore des centaines de fans à Memphis, Graceland était fermée! Cause: le mardi est toujours le jour de fermeture! Comme par hasard, les boutiques de souvenirs, elles, étaient ouvertes... pour que les fans puissent dépenser leur argent !

Sans aucun doute, la direction de EPE peut s'attendre à pas mal de lettres de réclamation, la nôtre comprise !

Mais il faut dire que notre voyage s'est déroulé de manière parfaite et nos 68 compagnons de voyage étaient tous très satisfaits de leur séjour aux USA lorsqu'ils retournèrent chez eux. Les contrôles austères et draconiens des bagages et de l'habillement ont tous été subis avec patience et sourire.

Hubert.



Que se passera-t-il en 2010 ?

(Sous réserve d'autres dates
qui pourraient s'ajouter)

24 février 2010

**Elvis in Concert – Ahoy
Rotterdam (Hollande)**

18 avril 2010

**Foire du Disque à Chênée
Foyer Culturel
10 à 17 heures**

3 juillet 2010

19 heures

**Hôtel Charleroi Airport à Gosselies
Live Dinner Show
avec un invité américain: Steven Pitman**

17 octobre 2010

**Foire du Disque à Embourg
10 à 17 heures**



*Quelques impressions du Birthday Party
du 16 janvier 2010*

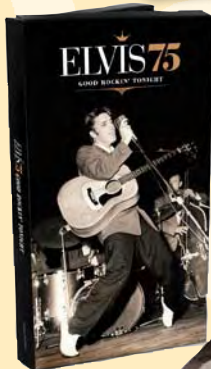




Le coffret en hommage du 75ème anniversaire d'Elvis est un véritable joyau!

En effet, il reprend 100 chansons connues, depuis "My Happiness" jusque "A Little Less Conversation". Un bouquet de succès, mais aussi des morceaux plus rares comme There's Always Me, Judy, This Is My Heaven, Only The Strong Survive, The Fool, Loving Arms, Unchained Melody... et 93 autres.

Le livret qui l'accompagne est un chef-d'œuvre : 75 pages, photos, pochettes de disques et autres. En plus, RCA sortira un coffret de 3CD et un CD simple.



4-CD box: My Happiness / That's All Right / Blue Moon Of Kentucky / Good Rockin' Tonight / Baby, Let's Play House / Mystery Train / I Forgot To Remember To Forget / I Got A Woman / Heartbreak Hotel / I Was The One / Blue Suede Shoes / My Baby Left Me / One-Sided Love Affair / I'm Gonna Sit Right Down And Cry / Lawdy, Miss Clawdy / I Want You, I Need You, I Love You / Hound Dog / Don't Be Cruel / Love Me Tender / Love Me / Paralyzed / Too Much / All Shook Up / Mean Woman Blues / Peace In The Valley / Teddy Bear / One Night / Jailhouse Rock / Treat Me Nice / Blue Christmas / Don't / Hard Headed Woman / Trouble / King Creole / Wear My Ring Around Your Neck / I Need Your Love Tonight / A Big Hunk O' Love / A Fool Such As I / Stuck On You / A Mess Of Blues / It's Now Or Never / Thrill Of Your Love / Such A Night / Are You Lonesome Tonight? / Reconsider Baby / Doin' The Best I Can / Pock- etful Of Rainbows / Surrender / Crying In The Chapel / I Feel So Bad / There's Always Me / Judy / Can't Help Fal- ling In Love / His Latest Flame / Little Sister / Good Luck Charm / Suspicion / She's Not You / Return To Sender / Bossa Nova Baby / Devil In Disguise / Long Lonely High- way / I Need Somebody To Lean On / Viva Las Vegas / It Hurts Me / This Is My Heaven / Adam And Evil / How Great Thou Art / Tomorrow Is A Long Time / Guitar Man / Big Boss Man / Too Much Monkey Business / U.S. Male / If I Can Dream / Memories / Don't Cry Daddy / In The Ghetto / Suspicious Minds / Stranger In My Own Home Town / Kentucky Rain / Only The Strong Survive / Polk Salad Annie / The Fool / Funny How Time Slips Away / I Washed My Hands In Muddy Water / I Just Can't Help Believin' / I'm Leavin' / An American Trilogy / Burning Love / Always On My Mind / Steamroller Blues / Loving Arms / Good Time Charlie's Got The Blues / Promised Land / T-R-O-U-B-L-E / For The Heart / Hurt / Way Down / Unchained Melody / A Little Less Conversation.

Les prix :

Coffret 4-CD: 49 € (frais de port 2,70 € – France 9,60 €)

Coffret 3CD: 19 € (frais de port 2,70 € – France 6,40 €)

Single CD: 18 € (frais de port – France 5,40 €)



Good Times

THE ALBUM

Take Good Care Of Her / Loving Arms / I Got A Feelin' In My Body / If That Isn't Love / She Wears My Ring / I've Got A Thing About You Baby / My Boy / Spanish Eyes / Talk About The Good Times / Good Time Charlie's Got The Blues

SESSION HIGHLIGHTS

Take Good Care Of Her – rehearsal + take 1 / Loving Arms – take 1 + rehearsal / I Got A Feelin' In My Body – take 1 / If That Isn't Love – composite of take 5 & 7 / She Wears My Ring – take 8 / I've Got A Thing About You Baby – take 1 / My Boy – take 1 / Spanish Eyes – takes 1,2 / Talk About The Good Times – take 3 / Good Time Charlie's Got The Blues – takes 7,8 / I Got A Feelin' In My Body – take 4 / I've Got A Thing About You Baby – take 14 / Take Good Care Of Her – take 4 / If That Isn't Love – splice of takes 5 and 7 / I've Got A Thing About You Baby – take 15 (rough mix of master) / Loving Arms – take 2 / I Got A Feelin' In My Body – take 2 / Good Time Charlie's Got The Blues – takes 1,4,6 / My Boy – take 2 / Take Good Care Of Her – takes 2,3 / If That Isn't Love – take 4 (undubbed master) / She Wears My Ring – takes 1-7 / I've Got A Thing About You Baby – take 5 / Talk About The Good Times – takes 1,2 / Talk About The Good Times – take 4 (undubbed master) / Loving Arms – take 3 (undubbed master) / I Got A Feelin' In My Body – take 3 (undubbed master) / If That Isn't Love – take 6,7 / She Wears My Ring – take 10 undubbed master) / I've Got A Thing About You Baby – takes 6,8,10,11 / Take Good Care Of Her – take 5 / Take Good Care Of Her – take 6 (undubbed master) / I Got A Feelin' In My Body – take 7 / My Boy – take 3 (undubbed master) / Spanish Eyes – take 3 / Spanish Eyes – take 4 (undubbed master) / Good Time Charlie's Got The Blues – take 9 (unedited undubbed master)
Recorded December 10-16, 1973 at Stax Studios, Memphis
“Take Good Care Of Her” & “I've Got A Thing About You Baby”



Enregistré le 10-16 décembre 1973 aux Studios Stax à Memphis, sauf “Take Good Care Of Her” & “I've Got A Thing About You Baby” (21 & 22 juillet 1973).

Musiciens en décembre: Guitar: James Burton, Johnny Christopher, Charlie Hodge; Bass: Norbert Putnam; Drums: Ronnie Tutt; Piano & Organ: David Briggs, Per-Erik Hallin; Vocals: Kathy Westmoreland, Mary (Jeannie) Greene, Mary Holladay, Susan Pilkington, Voice, J.D. Sumner & The Stamps

Musiciens en juillet: Guitar: James Burton, Reggie Young, Charlie Hodge; Bass: Tommy Cogbill; Drums: Jerry Carrigan, Ronnie Tutt; Piano: Bobby Wood; Organ: Bobby Emmons; Vocals: J.D. Sumner & The Stamps, Kathy Westmoreland, Mary (Jeannie) Greene, Mary Holladay, Ginger Holladay

23 € (+ frais de port 1,77 € – France: 5,40 €)

Nouveautés de Follow That Dream:

A Minnesota Moment

«A Minnesota Moment» contient le concert du 17 octobre 1976 (Metropolitan Sports Center te Minneapolis, Minnesota). Ce CD sortira vers le 15 février.

Les chansons:

Also Sprach Zarathustra / See See Rider / I Got A Woman / Amen / Love Me / If You Love Me (Let Me Know) / You Gave Me A Mountain / Jailhouse Rock / All Shook Up / Teddy Bear / And I Love You So / Fever / Steamroller Blues / Introductions / Early Mornin' Rain / What'd I Say / Johnny B. Goode / Love Letters / School Days / Hurt / Hound Dog / One Night / It's Now Or Never / Mystery Train / Tiger Man / Funny How Time Slips Away / Can't Help Falling In Love / Bonus: Fairytale / America / Hawaiian Wedding Song / Blue Christmas / That's All Right.

Les "Bonus" ont été enregistrés à Dayton et Sioux Falls durant la même tournée.

22,25 € (+ frais de port : 1,77 € port – France 2,70 €)

La sortie suivante (aux environs du 1er avril) sera probablement un double CD « studio », mais nous n'en savons pas plus. En effet, on parle déjà de "Elvis Now", mais ceci n'est pas une certitude. «FTD» nous informe également qu'un CD sera programmé à un intervalle de 6 semaines à partir de maintenant.



Tupelo Welcomes Home Elvis Presley



CD + Livre: «Tupelo Welcomes Home Elvis Presley» est un double CD de 2 concerts qu'Elvis donna à Tupelo en septembre 1956, avec des interviews et une interview de 1957 en particulier non encore éditée sur CD. Il y a aussi un livre à couverture cartonnée de 40 pages sur papier glacé, avec des photos magnifiques. L'auteur est Joseph Pirzada.
16,50 € (frais de port 1,77 € – France : 9,60 €)



ON STAGE

Plusieurs sources ont annoncé une nouvelle sortie dans la série RCA/Legacy: un double CD "On Stage" avec pas mal d'inédits et répétitions. Ce CD sera mis en vente au mois de mars 2010. Une édition dans la même série était le double CD "From Elvis In Memphis".

Prix: 18€ (+ frais de port : 1,77 € port – France 2,70 €)

Livres, encore des livres...

Elvis The King of Las Vegas

"Elvis - The King Of Las Vegas" jette un pont entre 1956 et 1976 en présentant 1300 photos sur 365 pages. Le livre ne nous raconte pas seulement les concerts, mais aussi les vacances qu'Elvis y passa et naturellement le mariage avec Priscilla. Il s'agit d'une œuvre majestueuse que tout fan voudra posséder. Il va de soi que cette œuvre titanesque sera le plus beau livre de 2009. Le livre mesure 30x25cm et pèse 2,300kg !

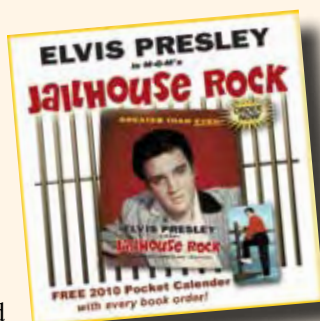
59 € (+frais de port 7,70 € - France 19,20 €).



Jailhouse Rock

Le nouveau livre de Jailhouse Rock "Productions Jat" est maintenant disponible.

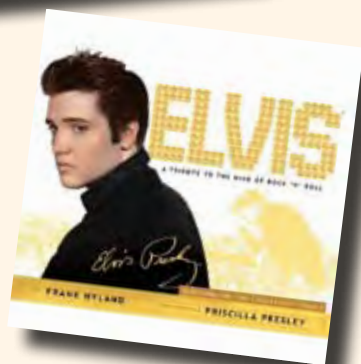
36 € (+frais de port 5,70 € - France 9,60 €)



Elvis: A Tribute to the King of Rock 'N' Roll.

Graceland lance un nouvel album photos. Le livre comprend 144 pages et est édité par "Whitman Publishing". Priscilla en a écrit l'introduction et on peut y admirer des photos magnifiques, des reproductions des menus de Las Vegas, le certificat de naissance, des tickets de concert, etc.. Il est possible que ce livre soit traduit en néerlandais et en français par un éditeur européen.

39 € (+frais de port 5,70 € - France 9,60 €)



A Minnesota Moment

En même temps que le CD "Follow That Dream" de ce même titre, un livre-photos de ce concert sortira . (100 photos couleurs - 23x28 cm) de la collection de Tim Healy.

Prix: 29,50 € (+frais de port 2,95 € - France: 5,40€)





Images 2

Le livre Images 1 a connu un beau succès, il est donc évident qu'un deuxième volume sortira.

44,95 € (+frais de port 5,70 € - France 9,60 €)

Baby, Let's Play House

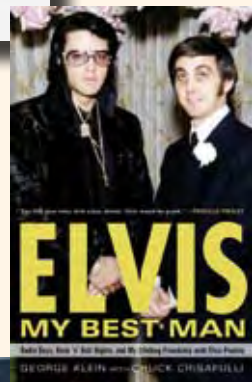
Aux environs du 25/9, nous vous avons communiqué sur le site la sortie de ce nouveau livre d'Alana Nash (elle a aussi écrit un livre sur le Colonel Parker). Le 4 janvier paraîtra donc ce nouvel ouvrage que vous devez absolument vous procurer si la vie sentimentale d'Elvis vous passionne!!



Elvis, My Best Man

«Elvis, My Best Man» est le titre de George Klein qui paraîtra en janvier. George et Elvis se connaissaient depuis 1948 et sont toujours restés en contact. Il y a eu trop de livres parus pendant les 32 ans qui ont suivi la mort d'Elvis, c'est pourquoi George s'est tenu à l'écart. Il a trouvé que son 75ème anniversaire était suffisamment important pour raconter sa propre histoire...

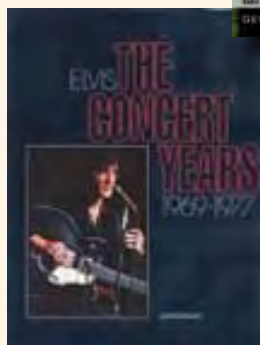
Le livre de 320 pages, mesurant 16x24 cm, est édité avec une couverture cartonnée.



Elvis, The Concert Years

En même temps, nous avons rentré les derniers exemplaires du livre « the Concert Years » qui vous offre tous les détails des concerts d'Elvis (sauf ceux de Las Vegas) avec des extraits de presse, les chansons, les costumes, les musiciens et beaucoup plus.

69 € (+frais de port 5,70€ - France 19,20€)



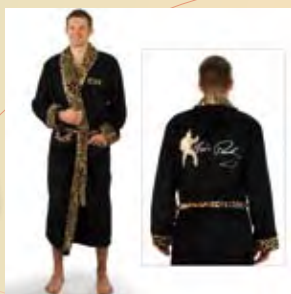
Boutique

Vous cherchez un beau cadeau très spécial pour quelqu'un ou pour vous même? Nous possédons quelques disques d'or et de platine en provenance du RIAA (USA). Venez les voir si vous êtes intéressé!

Barbie Elvis :

Maintenant disponible dans notre boutique: une poupée Elvis en référence au film Jailhouse Rock dans la série Barbie de Mattel. C'est déjà la deuxième dans cette série, la première étant celle d'Elvis avec Priscilla.

Prix: 64 € (+ frais d'envoi 5,70 € - France 9,60 €)



Un cadeau de grande classe

Nouveau dans notre boutique Elvis: un cadeau idéal de "fin d'année" pour votre mari (s'il est fan d'Elvis) Un peignoir d'une très haute qualité. 100% polyester (une seule taille disponible)

79 € (+ frais d'envoi 5,70 € - France 9,60 €)

Puzzles

Deux puzzles de chacun 1.000 pièces dans une seule boîte viennent d'arriver. Une petite merveille pour les longues journées d'hiver!

Prix: 15€ (+ frais d'envoi: 5,70€ - France 9,60 €)





Très joli bijoux en cristal

Ces bijoux en cristal avec des photos d'Elvis à l'intérieur sont très beaux. Ils mesurent 37x25mm et ont une chaîne de 45cm argentée. Elvis brille dans la lumière du jour comme vous ne l'avez jamais vu! Chaque bijou est emballé dans un coffret de luxe.

Cinq modèles différents peuvent être achetés par correspondance. Cet article a été créé sous licence EPE. **Prix: 65 € la pièce (+5,70 € par recommandé)**



Un nouveau, très joli cadre pour commémorer la 75ème anniversaire d'Elvis (40x50cm):

149 € (+frais de port 7,70 € - France: 26 €)



PROBLÈMES et ENNUIS, aussi lors des concerts d'Elvis

Kenny Durham de Marnsburg (USA) acheta un ticket de 10 dollars pour assister à un concert d'Elvis, le 6 octobre 1974, à Dayton Ohio.

Arrivé à la salle, il y avait pas mal de confusion en ce qui concerne les places attribuées. Lui et beaucoup d'autres parlent encore maintenant de "The Grand Ripoff", en d'autres mots: la «grande arnaque».

Kenny le raconte comme suit:

« Les tickets étaient affichés aux prix de \$10, \$7,50 et \$5.

Nous achetions deux entrées de \$10, pensant que celles-ci étaient les meilleures places. C'était aussi l'opinion des gens autour de nous. Nous nous trouvions dans la section 311 et il était impossible de distinguer l'homme sur scène, cela aurait pu être n'importe qui. La seule manière de le reconnaître était d'écouter sa voix qui sortait des haut-parleurs. C'était pour nous la «première arnaque». Comme nous étions presque en-dessous du toit, on nous envoyait des vendeurs de jumelles. C'étaient des jouets que l'on aurait payés 98 cents dans un magasin normal, mais pas ici ! Ici on demandait 5 dollars pièce. Arnaque numéro deux !

L'homme qui annonçait le show ajouta que nous pouvions prendre des photos autant que l'on voulait, mais qu'on devait rester sur nos chaises ! Impossible de prendre une photo de la place d'où nous nous trouvions. Nous étions tellement éloignés de la scène que notre appareil ne pouvait franchir cette distance. Simple question: si nous avions payé 10 dollars, les places les plus chères, combien est-ce que les gens assis sur les chaises pliantes au bord du podium ont dû payer ? Même si ces places étaient plus chères, pourquoi n'étaient-elles pas affichées. Et en plus, comme nous pour ce prix-là étions sous le toit, où se trouvaient les gens ayant pris des places bon marché ?

Après que toutes les places pour le show du soir ai-

ent été vendues, quelqu'un eut la lumineuse idée d'organiser un show durant l'après-midi. De cela résultait que tous les souvenirs étaient déjà vendus pour le show du soir ! Ceux qui ont organisé ces shows en ont fait un drôle de gâchis. J'ai toujours cru que des clients contents étaient la meilleure publicité pour garantir la continuation du succès. Mais pas ici ! Pour finir j'aimerais dire que le show était grandiose avec Elvis en pleine forme, si vous aviez eu la chance de le voir, bien entendu !

Réponse de Martha et Tim Collins:

La lettre en ce qui concerne «l'arnaque» durant le concert d'Elvis du 6 octobre nous fait reconnaître qu'il y a toujours le pour et le contre à ce sujet. Nous étions également présents à ce show et cela nous dérange que des gens aient des problèmes avec tout le cirque que de telles organisations engendrent, mais qui, en aucun cas, n'ont rien à voir avec la prestation du plus grand artiste de tous les temps: Elvis Presley. Depuis 18 ans, nous sommes des fans d'Elvis et admirons son charisme, son talent et la diversité de ses chansons. Nous sommes convaincus que l'organisation derrière ces concerts est complexe et difficile. Difficile également avec un riche manager d'Elvis qui veut aussi en plus vendre des photos, uniquement parce qu'il aime faire cela. Nous pouvons tout juste tolérer un Al Dvorin qui essaie à sa manière de vendre quelques souvenirs. Et nous pouvons comprendre que des mesures parfois hors proportions, ne servent qu'à la sécurité des spectateurs. Nous l'avons vu de nos propres yeux qu'une fan, pleine d'amour pour Elvis, s'est cassé la jambe en essayant de monter sur le podium pour faire une photo ! Elvis lui-même



n'était pas toujours en sécurité, lorsqu'il distribuait des châles, parce qu'il se trouvait trop près du public. Il faut aussi préciser que le show de l'après-midi avait été prévu en premier lieu ? Et que le disque dont vous parlez est en vente maintenant chez votre disquaire ? La compagnie derrière Elvis veut qu'un minimum de 60% des entrées soit vendu au prix de \$10 maximum. Mais, il faut dire que pour voir Elvis de plus près (en ce qui concerne surtout Las Vegas et Lake Tahoe) on doit payer bien plus que cela ! Dans ces villes, il était de coutume de donner un extra au "maître d'hôtel" parce que le ticket d'entrée ne précisait pas une place précise. A d'autres concerts à travers le pays, des grandes quantités d'entrées étaient achetées par des groupes qui les revendaient à des « amis ». Ainsi les places à \$10 pour un concert à Philadelphie se revendirent pour \$55.

Malgré tout cela, être présents à un show d'Elvis, avait pour nous une valeur inestimable. En dépit de certains aspects critiquables du « management », nous nous concentrons uniquement sur le « chanteur ». Peut-être que les prétendus dupes devaient se diriger vers le Colonel Parker lui-même ! »

***Note de la rédaction:** ainsi on regarde une fois d'une autre côté les shows de 1974. Imaginez-vous que vous étiez allé spécialement aux USA et que vous auriez acheté un ticket pour vous retrouver sous le toit et une bonne heure après de nouveau à la rue ? Grave, non, très grave ! D'ailleurs, les places à 5 dollars se trouvaient derrière le podium où on ne voyait que le dos d'Elvis et des musiciens, mais reconnaissons que vous étiez là ! En ce qui concerne l'album dont parle le fan, là il se trompe, bien qu'en 1974, ce n'était pas très évident: le « talking album » vendu en salle était celui sorti par "Boxcar" le label du Col. Parker même. Ce n'est que par après que RCA l'a sorti. Aujourd'hui, on paye au moins 50 fois plus cher pour un exemplaire de Boxcar ! Le pourboire que le maître d'hôtel à Las Vegas aimait empêcher était au moins \$ 100 (alors environ 5.000 BF ou un petit extra de 125 €).*







ELVIS - NEW HAVEN '76

(Follow That Dream Records)

Recorded live, July 30, 1976, 8.30 pm, Veterans Memorial Coliseum, New Haven, Connecticut.

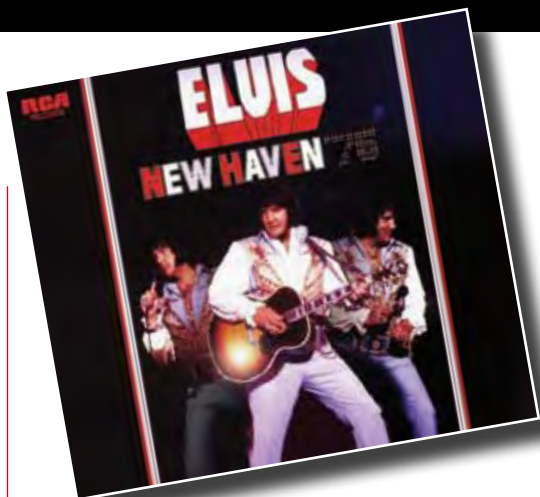
Bonusong recorded live, August 1, 1976, 2.30 pm, Hampton Coliseum, Hampton Roads, Virginia.

Playlist: Also Sprach Zarathustra/ See See Rider/ I Got A Woman/Amen/ Love Me/ If You Love Me (Let Me Know)/ You Gave Me A Mountain/ Help Me/ All Shook Up/ Teddy Bear/ Don't Be Cruel/ And I Love You So/ America/ Jailhouse Rock/ Funny How Time Slips Away/ Introductions/ Early Morning Rain/ What'd I Say/ Johnny B. Goode/ Love Letters/ School Days/ Hurt(2x)/ Hound Dog/ Hawaiian Wedding Song/ Can't Help Falling In Love/ Closing Vamp.

Bonusong: Return To Sender

Musicians: James Burton (lead guitar), John Wilkinson (rhythm guitar), Jerry Scheff (bassguitar), Ronnie Tutt (drums), Tony Brown (piano), David Briggs (electric piano), Charlie Hodge (acoustic guitar/ vocals).

Vocals: Kathy Westmoreland, Sherill Nielsen, The Sweet Inspirations, J.D. Sumner & The Stamps. Joe Guercio and his orchestra.



Information sur la série de concerts:

Le 7 juillet 1976, Elvis Presley partait pour Palm Springs pour s'y reposer en vue de l'été chargé à venir. Pour la première fois depuis 1970, il n'y avait pas "Summer Festival" au programme. Tous les shows à l'Hilton Hotel à Las Vegas avaient été annulés suite à une grève du personnel. En compensation, deux tournées d'été avaient été intercalées.

Le 13 juillet 1976, Red et Sonny West furent renvoyés, ainsi qu'un troisième garde du corps, Dave Hebler, en service chez Elvis depuis 1975. Sonny et Red avaient déjà molesté plus d'une fois des fans, faits qui avaient causé six procès en deux ans pour Elvis. Le détective privé John O' Grady, avocat Ed Hookstratton, papa Vernon et le Colonel Parker avaient déjà demandé plusieurs fois de les licencier, mais ce ne fut fait qu'après que le chanteur ait donné son accord. Vernon s'occupait maintenant de l'affaire. Peu de temps après, le trio annonçait qu'ils allaient écrire un livre sur le va-et-vient de leur patron. Ce livre allait donner une toute autre image d'Elvis que celle que le monde connaissait. En remplacement des trois licenciés, Sam Thompson (frère de Linda) et l'expert en kenpo Ed Parker, avec en plus Dick Grob, seraient responsables



ELVIS - NEW HAVEN '76

pour la sécurité de la super star.

Le 23 juillet 1976, Elvis commença une tournée éprouvante à Louisville, Kentucky. Le premier show avait lieu dans une arène sold out de 19.800 fans frénétiques. Pour cette série de 15 concerts, Elvis portait son "Bicentennial suit". Comme les Américains fêtaient le 200ème anniversaire de leur indépendance, Elvis avait demandé à Bill Belew de lui faire deux costumes spécialement pour cette année de fête. Le chanteur voulait visiter autant de villes que possible pour célébrer avec autant de concitoyens possible le "Bicentennial"! Le couturier avait fait deux variantes de ce costume: un costume blanc aux manches bleues, le "White Bicentennial suit" et un costume bleu clair aux manches blanches, le "Blue Bicentennial suit". Sur la poitrine il y avait, pour les deux versions, un oiseau préhistorique. Le tour continuait au Civic Center de Charleston, West Virginia où il donna un show l'après-midi et un le soir. Puis, c'était au tour de Syracuse, New York où la demande était tellement grande qu'il retourna après le show du lendemain à Rochester, New York, pour un extra show à l'Onondaga War Memorial Auditorium à Syracuse. Bien que la tournée vienne seulement de commencer, Elvis se sentait vite fatigué. Son corps n'avait pas le temps de récupérer. A chaque halte du "Elvis Presley show", le public faisait la queue pour obtenir une bonne place. Le 19 juin 1976, le jour où la vente de tickets commença à Hartford, un journal local imprima "Personne ne dormait dans la rue pour Bob Dylan, mais pour un ticket pour voir Elvis Presley, les fans viennent camper la nuit dans l'entrée de la salle avec des sacs de couchage, des chaises-longues... " Le jour suivant il y avait des milliers de fans faisant la queue dans une température de plus de 30° Celsius, sachant qu'Elvis ne viendrait à Hartford que dans six semaines. Le 28 juillet 1976, l'entourage arriva à Hartford, Connecticut. Elvis avait mal à la gorge, une inflammation qui allait lui jouer des tours tout le long de la série de shows. Mais mal

ou pas mal, le chanteur continua, bien que quelques shows aient souffert des problèmes qu'il avait avec sa voix. Il y avait peu de diversité dans ses shows, chose dont on n'avait pas l'habitude avec Elvis. Un journal de Hartford écrivait "Depuis l'ouverture du Civic Center, on n'avait jamais vu une demande aussi folle de tickets. Bien qu'il y avait une limite de dix entrées par personne, toutes étaient vendues à 16h30". Le chemin continua vers Springfield, Massachusetts; New Haven, Connecticut et Hampton Roads, Virginia, chaque représentation étant "sold out". Puis, l'"Elvis Presley show" arriva à Roanoke, Virginia où un journal local élut Elvis comme "America's national monument". La tournée finissait au Cumberland County Memorial Arena à Fayetteville, North Carolina, où Presley donna trois shows les 3, 4 et 5 août 1976, pour 21.000 spectateurs. Alors Elvis retourna à Memphis où il attendait la venue de Lisa Marie qui venait y passer les vacances d'été à Graceland.

En ce qui concerne cette tournée, tout paraissait être comme avant, surtout du point de vue public, mais qu'il y ait quelque chose qui n'allait pas avec Elvis, déjà fragilisé durant le tour précédent, devenait de plus en plus clair pendant cette tournée-ci. La joie de vivre n'y était plus. On pouvait aussi constater que la rupture avec ses camarades de jeunesse, Red et Sonny West, n'était pas favorable pour la manière de vie autodestructible du King. Pendant les shows, on avait l'impression qu'il passait au pilotage automatique et on n'avait pas besoin de radar pour constater que la course allait dans la mauvaise direction. Le chemin qu'il prenait n'était pas seulement fautif, il allait en ligne droite vers une catastrophe s'il ne faisait pas de suite demi-tour. Et vite ! Le grand et magnifique artiste de jadis était en train de flétrir. Même par-ci par-là les fans se plaignaient que les shows perdaient de l'intérêt et devenaient identiques l'un à l'autre.

Bruce Springsteen, grand rocker des années 80 et

grand fan d'Elvis, avait déjà un certain succès en 1976. Lorsqu'il visitait Memphis en compagnie de Little Steven Van Zandt, son guitariste, ils grimperent au-dessus du mur de Graceland dans l'espoir de voir leur idole. Bien qu'il essaya d'expliquer aux gardes qu'il était une star du Rock 'n' Roll, Bruce Springsteen et son ami durent quitter le domaine.

Le concert à New Haven:

Vers 20h30, les lumières du Veterans Memorial Coliseum s'éteignent et l'orchestre entame "Also Sprach Zarathustra". Lorsqu'Elvis monte sur scène, il est vêtu de son costume Bicentennial bleu clair. Il salue le public, se dirige vers Charlie qui lui tend sa guitare et lorsque le "Theme from 2001" passe à "See See Rider", nous entendons immédiatement que le chanteur a des problèmes de voix, suite à une inflammation de la gorge qu'il a eue il y a deux jours. Et pourtant, il nous chante une très bonne version de la chanson qui ouvre le show. Elvis: "Thank you very much, thank you ladies and gentleman, thank you". Le show continue avec les "Well, well" bien connus qu'il chante comme intro pour le classique de Ray Charles, "I Got A Woman". Elvis a des difficultés pour atteindre les notes basses dans les "Wells". A la fin de la chanson, il demande à J.D. Sumner de reprendre "Amen": "He's the world lowest human.....euh, lowest bass singer"! J.D.'s voix basse très profonde fait trembler l'arène sur ses fondations, mais c'est grandiose de l'entendre! Le chanteur parle alors avec ses fans avant de chanter une très

bonne version de "Love Me", avec une très grande fin. Avant de continuer avec la chanson suivante Elvis demande à ses fans trop enthousiastes de ne pas se bousculer devant le podium, de rester tranquilles et calmes et surtout de ne pas se faire mal. Il chante alors "If You Love Me", une chanson qui fut introduite dans son répertoire pour la première fois en 1974 et chantée avant cela, avec succès, par Olivia Newton John. Pendant qu'il chante, Elvis fait quelques allusions amusantes, mais il ne sait pas cacher les problèmes de voix. Et pourtant, dans "You Gave Me A Mountain", il nous montre encore une fois la force qu'il a dans cette voix. Le jeu de guitare de James Burton est sublime dans cette chanson. La chanson suivante est "Help Me" et est bien chantée. Le chanteur est très bavard pendant ce concert et très cohérent. Elvis: "I like to do a medley of some of my records for you, whether we can or not is another story"!(« J'aime faire un medley de quelques chansons pour vous, si nous pouvons le faire ou pas est une autre histoire »). La routine de quelques vieux hits comme "All Shook Up" et "Teddy Bear-Don't Be Cruel" va rapidement et ne demande pas beaucoup d'énergie. Pendant ce medley, Elvis en profite pour distribuer quelques châles. "Thank you very much, ladies and gentleman, thank you".Après ce remerciement, les musiciens entament "And I Love You So". Le chanteur fait un gros effort, ce qui se ressent dans une très belle version de cette chanson. L'accompagnement de Kathy Westmoreland est aussi splendide et cela s'entend très fort à la fin de la chanson. Avant de commencer la chanson suivante, Elvis

parle encore au public: "Ladies and gentleman, since this is our Bicentennial year, I would like to do our version of America The Beautiful for you". (« Pour notre année du bicentenaire, j'aimerais faire notre version de America The Beautiful pour vous »). Avec une interprétation irréprochable, il met les 11.088 spectateurs dans sa poche. Dans cette chanson aussi, il fait quelques allusions avec des "fruits and plains" qui mettent le



ELVIS - NEW HAVEN '76

sourire aux lèvres des fans. Vu l'immense succès, il reprend la dernière partie de la chanson. Avec "Jailhouse Rock", nous retournons vers les Fifties. Une très bonne version, celle-ci avec du beau travail aux drums de Ronnie Tutt. Puis, le chanteur demande d'allumer les lumières dans la salle et, comme d'habitude, il nous chante alors "Funny How Time Slips Away". Un des points culminants de ce show: Elvis chante avec un magnifique falsetto et un timing parfait. Alors c'est aux musiciens et choristes d'être présentés au public. A noter, l'amusante présentation des Stamps, une version pratiquement complète de "Early Morning Rain" par John Wilkinson et Elvis, James Burton qui joue "Johnny B. Goode" avec sa guitare derrière la tête, un fantastique solo aux drums de Ronnie Tutt, Jerry Scheff avec sa version de "The Battle Of New Orleans" et David Briggs qui, avec Elvis, nous donne "Love Letters". Les introductions se terminent avec "School Days". Elvis présente alors son nouveau disque. Il nous donne une très bonne version de "Hurt". Comme le public en est fou, et que noblesse oblige, Elvis reprend la chanson au complet. Malgré les problèmes de voix, Elvis ouvre encore une fois tous les registres pour finir cette chanson grandiose! Un des points sublimes du show. "Hound Dog" passe très vite et est suivi d'une bonne version de "Hawaiian Wedding Song", dans laquelle Elvis change quand même encore ici ça et là un mot. Après ses remerciements envers le public, Elvis clôture le show avec son traditionnel "Can't Help Falling In Love".

Chanson bonus:

"Return To Sender" est un point culminant du show à Hampton Roads du 1er août 1976. Cet après-midi le fan-club "Return To Sender" était présent dans la salle et juste avant qu'il commence les introductions, ils demandèrent qu'il chante leur chanson. Le chanteur relève le défi et, au grand étonnement des fans, chante une version presque complète de la chanson.

Conclusion:

Ce concert nous rappelle qu'Elvis aussi n'est qu'un homme. Normalement, il n'aurait pas dû se trouver sur scène, malade comme il était. Et fatigué. Mais Elvis a toujours essayé de donner le meilleur de lui-même, 150% à chaque show. Malgré cela, ce show reste agréable à écouter. Il y avait de très beaux moments, bien que cette soirée-là, il n'avait pas l'énergie pour chanter un "Polk salad Annie" ou de se pencher vers les fans au bord du podium, il faut le dire, assez haut. Je trouve que ce CD ne peut pas manquer dans une collection Elvis. C'est un très bon concert fait pendant une tournée meurtrière. Point de vue technique, le son du CD est impressionnant.



New Haven - Veterans Memorial Coliseum

La capacité totale du Veterans Memorial Coliseum était de 11.171 spectateurs. Comme l'état de l'arène était tellement détérioré, elle fut fermée officiellement le 1er septembre 2002 par le Maire John DeStefano Jr. Le 20 janvier 2007 le bâtiment à été rasé complètement à l'aide d'explosifs.

Werner Haelewaters

1		L	19				25		29		32			35
									N		J			
			M			2								A
											3			
4		H			22									
											5			
					B		26 U							
6	V				7									
										31				
W							8				G			
		18												
				20				27						
					23			C				33		
9		D							30					
								10						
					K							11		36
S						24						P		
12			O											
	13			21		14		28			15		34	X
	Q			I				R						
											E		T	
							16							
17												F		



Les mots croisés

Horizontal

- Documentaire concernant Elvis
- Version longue - extended play (abréviation)
- 33 Tours (abréviation anglaise)
- Thanks to the (complétez le titre)
- Elvis Presley (abréviation)
- Complétez le titre du film : Hawaii
- liked the roses (complétez le titre)
- Lieu de naissance d'Elvis
- Chanson de gospel & titre d'un 33 tours
- Blues (complétez le titre du film)
- Le prénom de Parker
- Le second film d'Elvis
- So you're mine (complétez le titre de la chanson)
- Titre d'une chanson (mot de fin)
- Le prénom du personnage d'Elvis dans "Follow that dream"
- International Elvis Presley Fan Club (abréviation)
- Le nom complet de la maman d'Elvis

Vertical

- Le 30ème film d'Elvis
- Elvis collectionnait ceci ...
- eats (complétez le titre de la chanson)
- United Elvis Presley Society (abréviation)
- Titre da la chanson de début sur le 33 tours "Loving you"
- in the valley (complétez le titre de la chanson)
- Don't cry (complétez le titre de la chanson)
- Le prénom du directeur artistique de 9 films d'Elvis
- Compact disc (abréviation)
- Titre d'une chanson (à ma manière)
- Elvis Aron Presley (abréviation)
- Le nom da la famille du cousin Gene
- Elvis the (surnom)
- Elvis Presley Enterprises (abréviation)
- Souhaits de bienvenue à Hawaii
- 33 tours en parfait état
- Le nom de la famille des frères dans le film "Love me tender"
- Gospelmasters 4 CD-box
- Le prénom de l'oncle d'Elvis
- Le prénom du frère d'Elvis dans le film "Love me tender"
- Titre d'une chanson (chemins séparés)
- Prénom du membre "Memphis mafia"

La réponse exacte du Quarterly 92 était: *Your Time Hasn't Come Yet Baby* Parmi les 20 bonnes réponses, une maine innocent à choisi Roxane Costenoble de Fréjus et Alfons Peeters de Hoboken comme gagnants d'un bon d'achat de 15 € chacun.

Si vous ne voulez pas utiliser ce Quarterly pour y écrire les réponses, faites une simple copie ou allez voir sur notre site www.ueps.be
Vous y trouverez aussi les mots croisés à remplir !

Cette fois-ci trois gagnants recevront chacun un bon d'achat de 10 € ! (réponses avant fin mars, à envoyer à notre adresse par carte postale ou lettre, ou par e-mail. Bien-sûr vous pouvez aussi remettre votre réponse chez « American Dream »



En remplissant les 24 cases grises, trouvez un titre de chanson. Bonne chance !

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	

► Comme une bonne tradition doit être respectée, Graceland nous a envoyé, de la part de Lisa Marie et Priscilla, un CD avec leurs vœux de Noël et Nouvel an. Le CD contient une version “duo” d’Elvis avec Winter Wonderland, accompagnée du texte suivant:

Dear Friends,

This past year, we have celebrated several defining milestones in Elvis' career, including his opening engagement at the International Hotel in Las Vegas, his recording sessions at American Sound Studio in 1969 and the 45th anniversary of *Viva Las Vegas*. It is truly amazing to see fans around the globe as they join us in celebrating Elvis' music, movies and amazing contributions to the world of entertainment.

As we look towards 2010, it will be another amazing year for Elvis fans. We will have the opportunity to celebrate both Elvis' past with the events surrounding his 75th birthday as well as the future with the launch of *Viva ELVIS* from Cirque du Soleil. Both these events will result in many people being introduced to Elvis and his music for the first time and we'll see many more fans joining the ranks of the millions around the world.

Thank you for your continued support and all the work you do in the name of Elvis Presley. Warm wishes to you and your family this holiday season.

Sincerely,



Chers amis,

Cette dernière année, nous avons célébré plusieurs étapes importantes de la carrière d’Elvis, y compris son engagement à l’International Hotel à Las Vegas, ses sessions d’enregistrement au American Sound Studio en 1969 et le quarante-cinquième anniversaire de *Viva Las Vegas*. Il est réellement surprenant de voir les fans dans le monde qui nous rejoignent pour célébrer la musique d’Elvis, ses films et la surprenante contribution du monde du divertissement.

Lorsque nous regardons vers 2010, nous voyons que ce sera une autre année étonnante pour les fans d’Elvis. Nous aurons l’occasion de célébrer ensemble le passé d’Elvis et les événements entourant son septante-cinquième anniversaire ainsi que le futur avec le lancement de *Viva Las Vegas* « ELVIS », le nouveau show du Cirque du Soleil. Ces deux événements auront comme conséquence que beaucoup de personnes découvriront Elvis et sa musique et viendront rejoindre les autres millions de fans autour du monde.

Merci pour votre soutien continu et pour tout le travail que vous effectuez au nom d’Elvis Presley. Recevez nos chaleureux souhaits pour vous et vos familles en cette période de vacances.

Bien à vous Priscilla Presley et Lisa-Marie Presley.



▶ Aaron Schroeder a écrit "Dixieland Rock", "It's Now Or Never", "Stuck on You", "A Big Hunk O' Love" "Any Way You Want Me" et encore 11 autres chansons pour Elvis. Il est décédé à l'âge de 84 ans, il souffrait de la maladie d'Alzheimer. Aaron était aussi le manager de Gene Pitney et il a écrit plus de 2.000 chansons durant sa vie. Après 1962, il refusa d'écrire de nouvelles chansons pour Elvis parce que le Colonel Parker voulait s'octroyer une partie des royalties pour lui et pour Elvis. D'autres écrivains ont suivi la même décision: Jerry Leiber, Mike Stoller, Doc Pomus, Mort Shuman et Otis Blackwell. De ce fait, la qualité des chansons d'Elvis diminua fortement.



▶ Quelques membres nous ont demandé, il y a peu, pourquoi la chanson "Miracle Of The Rosary" ne se trouvait pas sur le coffret de 4 CD "I Believe - The Gospel Masters". Nous avons cherché, demandé un peu partout et, après six mois, nous avons reçu une réponse claire: les communautés

religieuses protestantes américaines (entre autres les Baptistes et les Méthodistes) ne sont pas toutes d'accord sur le texte de cette chanson.

Quand Elvis vivait encore, on n'en n'était pas encore arrivé là!!

▶ Après la tempête, il y a maintenant 20 ans déjà, l'hôtel "Coco Palms Resort" sur l'île de Kauai (Hawaii) a été cette fois dévasté par un incendie le 3 décembre. Suite à des désaccords entre les assureurs, l'hôtel n'a jamais été reconstruit. Il est probable que cet endroit où Elvis a tourné dans Blue Hawaii en 1961 sera complètement perdu.



▶ Sony Special Products va de nouveau éditer certaines musiques originales de films d'Elvis. Au départ, elles seront uniquement disponibles sur le marché américain. La première parution de cette série sera "Viva Las Vegas". Les suivantes étant : G.I. Blues, Roustabout, Girls! Girls! Girls!, Frankie & Johnny, Girl Happy, Clambake et Fun In Acapulco.

▶ Bernard Lansky (possédant le titre de tailleur du King) a maintenant une rue (une partie de Beale Street) qui porte son nom: Bernard Lansky Street. Lansky, 82 ans, travaille encore 7 jours par semaine dans sa boutique à l'hôtel Peabody. L'ancien bâtiment au coin de Beale Street a été loué à Graceland. Plusieurs commerces se sont installés depuis, sans succès. Elvis y achetait ses vêtements dans les années 50 et 60.



▶ Une sérigraphie d'Andy Warhol a été adjugée à une vente aux enchères à 100 millions de dollars. Cette œuvre de 3,5 mètres a déjà changé de propriétaire l'année dernière, c'est un fait bien connu. Elle s'appelle "Eight Elvises" et représente plusieurs fois Elvis muni de son revolver dans "Flaming Star". L'œuvre originale avait été présentée en 1963 dans une exposition à Los Angeles, faisant partie d'un original de 16 Elvis. Elle avait été divisée et les 8 Elvis avaient cha-

cun suivi sa voie. Le collectionneur italien Berlingiere en avait acheté une partie mais a toujours refusé de les céder. Le collectionneur actuel veut garder l'anonymat. Photo : DM

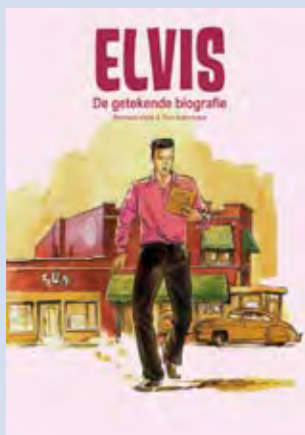


► L'enseigne légendaire du magasin de disques bien connu "Poplar Tunes" va être transférée au Rock&Soul Museum de Memphis. Pendant des décennies, le look du magasin a régulièrement été revu mais pas l'enseigne. Elle devait déjà être pareille quand Elvis y achetait ses disques. En août 1977, une photo de l'enseigne avait fait le tour du monde, avec ces mots "Elvis We'll Miss You".



► Nous vous avons déjà parlé de cette nouvelle BD dont Elvis est le personnage principal. Nous pouvons vous présenter maintenant la couverture, laquelle est cartonnée et le livre compte 128 pages. Le prix proposé est de 19,95€. Les dessins et les textes sont de Reinhard Kleist & Titus Ackermann.

Pour l'instant la BD est uniquement en néerlandais, mais sortira probablement aussi en français. www.reinhard-kleist.de/buecher/books_56.htm



► CLIFF à BRUXELLES :

Cliff Richard et les Shadows étaient à Forest National le 8 novembre dernier. Un hommage a été rendu à Elvis lorsque Cliff a dit que c'était le seul King Elvis Presley qui l'avait influencé et il a chanté accompagné d'une guitare le titre "All shook Up" avec également ses guitaristes Hank Marvin et Bruce Welch. Très bonne réaction du public qui a bien applaudi (la salle était pleine)!

► MOSAIQUES à NEW YORK : Les fans d'Elvis qui passent par New York doivent certainement aller voir les toilettes(!) dans le restaurant "Vinyl". Ils y retrouveront de grandes mosaïques de Cher, Madonna et Elvis. Nous avons choisi celle d'Elvis! L'adresse exacte: Vinyl Restaurant Hell's Kitchen Manhattan, 754 9th Av 51 St - NY

10019. Des gaufres "Belges" avec des fruits frais coûtent \$ 8,95! (Merci à Arlette Pelemans et Ludo).



► LA FIN DE LIBERTYLAND :

Encore une attraction de moins à Memphis : Libertyland devait être fermé depuis plusieurs années déjà. C'était de plus en plus difficile d'éviter une destruction totale. La photo ci-contre ne montre pas tout : le fameux "rollercoaster" sur lequel Elvis s'est si souvent amusé, semble maintenant condamné à la casse. On en avait enlevé une grosse partie pour vérifier s'il était possible de le reconstruire ailleurs. Les officiels doutent toutefois de la faisabilité du projet car de grosses poutres de bois sont pourries.



► Un bel hommage à Charlie Hodge, certainement le meilleur ami d'Elvis depuis son service militaire, est à voir sur le lien ci-dessous. Nous l'avons vu avec beaucoup d'émotion, Charlie étant aussi un de nos amis et durant trois occasions différentes notre invité en Belgique.



► Priscilla Presley pense pouvoir jouer un rôle dans une pièce anglaise qui va être à l'affiche dans les mois à venir dans le West End londonien. Priscilla qui a maintenant 60 ans, estime qu'elle a une chance incroyable de pouvoir jouer en public. Elle avait déjà tenu divers rôles auparavant dans les films "The Naked Gun", "The Hayley Wagner" et également un petit rôle dans la série TV "Dallas".

► La construction d'une réplique de Graceland à Breda aux Pays-Bas a suscité pas mal de réactions de la part du voisinage durant les semaines précédentes. Un feu vert avait pourtant été donné il y a quelques jours, via la décision d'un Juge qui estime que la villa peut être achevée. Il y a aussi un Graceland à Randers au Danemark, avec une boutique, un musée et un restaurant. D'abord,

les fans ont voulu appeler leurs enfants Elvis, Aaron, Lisa-Marie, Priscilla et, maintenant, ils veulent vivre ostensiblement leur passion via leur habitation. Les habitants de la Heikaarstraat à Breda pensent faire opposition à ce jugement. Photo: la maison dans son état actuel



► CIRQUE DU SOLEIL : Le nouveau show du Cirque du Soleil autour d'Elvis a maintenant son propre logo. Découvrez-le ci-dessous.



► Dernièrement, nous vous avons montré Linda Thompson à l'entrée du nouveau musée à Las Vegas (Impérial Palace), actuellement on peut voir, via le lien The Kings Ransom, quelques photos de l'ouverture avec entre autres Linda, Joe Esposito et Jimmy Velvet. Il y a aussi quelques images de X-rays d'Elvis et un revolver qui lui appartenait. Rhoda Williams pose

à côté d'un bijou qu'elle avait reçu d'Elvis en 1974 lorsqu'elle avait 5 ans. The King's Ransom Museum se trouve au troisième étage de l'hôtel et est à visiter tous les jours de la semaine de 10:00 a.m. à 6:00 p.m.

Prix du ticket : \$10 et l'exposition restera ouverte jusqu'en avril 2010



► Le légendaire Cotton Club à Lubbock/Texas ouvrira bientôt à nouveau ses portes. Le club avait dans les années 50 un local le long du 64-10 East US 84. Le bâtiment brûla complètement au début des années 60 après avoir vu se produire, entre autres, Elvis Presley, Fats Domino et Little Richard. Le propriétaire espère que la nostalgie attirera, après plus de 50 ans, de nouveau une clientèle vers le nouveau building qui fut construit exactement sur le même site.

► Pour commémorer le 75ème anniversaire d'Elvis, la société américaine "Franklin Mint" a sorti un coffret géant de 36 CD - 711 chansons. C'est un produit en collaboration avec RCA et uniquement disponible pour les fans américains par le biais d'une en-

treprise de vente par correspondance. Trois CD sont envoyés par mois et le coffret total coûte \$499. Vous pouvez aussi consulter le site suivant: <https://www.franklinminnelvis.com/>

▶ Le 8 janvier 2010, ont été fêtés les 75 ans d'Elvis. EPE a lancé un site interactif à cette occasion, la ligne du temps regorge de photos, vidéos, textes, musiques, ...



Le fan se promène dans l'héritage d'Elvis, aussi bien personnel que professionnel. Non seulement nous pouvons consulter mais nous pouvons aussi voter pour le moment favori de sa vie. A la fin de chaque mois, EPE désignera le gagnant de la "plus belle expérience". Pendant la visite sur ce site, nous pouvons aussi écouter des extraits du nouveau coffret CD "Good Rockin' Tonight" qui est paru le 5 décembre aux USA (une semaine plus tard chez nous). Visitez www.Elvis.com

Si vous voyez ce coffret Elvis dans les grandes surfaces, cela n'a rien à voir avec le coffret officiel de chez RCA "Good Rockin' Tonight". C'est une compilation "Budget", avec des titres des années 50 pour lesquels les droits d'auteur ne sont plus à payer.

▶ Comme chaque année, Graceland s'est encore embellie encore avec ses décorations de Noël. Il y a des choses que l'on pouvait déjà voir il y a 35 ans, comme par exemple les lampes bleues le long de l'allée, la grande crèche, les sapins dans la maison qui sont placés de la même manière que quand Elvis était encore parmi nous.

▶ NOTRE BOUTIQUE

Nous recevons souvent des appels de nos membres (ou non-membres) qui veulent visiter notre boutique mais ne savent pas comment y arriver. Sur notre site www.ueps.be, suivez l'option "contact". Vous voyez une photo aérienne de Zwijndrecht. Ensuite, vous pouvez avoir une vue plus générale où vous pouvez indiquer de quel endroit vous partez pour arriver chez nous. Juste au-dessus de la photo, vous pouvez voir qu'il existe un parking aisé à 50m du magasin. Rien de plus facile! Pour les voyageurs en train, allez jusque la Gare Centrale d'Anvers. Prenez le tram n°3, direction Zwijndrecht. Le tram s'arrête en face du magasin. Vous pouvez aussi prendre la ligne 2, 5 ou 15, direction Antwerpen Linkeroever et changer pour la ligne 3 à l'arrêt « Groenplaats ».

▶ La firme de télécommunications américaine "Verizon" utilise la chanson d'Elvis "Blue Christmas". Dans leur clip, cette firme veut convaincre le client qu'elle est supérieure aux autres opérateurs. Sans eux, le client pouvait con-

naître un Blue Christmas (Noël solitaire). Regardez donc : Blue Christmas

▶ Nous avons reçu les semaines précédentes un certain nombre de questions de fans demandant s'il était conseillé d'acheter sur Ebay des souvenirs personnels d'Elvis. La réponse devrait être évidente, mais n'est pas si facile.

Quand vous achetez des photos originales par exemple, il est toujours possible que des copies aient été faites auparavant et que, peu après, ces photos apparaissent partout.

Concernant les vinyles, la qualité n'est pas toujours garantie et le transport peut poser problème.

Si vous voulez acheter une photo avec autographe, assurez-vous que ce n'est pas une copie. La description est parfois équivoque : "signed" ou "autographed picture" ne signifie pas forcément que c'est un exemplaire personnellement signé. De plus, certaines photos d'Elvis furent signées à l'époque par ses amis de Graceland.

Si vous voulez acheter des vêtements originaux, méfiez-vous doublement. Un certificat d'authenticité ne signifie pas toujours que l'objet ait appartenu à Elvis. Les Américains fournissent facilement des certificats.

De plus, nous nous souvenons très bien de ce récit de Joe Esposito qui, en 1995, avait vendu trente chemises d'Elvis dans leur emballage d'origine. Il les avait achetées dans les années 60 dans un magasin de Memphis, mais Elvis ne les porta

pas et, finalement, elles ont été retrouvées chez la mère de Joe. Elle aurait dû les donner aux nécessiteux, mais ne l'a pas fait. Finalement, ces chemises sont parties dans une vente aux enchères à 1.750\$ pièce. Si vous l'achetez, êtes-vous vraiment en possession d'un vêtement d'Elvis? Nous vous laissons répondre....

Nous espérons vous avoir un peu éclairci les idées concernant la question de départ pour la prochaine offre sur Ebay ou la prochaine vente aux enchères.

▶ Larry Geller, l'ami intime et coiffeur d'Elvis durant les années 60 & 70, a été filmé par la BBC. Larry fut deux fois l'invité de notre UEPS et parla avec les fans à Branschaaft, Gent, Beveren, Knokke, Antwerpen et Nivelles.

Photo : Larry et sa femme Sharon à Knokke (novembre 2008)



▶ Lettres du grand-père d'Elvis : Elvis Unlimited (le Club Elvis au Danemark) acheta très récemment dans une vente aux enchères d'une collection de Gary Pepper, deux lettres qui ont été écrites par le grand-père d'Elvis,

J.D. Presley. Les lettres seront exposées dans le musée Elvis à Randers (DK)

▶ ENCORE DES NOUVELLES DE LAS VEGAS

Dans un casino de deuxième classe, le "Cannery Casino & Hotel" à Las Vegas, on pouvait voir durant le week-end du 9 au 10 janvier 2010 un show programmé avec Johnny Fortuno (imitateur), The Stamps Quartet et avec quelques hôtes spéciaux qui ont eu une scène dans un film Elvis. Un ticket coûtait \$ 10. Etaient présents : Sonny West, Cynthia Pepper (Kissin' Cousins) et Darlene Tompkins (Blue Hawaii). Dans le restaurant, on a servi le lunch favori d'Elvis sous le titre "Food that fed the King". Seuls les Stamps nous semblaient valoir la peine de se déplacer.

▶ Lors des funérailles du coureur cycliste Frank Vandenbroucke, on joua une jolie chanson d'Elvis : Always On My Mind. Beaucoup de journaux l'ont écrit mais indiquaient chaque fois comme titre "Tell me your sweet love hasn't died"



▶ Une année après l'ouverture officielle du "Rock 'n' Roll Hall of Fame" à New York, les portes sont fermées définitivement depuis le 3 janvier 2010. Le prix d'un ticket (25 €) et la crise en sont les principales raisons. Le musée était une succursale du musée de Cleveland. On pouvait y voir quelques costumes d'Elvis. Un projet de musée mobile est à l'étude.

▶ Lisa Marie vend sa maison à Los Angeles située à l'adresse suivante: Long Valley Road, Hidden Hills, CA, prix: \$ 8.995.000.

La grandeur de la maison: 8000 sqf (square feet - 800 mètres carrés). La maison contient cinq chambres à coucher et cinq salles de bain et un grand jardin sublime.

▶ SONDAGE MADISON SQUARE GARDEN :

Nous vous avons déjà parlé du sondage sur le site du Madison Square Garden concernant les concerts les plus populaires de cette salle pendant les décennies passées. Nos membres et lecteurs y ont peut-être participé et les premiers résultats sont : Rolling Stones 53.9% - Led Zeppelin 20.9% - Elvis Presley, 20.6% , les autres artistes sont à peine évoqués.

▶ PHOTOS DE LISA MARIE : L'américaine "Dora" possède une belle collection de photos (1096) de Lisa Marie et de sa famille et l'a mise en ligne il y a peu. Son souhait et ceux de Mindy, une autre fan de Lisa (morte d'un cancer du sein), est de partager ces photos avec les vrais fans de Lisa.



Le seul “mais”: utilisation des photos comme elles sont, sans filigrane, sans mention du nom de son propre site ou fan-club, pas de bénéfices.

Le but est également d'étoffer le site. Suivez le lien ci-dessous pour le consulter. Photos de Lisa Grand merci à Dora, Mindy et Mirielle.

▶ WAYNE NEWTON CHANTE UNE LETTRE D'ELVIS : Elvis aurait écrit un jour une courte lettre dans sa suite à Las Vegas, cette lettre serait tombée dans la corbeille à papier. Wayne Newton a acheté cette lettre dans une vente aux enchères et en a écrit une belle chanson qu'il interprète. Un inconnu avait ramassé cette lettre dans la corbeille et l'avait vendue. Les mots parlent d'eux-mêmes : « I can't go on, help me Lord » (Je ne peux pas continuer, aide-moi mon Dieu) Merci à Catherine pour ceci. Regardez et écoutez via ce lien: <http://www.youtube.com/watch?v=NqYj10MpaU>

▶ ELVIS / MICHAEL : Le journal le plus connu de Memphis, le « Commercial Appeal » a organisé un sondage sur le thème « Quel sera le plus important et le plus long héritage musical : celui d'Elvis ou celui de Michael Jackson? ». Nous ne connaissons nous-mêmes peut-être pas la réponse, Elvis est mort il y a 32 ans mais Michael vient d'être enterré. La question n'est donc pas appropriée.

Toutefois, pour le fun, vous pouvez toujours voter en suivant le lien ci-dessous : Who do you think will

have the longest-lasting musical legacy, Elvis Presley or Michael Jackson?

<http://www.commercialappeal>

▶ BILLETS DE LOTERIE AVEC ELVIS : MDI Entertainment, une division de “Scientific Games Corporation”, a obtenu de EPE une licence mondiale, grâce à laquelle des billets de loterie (jeux à gratter) seront vendus avec l'effigie d'Elvis. Carol Butler, Vice-président pour les licences mondiales d'EPE, a déclaré : “MDI est un partenaire important dans le monde de la loterie. Ils espèrent rester créatifs, avec l'emploi de l'image d'Elvis et cela nous ouvre des portes vers un autre public”. Pourrons-nous voir bientôt un “Win for life” à la librairie avec une photo d'Elvis dessus?

▶ Bruce Springsteen a chanté au “Philadelphia Spectrum” une version remarquée de “All Shook Up”. C'était bien jusqu'au moment où un imitateur d'Elvis apparut sur scène vêtu d'une cape, ce qui fut désastreux pour le reste de l'interprétation de la chanson.

▶ VENTE AUX ENCHERES RESULTATS: Après tout le brouhaha fait autour de la vente aux enchères de bibelots d'Elvis à Chicago, la vente eut un succès énorme. Des prix vraiment astronomiques ont été payés pour des choses ayant appartenu à des amis d'Elvis, des choses qui auraient été touchées par le King lui-même. Tout ce que le King a touché change en or... Une

mèche de cheveux d'Elvis a rapporté moins que prévu. En 2002, une mèche valait encore 115.000 dollars. Hier, elle fut vendue pour “seulement” 18.300 dollars. Bien sûr, cette valeur diminuée est aujourd'hui déjà à la une des journaux, comme si la popularité d'Elvis faiblissait ! Pour information, trois pin's, deux venant d'Angleterre et un de Belgique, furent vendus au prix de 250 \$, c'est à dire 375 fois le prix de 1964 ! Une chance, nous en avons encore quelques uns de stock... Le plus haut prix fut payé pour une chemise d'Elvis aux initiales “EP”. Le prix avait été évalué entre 2.000 et 4.000 dollars, mais elle fut vendue pour 62.800 dollars ! Un disque 78 tours de That's All Right changea de propriétaire pour 7.320 \$. Pas mal, non ?

▶ Sarah Ferguson, la « Duchess of York », vient de fêter ses 50 ans à Londres et a invité quelques amis connus. L'événement s'est déroulé au restaurant cinq étoiles de l'hôtel Lanesborough, près de Buckingham Palace. Elle avait entre autres à sa table Lisa Marie, Michael Lockwood et Priscilla. Lisa a appris à connaître Sarah Ferguson aux USA et elles sont rapidement devenues amies. Pendant le mois de juin, Lisa a séjourné dans la villa de Sarah en Espagne.

▶ Les éditions Jat publient le 14 février 2010 une réimpression d'un menu de 1973 (Sahara Tahoe Hotel), avec un DVD de photos d'interview. Le prix de cet article sera d'environ 25€.



ELVIS PRESLEY LIVE IN L.A.



(Follow That Dream Records)

Forum Of Inglewood - Los Angeles , California
Samedi 11 mai 1974, 20h30

Playlist: See See Rider/ I Got A Woman, Amen/ Love Me/ Trying To Get To You/ All Shook Up/Teddy Bear/ Don't Be Cruel/ Love Me Tender/ Steamroller Blues/ Hound Dog/ Fever/ Polk Salad Annie/ Why Me Lord/ Suspicious Minds/ Introductions/ I Can't Stop Loving You/ Help Me/ American Trilogy/ Let Me Be There/ Funny How Time Slips Away/ Big Boss Man/ Can't Help Falling In Love.

Bonus Song: You Can Have Her.

Tracks 1-20: 11 mai 1974 (evening show, Forum Of Inglewood) - Tracks 21+22: 10 mai 1974 (Swing Auditorium, San Bernardino) - Track 23: 11 mai 1974 (afternoon show, Forum Of Inglewood)

Enregistrement Soundboard, sauf track 23.

Musicians: James Burton (lead guitar), John Wilkinson (rhythm guitar), Duke Bardwell (bass), Ronnie Tutt (drums), Glen Hardin (piano), Charlie Hodge (acoustic guitar/back-up singer).

Vocals: Kathy Westmoreland (highvoice singer), The Sweet Inspirations, J.D.Sumner&The Stamps (Bill Baize, Ed Enoch, Ed Hill), Voice (Shaun Nielsen, Tim Baty, Donnie Sumner), Joe Guercio conducted The Joe Guercio Orchestra.

Informations au sujet de la série de concerts:

Six semaines après la fin du tour précédent, la nouvelle tournée commence le 10 mai 1974 avec un "Three-city West Coast Tour."

Ce minitour californien avec cinq concerts en quatre jours a beaucoup de similitude avec la tournée de mars. Tous les concerts sont "sold out", le répertoire d'Elvis est plus ou moins le même et, à chaque fois, un public satisfait et une presse très positive. Les critiques et les personnes qui ont assisté à plusieurs shows les derniè-

res années remarquèrent qu'Elvis avait plus de plaisir durant cette tournée-ci

que dans le passé. Robert Hilburn, un fervent adepte qui suivait minutieusement la carrière d'Elvis, résumait les concerts ainsi: "Dieu merci, il semble de nouveau prendre plaisir à ses performances. La passivité dont il faisait preuve pendant certains des shows récents a disparu. Il y avait de nouveau cet humour qu'il met dans ses chansons et les blagues autour de son image de sexe symbole étaient aussi de retour. Bref, il avait un large sourire chaque fois qu'il bougeait sa jambe de manière théâtrale ou qu'il se tenait immobile dans une de ses poses à effet spécial".

Les Stamps de leur côté furent très critiqués pendant cette période de l'année dans les cercles chrétiens, parce qu'ils chantaient avec Elvis et ceci en des lieux qui n'étaient pas fréquentés par des croyants. Cette critique démontre que la manière de penser de certaines personnes n'avait en rien changé durant ces 20 ans depuis qu'Elvis avec sa musique "noire" avait été accusé de troubler les pensées des jeunes et de nuire à la morale américaine.

Ed Hill qui avait tout juste pris la place de Dave Rowland chez The Stamps, avait été le leader du groupe Gospel "The Prophets Quartet". Celui-ci existait déjà depuis 1959 et, le 15 juin 1973, le groupe finissait sa carrière avec un concert au Grand Ole Opry. Après cela, Ed Hill alla travailler pour le Sumar Talent Agency à Nashville, une compagnie qui appartenait à J.D. Sumner. Ed Hill raconte: "En raison de toutes ces critiques, je me demandais si je pourrais me joindre aux Stamps. Je devais prendre en compte ce que les gens disaient. Mais très vite je me rendis compte qu'il y avait dans chaque show de la musique Gospel et que plusieurs personnes qui avaient assisté à un concert d'Elvis, venaient écouter les Stamps le dimanche à l'église. Ils nous disaient qu'ils nous avaient vus à Las Vegas ou dans une des autres villes où nous étions lors des tournées avec Elvis". Peut-



être que ceux qui répandaient ces calomnies se rendaient enfin compte que voir Elvis sur scène n'était pas un péché et, petit à petit, la critique est disparue.

Après le show du soir du 11/5/1974 au Forum of Inglewood, Elvis reçut la visite de Jimmy Page et Robert Plant du groupe "hardrock" Led Zepelin qui avaient assisté au show. Pour cette mini-tournée, Elvis avait prévu quelques nouveaux costumes: le "Blue Rainbow Suit", le "Peacock Suit", l'"American Eagle Suit" et le "Blue Eagle Suit." Le tour finissait là où il avait commencé, au Swing Auditorium à San Bernardino, avec un show extra. Le jour suivant, Elvis s'envola de Los Angeles pour Lake Tahoe où il allait se préparer pour sa troisième saison dans cette ville. Les amies d'Elvis ont toujours été regardées de très près. Un article qui parut dans le magazine "Photoplay" à la fin du tour disait "cela ne m'étonnerait pas que d'ici peu Linda Thompson prenne une décision "Separate Ways"! Le fait est qu'ils ont des problèmes, des problèmes et encore des problèmes. Linda avait demandé à Elvis pour pouvoir assister au concert au "Forum of Inglewood". Lorsqu'elle arriva, il y avait encore trois autres amies d'Elvis dans le public !"

Le concert:

Avec "Also Sprach Zarathustra", les musiciens ouvrent le nouveau show. Cette fois, le "Greatest show on earth" est au Forum of Inglewood à Los Angeles, Californie. Après que Presley, sous une ovation assourdissante, monta sur scène, habillé de son jumpsuit "American Eagle", tout neuf, il entame, accompagné du TCB Band, une très bonne version de "See See Rider". Après cette

chanson énergique, Elvis commence avec ses "Well – well – well" bien connus. C'est bien sur l'intro pour "I Got A Woman-Amen." Après que J.D. Sumner ait fait, à la fin de la chanson, sa routine de bombardier B-52, Elvis salue les 18.500 spectateurs: "Good evening ladies and gentleman, my name is Glenn Campbell.....would you believe Wayne Newton ?" ! Nous entendons immédiatement qu'Elvis est dans le bon état d'esprit pour en faire un show amusant et agréable. Alors, Elvis se lance dans "Love Me". C'est une des bonnes versions, sans faire de tralalas excessifs. Le chanteur demande même une reprise de la fin et attire l'attention du public en disant: "Listen to the bass-singer". Ensuite, il nous donne une version fantastique de "Trying To Get To You". Au refrain, Elvis déploie toute la force de sa voix. Vraiment, ceci vaut la peine d'être entendu ! Entre 1968 et 1977, Elvis chanta pas mal de bonnes versions de cette chanson magnifique. Pour suivre, il y a quelques classiques des années 50. Il commence avec "All Shook Up", pas vraiment sa meilleure, mais quand même une bonne version. "Teddy Bear/ Don't Be Cruel" est caractéristique pour cette période ("before I kick your ...") et est suivie de "Love Me Tender" identique: "My first movie was Love Me Tender and I like to sing a little bit of that for you". Le sentiment donné à "Steamroller Blues" est joli, lent et quand même plein d'entrain. Faisons en même temps un compliment au TCB-band ! Dans la chanson suivante, Elvis nous prouve qu'il a de l'humour. A la fin de "Hound Dog", lorsqu'un problème intervient au niveau des musiciens, Elvis dit en riant: "You guys weren't together man, I ain't gonna take the blame for it !!" (« Les gars, vous n'étiez pas bien accordés, je ne vais pas vous donner un blâme pour cela »). Un "Fever" orangeux suit. C'est la version "1974" dans laquelle le chanteur crie son propre nom vers le milieu de la chanson: "I light up when you call my name...ELVIS" !!! Dans "Polk Salad Annie", Presley met tellement d'énergie dans son chant et ses mouvements qu'il est à bout de souffle à la fin de la chanson. Il demande même un petit repos pour retrouver son souffle. Alors, la super star invite JD Sumner & The Stamps pour chanter avec lui une de ses chansons préférées: "Why Me Lord"! Ce qui suit est une harmonie parfaite et sublime entre J.D., The Stamps et Elvis. Il répond à l'applaudissement très

enthousiaste du public avec les mots: "I like that"; et montre sa reconnaissance en reprenant une partie de la chanson; la chanson suivante est "Suspicious Minds". Elvis nous chante une version pleine d'entrain, magnifique! Suit alors la présentation des musiciens. Cette présentation est aussi pleine d'humour, p.ex. lorsqu'il présente les Sweet Inspirations: "The ladies that opened our show tonight, over here cleaning their nails". Les guitaristes sont devenus "Chicken Pickin' James Burton et "Duck Pluckin' John Wilkinson, sur quoi toute la bande commence à rire! "On the piano is Jerry Lee Lew..., no Glenn D. Hardin"! Lorsque le public entend Elvis dire "You know what I can do" (« Vous savez ce que je peux faire »), il sait qu'il est temps pour "I Can't Stop Loving You". Elvis nous donne une bonne version, un peu dans le genre de celle de "Aloha". Alors, le chanteur annonce qu'il vient d'enregistrer une nouvelle chanson qui sortirait dans la semaine qui vient: "Help Me". Nous sommes à nouveau gâtés avec une excellente interprétation. Dans "An American Trilogy", une partie du texte reçoit un petit changement qui est en rapport direct avec Los Angeles: "Look away, look away, look away, Disneyland". Ceci mis à part, Elvis, comme toujours, chante une version sérieuse et exquise de cette chanson. La suivante est sans aucun doute une des favorites d'Elvis pendant cette période de sa carrière: "Let Me Be There". Il reprend la dernière strophe avec plaisir. Elvis demande alors d'allumer les lumières pour qu'il puisse regarder dans l'immense salle. En regardant dans cette énorme arène, il dit à J.D.: "It's a huge place J.D.!" Après un faux départ de "Funny How Time Slips Away", Elvis dit à ses musiciens: "If we could start together fellas, because we got Led Zeppelin out there and Jimmy Darren, and a whole bunch of people. Let's try to look like we know what we're doing, whether we do or not"! (« Si nous pouvions commencer ensemble les gars, parce que nous avons Led Zeppelin là et Jimmy Darren et un groupe de personnes. Essayons de montrer que nous savons ce que nous faisons et si nous savons le faire ou pas »). C'est un moment assez ironique, avec des rires partout. "Big Boss Man" est nouveau pour le répertoire et on peut entendre que la chanson est encore à ses débuts, mais tout de même agréable à entendre. Il faut préciser que cette chanson a été enre-

gistrée à San Bernardino (10/5/1974) et a été ajoutée au CD pour avoir une vue complète sur les concerts d'Elvis de l'époque. Si on avait espéré que personne n'ait remarqué que deux chansons ont été ajoutées, c'était sans tenir compte de ce qu'Elvis dit à la fin: "Until the next time we're in San Bernardino, we bid you an affectionate adios!" Comme la tradition le veut, Elvis termine ce show avec "Can't Help Falling In Love". Pour clôturer le tout, Al Dvorin vient dire les mots connus du monde entier: "Ladies and gentlemen, Elvis has left the building. Thank you and good night"!

Chanson bonus:

"You Can Have Here" a été enregistrée par un fan se trouvant dans le public lors du show de l'après-midi au Forum of Inglewood, 11/5/1974. Pour autant que je sache, ceci est le seul et unique enregistrement de cette chanson qui est pour cela devenue un objet de collection. Au cas où vous n'auriez jamais entendu cette chanson, c'est un air Country gai et fait penser qu'Elvis l'aurait enregistrée lors d'une jam au studio en 1970. C'est une très belle et entraînante mélodie.

Conclusion:

Show: Elvis Presley est en bonne forme point de vue vocal. Qu'il se soit bien amusé lors de ce show est démontré par les 108 photos en couleur qui illustrent le livre de ce concert. Un bon show, il n'y a rien à dire à ce sujet, bien que je présume qu'il a été enregistré à une vitesse fautive, un peu plus lente que la normale. Le son est bon, mais pas parfait.

Livre: "Live In L.A." est un album-photos de 138 pages accompagné d'un CD. Il y a des photos d'Elvis prises les 7/6/1956, 8/6/1956, en août 1956, les 28/10/1957, 29/10/1957, 14/11/1970, 23/4/1973, 25/4/1976, 30/11/1976, mais en particulier celles du concert du 11/5/1974 au Forum of Inglewood (108 photos). L'ensemble vaut la peine, mais est loin d'être parfait. A mon avis, il y aurait pu avoir quelques articles de p.ex. L.A. Times sur ce concert et quelques lignes de texte expliquant les photos. Mais, les photos rares, le concert inédit et le contenu historique font du coffret un très beau complément pour les collectionneurs et les fans assidus des années 70 en particulier.

Werner Haelewaters



LONG BLACK LIMOUSINE

“What happened to David Scott?”



David Scott feuillette quelques magazines sur Elvis à la table de cuisine de “Graceland” pendant le tournage de “This is Elvis”

La plupart des fans d'Elvis connaissent David Scott du film documentaire “This is Elvis” de 1981. Depuis 1978, David a déjà joué plusieurs fois le rôle de son grand exemple Elvis Presley. “This is Elvis” était, trois ans plus tard, le moment de gloire pour ce jeune de 19 ans venant de l'Ontario - Canada. Sa prestation toucha tellement Priscilla que celle-ci, une fois les prises de vues terminées, lui offrit l'uniforme “Hell On Wheels” personnel d'Elvis en cadeau.

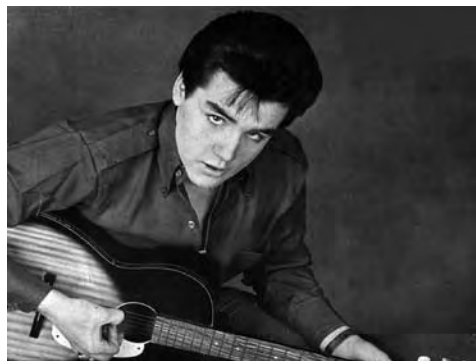
Les 20 minutes que David Scott joue dans le film “This is Elvis” nous montrent un jeune acteur qui essaie de jouer le rôle de son idole à la perfection. En particulier la période 1953-1955 de laquelle il n'existe que très peu de matériel visuel, c'est-à-dire depuis que la famille Presley emménage dans le complexe à appartements “Lauderdale Courts” jusqu'aux premiers jours du succès d'Elvis au Studio Sun de Sam Phillips. Il est encore une fois en vue lors du décès de Gladys et lors de la première visite de Priscilla à Graceland. C'est ce passage de 1958 qui avait stupéfait Priscilla

et qui rapporta à Scott le seul et unique uniforme d'Elvis !

Jusqu'à aujourd'hui, ce documentaire dramatisé de 1981 est le préféré de beaucoup de fans d'Elvis. A sa sortie, “This Is Elvis” était plein de matériel inédit. La première fut une énorme ruée vers les salles de cinéma. Les critiques étaient très positives et les fans, à cause de tous ces moments inconnus à ce jour-là, étaient comblés de joie.

Aujourd'hui, le film fait peut-être un peu date mais, malgré cela, il reste un des documentaires musicaux les plus classiques et qualitatifs de l'histoire. Le jeu excellent de David Scott et de John Harra qui ont fait de leur mieux pour remplir les trous noirs dans le récit, n'est certes pas étrange à ce succès. Bien sûr que le « real thing » est mille fois mieux que les prestations de Harra et Scott, mais ces deux acteurs nous ont fait croire par moments qu'Elvis était tout proche !





David Scott est né en décembre 1962 à Toronto au Canada. Peu de temps après sa naissance, la mère de Scott décide de laisser le petit Scott aux soins des gardiens d'une ferme pour jeunes garçons, située dans les Cantons de l'Est du Canada. Neuf ans après seulement, elle y retourne pour aller chercher son fils. Le fait que le petit ait été abandonné par sa mère à ce jeune âge, sera un fardeau pour Scott tout au long de sa vie.

Au départ, le jeune garçon n'a vraiment pas d'intérêt pour la musique d'Elvis Presley. Ce n'est qu'au milieu des années 70 qu'il devient conscient de cette musique et, depuis lors, le jeune teenager décide de suivre les mêmes sentiers que le «King».

Comme teenager, Scott obtient des victoires en abondance dans des concours de toutes sortes. A 18 ans, il



gagne un concours Elvis à St Pauls (Canada) et, un an plus tard, il est premier à un concours organisé par le Nationa Examiner aux USA. Suite à son succès dans le film "This is Elvis", David enregistre deux albums: un ne contenant que des chansons d'Elvis et un autre avec des chansons qui lui sont propre.

Mais la carrière du jeune David, «Elvis-en-herbe», ne se déroule pas comme il le voudrait et, très vite, il se retrouve dans ce monde horrible de la boisson et de la drogue. En plus, le jeune a difficile de vieillir et parle plus d'une fois de chirurgie esthétique. Pour comble, le chanteur ne peut se défaire de son personnage «Elvis». Plus d'une fois, il se demande si ses fans l'adorent pour lui-même ou pour son imitation d'Elvis. La combinaison de ces deux facteurs font de David Scott un homme très incertain.

Constamment, il cherche l'oubli dans l'alcool ou dans la drogue parce qu'il essaie de fuir ce monde qui le confronte à chaque tournant avec cette ombre qui s'appelle «This is Elvis». David est épouvanté du fait qu'il ne pourrait plus être en mesure de tenir ce lourd fardeau que chacun attend de lui.

Fin 1992, il est licencié pour la tantième fois d'une clinique de désintoxication et retourne chez

son amie, Sandra Bennett, et sa petite fille de cinq mois. Le 5 janvier 1993, il demande à Sandra d'aller chercher quelques films à la vidéothèque. Lorsque la jeune femme est partie, David met le bébé dans son berceau et se retire dans sa chambre. Quelques instants après, David Scott n'est plus. Il se tire une balle dans le cœur avec son fusil de chasse. Il n'a que 30 ans.

La pression qui pèse sur ses épaules de chercher un moyen de se défaire de son idole et le fait de devoir subir la terrible angoisse de devenir vieux, sont devenus tellement insupportables que la fuite vers l'au-delà était pour David le seul chemin pour s'en sortir.



Stefaan Demarest



Quarterly 93 EPS



Réaction

Bravo pour vos magazines que je trouve de plus en plus intéressants. Belle mise en page, articles, matériel et réactions de lecteurs plaisants. Merci à Françoise pour avoir défendu ELVIS, comme elle a su toujours le faire. Si Michael Jackson a tenu de tels propos, cela devait se passer la veille ou le lendemain d'avoir acheté les droits d'auteur des Beatles. Car JOHN LENNON, leader des BEATLES et figure musicale (c'est lui qui a découvert les ROLLING STONES), leader d'opinion a dit : « AVANT ELVIS, IL N'Y AVAIT RIEN. Je n'avais jamais ressenti de véritable EMOTION avant LUI. Sans lui, il n'y aurait pas eu ni Beatles, ni Rolling Stones et tout ce qui a suivi ».

LITTLE RICHARD lui-même qui se disait : C'est moi le ROI du ROCK, un jour de grâce il a dit : « ELVIS fut une BENEDICTION pour nous les noirs, il nous a ouvert les portes toutes grandes que d'autres nous fermaient depuis trop longtemps ».

Je suis à 100 % d'accord avec tous les hommages, éloges à propos de MICHAEL JACKSON, mais je ne puis oublier que presque toutes les mêmes personnes au « départ » d'ELVIS, l'ont massacré avec des propos odieux et que, hélas, beaucoup ont gardé dans la mémoire. Ce fut une époque si éprouvante pour les fans d'ELVIS. Mais si la presse a été UNANIME pour RECONNAITRE le génie de MICHAEL JACKSON (qui le mérite, c'est un génie dans sa catégorie), la réaction des personnes fut beaucoup plus impressionnante. Les gens s'arrêtaient pour commenter la tragique nouvelle. Des photos d'ELVIS sont apparues à tant de fenêtres. Pas mal de personnes en parlaient les larmes aux yeux.

MICHAEL JACKSON nous a fascinés par les CLIPS magnifiques, longtemps on se demandait s'il pouvait être aussi bon « life ». Et il était encore plus fabuleux. Mais on ne l'entend pas beaucoup alors que, encore aujourd'hui, on entend ELVIS dans les voitures, salles d'attente, magasins, etc... Sans doute parce que la musique de Michael était surtout VISUELLE, tandis que celle d'ELVIS...

Lorsqu'il a ébranlé le MONDE avec sa VOIX, son RYTHME, beaucoup ne savaient même pas à quoi il ressemblait. TOM JONES a dit un jour au Palais des Congrès, une photo d'Elvis en main : « N'oubliez jamais ELVIS WAS THE FIRST OF THE FIRST » et EDDY MITCHELL de conclure avec son humour bien connu : « TOUT est la faute à Elvis... ».

Sur la scène de FOREST, CLIFF RICHARD et les SHADOWS ont donné un concert magnifique, on avait oublié le SON magique des SHADOWS. Cliff, à un moment, fait un « aparté » et a dit : « IL N'Y A QU'UN SEUL ROI, ELVIS, my highest inspiration ».

Tout cela, sans oublier que l'être humain ELVIS était d'une générosité folle mais, il n'en a jamais fait SON FONDS DE COMMERCE. Pourtant, il finançait plus d'une vingtaine d'œuvres. Et sans oublier l'AMOUR qui nous lie à JAMAIS, certains observateurs ont dit, écrit que c'était -et elle demeure- la plus grande HISTOIRE D'AMOUR entre un Artiste et son public. Il nous a aimé jusqu'à en mourir, « mes fans sont les meilleurs du monde, les plus intelligents ». Oui, mais cela aussi on le LUI DOIT à LUI.

MERCI POUR TOUT ELVIS.



Marie-Ange Solozabal...

ELVIS PRESLEY ON STAGE

J'ai fait la queue pour passer l'étroite entrée de la salle de concert, la masse du public est énorme! Pourtant personne ne doit pousser, ne doit bousculer, les places sont numérotées, mais personne ne veut manquer quoi que ce soit de cette soirée, de la première rumeur à la dernière note de "Can't Help Falling In Love" lorsque le rideau tombe sur notre héros. J'ai mon ticket déjà depuis des semaines à la maison : une bonne place, au milieu, en face du podium. Enfin me voici dans la salle, sombre, là, troisième rangée, siège 24. 22, 23... il y a quelqu'un à ma place! Je le fusille du regard, il cherche son ticket. Sa place est à la rangée 13! Imbécile! Le bruit est assourdissant. A côté de moi, une jeune fille de plus ou moins 19 ans, de l'autre côté une femme d'environ 34. Après une petite demi-heure d'attente, les lumières s'éteignent, la tension monte, la rumeur change en jubilations. Les premières notes de "Also sprach Zarathustra", mon cœur bat plus fort, le public commence à applaudir, mais cette ovation est couverte par le bruit des drums et timbales. Alors la salle baigne d'un coup dans une lumière aveuglante et Elvis est là, sur scène. Il se met à chanter, à une vitesse inouïe, C.C. Rider. JD l'accompagne, le public devient fou, un bras me cogne l'œil, mais je fais comme si je n'avais rien senti et crie de toutes mes forces avec les autres. Elvis porte un drôle de costume. Un costume inconnu! Lansky a été fort occupé avec ses ciseaux, fil et aiguille. Le jumpsuit lui va comme un gant et Elvis donne l'impression d'être dans son élément. Un peu confus, Elvis salue le public: "Good evening, it is evening is it?" "Le public rit. Ca dure un peu avant qu'il ne commence la deuxième chanson, parce qu'il s'amuse avec le public. Il commence avec "Well; well... I've done so many songs that start with well, baby" et continue avec "When My Blue Moon Turns To Gold Again", Elvis chante les premières lignes pour



ensuite entamer "Blue Christmas" qu'il arrête aussi après quelques mots pour s'écrier "Christmas in July, you must be kidding!" La foule crie, devient dingue. Elvis chante alors "I Got A Woman". Applaudissements. Dommage pour "When My Blue Moon...". La fin de "I Got A Woman" est un chaos, il murmure quelque chose comme "fruit of the loom", je n'ai aucune idée de ce qu'il veut dire. JD termine "Amen" avec un son qui fait trembler les murs. "Good evening my name is Little Richard, no I'm sorry I hope you have a good evening". Elvis continue à s'amuser avec le public. Chanson suivante: "Love Me" ... break my faithful neck eh heart...". La musique est aisée, détendue. Version courte. Encore une interaction avec la foule: "OK honey just a momento... Trying To Get To You" est plein de jeu de mots. "There's nothing that could hold me" chante Elvis. La dame de 34 ans à côté de moi répond "You better believe it honey". Chanson suivante, "All Shook Up", chantée à la vitesse du son,

routine, oui, mais pas mauvais. Plusieurs dames se sont postées devant la scène, elles crient. Elvis les embrasse. "Come on baby let's go home" une des femmes veut le prendre avec à la maison. Elvis: "I promised the colonel I'd stay on the stage". "Love Me Tender", encore des baisers. Elvis chante, les dames le mangent, presque. Le King est fantastique, sa voix est formidable, même dans les chansons de films. Chaud, doux "Love Me Tender" se termine. "Hound Dog", un solo instrumental au milieu. Elvis rocks ! Une petite fille est soulevée. Elvis l'embrasse. La petite fille se tourne, gênée, timide. Une version sensuelle de "Fever" fait fondre les femmes aux premières rangées. "Fever when you call my name.... ELVIS, !" D'une voix glaciale et très haute Elvis crie son nom. Le cri tranche dans le public comme un couteau bien aiguisé. Tout le monde est sur le bord de sa chaise. Encore quelques notes amusantes et puis une très belle fin à cette chanson. "To pay money to put up with that kind of stuff", oui, il a raison, mais n'importe ce qu'il fait ils viennent pour le voir. "Polk Salad Annie" version Rock ! Toute la salle vibre ! "Thank you very much, I love you to honey, how are you doing JD ?", "Fine Elvis", la réponse vient du plus profond de JD et sert comme introduction à la chanson "Why Me Lord". C'est JD qui chante en solo, Elvis le rejoint à la strophe "Lord help me Jesus". Harmonie parfaite. Pour finir, Elvis essaie de troubler le chanteur voix basse, "So help me JD", mais celui-ci ne se laisse pas distraire. "SUSPICIOUS MINDS", crépite du microphone "We can't go on together" et la 34 à côté de moi qui répond: "Oh yes we can" (Qui est-elle ? Fucking Obama? Oh, non, il n'était pas encore là !). Elvis présente son groupe, ses chanteurs, l'orchestre. Tout le monde les connaît, mais, ok, c'est la routine. Une fan crie "Elvis !" Elvis répond "just a minute baby I'll be back there in the shake of a sheep's tail". Il présente Kathy Westmoreland, "Why don't you wear your see through blouse ?" Hilarité dans le groupe, certainement une blague entre eux. La chanson suivante est "I Can't Stop Loving You" et moi je suis baptisé au Coca Cola par la 19 à mon autre côté. Elle essaie de s'essuyer avec son mouchoir. Essuyer ? Dans six semaines ça colle encore! "In dreams of yesterday y y y".



Puis "Help Me" ! Quelle chanson fantastique ! Elvis chante avec conviction, à pleins poumons ces dernières notes ! Magnifique ! Et ce n'est pas fini, "Bridge Over Troubled Water", un public qui crie, la voix d'Elvis qui élève cette chanson vers des hautes sphères ! "Let Me Be There" ! Le TCB Band et les choristes sont plein d'entrain, du Rock de grande classe ! Le public ne se laisse pas faire: on tape des mains, des pieds, on monte sur les chaises... comme un roulement de tambour le bruit passe dans la salle, Elvis, lui, sans perdre haleine, continue avec "Johnny B.Goode". Les fans sont complètement fous maintenant. Toute la salle vibre encore lorsque soudainement les lumières s'éteignent et un seul spot illumine Elvis. Il chante les premiers mots de "I'm Leavin'" ! Le public est reconnaissant. Concert après concert, Elvis se donne complètement à ses fans. "I'm Leavin'" est chanté entièrement. Mes cheveux se dressent sur ma tête. Indescriptible. Après cette chanson, Elvis remercie son public et dit qu'il aimerait revenir plus souvent. Alors, il commence "Can't Help Falling In Love". Il perd son texte, mais ça n'a pas d'importance, la soirée était phénoménale ! "Elvis has left the building, the souvenir concession stand will be open". Les lumières s'allument, on le sait, c'est fini. La 19 tâtonne encore mon pantalon, sur quoi je la regarde bêtement, la 34 regarde la 19 avec un œil désapprouvateur. Who cares ? Ah, que j'aimerais y avoir été. . .

Jack Mols.

ELVIS PRESLEY ON STAGE

"WE COVER THE NATION"

Thomas A. Parker

Exclusive Management



Sept 10 , 1955

Dear Tom;

Enclosed is the Presley Contract as signed by Neal Presley for your records on the tour, it did not arive in time to include in the other envelope, check all your dates as you will have to figure your balance due for the rest of the Presley setup on the present tour.

I can either mail you a blank check and you can make it our when the tour is over or advise me when you talk to me next week if I should just make out the check and mail Neal, check this with Elvis when he has started to work, that will give you some chance to talk to him and show him how we have knocked ourselves out to get him dates under this setup.

Not knowing if you will be working him September 19 and 20 I of course will not know what you owe him as it stands now as per your tour setup we will owe him as follows check this for correct payment.

NORFOLK TWO DAYS \$ 1000.

Sept 13-14-15-16	1000,00 Norfolk
17-18-21-22 at \$ 200. total	\$ 1600,00

	\$ 2600,00 paid \$ 1000, Balance at end tour
	due Presley \$ 1600,00

If Sept 29-30 is booked ad \$ 400, total due Presley Neal \$ 2000,00

Be sure this is all correct before we settle, also check must be made out to Elvis Presley & Bob Neal and list all dates on check as pd in Pull when you finish the tour.

I noticed on back of contract four names check this, did Elvis bring 3 musicians ?

Also be sure and inform Elvis that we are going ahead with great plans but if we are to be checked everytime we better work out a finish and get paid off, as I would not do for any-one what I am doing for him except for big dough, you know that, so prime something on this and get to the bottom, talk to Presley alone, take him to lunch or get him in your room and find out.
The Col .



Faits Marquants de l'année 1955

Déjà en 1999, une lettre remarquable d'Andreas Van Kuyck (alias Tom Parker) attirait l'attention du monde entier. Cette lettre était adressée à son aide de camp Tom Diskin. Maintenant, cette même lettre revient à la surface suite à la publication du livre "A Tribute To The King of Rock & Roll". L'attention qu'elle tire ne fait pas honneur à l'homme qui, quelques mois avant qu'elle soit écrite, était devenu le partenaire en affaires de celui qui allait devenir le plus grand chanteur au monde. A cette période là, Bob Neal était le manager d'Elvis Presley, tandis que Parker organisait des shows sous le titre de "Colonel Parker/Hank Snow Attractions" et n'était que conseiller de Presley. Le langage écrit qu'il emploie n'est certes pas d'origine anglaise, ce qui démontre encore une fois clairement que le Colonel n'était qu'un immigrant qui ne connaissait pas encore à fond la langue "américaine".

Entre Bob Neal et Parker, il y avait une sorte de guerre froide, parce que Neal trouvait qu'Elvis ne touchait pas assez pour les shows de Parker. Celui-ci, de son côté, trouvait que Neal ne savait pas choisir: suivre son propre chemin ou celui d'Elvis, ou bien suivre les conseils

de quelqu'un qui savait de quoi il parlait. Parker trouvait aussi qu'Elvis n'était pas assez professionnel et qu'il ne se profilait pas assez comme chanteur en racontant des blagues vulgaires. Dans cette lettre longue de trois pages, écrite le 22 août à Bob Neal, Parker dit très clairement: si Elvis veut raconter des blagues au public, c'est okay pour lui, mais alors il ne devrait plus se nommer "chanteur" mais "stand-up comedian". Cette lettre est rédigée en un anglais parfait mais, très vite, on pouvait se rendre compte qu'elle n'avait pas été écrite par le Colonel Tom, mais par Georgene Reeney, à l'époque la secrétaire de Parker.

La fameuse lettre du 10 septembre concerne un contrat adressé à Elvis. Il demande à Tom Diskin de signaler à Elvis qu'ils ont fait leur boulot pour qu'il puisse faire partie de divers shows. Parker se pose aussi la question de savoir pourquoi il y a quatre noms sur le contrat. Il demande si Elvis est venu avec trois autres musiciens...

Le dernier paragraphe n'est pas seulement troublant, il est aussi un peu choquant, mais il faut dire que cette note était destinée à rester confidentielle (dans la maison).

Le paragraphe est écrit ainsi:

"Soit certain de dire à Elvis que nous continuons nos plans magnifiques, mais si on continue à nous taper sur les doigts, nous ferions mieux de nous retirer et nous faire payer. Jamais je ne travaillerais aussi dur que je le fais pour lui, sauf si on me payait une grosse somme. D'ailleurs, tu sais ça aussi. Invente quelque chose pour envelopper ceci et va jusqu'au bout. Parle à Elvis seul, va dîner avec lui ou parle lui en privé dans sa loge et cherche une solution".

Le 17 octobre 1955 marque la fin de la collaboration entre Bob Neal et Colonel Parker. Bob en a assez des intrusions et s'en va. Directement, Parker écrit une note à Elvis dans laquelle il exprime l'espoir qu'une réunion soit encore possible dans l'avenir. Il termine la note avec les mots: « Your pal, The Colonel ».

Le 21 novembre, 1955 Sun Studio et RCA arrivent à un accord et Elvis peut commencer la conquête du monde comme grande vedette !

Photo: lettre du 10 septembre 1955.



LAS VEGAS / MEMPHIS



9 août 2010: Départ de Bruxelles vers Las Vegas, arrivée dans l'après-midi et transfert vers notre hôtel de première classe.

10 août 2010: Journée libre à Las Vegas ou excursion vers le Hoover Dam ou le Grand Canyon. Le soir : visite guidée.

11 août 2010: Journée libre à Las Vegas – possibilité d'assister au show Viva Elvis.

12 août 2010: Journée Libre à Las Vegas

13 août 2010: Départ de Las Vegas vers Memphis – arrivée dans le courant de l'après-midi – nous découvrons le centre de Memphis en petits groupes.

14 août 2010: Visite au Meditation Garden dans la matinée. Petit déjeuner à l'hôtel et ensuite visite de Memphis en autocar.

15 août 2010: Visite de Graceland et des musées. Le soir, nous participons au Candlelight à Graceland.

16 août 2010: Journée libre à Memphis

17 août 2010: Visite de Tupelo

18 août 2010: Journée libre à Memphis – éventuellement shopping ou deuxième visite de Graceland.

19 août 2010: Départ Memphis – Bruxelles

20 août 2010: Arrivée à Bruxelles dans le courant de la matinée.

Le prix de ce voyage: 2650 € par personne à la base d'une chambre double.

Dans ce prix, nous prévoyons: vols, déplacements en autocar de luxe, hôtel, petits-déjeuners + pourboires, tickets pour Graceland, le Studio Sun, Tupelo, les musées à Nashville, les taxes aériennes, l'assurance, les pourboires des chauffeurs, la tva et l'accompagnement professionnel en néerlandais et en français.

Ce voyage est une collaboration de Carlson Wagonlit et l'Elvis Presley Society.



TOUR 2010

(It's a) Long

J'aimerais bien savoir si des membres ont d'éventuels problèmes avec texte et contenu de l'une ou l'autre chanson. Je ferais alors de mon mieux pour leur venir en aide. Vous pouvez m'envoyer un e-mail à l'adresse suivante david.neale@telenet.be ou en envoyant une petite lettre au club - David Neale

It's a long lonely highway when you're travelling all alone
And it's a mean old world when you got no-one to call your own
And you pass through towns too small to even have a name, oh yes
But you gotta keep on going, on that road to nowhere
Gotta keep on going, though there's no-one to care
Just keep moving down the line

It's a long lonely highway without her by my side
And it's a trail full of teardrops that keep on being cried
My heart's so heavy it's a low down dirty shame oh yes
You gotta keep on going, on that road to nowhere
Gotta keep on going, though there's no-one to care
Just keep moving down the line

I gotta rock for my pillow 'neath a weeping willow
And the cool grass for my bed
My drinking water's muddy so don't you tell me buddy
That I wouldn't be better off dead

It's a long lonely highway getting longer all the time
And if she don't come and get me, well, I'm gonna lose my mind
So if you read about me tell her she's the one to blame, oh yes
You gotta keep on going, on that road to nowhere
Gotta keep on going, though there's no-one to care
Just keep moving down the line, moving down the line. . .



Mort Shuman et Doc Pomus

Lonely Highway

Doc Pomus, Mort Shuman

“(It’s a) Long Lonely Highway” a été écrit par Doc Pomus et Mort Shuman qui, ensemble ou séparément, ont écrit une vingtaine de chansons pour Elvis, parmi lesquelles “His Latest Flame” et “Viva Las Vegas”. Avant cela, ils avaient déjà eu des succès avec d’autres artistes comme “Save the Last Dance for Me” pour The Drifters. Pomus et Shuman se séparèrent en 1965, après quoi Mort Shuman est venu résider en Europe. Pendant qu’il continuait à écrire pour d’autres, Mort essayait de se lancer lui-même comme chanteur. En France, il a eu pas mal de succès avec “Le Lac Majeur” au début des années 70.

“(It’s a) Long Lonely Highway” a été enregistré par Elvis le 27 mai 1963 à Nashville. La chanson est parue comme “bonus track” sur l’album LP “Kissin’ Cousins” et a servi après comme chanson pour la bande sonore du film “Tickle Me.” “Long Lonely Highway” est aussi parue sur single 45tours comme face B de “I’m Yours” en 1965.

A vrai dire, ce morceau est assez étrange: en écoutant la mélodie, on dirait que la chanson est joyeuse, mais, en fait, il s’agit d’une chanson triste. Le chanteur raconte son histoire de solitude et de chagrin en quelques vers dans lesquels il se plaint de toutes choses. La “route solitaire” dont il parle n’est pas seulement une route au sens propre, mais aussi un reflet de toute sa vie: il est seul au monde et il ne se rend pas compte qu’il doit continuer sa route avec ou sans ses amis.

C’est une route longue et solitaire quand on doit voyager seul
Le monde est cruel lorsqu’on n’a personne à soi
On passe des villes trop petites pour avoir un nom
Oh, oui
Mais il faut continuer sur cette route qui ne mène nulle part
Il faut continuer même s’il n’y a personne pour qui se faire du souci
Simplement continuer

La tristesse du chanteur paraît être le résultat d’un amour perdu. Il est clair qu’il est dépressif et, pourtant, il comprend qu’il doit continuer sa route.

C’est une route longue et solitaire sans elle à mes côtés
C’est une piste de larmes que l’on suit en pleurant
C’est très triste comme mon cœur se sent
Oh, oui

Il est devenu un vagabond - peut-être il s’encourt de l’origine de son chagrin - et il dort en plein air, sous les arbres. Même son eau potable est sale et il pense au suicide.

Comme coussin, j’ai une pierre sous le saule pleureur
Et l’herbe fraîche est mon lit
L’eau que je bois est boueuse, dis-moi mon ami
Ne serai-je pas mieux mort ?

Qu’il est encore amoureux et qu’il croit que son grand amour lui reviendra est tout à fait clair.

Mais en attendant, il continuera de suivre ses deux routes, la vraie et celle de sa vie, bien qu’il soit conscient qu’aucune des deux n’aboutira: c’est une longue route solitaire qui devient de plus en plus longue.

Et si elle ne vient pas me chercher, je crois que je vais devenir fou
Donc, si vous me lisez, dites-lui que c’est elle qui est fautive
Oh, oui
Mais, il faut continuer sur cette route qui ne mène nulle part
Il faut continuer même s’il n’y a personne pour qui se faire du souci
Simplement continuer

Samedi 3 juillet 2010 à 19 heures

LIVE DINNER SHOW

Qui est *STEVEN PITMAN* ?

Steven est né aux Etats-Unis et y a vécu jusqu'à l'âge de 11 ans. Il est ensuite venu vivre avec sa famille en Allemagne, son père étant militaire de carrière. Actuellement, il habite au Grand Duché de Luxembourg.

C'est à l'âge de 12 ans, lors du décès d'Elvis, qu'il devint un grand fan d'Elvis et qu'il commença à interpréter ses chansons. A l'âge de 16 ans, il mit au point un show et se produisait lors de différentes occasions : mariages, anniversaires et autres et au fil du temps, son show devenait de plus en plus raffiné et perfectionné. C'est en 2002 qu'il sortit son premier CD : « Memories... A Tribute To The King »

Actuellement, ses shows se sont développés de plus en plus et son répertoire atteint aujourd'hui environ 140 chansons de toutes les époques du King.

Les thèmes du Live Show sont les années 50, 60, 70, sans oublier le NBC Comeback Special.

Steven interprète ses chansons, sans imitation superflue. Il se produit partout en Allemagne, au Luxembourg, en France et sera très heureux de rencontrer les fans belges.



Samedi 3 juillet 2010 à 19 heures

LIVE DINNER SHOW

**Salle Armstrong
Hôtel Charleroi Airport
Chaussée de Courcelles, 115
GOSELIES**

Autoroute A54 – Hôtel situé à la sortie N°22 (Roux / Courcelles / Gosselies Ouest)

Pour son 12ème souper dansant, the Elvis Presley Society, section francophone, innove et organise un Live Dinner Show. Pour ce faire, nous avons fait appel à un chanteur américain, Steven Pitman, (voir encadré). Steven se produit parmi le public, raison pour laquelle, nous avons préféré, cette fois, servir un menu à table, se composant comme suit :

*Jambon de nos Ardennes et sa garniture
Consommé Aurore
Pintadeau à l'ancienne
Salade de fruits frais
Valet noir*

Ouverture des portes : 19 h

Show : 21h

Prix : 44 € par personne.

Gratuit pour les enfants de moins de 4 ans.

22 € pour les enfants de 4 à 12 ans.



En vue d'une bonne organisation du repas, nous vous remercions de réserver et effectuer votre paiement au plus tôt.

Réservations : Tél. 058.51.01.79.

Paiements : exclusivement sur le compte 799-5077149-74 de Jean-Claude Piret.

(Possibilités de logement à l'hôtel : 071.25.00.50, signaler lors de la réservation qu'il s'agit d'un prix spécial pour le club)

