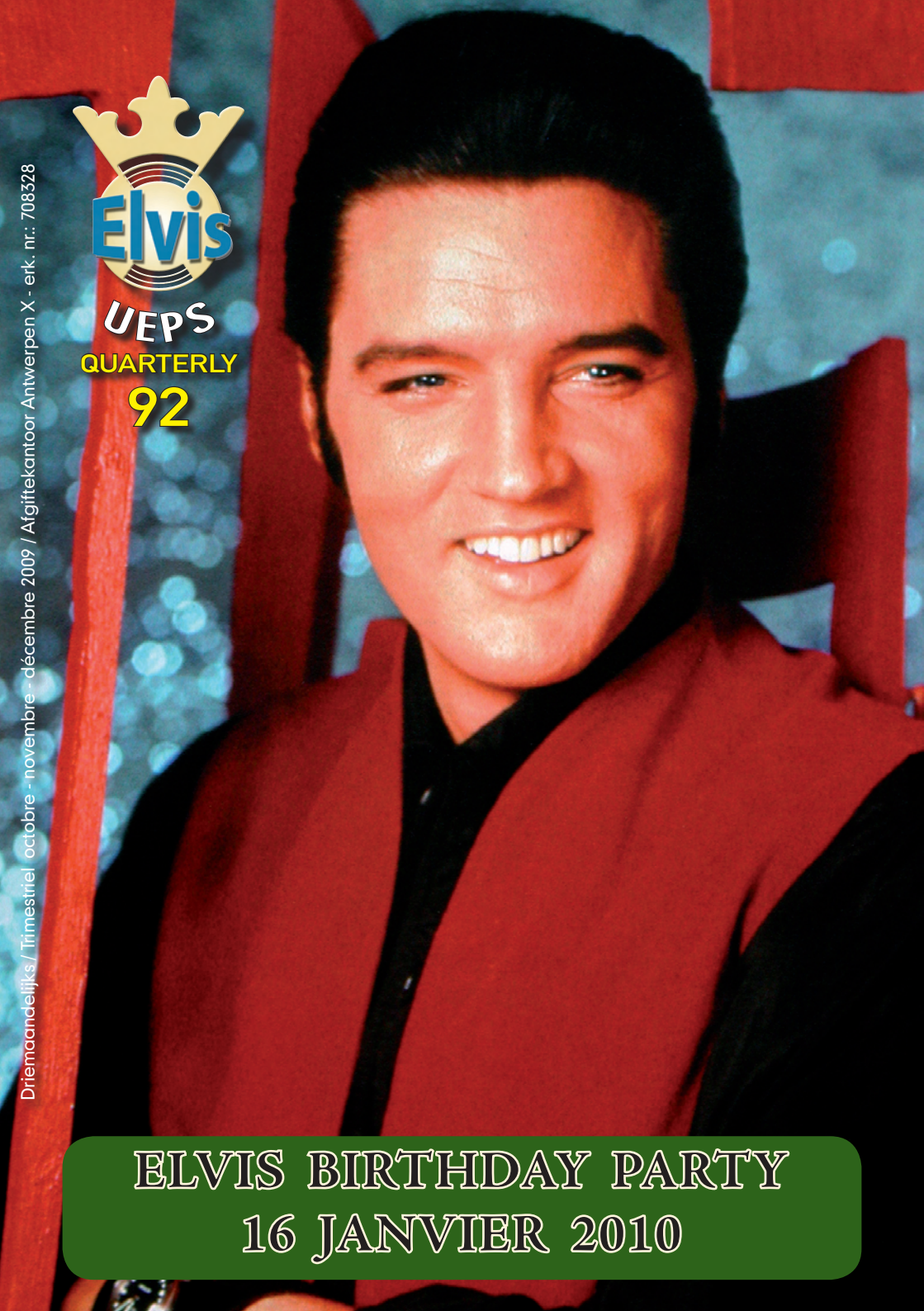


Driemaandelijks / Trimestriel - octobre - novembre - décembre 2009 / Afgiftekantoor Antwerpen X - erk. nr.: 708328



UEPS
QUARTERLY
92



ELVIS BIRTHDAY PARTY
16 JANVIER 2010

Elvis Presley Society est reconnue par Elvis
et EPE (Elvis presley Enterprises) depuis 1961.



Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Publication trimestrielle
juillet-août-septembre 2009
Bureau de dépôt: Antwerpen X - 8/1143
Editeur responsable:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
Tél/fax: 03 252 92 22
e-mail: ueps@skynet.be
www.ueps.be

Président:
Hubert Vindevogel
Secrétariat:
Martha Dubois

Collaborateurs:
Tina Argył
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Daniel Berthet
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marie Ledieu
Sonia Mertens
Ria Smets
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen
Benny Scott

Correspondants:
Françoise Verheughe
Stefaan Demarest
Cécile Glomeau
Ale Hartgers
David Neale

Layout / Imprimerie:
Drukkerscollectief De Wrikker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
www.dewrikker.be

Section francophone:

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsonry, 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
Tél/fax 071 21 49 83
e.mail: piret.jc@scarlet.be

à partir du 1er décembre 2009 :
Léopold II Laan, 165/0401
8670 Oostduinkerke.

Numéros de compte:

UEPS (abonnements, concerts)
068-2040050-70
France: IBAN BE60 068204005070 – BIC GKCCBEBB (Dexia)

Boutique:

220-0981888-90
France: IBAN BE34 220098188890 - BIC GEBBEBB
ou
France: 15092750150 (Crédit Agricole - Paris)

Boutique:

American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
Tél: 03 252 90 89 (ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 10 à 18H)
Chaque premier dimanche du mois, ouvert de 13 à 18 heures.

Abonnements Belgique

1 an: 18 € (4 Elvis Quarterly)
2 ans: 32 € (8 Elvis Quarterly)

1 an membre d'honneur: 27 € (4 Elvis Quarterly + 4 News&New)
2 ans membre d'honneur: 45 € (8 Elvis Quarterly +8 News&New)

Abonnements France et autres pays d'Europe:

1 an: 20 € (4 Elvis Quarterly)
2 ans: 35 € (8 Elvis Quarterly)
1 an membre d'honneur: 32 € (4 Elvis Quarterly + 4 News&New)
2 ans membre d'honneur: 55 € (8 Elvis Quarterly +8 News&New)

Copyright:

Aucun article ne peut être utilisé sans permission écrite de l'éditeur.

2010: Quelques changements

- L'Elvis Presley Society se renouvelle et sera plus accessible pour tout le monde!
- L'année 2010 approche très vite. Notre société existera depuis 49 ans et à partir du 1er janvier notre "look" sera différent. Nous vous tiendrons au courant de ces changements le plus vite possible.
- En ce qui concerne nos collaborateurs francophones, eux aussi ont des changements en cours que vous pouvez découvrir ci-dessous.

ATTENTION !

Voulez-vous noter notre nouvelle adresse à partir du 1er décembre 2009 :

**Léopold II Laan, 165/0401
à 8670 Oostduinkerke.**

Par ce fait, il n'y aura plus de boutique à Tarcienne.

Rassurez-vous, rien d'autre de changera, nous serons toujours avec un immense plaisir les responsables francophones de l'Elvis Presley Society et nous serons, comme auparavant, à votre disposition pour tous renseignements, commandes que nous transmettrons à Hubert, foires (Embourg , Alleur, Tournai), trimestriels, etc...

Reste aussi fixé comme prévu : le souper dansant du 3 juillet 2010 à Gosselies.

Nous ne sommes pas encore à l'heure actuelle en mesure de vous communiquer notre nouveau numéro de téléphone et notre nouvelle adresse e.mail. Ceux-ci ne changeront toutefois pas avant le 1er décembre. A partir de cette date, nous communiquerons à tous les membres qui ont un e.mail, notre nouvelle adresse e.mail. En ce qui concerne le nouveau numéro de téléphone, vous le trouverez dans le Quarterly de janvier. Toutefois, entre temps, vous pouvez nous joindre par GSM : 0476/85.26.22.

Jean-Claude et Colette Piret.





Que se passera-t-il en 2009 et 2010 ?

(Sous réserve d'autres dates qui pourraient s'ajouter)

6-14 janvier 2010
voyage U.S.A.

16 janvier 2010
Elvis Birthday Party

« 75 ans » - Live Dinner Concert
Holiday Inn - Diegem

24 février 2010 - Elvis in Concert
Ahoy – Rotterdam (Hollande)

3 juillet 2010 – 19 heures
Hôtel Charleroi Airport à Gosselies
Live Dinner Show avec un invité américain :
Steven Pitman





16 Janvier 2010

Elvis Birthday Party

Hotel Holiday Inn Airport – Diegem – 20 H

Live Dinner Concert - “Elvis 75 ans”

Nous vous présentons:

Grand buffet délicieux

Boissons à discrétion durant le buffet (soft drinks, bières, vin rouge et vin blanc)

Gâteau d’anniversaire

Sur le podium: Phil Friendly (USA)

Possibilité de danser

Tombola avec en premier prix: **un vol vers Memphis**

Participation: membres UEPS + conjoint: 49 € par personne

Non-membres: 52 €

Tables: maximum 10 personnes

Pour être certain d’y participer, réservez dès maintenant!

Réservations: 03 252 92 22 / 03 252 90 89 / 071 21 49 83 ou ueps@skynet.be

Acompte: 10 € par personne – solde à payer sur le compte 068-2040050-70 avant le 15 décembre.

Prix spécial pour logement à l’hôtel: 95 € inclus le petit déjeuner.

(piscine, sauna, fitness) *Hôtel Holiday Inn tél.: 02 7253380*

Dernière chance



Avec l'Elvis Presley Society à "Elvis In Concert"

L'organisateur Hollandais du spectacle "Elvis In Concert" nous a fait savoir que la vente des tickets va très vite. Bien que Elvis Presley Enterprises nous ait annoncé plus d'une fois que la compagnie ne partirait plus en tournée, ils sont quand même revenus sur leur décision, grâce à la forte demande en provenance du Royaume-Uni. Il est probable que celle-ci sera la toute dernière tournée, mais on ne sait jamais... Après les dates annoncées pour les shows de "Elvis in Concert" en Angleterre, Irlande, Ecosse et aux Pays-Bas, deux dates viennent de s'ajouter à la liste: le 22 février 2010, le groupe y sera sur scène au Hallenstadion à Zurich, puis le 23 février à Frankfurt (Allemagne).

**"Elvis In Concert" se produit le 24 février 2010 au Ahoy de Rotterdam
Vous pouvez voyager avec nous depuis Courtrai (arrêt à Gand) ou depuis Bruxelles
(arrêt à Anvers).**

Les endroits et heures d'arrêts vous seront communiqués par après.

64 € (autocar + ticket + frais de réservation)

Réservation : Elvis Presley Society – ueps@skynet.be ou via American Dream.
Paiement nécessaire à l'avance sur le compte nr.: 068-2040050-70



Décembre: période des cadeaux!

Durant le mois de décembre, notre magasin "American Dream" sera ouvert les jours suivants:

Chaque mercredi, jeudi, vendredi, samedi de 10H à 18H

Chaque dimanche de 13H à 18H

Exception :

Ouvert le 24 décembre jusqu'à 16H.

Ouvert le 31 décembre jusqu'à 16H.

Fermé le 25 décembre



Janvier 2010:

Du 6 au 14 janvier, nous serons à Memphis et Tupelo.

Durant cette période, "American Dream" restera fermé.

Réouverture: le 15 janvier.

Carte de fidélité

Rappel pour nos nouveaux membres :

United Elvis Presley Society récompense ses membres fidèles !

Lors de son tout premier achat, chaque membre reçoit une carte de fidélité contenant douze cases. S'il effectue ses achats au magasin Elvis « American Dream » à Zwijndrecht, le montant de son achat est indiqué sur cette carte. Il en est de même en cas d'achat en foire.

Pour le membre qui achète uniquement via Internet, sa carte est complétée par nos soins.

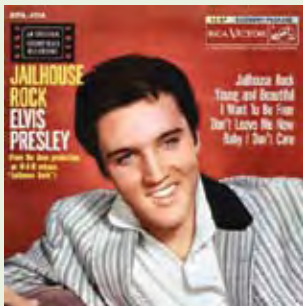
Après douze achats, vous bénéficiez d'une remise de 10% sur le montant total.

En cas d'envoi postal, le montant des frais de port n'est pas pris en compte sur votre carte. Lorsque la carte de fidélité est complète, on vous averti et on vous l'envoie. Vous la complétez avec vos nom, adresse, date et votre signature et la renvoyez à notre secrétariat.

Vous choisissez ensuite dans notre vaste Webshop les articles qui vous intéressent et vous les recevez gratuitement selon le montant qui vous est dû.

Lors de votre prochain achat, une nouvelle carte de fidélité sera mise en vigueur.





JAILHOUSE ROCK:

Un double CD (7"), comprenant les masters, versions alternatives, versions du film en mono ainsi que les même chansons en "binaural". Comme pour les autres éditions, un livret photos est joint à ce double CD. *Prix: 23 € (+ frais d'envoi : 1,77 € – France: 5,40 €)*

Disc 1: Jailhouse Rock / Young And Beautiful / I Want To Be Free / Don't Leave Me Now / Baby I Don't Care / Treat Me Nice – record version / Jailhouse Rock (take 5) / Treat Me Nice (splice of takes 10/13) / Don't Leave Me Now – second version (take 18) / Don't Leave Me Now – second version (take 21) / I Want To Be Free (take 11) / Young And Beautiful (splice of takes 18/21) / Young And Beautiful (take 19) / Jailhouse Rock – movie opening theme (take 6) ** / Young And Beautiful – jail version (take 3) / I Want To Be Free – jail version (splice of takes 10/12/13) / Young And Beautiful – Florita club version (take 7) * / Don't Leave Me Now – movie set version / Don't Leave Me Now – recording studio version 1 (take 2) * / Don't Leave Me Now – recording studio version 2 (take 12) / Treat Me Nice – movie version with overdubs ** / Treat Me Nice (splice of takes 10/13) / Jailhouse Rock – movie version ** / Baby I Don't Care – movie edit (take 16/20/21, take 6) * / Young And Beautiful – end title version (splice of takes 8/12/18/22) / Jailhouse Rock – male vocal overdub version / Don't Leave Me Now – unused first version (take 2) / Treat Me Nice (take 19) * /

Disc 2: BINAURAL SESSIONS: Treat Me Nice – second movie version (takes 1-13) / I Want To Be Free – jail version (takes 1-13) / Young And Beautiful – record version (takes 11-22). Binaural / ** Stereo
Prix: 23 € (+ frais de port: 1,77 € - France: 5,40 €)

From Sunset To Vegas:

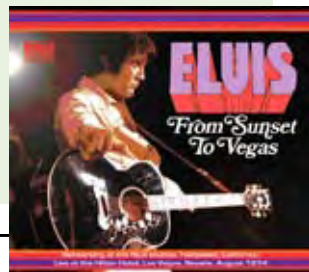
Également un double CD, la pochette en format de 5". La plupart des chansons ont été enregistrées durant les répétitions dans les Studios RCA à Sunset Blvd, le 16 août 1974. Comme bonus, on y découvre 10 chansons "live" à Las Vegas de la période août/septembre 1974 à Las Vegas.

Les répétitions: If You Love Me (Let Me Know) - Version 1 / If You Love Me (Let Me Know) - Version 2 / Promised Land - Version 1 / Promised Land - Version 2 / Down In The Alley - Version 1 / Down In The Alley - Version 2 / It's Midnight / Your Love's Been A Long Time Coming / Good Time Charlie's Got The Blues / Softly As I Leave You - Version 1 / Softly As I Leave You - Version 2 / I'm Leavin' / The First Time Ever I Saw Your Face / Proud Mary / If You Talk In Your Sleep.

CD 2

If You Love Me (Let Me Know) - Version 3 / If You Love Me (Let Me Know) - Version 4 / The Twelfth Of Never / Faded Love / Just Pretend

Les enregistrements "live": Trying To Get To You, August 20 – DS / Heartbreak Hotel, August 20 – DS / Suspicious Minds, August 22 – MS / Help Me, August 22 – MS / The Wonder Of You, August 27 – MS / American Trilogy, August 22 – MS



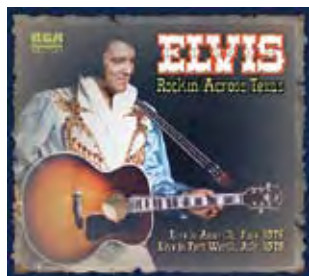
/ Elvis talking August 22 – MS / Hawaiian Wedding Song, August 27 – MS / Elvis talking August 27 – MS / It's Now Or Never, August 27 – MS / Bringin' It Back (featuring Sherrill Nielsen as lead vocalist), September 2 – MS / Aubrey (featuring Sherrill Nielsen as lead vocalist), September 2 – MS. DS= Dinner Show - MS= Midnight Show

Musiciens: Guitare: James Burton, John Wilkinson; Guitare et vocal: Charlie Hodge; Bass: Duke Bardwell; Batteur: Ronnie Tutt; Piano: Glen D. Hardin; Choristes: The Sweet Inspirations, J. D. Sumner & The Stamps, Kathy Westmoreland, Voice: Joe Guercio et son Orchestre.

Prix: 23 € (+ frais d'envoi: 1,77 € – France: 5,40 €)
Sortiront vers fin octobre :

Rockin' Across Texas

encore un double CD. Les deux CD sont identiques à ceux qui se trouvaient dans le livre portant le même titre.



Les CD: Elvis live in Amarillo (Texas) au The Civic Center, 19 juin 1974 et à Fort Worth (Texas) au Tarrant County Convention Center, le 3 juillet 1976.

Prix: 23 €

(+ frais de port: 1,77 € - France: 5,40 €)

New Haven '76

“New Haven ‘76” est le titre d’un CD soundboard CD (30 juillet 1974) sur lequel se trouve en « bonus » une version marquante de “Return To Sender” 1/8/1976 (Hampton Roads)



Prix : 22,25 €
(+ frais de port: 1,77 € - France: 5,40 €)

The Jungle Room Sessions

Un double LP (vinyle) contenant les chansons qu’Elvis enregistrera à Graceland.

Prix: 29,50 € (+ frais de port : 2,95 € - France: 9 €)
Moody Blue (takes 7,5) / Bitter They Are, Harder They Fall / (takes 3, 4, 5) / She Thinks I Still Care (takes 1, 2) / Pledging My Love (take 3) / The Last Farewell (take 2) / Hurt (take 3) / Danny Boy (take 8) / Love Coming Down (take 3) / Never Again (take 11) / For The Heart (take 3) / Blue Eyes Crying In The Rain (take 2) / I'll Never Fall In Love Again (take 5) / Way Down (take 2) / It's Easy For You (take 1) / Pledging My Love (unedited master) / He'll Have To Go (rough-mix master) / Moody Blue (take 6) / Solitaire (take 3) / Love Coming Down (take 4) / For The Heart (take 1) / She Thinks I Still Care (takes 3, 4) / Bitter They Are, Harder They Fall / (take 1) / Hurt (take 5) / Danny Boy (take 9) / Fire Down Below (instrumental) / America (closing part only).

29,50 Euro (+5,70 Euro verzending)



Editions disponibles vers le 1er décembre:

GOOD TIMES: un double CD avec de belles chansons telles que “Good Time Charlie’s Got The Blues”, “My Boy” et “I’ve Got A Thing About You Baby”. En supplément, il y aura pas mal d’inédits enregistrés dans les Studios Stax en 1973. Un livret photos accompagnera ce double album.

Prix : 23 € (+ frais de port : 1,77 € - France : 5,40 €)

Attention: Si vous commandez 2 CD en une seule fois, les frais de port sont identiques.



Good Rockin' Tonight

Pour fêter la 75ème anniversaire d'Elvis, RCA sortira dans le monde entier un coffret de 4CD titré "Good Rockin' Tonight". Ce coffret comprendra 100 chansons de "My Happiness" jusqu'à "A Little Less Conversation". Comme aussi les autres coffrets, un livret avec texte et photos sera disponible. Date de sortie vers le 8 décembre.

*Prix: 34 € (+frais d'envoi 2,95 €) - France: 9,60€
pressage U.S.: 37€ (+frais d'envoi 2,95 €) - France: 9,60€*

Coffret 7 CD

Sony va faire paraître mi-septembre un recueil de 7 CD : Elvis' Christmas Album / NBC TV Special / From Elvis In Memphis / Elvis Presley / Blue Hawaii / Moody Blue / Elvis Country.

Pour les fans purs et durs, c'est un choix difficile. L'album "Elvis Presley" est déjà paru plusieurs fois sous d'autres formes, récemment encore dans un coffret de 5 CD. "From Elvis In Memphis" existe depuis quelques semaines en double album. Le titre serait déjà connu : "Elvis, The Collection". Les CD de ce coffret sont emballés dans des pochettes cartonnées.

Prix: 29,50 € (+5,70 € frais de port).

Le nouveau remix-CD de Spankox est maintenant livrable.

Sur le disque, se trouvent les chansons remixées suivantes :

One Side Love Affair (édition radio sur le côté vinyle)

CD: One Sided Love Affair / A Fool Such As I / Hound Dog / Let Me / Lover Doll / A Big Hunk O' Love / Paralyzed / King Creole / Poor Boy / How Do You Think I Feel / When My Blue Moon Turns To Gold Again / I'm Gonna Sit Right Down / We're Gonna Move / Blue Moon Of Kentucky. On y trouve aussi un clip vidéo de Blue Moon Of Kentucky.

Un CD formidable avec des chansons remixées de qualité. Sur un côté, on trouve une chanson sur vinyle, sur l'autre côté (côté CD), on trouve toutes les chansons. Cette édition limitée est emballée dans un carton double avec en plus un livre photo.

Prix : 18 € (+ frais d'envoi : 1,77 € - France : 5,40 €)



WEBSHOP



De nouveaux articles sont disponibles chaque semaine, nous vous en parlons régulièrement. Récemment, nous y avons ajouté les autocollants Elvis. Nous prévoyons maintenant une toute nouvelle catégorie : Vinyle-seconde main. Les collectionneurs de vinyles pourront compléter leur collection avec des pièces uniques. Attention : pour la plupart des articles, nous ne possédons qu'un ou deux exemplaires en stock. Une des perles : un pressage belge de l'Extended Play "Love Me Tender" de novembre 1956 ! Une affreuse pochette, mais un article mondialement recherché...

Une seule adresse : www.ueps.be

Complétez votre bibliothèque

Tous les livres qui ont été annoncés dans notre trimestriel 91 sont maintenant disponibles.

My Years With Elvis and The Colonel

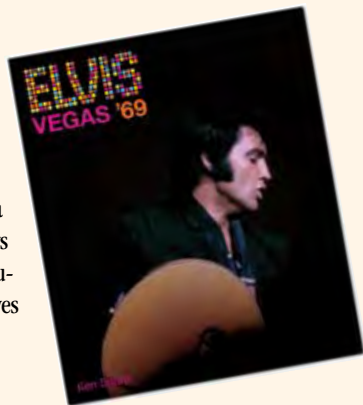
(Charles Stone) Charles Stone était l'homme qui s'occupait des détails pratiques pendant l'organisation des concerts. Dans ce livre, vous découvrirez comment se déroulait la relation entre Elvis, le Colonel Parker, Tom Diskin et les organisateurs. Le livre de 125 pages est illustré par maintes photos et autres documents, comme contrats et infos sur les concerts.

Prix: 36 € (+ frais de port: 5,70 € - France: 9,60 €)

Elvis: Vegas '69

(Ken Sharp) 1969 est une des étapes dans la vie d'Elvis. Il était plus que prêt pour son retour à Sin City. Elvis: Vegas '69 est un livre relié de 200 pages et très focalisé sur le 40ème anniversaire de cet événement. Ce livre a été écrit par Ken Sharp. Elvis: Las Vegas '69 contient beaucoup d'interviews avec des personnages renommés dans le monde d'Elvis. 150 photos couvrent l'accompagnement le texte, la majorité ayant été empruntée aux archives de Graceland.

Prix: 39 € (+ frais de port: 5,70 € - France: 9,60 €)



My Treasured Memories of Elvis

(Judy Palmer) Judy a assisté à des dizaines de concerts d'Elvis et, à chaque fois, elle essayait de prendre les plus belles photos. Dans ce livre, les photos ont été agrémentées de commentaires. L'ouvrage compte 114 pages et contient plus ou moins 150 photos d'Elvis en couleur.

Prix: 36 € (+frais de port: 5,70 € - France: 9.60 €)

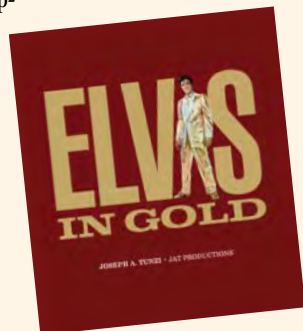


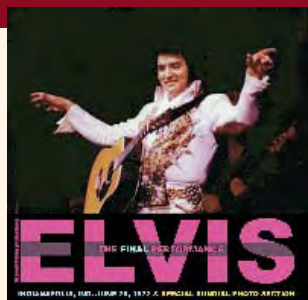
Elvis In Gold

(Joe Tunzi) Ce livre avec une centaine de photos en noir et blanc est une nouvelle édition de JAT Productions. Presque toutes les photos sont en rapport avec le costume lamé or d'Elvis et la jaquette lamé or qu'il portait lors de plusieurs concerts, jusque 1961.

Prix: 39 €

(+frais de port: 5,70 € - France: 9,60 €)





The Final performance

(Eternal Flame Productions)

Ce beau livre contient 150 photos en couleur des derniers concerts d'Elvis en 1977 jusqu'au 26 juin 1977. Tout ce livre a été consacré au jumpsuit « Sundial »

Prix: 44 €

(+frais de port 5,70 € - France : 9,60 €)



I Called him Babe

(Marion Cocke)

Il y a 28 ans, Marion Cocke, l'infirmière d'Elvis, a écrit son livre "I Called Him Babe", un livre très populaire parce qu'elle a été, pendant de longues années, très intime avec Elvis et son entourage. Le 20 mars 1993, elle était l'invitée de notre "Society" à Anvers et, depuis lors, nous avons tenu d'étroits contacts. Chaque année, Marion organisait à Memphis son "Charity Dinner". A la demande de beaucoup de fans, son livre vient d'être réimprimé.

Prix: 16 € (+frais de port 1,77 € - France: 5,40 €)

A paraître:

Elvis, The King Of Las Vegas

"Elvis - The King Of Las Vegas" jette un pont entre 1956 et 1976 en présentant 1.000 photos sur 300 pages. Le livre ne nous raconte pas seulement les concerts, mais aussi les vacances qu'Elvis y passa et naturellement le mariage avec Priscilla. Il s'agit d'une œuvre majestueuse que tout fan voudra posséder. Il va de soi que cette œuvre titanesque sera le plus beau livre de 2009.

Prix: 59 € (+frais de port 5,70 € - France 9,60 €)

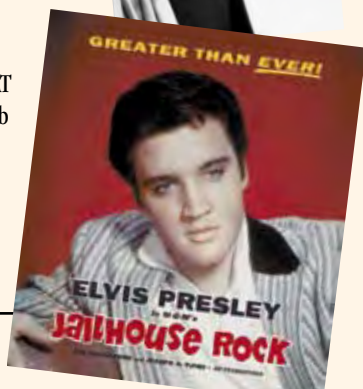
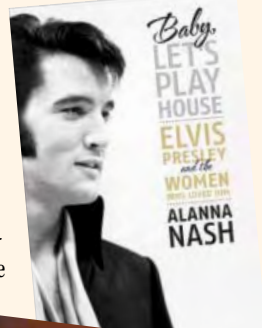
"Baby Let's Play House, Elvis Presley and The Women Who Loved Him".

Un nouveau livre de Alanna Nash (608 pages) sur toutes les femmes qu'Elvis a connues et rencontrées dans sa vie, privée ou dans les films. Alanna Nash a aussi écrit le fameux livre sur Colonel Parker.

"Jailhouse Rock"

Comme le titre le dit déjà: une production sur le film de Jailhouse Rock de JAT (Joe Tunzi). Un deuxième livre du même film est aussi annoncé par le club Danois: "Inside Jailhouse Rock"

Attention : lorsque vous commandez un ou plusieurs livres, les frais de port ne changent pas beaucoup. Exemple: 1 livre: 5,70 € - 2,3 ou 4 livres: 7,70 €.



A



B



C



Calendriers

Les deux calendriers Elvis 2010 sont maintenant de stock! Les producteurs anglais ont encore choisi les plus belles photos d'Elvis. 30x40cm

A - Danilo: 9 €

B - Dream International: 9 €

C - Petit calendrier Danilo : en forme oblongue, mesurant 15x40 cm - Prix : 9 €.

Si vous en commandez un, deux ou trois, les frais d'envoi restent les mêmes: 5,70 €. (France: 9,60 €)

Agendas de poche

Chez Danilo paraissent chaque année des agendas de poche très pratiques. **Ils sont en vente au prix de 7 € (+ frais de port: 1,77 € - France: 5,40 €).** Ils sont disponibles.



Montre pour hommes

Montre avec Photo du film Jailhouse Rock. Emballé dans une très belle boîte en aluminium en forme d'une guitare.

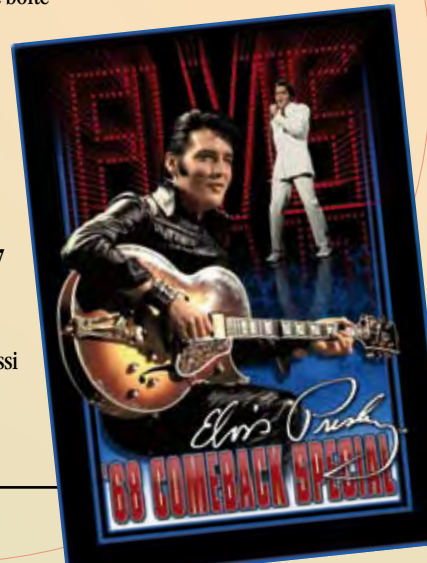
28 € (+frais de port 5,70 € - France 9,60 €)



Plaque voiture

Une nouvelle plaque voiture en métal avec comme thème le 68-Comeback Show.

10 € (+frais de port 1,77 € - France: 5,40 €)



Tapis mural ou fleecé

Vous pouvez utiliser ce beau tapis au mur de votre chambre, mais aussi comme couverture durant l'hiver. Mesure 110cmx150cm

27,50 € (frais de port 5,70 € - France 9,60 €)





1



2



3



A



B

Serviette-Eponge

L'été vient tout juste de finir. Voici une serviette-éponge que l'on ne doit pas nécessairement utiliser pour aller à la plage mais que l'on peut utiliser dans la salle de bains. C'est bien d'avoir Elvis près de soi. Ce joli et grand essuie est un produit de qualité. Il est actuellement disponible. 1 - 2 - 3

23 € (+frais de port : 5,70 € - France 9,60 €)

Pendules

Deux pendules différentes (25cm) A - B

19 € (+frais de port 5,70 € - France 9,60 €)

Parapluie "I Love Elvis"

Parapluie télescopique pour dames

19 € (+ frais de port 5,70 € - France 9,60 €)

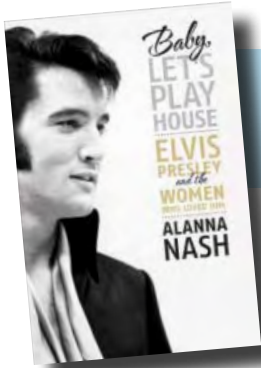
Important :

Vous pouvez également commander tous ces produits directement sur notre site www.ueps.be. Vous placez les articles dans votre "chariot", vous payez par paypal (Visa, carte bleue). Les frais de port sont calculés automatiquement suivant le poids exact.



Live a Little, Love a Little ...

“The many loves of Elvis Aaron Presley”



Un nouveau livre de la main de Alanna Nash paraîtra très prochainement. Stefaan Demarest avait déjà écrit cet article au début de cette année. Il est donc temps de le publier !

Que “The King” ait connu plusieurs femmes dans sa vie est un de ces secrets bien gardés dont tout le monde connaît les dessous. . . Bien sûr, sa réputation ne dépend pas de ces va-et-vient amoureux mais, néanmoins, il nous paraît opportun de lever un coin du voile qui cache ce secret. Une “First Lady” était plus importante que l’autre, mais chacune prétendait, à sa manière, au trône de reine.

Certes, leurs motifs, pour bénéficier de la bienveillance d’Elvis, étaient chez l’une plus importants que chez l’autre, mais du point de vue d’Elvis, elles jouèrent, naturellement, toutes un rôle dans sa vie. A quelques exceptions près, nous passons en revue toutes les “beauty queens” connues ou moins connues.



La première femme qui a joué un rôle dans la vie d’Elvis est bien entendu sa maman **Gladys**. Son choix de femmes durant toute sa vie, a toujours été influencé par l’impact que cette femme a eu sur le jeune Presley.

Il nous est connu que la perte du frère jumeau d’Elvis, Jesse Garon, est la raison pour laquelle Gladys avait tant d’amour et de tendresse pour le petit garçon survivant. Il ne faut pas beaucoup d’imagination pour comprendre pourquoi le lien entre mère et fils était tellement solide.

La controverse à propos de **Priscilla** durera à tout jamais. Était-elle le vrai grand amour d’Elvis ou se sont-ils mariés sous la pression de leur entourage ? Personne ne saura jamais la juste réponse à ce dilemme. Le “King” a emporté la réponse avec lui dans sa tombe et, du côté de chez Priscilla, on ne doit pas s’attendre à une réponse concluante.

Deux des grands amours qui ont compté dans la vie du jeune Elvis sont entre autres **Dixie Locke** et June Jua-nico! “The King” a fait connaissance avec Dixie durant les années 1954/1955. Lorsque la carrière d’Elvis pris son envol, cette relation se termina très rapidement. Une version romancée de cette relation est à voir dans les films “Elvis - The Movie” de 1979 et “Elvis - The



Dixie Locke

Début 1956, il fait connaissance avec la belle **June Ju-
anico**. Elle deviendra le premier grand amour d'Elvis.



June Juanico

est a recommander à tout fan qui veut approfondir sa connaissance de la vie privée et amoureuse d'Elvis. Des fragments d'interviews alternent avec des films 8 mm uniques. A ne pas manquer !

La relation suivante d'Elvis est la fille locale **Anita Wood**. Il fait la connaissance de cette fille de Memphis en 1957. Anita Wood est la petite amie du "King" lorsqu'il doit entrer à l'armée. Des images de cette belle blonde sont à voir sur les films de l'incorporation d'Elvis à l'armée et sur les 8 mm d'Eddy Fadal. Le fait que le Colonel Parker préférerait que son "pou-
lain" reste célibataire, qu'Elvis devait faire son service en Allemagne et la ren-

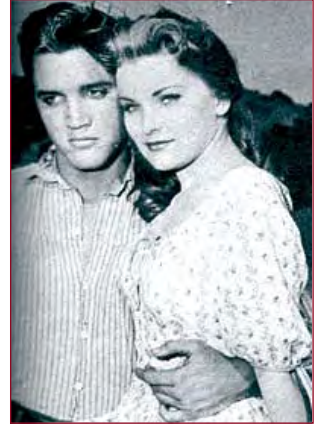


Anita Wood

Early Years" sorti en 2005. Les nombreuses petites amies "on the road" pendant cette période, nous les laisserons hors considérations. Only Elvis knows...

contre avec Priscilla Beaulieu sont les raisons pour que cette romance se brise aussi prématurément.

En 1956, Elvis aurait fait une fugue avec sa partenaire de "Love Me Tender", **Debra Paget**, mais nous n'avons pas d'autres informations à ce sujet.



Debra Paget

La romance d'Elvis qui a fait couler le plus d'encre est celle avec **Ann-Margret**, sa partenaire de "Viva Las Vegas"! Cette romance est allée beaucoup plus loin que ce que l'on sait à ce sujet. Le couple avait même déjà fait des projets de mariage. Mais lorsque les médias firent part de fiançailles imminentes, la relation pris fin brusquement. La preuve que, pour Elvis, cette relation était sérieuse, est le fait qu'il avait laissé sa Mem-
phis Mafia plus d'une fois afin de partir seul avec Ann-Margret.

Lors des funérailles d'Elvis, le 18 août 1977, Ann-Margret ne pouvait retenir ses émotions et éclata en sanglots. A la fin de la Closing Night 1973 au Las Vegas Hilton Showroom, Presley présenta la belle rousse au public. Il fit même diriger les spots sur elle. Une autre rousse dont on a parlé également et qui aurait eu une romance avec Elvis est Juliet Prowse. Au grand désappointement de Mister Frank Sinatra, l'ami de l'époque de Juliet.



Ann Margret



Linda Thompson

La favorite parmi les “Elvis Girls” pour beaucoup de fans est sans aucun doute **Linda Thompson!** Elvis a fait connaissance avec l'ex-miss Tennessee lors d'une petite fête juste après son divorce avec Priscilla. Le couple resta ensemble près de quatre ans. En 1976, Linda quitta Graceland pour toujours parce que, comme elle le dit, elle ne pouvait plus voir comment la vie d'Elvis se détériorait de plus en plus. Que Linda Thompson soit tellement bien vue par les fans d'Elvis a plus d'une raison. C'est elle qui accompagnait son fiancé pendant ses tournées épuisantes à travers les Etats-Unis. Plus d'une fois, elle sauva le “King” d'une mort certaine. Pour rappel, le jour où il s'endormit alors qu'il mangeait une pomme, c'est Linda qui sortit un gros morceau de pomme de la gorge d'Elvis qui, sans l'aide de son amie, n'aurait plus pu manger de pommes. . .

En ce qui concerne la toute dernière fiancée d'Elvis, **Ginger Alden**, les avis divergent. Pour les uns, elle était



Ginger Alden

une brave fille, pour les autres, elle était une vraie “bitch”.

Nous n'userons pas notre salive pour Ginger. Elle était présente à Graceland lorsque le “King” mourut. Et pas mal d'hypothèses se sont créées à ce sujet...

Le fait est que si Linda Thompson avait été à Graceland, cet infâme 16 août 1977, Elvis aurait peut-être pu vivre plus longtemps. . .

Les relations ci-dessus sont probablement les plus sérieuses dans la vie d'Elvis Presley. Mais il y a eu bien d'autres petites histoires amoureuses.

Une de ces petites histoires est celle avec **Sheila Ryan**. C'est elle qui, pour le moment, s'acharne à essayer de mettre en pièces Elvis dans d'abominables documentaires. Et madame ose encore parler d'amour. . .



Elvis & Sheila Ryan (Sept. 3, 1974)

D'autres pour ainsi

Sheila Ryan

dire petites amies d'Elvis sont Dottie Harmony, Joan Blackman (partenaire d'Elvis dans “Blue Hawaii” et “Kid Galahad”), Tuesday Weld (partenaire dans “Wild in The Country”), Anne Helm, Joanne Moore, Kathy Westmoreland, Natalie Wood (actrice et femme de l'acteur Robert Wagner) et Cybill Sheppard (actrice de la série “Moonlighting”).

Ceci n'est qu'une poignée de la collection immense d'Elvis. Beaucoup de beautés n'ont pas été reprises dans notre liste. Nos excuses à toutes ces filles !

Stefaan Demarest



Kathy Westmoreland

L'HISTOIRE DE DEUX ROIS

Aux USA, "TV Guide Network" envisage de faire un programme télé consacré aux ressemblances entre la vie et la mort d'Elvis Presley et de Michael Jackson. Le programme durerait 60 minutes et se ferait sous le titre révélateur "A Tale of Two Kings".

L'émission comparerait la vie, la carrière et la mort des deux vedettes ainsi que leurs domiciles respectifs, Graceland et Neverland.

Il est probable que les circonstances dramatiques préalables au décès des deux chanteurs seront également évoquées. Le programme connaîtra une haute courbe d'audience et il est presque certain qu'il sera vendu à divers Médias d'Europe.



GRACELAND / NEVERLAND

Suivant divers communiqués à lire sur des sites Internet et dans plusieurs journaux, Joe Jackson voudrait faire de Neverland une attraction. Il prend Graceland, la maison d'Elvis, comme exemple. Il aurait pour cela demandé l'aide de Lisa Marie Presley. Agé de 79 ans, Joe est convaincu que Neverland pourrait devenir un succès équivalant Graceland. D'après le journal à scandales américain "The National Enquirer", Joe Jackson aurait l'intention d'acheter le domaine de Neverland à la firme qui en est propriétaire pour l'instant.

"The National Enquirer" a la mauvaise réputation de publier des articles qui ne sont pas véridiques. En mettant ces articles en première page, pour leur "scoop", le journal ne veut faire rien d'autre que de vendre le plus possible d'exemplaires. Un phénomène qui se répand un peu partout dans le monde.



1	I			14						19	
				F							
2			G			16					
						Q					
								V		19	
4		13						4	N		
				15	W					5	A
6			E				17		L		
		T					B				
R											
			7						D		
8			C				P				
			9	S						18	X
10		J							K		20
H											M
11			U								
							16				
12				O							



Mots croisés 'Presley'

Horizontal

1. nom, prénom d'une ex-petite amie d'Elvis
2. Prénom et nom de l'actrice principale dans le film "Viva Las Vegas"
3. Prénom et nom d'un ex-manager
4. ... Great Thou Art - Maison de disques Américaine
5. Ville où Elvis a donné un concert historique
6. Nom de famille d'une choriste
7. Nom de son animal domestique dans les années 60
8. Titre d'une chanson - longplay (abr.)
9. Elvis a chanté deux chansons de ce chanteur country en 1968
10. Sa résidence depuis 1957
11. Nom de famille d'un compositeur (duo)
12. Joueur de saxophone dans les années '60

Vertical:

1. Titre d'un film
10. Nom de famille de son coiffeur
13. Nom de famille d'un garde du corps
14. Instrument de musique utilisé par Elvis pendant "Unchained melody"
15. Maison de disques Allemande
16. Prénom du cousin d'Elvis - Elvis Presley (initiales)
17. Titre de film
18. Prénom dans le film "Viva Las Vegas" d'une actrice
19. Hot ... - Show dans lequel Elvis a fait une représentation en 1954
20. Groupe de gospel

En remplissant les 24 cases grises, trouvez un titre de chanson.

Bonne chance !

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Les mots croisés repris dans le précédent Quarterly étaient une initiative intéressante et beaucoup de membres y ont participé, malgré une certaine difficulté. Cette fois-ci, nous avons rendu les mots croisés un peu plus faciles. Une raison de plus pour participer et gagner un de nos prix intéressants! La réponse exacte du Quarterly 91 était: Lisa Marie Presley (et non Elvis Aron Presley) comme plusieurs de nos membres l'ont deviné).

Werner Haelewaters et **Antoine Van Parys** sont les deux gagnants d'un bon d'achat de 15 € chacun.

Si vous ne voulez pas utiliser ce Quarterly Afin d'inscrire vos réponses, faites une simple copie ou allez voir sur notre site www.ueps.be, vous pourrez y trouver les mots croisés à remplir !



RECONSIDER BABY

L. Fulson, 1954

Well, so long
Oh how I hate to see you go
Yes, so long
Oh how I hate to see you go
Well the way that I will miss you
Gal, I guess you'll never know
We've been together so long
To have to separate this way
We've been together so long
To have to separate this way
Well I'm gonna let you go ahead on baby
Pray that you'll come back home some day

(Play the blues boys, play the blues
One more time)

You said you once had loved me
But now I guess you've changed your mind
You said you once had loved me
But now I guess you've changed your mind
Why don't you reconsider baby
Give yourself just a little more time

Traduction:

Voilà, au revoir
Que je hais de te voir partir
Oui, c'est au revoir
Que je hais de te voir partir
Je suppose que tu ne sauras jamais
Combien tu me manqueras

Nous sommes trop longtemps ensemble
Pour se séparer ainsi
Nous sommes trop longtemps ensemble
Pour se séparer ainsi
Mais je te laisse aller, mon amour
Et prie que tu me reviennes un jour
(Jouez le Blues, les gars, jouez le Blues...
Oui, encore une fois)

Tu m'as dit que tu m'aimais
Mais je suppose que tu as changé d'avis
Tu m'as dit que tu m'aimais
Mais maintenant je suppose que tu as changé d'avis
Mon amour, pourquoi ne pas réfléchir
Et te donner un peu plus de temps



Lowell Fulson est né le 31 mars 1921. Où exactement reste assez mystérieux, mais ce serait dans l'Etat de l'Oklahoma. Suivant certaines sources, il est né dans la Réserve des Indiens Choctaw, mais Fulson lui-même a donné pas mal d'autres possibilités !

Début des années 1940, il part pour la Californie où il forme son premier petit orchestre dans lequel un très jeune illustre inconnu au nom de Ray Charles a aussi joué. Après son service militaire, de 1943 à 1945, il forme un nouveau groupe avec lequel il enregistre quelques disques (e.a. "Every Day I Have The Blues" fin des années 40). A la longue, Fulson obtient un contrat chez Chess Records (sous le label Checkers pour être plus précis). Il reste chez Chess jusqu'en 1962.

Son premier single pour Chess est sa propre composition "Reconsider Baby," un Blues à 12 mesures qu'il enregistre le 27 septembre 1954 à Dallas. Malgré qu'il possède une forte et bonne voix et qu'il joue très bien de la guitare, Lowell Fulson ne connaît pas beaucoup de succès. Pourtant, il continue à enregistrer des disques jusqu'aux années 90. Jusqu'en 1997, il continue à donner des shows. Par après, il

doit quitter la scène suite à des problèmes de santé. Devenu très malade, il meurt le 6 mars 1999.

Elvis connaissait "Reconsider Baby" tôt dans sa carrière, puisqu'il a chanté cette chanson le 4 décembre 1956 lors de sa visite au Studio de Sun. On peut entendre cette version sur le CD "The Complete Million Dollar Quartet" juste derrière une version de "White Christmas" qui nous fait penser à Liberace ! La version que nous connaissons le mieux est bien sûr celle qu'Elvisregistra le 4 avril 1960 au Studio B à Nashville. Cette magnifique version est la preuve qu'Elvis savait très bien chanter le Blues. In 1993, "Reconsider Baby" fut choisi par le Rock and Roll Hall of Fame comme une des "500 chansons qui ont influencé le Rock 'n' Roll."



J'aimerais savoir si des membres rencontrent d'éventuels problèmes avec texte et contenu de certaines chansons. Je ferai alors de mon mieux pour expliquer l'une ou l'autre chose. Vous pouvez m'envoyer un e-mail à l'adresse suivante david.neale@telenet.be ou en envoyant simplement une petite lettre au club

David Neale

▶ Ed Hill a reçu le 7000^e bre une décoration au "Southern Gospel Music Hall of Fame". Cette organisation conserve l'histoire de la musique gospel des Etats-Unis du Sud. Nous avons vu une performance de Ed Hill en octobre 2008 lors du grand concert gospel que votre club vous a présenté à Knokke. Depuis sa première performance en 1991 à Antwerpen, on peut considérer Ed comme un véritable ami et nous sommes fiers et applaudissons cette reconnaissance.

▶ Les montres "Hamilton étaient bien connues pendant les années 60 et Elvis les trouvait très design. Le fabricant de montres "Ventura" a maintenant remis dans le commerce cette montre triangulaire. Elle est maintenant en vente en Belgique pour 595 €. A Antwerpen, on peut l'acheter chez :
TENSEN JUWELIER, HUIDEVET-TESTRAAT 52, 2000 Antwerpen
Téléphone: 03/231.21.39 - Fax: 03/231.21.39 - info@tensen.be
Sur le website de Hamilton vous pouvez trouver tous les points de vente en Belgique et en Hollande. Hamilton existe depuis 1892.
Website: www.hamiltonwatch.com



▶ D'après plusieurs communiqués de presse, Madonna a maintenant fait 11 albums qui ont atteint la première place en Grande Bretagne. Ainsi, elle égale le record d'Elvis Presley. Elvis était jusqu'à hier le seul chanteur qui figurait 11 fois à la première place. Pour venir à la même hauteur que les Beatles, Madonna doit encore sortir 4 albums en première place. Encore une fois, on oublie les différentes périodes dans laquelle on réécrit l'histoire: Au temps d'Elvis, acheter un album était un événement pour lequel on devait épargner quelques semaines pour rassembler les 252 FB (1961). Il y a 50 ans de cela. A cette époque, on payait 3 FB pour un trajet en tram. Actuellement, ce même trajet coûte 1,20 € (48 FB) soit 16 fois plus. Un nouveau CD que l'on achète pour 16 -19 € (+- 700 FB) à peine 3 fois plus qu'un LP dans le temps. Vu cela, il est quasiment impossible de faire une comparaison.



▶ Sur beaucoup de sites Elvis, on trouvait ces derniers jours l'information que le "rappeur" Américain Jay-Z allait attendre avec son album "The BluePrint 3" la place N° 1 dans l'Américain Billboard 200. Ainsi, le "rappeur" dépasserait le record d'Elvis avec le plus de places N°1 pour un artiste solo. Le record d'Elvis se trouve sur 10 albums. Jay-Z (39 ans) a déjà vendu 476.000 exemplaires de son nouvel album et atteindra sûrement la première place pour la 11ème fois.

Dans les années 50 et 60, Elvis vendait plus que 1 million de 45 tours préalablement au jour de sortie du disque....les temps ont changé et aujourd'hui, on arrive au top avec une vente de ½ million de disques et avec beaucoup plus de médias à sa disposition que dans les années 50. Pour nous, ce n'est pas une nouvelle mondiale.

▶ Il y a peu RCA a sorti un coffret de 4 C.D I BELIEVE THE GOSPEL MASTERS qui devait comprendre toute l'œuvre gospel du KING. A la dernière minute, la chanson MIRACLE OF THE ROSERY a été écartée, jugée trop « catholique » !!!! Sont-ils devenus fous ou pensent-ils que les fans d'ELVIS et le grand public sont devenus islamistes ? C'est un véritable scandale, il y en a assez de ce « politiquement correct » qui nous étouffe.

▶ Si vous regardez cette photo qui est prise sur le coin de Elvis Presley Boulevard et Winchester, vous y

découvrirez une erreur. Il s'agit d'une blague ludique du computerfreak (Tony Stuchbury) qui envoya cette photo truquée dans le monde. Notre suspicion était donc confirmée, il ne s'agit seulement que d'une blague ludique. Nous avons tout de suite annulé notre vol pour Memphis.



▶ Peu le savent, mais Freddy Bienstock percevait des droits de publication sur de nombreuses chansons d'Elvis. Il vient de décéder à l'âge de 86 ans. Bienstock faisait aussi partie de la direction de NMPA (National Music Publishers Association) et fonda Carlin Music en 1966. Freddy rendit visite à Elvis pendant son service militaire à Paris et se rendirent ensemble au Night Club « Le Lido ». Vous pouvez voir Freddy à gauche sur la photo.



▶ Pour la XIème fois, le “Circle G” est en vente. Ce vieux ranch qui était une propriété d'Elvis dans les années 60, d'une superficie de plus de 60 hectares se trouve à Horn Lake (Ms). Durant les années 80, il y avait un restaurant qui avait beaucoup de fans d'Elvis comme clients. Mais cela ne suffisait pas pour être rentable. Le prix du domaine est estimé à 6,5 millions de dollars. Le barbecue en briques qu'Elvis fit construire avec les lettres “EP”, est toujours là, bien qu'envahi par les mauvaises herbes. Le petit pont et la passerelle donnent un joli cachet. Pour les chercheurs d'or, on croit que c'est à cet endroit que Priscilla perdit son alliance.



▶ Sommes-nous vraiment dans la morte saison en ce qui concerne la publication des nouvelles Elvisiennes? Sur “Insiders-site” Graceland, on pouvait lire dernièrement que, étant membre, vous pouvez écouter une conversation téléphonique qu'un Colonel Parker frustré avait avec un collaborateur de RCA. Cette conversation concernait un envoi de disques qui ne lui était pas parvenu. Quand le Colonel Parker en 1990 légua ses avoirs à EPE, on a retrouvé cet enregistrement. Actuellement, 19

ans plus tard, cette nouvelle est connue mondialement. Est-ce que cela veut dire que le Colonel enregistrerait ses conversations pour peut-être les utiliser plus tard? Il ne nous semble pas que le fan d'Elvis tendra l'oreille à ces nouvelles si peu intéressantes.

▶ La “Society of American Travel Writers” vient de nommer Memphis comme sixième ville de l'Amérique du Nord célèbre pour sa musique. Les villes qui précèdent Memphis sont : New Orleans / New York / Austin / Nashville / Chicago.



▶ Alfred Wertheimer nous est surtout connu par ses nombreux livres avec des photos de 1956 en noir et blanc et de première qualité. Très bientôt, un nouvel album photos va sortir à l'occasion du 75ème anniversaire d'Elvis et une exposition ambulante sera organisée. Cette “Smithsonian traveling exhibition” exposera 56 des plus belles photos sur grand format et qui débutera dans le Grammy Museum à Los Angeles le 8 janvier 2010. Le livre paraîtra probablement vers la mi-novembre.

► A l'âge de 70 ans, James Burton est plus actif que jamais. Le 22 novembre, il se rendra pour un jour à Brighton (Angleterre) pour participer le soir à un festival de guitare qui en est à sa 21ème. Dans le Floral Pavillion Theater, New Brighton, on n'y écoutera pas seulement le répertoire d'Elvis, mais aussi ceux de Ricky Nelson, Roy Orbison, Gram Parsons, Emmylou Harris et John Denver.

► En 2010, Elvis Presley aurait eu 75 ans. Pour cette occasion, un organisateur de concerts lance un "Coverprogramme" qui tourne autour de la carrière du King en trois parties : "The Early Years, The Come Back et The Vegas Years". Le tout accompagné par le RCA Band, le quartet The Little Big Horns et The Divine Inspirations & John-Simon Rawlings (backing vocals). Le nom du chanteur ne nous est pas connu et celui qui peut nous dire qui est le "RCA Band" peut nous le faire savoir. Nous sommes certains que cet événement fera plaisir à Graceland.

Place de l'événement:

CC Leopoldsburg le 34/04/2010



► Sony West qui travailla pour Elvis durant la période de 1960 à 1976 et qui, avec Red West, écrit le livre "Elvis What Happened", nous fait savoir qu'il va faire un film sur la vie d'Elvis avec comme titre "Fame and Fortune". On ne sait pas encore si le film a pour script le livre précité. Photo : Sony lors de son mariage.

► Le Musée Country à Nashville le rend hommage au Colonel Parker et présente en même temps des documents et photos privés. Tout de suite, la controverse fait surface sur l'homme qui découvrit Elvis et qui, ensuite, en tira tout le profit possible.

► « La fille d'Elvis Presley, Lisa Marie, a été assignée en Justice par son ancienne nounou, Christine White. Celle-ci porte plainte contre elle pour lui avoir fait vivre un "enfer" pendant sa dépression post-partum. Elle devait s'occuper 7 jours sur 7, sans relâche, sans prendre de pause déjeuner des jumelles de Lisa Marie, Harper et Finley, âgées de presque 1 an. » Cet article est repris par de nombreux sites. Nous pensons que cette nounou savait bien à quoi elle s'engageait et, en plus, qu'elle a été bien payée pour ce job. Que pensez-vous, devons-nous publier de telles nouvelles sur notre site ? Ou vous ne les trouvez pas intéressantes ? Faites-le nous savoir.

► Cela n'a rien à voir avec Elvis, mais plusieurs fans nous ont demandé si Lisa Marie était bien présente aux funérailles de M.J. La photo de Lisa Marie et Daniele Riley que l'on trouve sur plusieurs sites paraît fausse!! Un connaisseur de la Ville de Pasadena note que la photo a été prise devant un restaurant en ville : Villa Sorisso. Bien sûr, voilà la seule photo (jusqu'à présent) connue. Vous pouvez voir Lisa et sa fille Riley à gauche sur la photo. Vous devez bien vous douter que les autres photos sont fausses. (Merci Catherine)



► Sur le nouveau CD de Noël de Bob Dylan qui doit paraître début octobre, on trouve 7 chansons qu'Elvis avait aussi enregistrées : Here Comes Santa Claus / Winter Wonderland / I'll Be Home For Christmas / Oh ! Come All Ye Faithful / Silver Bells / The First Noel / Oh Little Town Of Bethlehem. Les droits d'auteur pour les artistes seront cédés à "Feeding America" qui distribue quelque 1,4 million de repas aux Américains pauvres durant la période de Noël.

Pour les amateurs, nous prendrons quelques CD en stock.

Prix : version normale 18 €, version de luxe 20 € (Frais d'envoi : 1,77 € - France : 5,40 €)

Une précommande nous aiderait beaucoup.



► Lisa Marie Presley a décidé d'interdire le ballet de Peter Schauss ayant pour thème la vie d'Elvis, parce qu'on y fait mention de l'abus de médicaments et du divorce de Priscilla. Les représentations en Ecosse sont déjà interdites. Auparavant, le ballet avait été présenté au Danemark.

► On n'y croyait plus, un concert en France a été ajouté à la liste des représentations de "Elvis The Concert 2010". Le 9 mars 2010, le groupe donnera une représentation à Paris. C'est la salle du Zénith de la Ville Lumière qui a été choisie. Pour le moment, c'est la dernière halte dans la série de concerts qui va du 19 février au 9 mars 2010.

► Le bel hôtel Ilikai, haut de 30 étages qui se trouve le long de Waikiki Beach à Honolulu, a fermé définitivement ses portes. L'hôtel en forme de "Y" est devenu célèbre par le programme télé "Hawaii Five-O". L'hôtel a ouvert ses portes en 1964 et était, à ce moment-là, le plus grand de l'île. Elvis aimait y loger. Jusqu'à l'ouverture des portes de l'Hilton, Elvis logeait dans les "Rainbow Towers" de l'hôtel Ilikai.

► Après une absence de plus de deux ans, la comédie musicale "Elvis Story" a repris le 30 août dernier à Montréal (Canada). Brandon Bennett, le gagnant du "Graceland 2008 Tribute Contest" joue le rôle d'Elvis. Le show a connu un très grand succès à Paris, un succès dont beaucoup de membres de notre Society ont été témoins. La question que l'on se pose maintenant: est-ce que cette comédie musicale avec les chanteurs actuels reviendra en Europe ? Nous l'espérons, parce que du point de vue mise en scène, show, spectacle, ce musical était grandiose !

► Graceland nous a communiqué que Priscilla avait visité le 4 août dernier à Montréal le groupe complet du nouveau show du "Cirque du Soleil". Peu après, le groupe partait pour Las Vegas pour y commencer les répétitions.

Photo: les 78 membres du groupe actuel.

► Une Statue d'Elvis Presley inaugurée à Kobé (Japon).

Junichiro Koizumi – ancien Premier Ministre du Japon- n'a jamais caché son admiration pour le King. Le King ne tombera pas dans l'oubli. En tout cas, pas tant qu'il y aura des hommes comme Junichiro Koizumi. L'ancien Premier Ministre Japonais, énorme fan d'Elvis, a décidé de donner une seconde vie à une statue à l'effigie d'Elvis. Cette statue n'avait plus de «maison» depuis janvier dernier. Le magasin «Love Me Tender» qui l'abritait à Tokyo a mis la clé sous la porte en début d'année. Junichiro Koizumi a donc décidé de lui retrouver un lieu digne de la star et a inauguré sa nouvelle demeure à Kobé, le dimanche 9 août. Une inauguration au cours de laquelle il a déclaré qu'être fan d'Elvis l'avait aidé pour les relations diplomatiques quand il était encore au pouvoir, sans préciser en quelles circonstances.





▶ American Dreamz à Tenerife, un restaurant - cocktail bar. Non, ce n'est pas un filiale de notre Elvisshop...



▶ James Burton a dirigé un ensemble de 800 guitares ce samedi 22 août, pour fêter ses 70 ans, en interprétant "That's All Right, Mama" et "Hound Dog", au Hirsch Memorial Coliseum de Shreveport, à une cinquantaine de kilomètres de sa ville natale, Minden en Louisiane. Malheureusement, il n'a pas battu la performance enregistrée au Guinness Book des records qui fait état d'un ensemble de 1.802 guitares jouant sous la direction de Andreas Vockrodt en Allemagne en 2007.



▶ DVD LOVING YOU

Bonne nouvelle !! Après une longue absence dans notre boutique, le film "Loving You" est maintenant de nouveau de stock. Ceci est une bonne nouvelle pour celui qui veut compléter sa collection de DVD. Malheureusement, il est en anglais uniquement ! Pas de sous-titres français.



Elvis à Remich
L'adresse :
American Coffee Shop
14, Rue de l'Europe
L 5531 REMICH

► Pendant l'Elvisweek, Graceland (EPE) a annoncé les titres qui ont reçu un statut spécial :

30 #1 HITS US: 5 X platinum

30#1 HITS International: Germany 3x platinum / Italy - 2x platinum / Austria - 4x / Belgium 2x / Netherlands 3x / Czech Republic 5x / Denmark - 4x / Finland - 3x / Hungary - 2x / Norway - 2x / Poland - 2x / Russia - 2x / South Africa - platinum / Sweden - 5x / Switzerland - triple / New Zealand - 4x / Argentina - platinum / Brazil - Diamond / Chile - 3x / Hong Kong - double platinum / Indonesia - gold / Malaysia - double platinum / Phillipines - gold / Korea - 3x / Singapore 6x / Taiwan - 4x

30 #1 HITS - UK: 4x platinum

Elvis: '68 Special Deluxe Edition - US: 4x multi platinum

Elvis: '68 Special Deluxe Edition - US: platinum

'68 Special - UK: 4x platinum

Aloha from Hawaii - UK: 3 x platinum

'68 Special - Canada: 3x Platinum

'68 Special - International: UK - 4x platinum / Ireland - platinum / Germany - gold / France - 2x platinum / Italy - gold / Spain - gold / Austria - gold / Belgium gold / Netherlands - gold / Czech republic - gold / Denmark - gold / Finland - gold / Norway - gold / Sweden - gold / Australia - 6x platinum / New Zealand - 2x platinum / Canada - 3x platinum

Aloha From Hawaii - Deluxe Edition: 3x multi platinum

Aloha From Hawaii - Special Edition: 2x multi platinum

Aloha From Hawaii - International: Ireland - platinum / Germany - gold / France - 3 x platinum / Italy - gold / Spain - gold / Austria - gold / Belgium - gold / Netherlands - gold / Czech Republic - platinum / Denmark - gold / Finland - gold / Norway - gold / Sweden - gold / Australia - 6 times platinum / New Zealand - 2x platinum / Canada - 3 x platinum / Brazil - gold

#1 Hit Performances DVD - US: Gold & platinum

Elvis By The Presleys DVD - US: Double platinum



ELVIS - THE WONDER OF YOU

(Follow That Dream Records)



Recorded live at the International Hotel, Las Vegas, August 13, 1970, Dinner show.

Playlist: That's All Right/I Got A Woman/Hound Dog/ Love Me Tender/ Don't Cry Daddy/ In The Ghetto/ I Just Can't Help Believin'/ Stranger In The Crowd/ Make The World Go Away/ Sweet Caroline/ You've Lost That Lovin' feelin'/ Polk Salad Annie/ Introductions/ The Wonder Of You/ Heartbreak Hotel/ Blue Suede Shoes/ One Night/ All Shook Up/ Bridge Over Troubled Water/ Suspicious Minds/ Can't Help Falling In Love.

Musicians: James Burton (lead guitar), John Wilkinson (rhythm guitar), Jerry Scheff (bass-guitar), Ronnie Tutt (drums), Glenn D. Hardin (piano), Charlie Hodge (acoustic guitar/vocals).

Vocals: The Imperials, The Sweet Inspirations, Millie Kirkham.

Joe Guercio and his orchestra.

Informations générales sur la série de concerts:

Pour la troisième saison d'Elvis à Las Vegas, des milliers de gens, fans, joueurs et célébrités se donnèrent rendez-vous dans la Capitale du Jeu. Des vedettes, arborant or et diamants au cou et aux poignets étaient présentes, comme le champion de boxe Sonny Liston, Nancy Sinatra, Juliet Prowse, Cary Grant et Sammy Davis Jr. Ce dernier reçut d'Elvis une bague en saphir noir de 157 carats. Pourtant, Elvis aurait voulu faire autre chose que de passer un mois sur la scène du Showroom de l'International Hotel. Lors de sa seconde saison à Vegas, Elvis avait déjà dit qu'il devenait malade de ce showroom. "Tout ce que j'ai vu depuis le show d'ouverture sont le showroom, la cuisine, les corridors et mon lit". Mais quelques semaines avant le début de la troisième saison, il se passa quelque chose qui redonna de l'intérêt aux concerts à Las Vegas. Le 22 mai 1970, Elvis avait signé un contrat avec MGM pour trois nouveaux films. Deux de ces films seraient des documentaires et, pour le premier de ceux-ci, MGM avait pris en main Denis Sanders, gagnant de deux Oscars. Sanders, avec une équipe de 30 personnes et 8 caméramen filmeraient du premier show jusqu'au 15 août 1970 tous les Dinner Shows du nouvel engagement.



En plus, ils filmeraient quelques répétitions aux studios de MGM à Culver City. C'est Elvis lui-même qui nomma le film "That's The Way It Is".

La série de concerts commença le 10 août et finit le 8 septembre 1970. Elvis donna 58 shows pour un nombre record de 127.600 spectateurs. Tout le foyer d'accès de l'hôtel était rempli de photos et d'affiches d'Elvis. Tout le monde appelait Elvis Presley "The King Of Las Vegas". Chaque employé de l'hôtel portait un chapeau sur lequel on pouvait lire le texte "Elvis Summer Festival". Cette saison fut la première à être appelée ainsi. Parmi les costumes qu'Elvis porta lors de ces concerts, il y avait le "Chain suit", mieux connu sous le nom "That's The Way It Is suit", "I Got Lucky suit with white long fringe belt", "I Got Lucky suit with brown macramé belt", "I Got Lucky suit with red macramé belt", "Red Ladder suit", "Conchas suit", "Beaded Fringe suit with blue macramé belt" et "Beaded fringe suit with turquoise belt".

A mi-chemin de cet engagement, la chanteuse soprano Kathy Westmoreland remplaça Millie Kirkham comme "highvoice singer". Auparavant, Kathy avait été membre du groupe "The Sandpipers" et avait chanté avec le "Metropolitan Opera National Company." Comme chanteuse de musique classique, elle n'avait aucun lien avec la musique d'Elvis, mais lorsqu'elle avait reçu l'invitation pour remplacer Millie Kirkham, elle fut toute enthousiaste et répondit de suite positivement à cette demande. Comme Elvis était une célèbre vedette internationale, elle prit ce travail comme un challenge intéressant. Cette beauté mixte Grecque/Irlandaise/Anglaise qui venait juste d'avoir 25 ans, devait au départ dépanner les choristes d'Elvis les deux semaines qui restaient à faire de la saison. Mais la réalité fut tout autre, à l'exception de quelques membres du groupe, elle resta pour le reste des concerts qu'Elvis donna durant sa carrière. Elle pensait qu'Elvis était un chanteur snob, mais dès qu'elle entendit la musique d'Elvis et qu'elle eut chanté avec lui, elle eut beaucoup de respect et de sympathie pour l'artiste qu'il était. En plus, elle était fortement touchée par les réactions du public envers le chanteur. Cette



adoration était loin de ce qu'elle connaissait. Elle raconta au magazine "Record Exchanger": "Je me rappelle le premier show. A un certain moment, des jeunes filles montèrent simplement sur les tables, piétinaient les assiettes d'autres gens, renversaient les verres de champagne. Je n'avais jamais vu une telle chose ! J'en étais toute bouleversée. Les réactions du public étaient tout à fait insensées ! Mais j'étais surtout saisie par l'habileté musicale d'Elvis. Je n'avais jamais été intéressée par ce genre de musique, mais mon opinion avait changé instantanément. Il savait faire des choses invraisemblables avec sa voix et son sens musical était complètement différent de celui d'autres chanteurs et chanteuses que j'avais entendus". Elvis ne montrait pas seulement au public de Las Vegas mais au monde entier quel grand artiste il était devenu. Peut-être qu'il n'était plus aussi énergique que lors des deux premières saisons à Las Vegas, mais le voir en action lors des chansons Rock telles que "Suspicious Minds" ou "Polk Salad Annie" était fantastique ! La grande différence avec les shows précédents se trouvait dans le répertoire. Pas mal de nouvelles chansons y avaient été ajoutées: "Bridge Over Troubled Water", "You've Lost That Lovin' Feeling", "Patch It Up", "The Next Step Is Love", "I Just Can't Help Believin'" ...

Avec des arrangements caractéristiques excellents, Elvis démontra qu'il était à la hauteur de ce genre de musique. La voix parfois rauque du TV Show de 1968 et des concerts de 1969 avait disparu complètement. Peut-être que c'est la raison pour laquelle les chansons Rock n'étaient plus si rudes, mais sa voix était maintenant plus ronde, plus suave, avec un brin de tendresse. Ce timbre donnait aux ballades plus difficiles le juste ton dramatique pour qu'elles deviennent de petits chefs-d'œuvre.

Revenir au top a aussi bien ses côtés négatifs que positifs. Le 26 août 1970, un agent de sécurité reçut un coup de téléphone avec le message selon lequel Elvis serait kidnappé ce jour-là. Le lendemain, le Colonel Parker reçut le même message. Le 28 août à 6h15 du matin, c'est la femme de Joe Esposito qui reçut un appel téléphonique d'un type qui lui dit qu'Elvis serait abattu le lendemain lors du show de minuit. Et il ajouta que pour la somme de 50.000 dollars, il divulguerait le nom de l'assassin potentiel. Quelques heures plus tard, on trouva dans la boîte aux lettres personnelle d'Elvis une carte sur laquelle se trouvait une photo endommagée d'Elvis et le dessin d'un revolver pointé sur son cœur. Quelqu'un avait écrit sur la carte "Devinez qui et où ?" Le chanteur prit ces menaces de mort au sérieux ainsi que son entourage et le FBI qui avait été informé de ces menaces. Bien que des agents du FBI soient présents ce soir-là, le chanteur était sous pression. Cette situation fut probablement la plus pénible lorsqu'il chanta "You've Lost That Lovin' Feelin'", lorsque la lumière s'éteignit et seulement un petit spot éclairait le visage et les épaules d'Elvis. Il a dû se sentir comme une cible vivante à ce moment-là. Mais le show s'est terminé sans que le "killer" se manifeste. Ni le tueur potentiel, ni le personnage mystérieux qui avait téléphoné ne furent trouvés. Pour Elvis, cet incident a dû être une raison supplémentaire à l'augmentation de la tension dans laquelle il se trouvait déjà, stress qui lui était propre. Il devait vivre à sa propre image, toujours, ce jeune dieu, habillé de blanc, passant comme un éclair sur scène. Montrant ainsi son savoir-faire, avec cette

voix fantastique, ce sentiment, ce don naturel que Las Vegas n'avait jamais connu auparavant.

Après le show final prévu du 7 septembre, le chanteur donna encore un show en bonus à trois heures du matin le 8 septembre. La demande avait été tellement gigantesque qu'Elvis avait décidé de faire un show supplémentaire.

Elvis et Priscilla étaient présents à la fête de fin d'engagement au restaurant de l'hôtel. Parmi les invités, il y avait e.a. Tom Jones et Nancy Sinatra.

Le soir du 8 septembre 70, Elvis était présent lors de l'ouverture de l'engagement de Nancy Sinatra à l'International Hotel. Après ce show, il prit l'avion pour Phoenix, Arizona, pour sa première tournée depuis les années 50.

Le concert actuel:

On peut sentir l'agitation monter au Showroom lorsque l'orchestre commence l'ouverture au rythme sauvage. Après cette introduction assez longue, Elvis entre en scène, vêtu de son costume "Red ladder" et commence à chanter une version costaude de son premier disque, "That's All Right", suivie de suite par "I Got A Woman" de Ray Charles. Les versions de 1969 et 1970 sont fantastiques, mais celle-ci ne l'est pas moins. Elvis remercie son public et lui souhaite la bienvenue à l'International Hotel. Il se présente



comme étant Fats Domino. Après une courte improvisation, le chanteur file à grande vitesse à travers un magnifique "Hound Dog", typique pour cette saison. La chanson finie, Elvis parle de la boisson "Gatorade" dont il dit en blaguant qu'il possède la moitié de la firme. Ensuite, il raconte que jadis on avait fait un film qui s'appelait "Love Me Tender". Pendant cette chanson, Elvis a pris l'habitude de distribuer des châles et d'embrasser les filles au bord de la scène. "Only if the guy smiles man, do I kiss her" dit-il avant d'en embrasser une autre. Entre-temps, son groupe continue la chanson. A la fin, Presley ne peut dire qu'une chose : "That's the most fun part of the whole show man !" (Ceci était la meilleure partie de tout le show). Pour on ne sait quelle raison, ceux qui ont compilé ce CD ont séparé le medley "Don't Cry Daddy"/"In The Ghetto" en deux plages, là où les deux chansons s'emboîtent parfaitement. Mac Davis a écrit les deux chansons et Elvis les a enregistrées lors des légendaires "1969 American Sound Studio Sessions" à Memphis. Il les chante ici en entier. Au début de "Don't Cry Daddy", on peut entendre Elvis dire en sourdine, à l'écart du micro, "Sing it Charlie !" (Chante-la Charlie !) Personnellement, je trouve splendide de pouvoir entendre deux de mes chansons favorites de cette période l'une après l'autre. J'en ai froid dans le dos. "I Just Can't Help Believin'" est vraiment une très bonne version. Au milieu de la chanson, Elvis rate quelques mots et on entend qu'il doit en rire. Avant de commencer "Stranger In The Crowd", il blague en disant que la chanson qu'il vient d'enregistrer il y a deux mois ne sortira qu'en 1982. La version sur ce CD est de grande classe. Ronnie Tutt lui donne encore plus d'envergure avec son excellent jeu de batterie. Avant "Make The World Go Away", Elvis fait remarquer que la chanson a été écrite avant que Roy Acuff ne soit né, aux environs de 1800: "It was written before Roy Acuff was born, which is about 1800". C'est pour cette raison que j'ai fait quelques recherches sur cette légende et ainsi découvert que Roy est né en 1903. C'est Hank Cochran qui a écrit la chanson en 1963, juste 7 ans avant cette version "live" de Presley. Je trouve même que cette version est meilleure



que celle enregistrée en studio pour l'album "Elvis Country". La chanson suivante est "Sweet Caroline" qu'Elvis arrête après quelques secondes parce qu'il se perd dans son texte. Il recommence et la version qu'il en donne est pleine de dynamisme et même supérieure à la version originale de Neil Diamond. De "You 've Lost That Loving Feelin'" Elvis interprète une version standard. La meilleure version de cette chanson reste celle du show de minuit du jour précédent. Ensuite, c'est "Polk Salad Annie" de Tony Joe White qui est programmé.

Pendant que la basse et la guitare donnent le rythme, Elvis raconte la petite histoire du "Polk Salad". Le rythme s'intensifie et Elvis dit "I learned that in the army" (J'ai appris cela à l'armée). Qui d'autre qu'Elvis peut passer si vite du "Country" au "Pop",



du “Gospel” au “Rock ‘n’ Roll”? Après cette chanson énergique, le chanteur prend le temps de présenter les membres du groupe au public. Il présente son guitariste James Burton comme Chuck Berry. Après avoir présenté les musiciens, Elvis salue l’acteur Art Carney, connu pour son rôle d’Ed Norton dans le show télévisé “The Honeymooners” de Jackie Gleason. Après cette présentation, Elvis parle encore un peu de Gleason et son “Stage Show”. C’est dans ces shows qu’Elvis débuta à la télé, suivi des shows de Milton Berle et Ed Sullivan. Après cela, quelqu’un lui rappelle qu’il n’a pas introduit Millie Kirkham ce qu’il fait subito-presto avec excuses. Ce qui suit est un des grands moments de ce show: “The Wonder Of You”. Cette version “live” est tout aussi solide que celle enregistrée au début de l’année pour la sortie du single 45tours. Alors, c’est au tour de “Heartbreak Hotel” qui commence assez faiblement mais s’améliore en cours de route pour finir en beauté, style 1970. “Blue Suede Shoes” est un “Rock ‘n’ Roll” pur sang dont les souliers changent même en blanc: “Don’t step on my white suede shoes... !” (Ne marche pas sur mes chaussures blanches...) Elvis aime chanter cette chanson parce qu’il sait que le public en raffole. La chanson suivante est “One Night” et comme toujours très bien chantée. Le classique suivant “All Shook Up” est encore au premier plan en 1970 et Elvis nous en donne une bonne version. “Bridge Over Troubled Water” est la chanson suivante au répertoire. Elvis: “Let’s get serious now”. Et ce qui suit est une version écrasante, une des meilleures versions “live” ! Il faut dire que l’orchestre aussi est en pleine forme ici. Ecoutez particulièrement les cuivres. Je suis toujours aux aguets pour entendre une nouvelle version “live” de “Suspicious Minds”. Celle-ci est bonne, mais ce n’est pas la meilleure que j’ai entendue. Le ton des cuivres est un peu trop prononcé, trop à l’avant-plan. A la fin, Ronnie Tutt donne encore le meilleur de lui-même. Après ce “Suspicious Minds”, on entend qu’Elvis est fatigué mais il fait encore un ultime effort pour terminer avec la finale traditionnelle “Can’t Help Falling In Love”.



Conclusions:

Ceci est un très bon show, un des deux meilleurs shows enregistrés pour le film “That’s The Way It Is”. Celui de minuit du 12 août étant l’autre. Les plus grands moments de ce show sont sans aucun doute “Don’t Cry Daddy/ In The Ghetto”, “The Wonder Of You”, “Stranger In The Crowd” et “Bridge Over Troubled Water”.

La qualité de son du concert est excellente.

Dix chansons de ce show ont déjà été publiées:

“One Night”, “All Shook Up” et “The Wonder Of You” sur **“That’s The Way It Was”**.

“I Got A Woman”, “Don’t Cry Daddy/ In The Ghetto”, “Stranger In The Crowd” et “Make The World Go Away” sur **“That’s The Way It Is: Special Edition 3 CD set”**.

“I Just Can’t Help Believin’ ” sur **“Writing For The King”**.

“Polk Salad Annie” sur **“Elvis Aaron Presley”**.

Werner Haelewaters





11ÈME SOUPER DANSANT

Réactions Souper Dansant du 25 juillet à Gosselies.

Bonjour Colette et Jean-Claude,

Samedi 25 juillet, nous prenions la route direction la Belgique, je dois dire que j'étais bien excité et impatient d'arriver et maintenant je voudrais revenir en arrière.

Nous voulons vous remercier d'organiser de telles soirées, en effet tout semble facile quand on est invité et pour certains qui ne s'investissent jamais, la critique est aisée et rapide. Mais nous savons la difficulté et le stress qu'engendrent de telles entreprises.

Nous en avons fréquenté d'autres aussi et pouvons vous dire que votre organisation est à la hauteur de la gentillesse de votre accueil.

C'était notre crainte, ne connaissant personne et venant pour la première fois à une soirée de l'UEPS. Mais de suite Jean-Claude s'est rendu disponible à mes questions et demandes concernant les disques et livres qui m'intéressaient. Colette nous a accueillis dès notre arrivée et avec grande spontanéité et gentillesse "comme si nous habitions la même rue depuis longtemps", ajoute Brigitte. Les gens de notre table ne sont pas restés en reste, nous taquinant gentiment sur notre côté français et nous incorporant à leurs conversations sans délai.

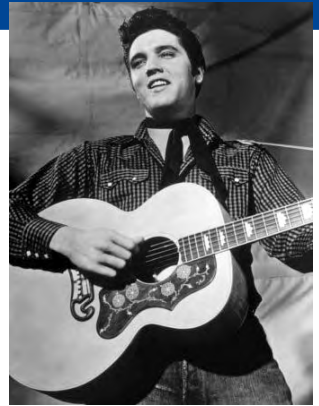
Le repas était fort bon, tout en fraîcheur, délicieux saumon...entre autres.

Le chanteur, talentueux et sympathique, bien que devant faire face à des problèmes de sono, ne s'est pas départi de son humour et nous devons dire qu'il chante très bien, rendant à Elvis un hommage comme nous les aimons, avec talent et sans caricature, s'attaquant qui plus est à des chansons difficiles et inhabituelles comme "Stranger in my own home town" ou "Wearin' that loved on look", il faut oser, encore bravo Monsieur Ypersiel.

Pour finir, nous passions la nuit à l'hôtel qui s'est avéré très agréable, pour ma part je n'ai guère dormi, repassant la soirée dans ma tête, regardant les photos et examinant mes achats. A ce propos, Jean-Claude, je suis ravi d'avoir trouvé tout ce que j'ai trouvé dans la boutique, ce fut pour moi une excellente surprise. Bien sûr, les disques ont tourné en boucle à la maison et dans la voiture toute la semaine (superbe concert du 29 décembre 1976 !...)

Vous l'aurez compris, nous sommes enchantés de notre venue et nous espérons assister à une prochaine manifestation en Belgique.

Brigitte se joint à moi pour vous embrasser tous deux et vous remercier à nouveau.



• Je ne vais pas être longue, juste un petit mot :

MERCI à VOUS DEUX.

Nous avons apprécié le délicieux buffet et également passé une, superbe soirée grâce à une seule et unique personne "Elvis".

Amicalement,

*Lydia et August Minschaert de
Céroux-Mousty*

• Bonjour à vous deux, pas trop fatigués de la soirée? Nous sommes contents d'avoir revu des gens du voyage USA 2007. Pour l'orchestre, en ce qui nous concerne le son était un peu fort.

Philippe et Cathy

A bientôt, Brigitte & Pascal de Dijon (France)



RILEY KEOUGH

Désormais, concernant Danielle Riley Keough, c'est au cinéma que l'on pourra voir sa beauté exploser, dans le film *The Runaways*. Débutante au cinéma, Danielle Riley Keough a la chance de faire ses premiers pas aux côtés de deux jeunes artistes dont le talent n'est plus à confirmer : Kristen Stewart (la saga de *Twilight*) et Dakota Fanning (*Man on Fire*, *La Guerre des Mondes*). Ce film : « *The Runaways* », se déroulant dans les années 70, est consacré à Joan Jett et son groupe de rock formé d'adolescentes : « *Joan Jett and The Blackhearts* ». Joan Jett est née à Philadelphia, mais très jeune elle déménagea avec sa famille pour Hollywood. Elle a commencé sa carrière dans le rock féminin avec le groupe *The Runaways*. En 1980, elle a produit un album pour le groupe punk « *The Germs* ». Plus tard, elle commença une carrière solo. Son plus grand hit fut « *The Blackhearts* » en 1982. Dans le film, Danielle Riley Keough (à gauche sur la photo) prend le rôle de Marie Currie, membre du groupe de « *The Runaways* », tandis que Dakota Fanning interprète le rôle de Cherie Currie et Joan Jett, celui de Kristen Stewart.



Les égéries défilent à toute allure chez Mango. La maison espagnole annonce l'arrivée de 4 nouvelles ambassadrices de charme : Riley Keough, Marie-Ange Casta, petite sœur de Laetitia Casta, Daisy Lowe, et Leigh Lezark. Quatre beautés qui vont marquer les esprits pour la prochaine collection de la plus internationale des marques ibériques. La petite-fille d'Elvis et fille de Lisa Marie Presley, Riley, concentré de grâce et de sensualité, mannequin depuis l'âge de 14 ans, a déclaré : "Je suis très excitée et je trouve la collection superbe. Quand les femmes ont l'opportunité de s'acheter des vêtements de très haute qualité à des prix accessibles, je trouve cela génial"



Leigh Lezark, Daisy Lowe, Riley Keough et Marie-Ange Casta

Anniversaires

Voici un agréable anniversaire : les dix ans d'existence du label "Follow That Dream". En effet, le premier article de cette série date de fin juillet 1999 avec le CD « Burbank '68 ». Voilà donc l'occasion de féliciter Ernst Jorgensen et Roger Semon pour leur contribution et pour les fantastiques éditions dont nous avons pu profiter jusque maintenant. Continuez s'il vous plaît!!

Nous ne devons certainement pas vous rappeler que le 31 juillet, il y a eu précisément 40 ans qu'Elvis fit un retour triomphal sur scène. Le 31 juillet 1969, toutes les personnes présentes à l'International Hôtel à Las Vegas, voyant Elvis sur scène, ont été surprises de voir que son succès avait résisté à ses longues années d'absence. Etaient pourtant présents dans la salle de grands noms tant du monde musical que cinématographique qui avaient été invités par l'International Hôtel. Elvis était de nouveau au sommet !

Décès

Billy Lee Riley, un des chanteurs des fifties qui doit sa carrière à Sam Phillips et au Studio Sun, est décédé le 2 août à l'âge de 75 ans. Billy jouissait d'une grande notoriété dans les milieux du Rock-a-Billy et du Rock'n Roll. Une de ses chansons les plus connues est certainement "Flying Saucers Rock and Roll" en 1957.



Billy Lee Riley

Kitty White qui a chanté « Crawfish » en duo avec Elvis Presley en 1958 dans le film « King Creole », est décédée le 11 août à l'âge de 86 ans, suite à des complications après une attaque cardiaque aux soins de santé et au Centre de réadaptation de Palm Springs.



Kitty White

Nancy Walters, actrice avec Elvis dans le film "Blue Hawaii" est décédée à Las Vegas le 29 septembre. Fin des années 50, elle était un modèle connu des magazines de mode et, en 1961, elle tenait le rôle d'une institutrice accompagnant un groupe de jeunes filles en visite sur les Iles Hawaïennes. Elle avait aussi un petit rôle dans le film "The Singing Nun" et à côté de Debby Reynolds dans "Bells Are Ringing" avec Dean Martin. Dans "Blue Hawaii", elle jouait "Miss Prentice". Les paroles bien connues du film étaient : "Mr. Gates, do you think you can handle a schoolteacher and five teenagers girls ?" Elvis répondait : "Oh, I...I'll certainly try, ma'am !". Nancy était aussi prêcheuse, elle peignait, écrivait des poésies et voyageait dans le monde.



Nancy Walters

Derniers tickets!!!

*encore 4 places
disponibles*

USA 2010

Programme:

6 janvier: vols Bruxelles – Memphis. Arrivée à Memphis dans le courant de l'après-midi ou début de la soirée. Dans un hôtel de première classe à Memphis, logement et petit déjeuner copieux en forme de buffet inclus. Si possible, nous organiserons la soirée avec une promenade en ville afin de faire connaissance des endroits les plus importants autour de l'hôtel.

7 janvier: tour de ville en autocar avec arrêts aux endroits les plus importants : le Mausolée, la Pyramide, les bateaux de croisière sur le Mississippi, l'Office du Tourisme, l'endroit où Martin Luther King a été assassiné, Humes High School, Beale Street, Presley Place, Audubon Drive, Overton Park, Poplar Tunes. A la fin de notre visite, nous nous arrêterons dans un shopping dans lequel vous pourrez acheter des boissons, fruits, etc... si vous le souhaitez.

8 janvier: Visite de Graceland et des musées. Nous serons aussi présents à la cérémonie lors du 75^{ème} anniversaire d'Elvis.

9 janvier: journée libre à Memphis. Vous aurez la possibilité de visiter le musée Rock & Soul, la fabrique de guitares « Gibson » et les Studios Stax (En option).

10 janvier: journée libre à Memphis, possibilité d'assister à une messe « Gospel » et de visiter le Studio « Sun ».

11 janvier: visite de Tupelo, la maison natale, le musée et la quincaillerie où Gladys acheta la première guitare d'Elvis.

12 janvier: journée libre à Memphis, possibilité de visiter le fameux shopping. Le soir, nous pourrons nous rendre au restaurant « Butcher Shop » pour un steak de toute première qualité. (Option).

13 janvier: vols de retour vers Bruxelles.

14 janvier: arrivée à Bruxelles dans la matinée.

USA 2010



INFO: 03 2529222

USA 2010

