



UEPS
QUARTERLY
91

Derniers jours :
dernières places !

11ÈME SOUPER DANSANT

25 juillet
à Gosselies

The United Elvis Presley Society est reconnue par Elvis
et EPE (Elvis presley Enterprises) depuis 1961.

The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Publication trimestrielle
juillet-août-septembre 2009
Bureau de dépôt: Antwerpen X - 8/1143
Editeur responsable:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
Tél/fax: 03 252 92 22
e-mail: ueps@skynet.be
www.ueps.be

Président:
Hubert Vindevogel
Secrétariat:
Martha Dubois

Collaborateurs:
Tina Argyl
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Daniel Berthet
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marie Ledieu
Sonia Mertens
Ria Smets
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen
Benny Scott

Correspondants:
Françoise Verheughe
Stefaan Demarest
Cécile Glomeau
Ale Hartgers
David Neale

Layout / Imprimerie:
Drukkerscollectief De Wrikker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
www.dewrikker.be

Section francophone:
Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsonry, 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
Tél/fax 071 21 49 83
e.mail: piret.jc@scarlet.be



Numéros de compte:

UEPS (abonnements, concerts)
068-2040050-70
France: IBAN BE60 068204005070 – BIC GKCCBEBB (Dexia)

Boutique:

220-0981888-90
France: IBAN BE34 220098188890 - BIC GEBBEBB
ou
France: 15092750150 (Crédit Agricole - Paris)

Boutique:

American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
Tél: 03 252 90 89 (ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 10 à 18H)
Chaque premier dimanche du mois, ouvert de 13 à 18 heures.

Abonnements Belgique

1 an: 18 € (4 Elvis Quarterly)
2 ans: 32 € (8 Elvis Quarterly)

1 an membre d'honneur: 27 € (4 Elvis Quarterly + 4 News&New)
2 ans membre d'honneur: 45 € (8 Elvis Quarterly +8 News&New)

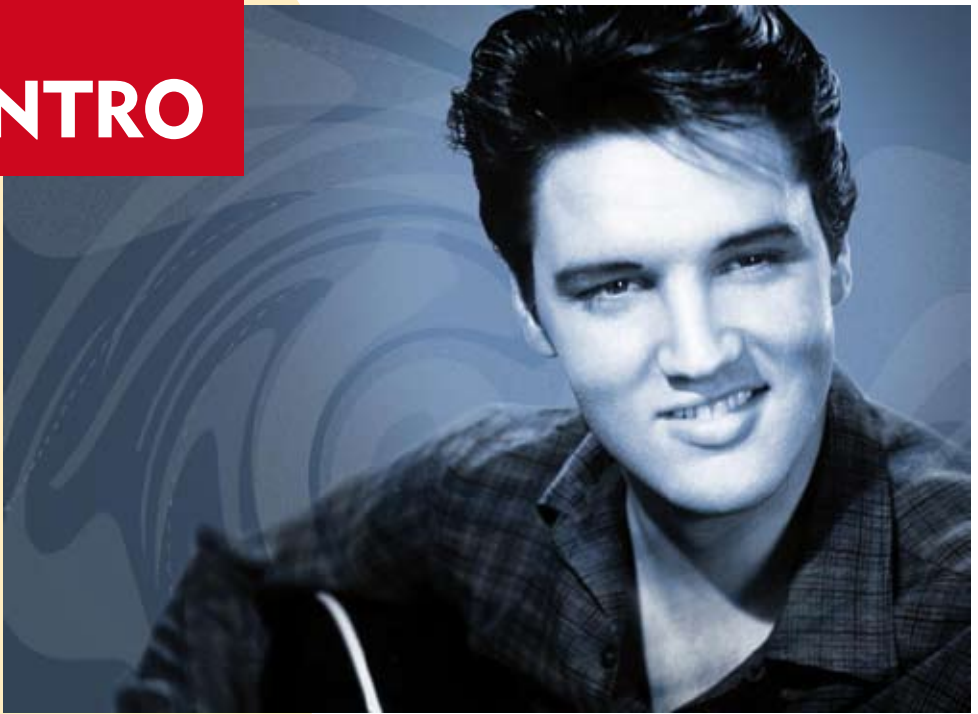
Abonnements France et autres pays d'Europe:

1 an: 20 € (4 Elvis Quarterly)
2 ans: 35 € (8 Elvis Quarterly)
1 an membre d'honneur: 32 € (4 Elvis Quarterly + 4 News&New)
2 ans membre d'honneur: 55 € (8 Elvis Quarterly +8 News&New)

Copyright:

Aucun article ne peut être utilisé sans permission écrite de l'éditeur.

INTRO



Nous changeons de nom !

Plusieurs membres attentifs avaient déjà remarqué qu'il y avait une différence... Un certain changement dans le nom et le logo de "The United Elvis Presley Society". Exact: depuis le 1er mai, nous avons effectivement pris une gomme et un crayon et, après réflexion, nous avons retenu la dénomination suivante: "Elvis Presley Society". Notre ancien nom datait de 1985 lorsque la branche néerlandophone et la branche francophone du club s'étaient à nouveau réunies, de là le mot "United" ("Unis").

Nous avons choisi cette dénomination afin de ne pas amener trop de modifications, notamment sur nos en-têtes de lettre et autres publications qui se modifieront systématiquement et le changement passera ainsi presque inaperçu. L'abréviation « UEPS » reste pour l'instant inchangée alors que normalement cela devrait être « EPS », mais ce nom existe déjà dans les milieux gouvernementaux et là, nous n'avons pas directement accès...

Profitant du changement de nom, nous avons aussi pris l'initiative de changer notre logo. Nous espérons que vous pourrez l'approuver.

Hubert.



Elvis Presley Society webshop.



Bien que quelques adaptations soient encore nécessaires (on continue encore à améliorer le site), depuis le 1er mai, notre webshop est un fait !

En ouvrant la page « accueil » de www.ueps.be et en cliquant sur la barre “webshop” vous avez automatiquement accès à des dizaines de pages sur lesquelles vous trouverez 80% des articles en vente dans notre boutique. Bien que toujours en construction, nous espérons pouvoir vous présenter pour la fin de l’année, 2.000 articles avec prix et description.

Bien sûr, nous sommes Belges et donc notre shop est bilingue.

Comment commander ? C’est très simple: vous cliquez sur le caddie et vous placez les articles que vous désirez. Après avoir rempli le formulaire avec vos coordonnées personnelles, vous continuez vers le paiement. Vous pouvez choisir entre un simple versement via la banque ou vous pouvez payer via Paypal (Visa - Mastercard). Vous recevez une confirmation de votre commande et quelques jours plus tard votre commande vous est délivrée par la Poste.

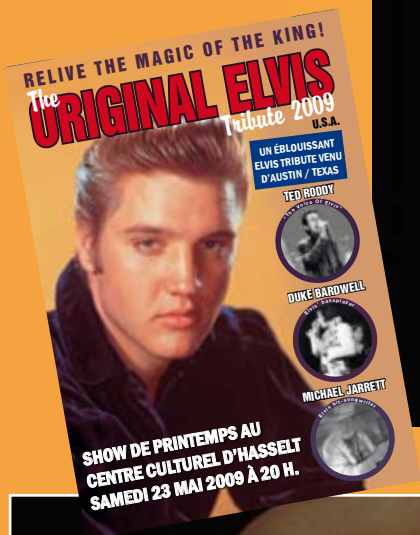
Vous voulez quand même avoir de plus amples informations ou vous voulez voir ce que vous achetez, n’ayez crainte, “American Dream” est ouvert chaque jeudi, vendredi et samedi ainsi que chaque premier dimanche du mois (à l’exception des jours fériés). Nos heures d’ouverture sont de 10 à 18 h (dimanche de 13 à 18 h)

Important pour nos clients de “American Dream” et du webshop:

Du 20 au 29 juillet, les 14 et 15 août et du 5 au 12 septembre nous serons en vacances.

Nous ne serons donc pas accessibles et, de ce fait, nous ne pourrons pas expédier vos commandes pendant cette période, ni répondre à vos e-mails. Merci d’en tenir compte.

Toutefois, la branche francophone reste disponible.



Duke Bardwell



Michael Jarrett



Hubert et Martha avec Duke Bardwell



Ted Roddy



Thierry Le Coz et Vikki Lee

REACTIONS

Beaucoup de réactions après le concert du 23 mai à Hasselt. Voici quelques réactions reçues par la Poste et par e.mail :

▷ Bonjour Hubert et Martha,
Juste ce petit mail pour vous remercier pour l'organisation du concert de Hasselt ce 23 mai. J'ai trouvé le concert sympa, musicalement très bon même si j'ai trouvé le chanteur un peu « juste » surtout lors de la première partie mais il était peut être dans un mauvais jour. Les artistes étaient très ouverts et accessibles. Le groupe a réussi à mettre de l'ambiance dans la salle, surtout lors de la seconde partie de la soirée.
Dommage que la salle n'était pas plus remplie, mais je trouve que ces concerts plus intimistes sont un bon complément aux événements plus imposants comme Knokke par exemple.
Encore merci !

Jean-Marie Peereboom

▷ Nous voulons vous faire savoir que Marleen et moi nous sommes bien amusés lors du concert à Hasselt. C'était autre chose que ce que nous voyons habituellement et nous avons été enthousiastes jusqu'à la dernière note.

Plein de salutations "Elvis", Marc et Marleen

▷ J'ai bien profité de mon concert à Hasselt. Ils ont interprété des morceaux auxquels nous ne sommes pas habitués, de manière très personnelle, ce qui donnait un résultat surprenant. Je ne savais pas que Duke pouvait faire autre chose que jouer de la guitare et qu'il avait encore une bonne voix. Les deux chansons interprétées par Michael Jarrett : wow!! Il a mis le feu à la salle!! Nous avons passé une soirée fantastique.
Merci Hubert

Salutations, Hilda

▷ Eh bien Hubert, c'était une bonne soirée, nous nous sommes bien défoulés. C'est dommage que ce soit si vite passé, on n'en a jamais assez. J'espère que de tels évènements se répéteront dans le futur (près de nous dans le Limbourg). Merci. Et merci à Lorenzo pour les photos, notre appareil était malheureusement resté à la maison

Claudio

▷ Un nouveau printemps, un nouveau son et cela s'applique certainement au beau show du 23/5 à Hasselt. C'était en effet tellement bien de recevoir Elvis chez nous dans le Limbourg, nous vous en remercions beaucoup. Le spectacle de Ted Roddy m'a beaucoup surpris, car sa manière d'interpréter Elvis diffère de ses concurrents. Il a un style bien personnel. "I'll be Home On Christmas Day", interprété par Michael Jarrett, n'a laissé personne indifférent. L'attention de la salle en était la preuve. Simplement merveilleux. Duke Bardwell, la simplicité incarnée, est très sympathique. Son propre morceau, "You and I", fit à l'époque beaucoup d'impression à Elvis. C'était aussi un morceau à couper le souffle et très émouvant. Le fait que Parker, par sa cupidité, ait caché cet enregistrement d'Elvis, est impardonnable. Un mauvais point de plus dans la vie de Parker."

Liliane.

▷ Félicitations au Team UEPS pour l'organisation de ce super concert. Je dois reconnaître que cela fait pas mal de temps que je n'avais plus assisté à un concert du fan-club, mais j'ai retrouvé mon enthousiasme d'antan, avec mon amie qui est aussi fan d'Elvis. Nous avons aussi apprécié le fait qu'un concert était organisé dans le Limbourg, c'est certainement à refaire. Félicitations.

Davy & Claudia





Follow That Dream NEWS

The Wonder Of You

Le nouveau CD "The Wonder Of You" est disponible. Sur ce disque vous trouverez le concert complet du 13 août 1970 à l'Hôtel International à Las Vegas. Ce concert a été enregistré dans le cadre du film "That's The Way It Is". Le show a été totalement remixé. Il contient entre autres des versions uniques de chansons qui, par la suite, sont devenues rares au répertoire du King: Stranger In The Crowd, In The Ghetto, Make The World Go Away et Don't Cry Daddy.

Les chansons: That's All Right / I Got A Woman / Hound Dog / Love Me / Don't Cry Daddy / In The Ghetto / I Just Can't Help Believin' / Stranger In The Crowd / Make The World Go Away / Sweet Caroline / You've Lost That Lovin' Feelin' / Polk Salad Annie / Introductions / The Wonder Of You / Heartbreak Hotel / Blue Suede Shoes / One Night / All Shook Up / Bridge Over Troubled Water / Suspicious Minds / Can't Help Falling In Love.

Guitare: James Burton, John Wilkinson, Elvis Presley - Guitare et vocal: Charlie Hodge - Basse: Jerry Scheff - Batterie: Ronnie Tutt - Piano: Glen D. Hardin - Choristes: The Imperials, The Sweet Inspirations, Millie Kirkham - Joe Guercio and His Orchestra.

Prix: 22,25 € (+ frais de port : 1,18 € - France : 2,70 €)





From Elvis In Memphis

Le 24 juillet, RCA sortira le double CD "From Elvis In Memphis" pour commémorer le 40ème anniversaire des célèbres sessions à l'"American Sound Studio". Sur ce double CD, vous trouverez les 32 chansons enregistrées lors de ces sessions.

Tracklisting:

CD 1: The original

'From Elvis In Memphis' album

01. Wearin' That Loved On Look
02. Only The Strong Survive
03. Long Black Limousine
04. I'll Hold You In My Heart
05. It Keeps Right On A-Hurtin'
06. I'm Movin' On
07. Power Of My Love
08. Gentle On My Mind
09. After Loving You
10. True Love Travels On A Gravel Road
11. Any Day Now
12. In The Ghetto

Single A-sides

13. Suspicious Minds
14. Don't Cry Daddy
15. Kentucky Rain

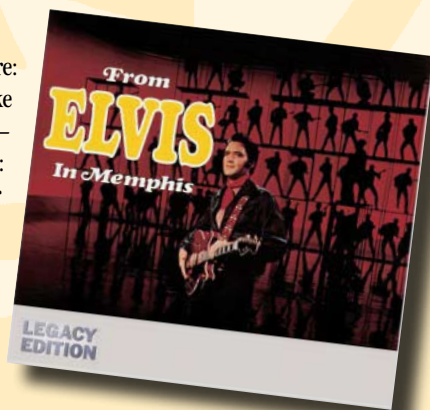
CD 2: The original

'Back In Memphis' album

01. Inherit The Wind
 02. This Is The Story
 03. Stranger In My Own Home Town
 04. A Little Bit Of Green
 05. And The Grass Won't Pay No Mind
 06. Do You Know Who I Am?
 07. From A Jack To A King
 08. You'll Think Of Me
 09. The Fair's Moving On
 10. Without Love
- Single B-sides
11. Rubberneckin'
 12. My Little Friend
 13. Mama Liked The Roses
- Album tracks
14. I'll Be There
 15. Hey Jude
 16. If I'm A Fool

Les principaux musiciens lors de ces sessions étaient: guitare: Reggie Young et Elvis Presley – basse: Tommy Cogbill et Mike Leech – batterie: Gene Chrisman – piano: Bobby Wood – orgue: Bobby Emmons – harmonica: Ed Kollis. Choristes: Mary Holladay, Jeannie Greene, Donna Thatcher, Ginger Holladay. Producteur: Chips Moman.

Prix: 22,25 € (+ frais d'envoi : 1,77 € - France : 5,40 €)



Various CD's

Classic Dream Orchestra

Vous voulez un peu de changement agréable en écoutant de la musique, procurez-vous le CD du groupe Allemand "Classic Dream Orchestra". Vous y trouverez 12 grands succès d'Elvis et il ne coûte presque rien. Les enregistrements datent déjà de 2001, mais la musique d'Elvis, elle, ne vieillit pas!

Les chansons: Love Me Tender / It's Now Or Never / Can't Help Falling In Love / Surrender / In The Ghetto / For The Millionth And The Last Time / She's Not You / Are You Lonesome Tonight ? / Crying In The Chapel / Don't Be Cruel / Good Luck Charm / I'm Yours.

Prix: 6 € (+ frais d'envoi : 1,77 € - France : 5,40 €)



A Tribute To Elvis

Michael Jarrett est le compositeur des chansons "I'm Leavin' " et "I'll Be Home On Christmas Day" et ses interprétations de ces chansons à Hasselt le 23 mai dernier ont fait couler plus d'une larme. Vous pouvez écouter à nouveau ces chansons sur son full CD.

Chansons: I'm Leavin' / It's Still Here / Softly, As I Leave You / Suppose / Pledging My Love / My Wish Came True / I'll Be Home On Christmas Day / Without Love / They Remind Me Too Much Of You / Let It Be Me / My Baby Left Me.

Prix: 16 € (+ frais de port : 1,77 € - France : 5,40 €)



De nouveau de stock:

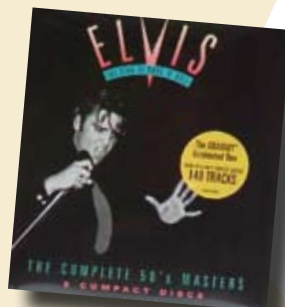
The Essential 50's Masters

Ce coffret était disponible en Europe en format 30x30cm.

La sortie américaine ne mesurait que 15x30cm.

Une édition budget est le seul moyen d'acheter les cinq CD avec 140 chansons (tout le répertoire des années 50).

Prix: 59 € (+ frais de port: 5,70 € - France: 19,20 €)

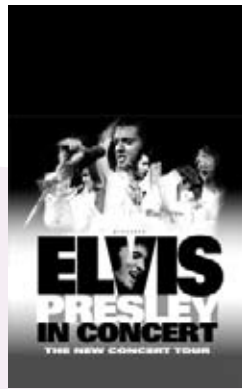


The Essential 60's Masters

Egalement ce coffret (5CD) de fabrication américaine avec toutes les chansons des années 60 est de nouveau de stock (pas de chansons de films).

Prix: 82 € (+ frais de port: 5,70 € - France: 19,20 €)





Avec l'Elvis Presley Society à "Elvis In Concert"

L'organisateur Hollandais du spectacle "Elvis In Concert" nous a fait savoir que la vente des tickets va très vite. Bien que Elvis Presley Enterprises nous ait annoncé plus d'une fois que la compagnie ne partirait plus en tournée, ils sont quand même revenus sur leur décision, grâce à la forte demande en provenance du Royaume-Uni. Il est probable que celle-ci sera la toute dernière tournée, mais on ne sait jamais... Après les dates annoncées pour les shows de "Elvis in Concert" en Angleterre, Irlande, Ecosse et aux Pays-Bas, deux dates viennent de s'ajouter à la liste: le 22 février 2010, le groupe y sera sur scène au Hallenstadion à Zurich, puis le 23 février à Frankfurt (Allemagne).

"Elvis In Concert" se produit le 24 février 2010 au Ahoy de Rotterdam
Vous pouvez voyager avec nous depuis Courtrai (arrêt à Gand) ou depuis Bruxelles (arrêt à Anvers).

Les endroits et heures d'arrêts vous seront communiqués par après.

64 € (autocar + ticket + frais de réservation)

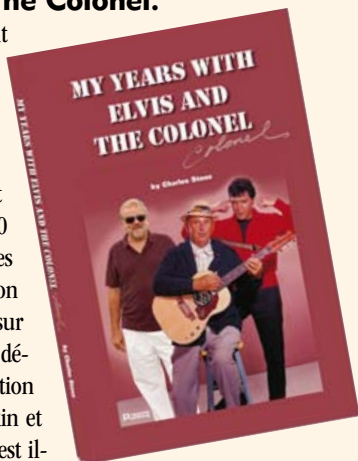
Réservation : Elvis Presley Society – ueps@skynet.be ou via American Dream.
Paiement nécessaire à l'avance sur le compte nr.: 068-2040050-70

Nous pouvons vous proposer un autocar au départ de Liège pour Rotterdam. Il serait toutefois judicieux de nous informer de vos réservations pour ce car. Selon le nombre de réservations, nous mettrons en œuvre ce parcours.

Complétez votre bibliothèque

My Years With Elvis and The Colonel.

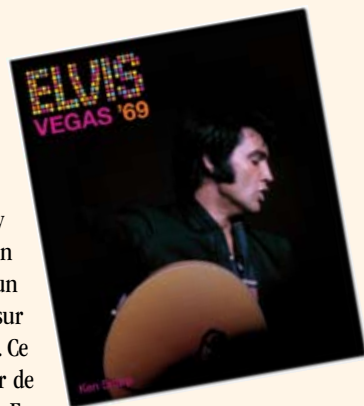
Juillet et août sont traditionnellement deux mois intéressants pour les parutions de livres consacrés à Elvis : My Years With Elvis and The Colonel Charles Stone, un des responsables pour les "Concerts West" (les concerts à l'Ouest des USA) lors des tournées des années 70 d'Elvis, était l'homme qui s'occupait des détails pratiques pendant l'organisation de ces concerts. Dans ce livre, imprimé sur du papier glacé de première qualité vous découvrirez comment se déroulait la relation entre Elvis, le Colonel Parker, Tom Diskin et les organisateurs. Le livre de 125 pages est illustré par maintes photos et autres documents, comme contrats et infos sur les concerts. La préface est de Sam Thompson. *Ce livre est actuellement disponible au prix de : 36 € (+ frais de port : 5,70 € - France : 9,60 €)*



Elvis: Vegas '69.

1969 est une des étapes dans la vie d'Elvis. Inspiré par le succès du « 1968 Comeback Show » et des sessions fructueuses à l'American Sound Studio (Suspicious Minds, In The Ghetto, Don't Cry Daddy), Elvis était plus que prêt pour son retour à Sin City. Elvis: Vegas '69 est un livre relié de 200 pages et très focalisé sur le 40ème anniversaire de cet événement. Ce livre a été écrit par Ken Sharp, l'auteur de cet autre grand ouvrage de base, Writing For The King, paru chez FTD. Elvis: Las Vegas '69 contient beaucoup d'interviews avec des personnages renommés dans le monde d'Elvis: Priscilla Presley, les membres du TCB Bandmates, The Sweet Inspirations, The Imperials, The Memphis Mafia, Kirk Kerkorian, Alex Shookey, président de l'hôtel et beaucoup d'autres. 150 photos couleurs très nettes accompagnent le texte, la majorité ayant été empruntée aux archives de Graceland. Ce livre paraîtra au mois d'août prochain.

Prix: 39 € (+ frais de port : 5,70 € - France : 9,60 €)



My Treasured Memories of Elvis.

Judy Palmer a assisté à des dizaines de concerts d'Elvis et, à chaque fois, elle essayait de prendre les plus belles photos. Dans ce livre, toutes ces photos ont été rassemblées et agrémentées de commentaires. L'ouvrage compte 114 pages et contient plus ou moins 150 photos d'Elvis en couleur.

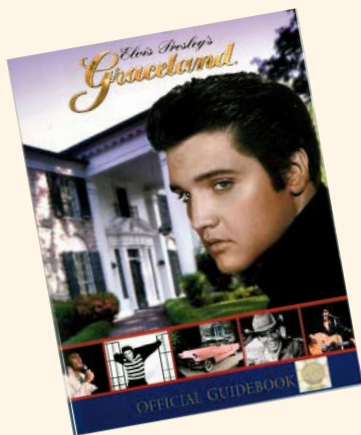
Prix: 36 € (+frais de port : 5,70 € - France : 9,60 €)



The Graceland Official Guide Book.

Cette édition renouvelée donne au lecteur un bel aperçu de tout ce qui est à voir et à faire à Graceland. A côté de beaucoup de photos d'Elvis, l'attention est mise sur chaque pièce accessible au public grâce à des photos très précises. En plus dans la section "Special Exhibit Area", vous pouvez découvrir les meubles se trouvant dans les autres pièces de la maison. Ensuite, le livre donne un aperçu du musée des voitures, des avions, de la chapelle de mariage, Heartbreak Hotel et Presley Place. Le livre contient 110 pages.

Prix: 25 € (+ frais de port : 5,70 € - France : 9,60 €)



Elvis in Gold

Joe Tunzi est depuis 25 ans le pivot autour duquel tourne JAT Productions. A côté de DVD et de CD, JAT publie essentiellement des livres. Les derniers qui ont été publiés ont été accueillis avec beaucoup d'enthousiasme par les fans. Ce nouveau livre se penche en particulier sur le fameux "costume en or" de 1957. Il contient plus de 100 photos en noir et blanc de cette glorieuse période dans la carrière d'Elvis. Il porta la veste en lamé or de 1957 (à Tupelo) jusqu'au concert à Honolulu en 1961.

Le livre paraîtra début août

Prix: 39 € (+frais de port : 5,70 € - France : 9,60 €)





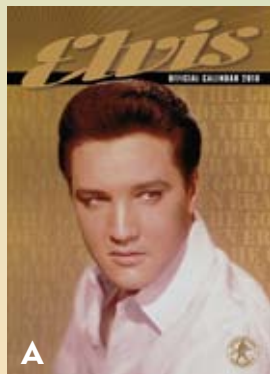
Elvis Presley



Calendriers

Le calendrier Elvis 2010 est déjà de stock ! La firme Anglaise "Dream" ne rate pas l'occasion pour nous offrir chaque année un magnifique calendrier. Le nouveau est un vrai bijou. Il mesure 30x40 cm.

Un second calendrier, celui de "Danilo", est attendu pour fin août. Il sera aussi disponible en forme oblongue, mesurant 15x40 cm. *Prix: grand calendrier (A-B): 9 € - calendrier oblong (C) 9 €. Si vous en commandez un, deux ou trois, les frais d'envoi restent les mêmes: 5,70 €. (France : 9,60 €)*



A

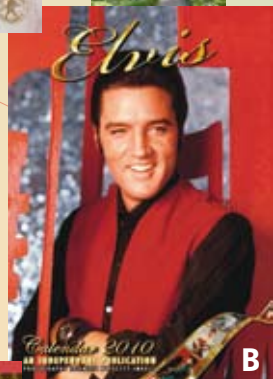
C

Agendas de poche

Chez Danilo paraissent chaque année des agendas de poche très pratiques. *Ils sont en vente au prix de 7 € (+ frais de port : 1,77 € - France : 5,40 €)*. Livraison à partir du mois d'août.

Menu + CD

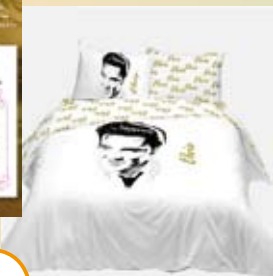
JAT productions vient de sortir un fac-similé du menu du 31 juillet 1969, le jour du premier concert d'Elvis à l'International Hotel à Las Vegas, son come-back après 13 ans. Le menu mesure 43x22 cm et est accompagné d'un CD sur lequel vous trouverez des interviews enregistrées lors de cette même soirée, ainsi que quelques pubs émises à la radio pendant cette période. *Vous pouvez obtenir ce souvenir pour le prix de 23 € (+ frais de port: 5,70 € - France: 9,60 €)*.



B

Couettes

Après l'énorme succès des éditions préalables, nous lançons cette semaine une toute nouvelle série et concept. Les édredons sont en vente aux mesures suivantes: (1) 140x220cm – (2) 200x220cm – (3) 240x220cm
Prix: 1: 44,95 € - 2: 54,95 € - 3: 64,95 €
Frais d'envoi: 5,70 € par couette – France: 19,20 €).

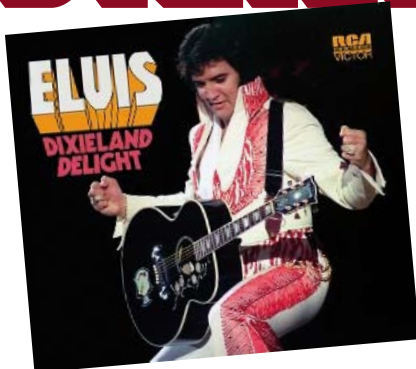


Vinyle

Le double vinyle "Blue Hawaii" est enfin de stock ainsi que le double vinyle « Standing Room Only ».

Prix: 29,50 € par double LP (+ frais d'envoi pour un ou deux LP: 5,70 € - France: un vinyle: 9,60 € deux vinyles: 19,20 €) (Si vous commandez en même temps le nouveau FTD « The Wonder Of You » les frais de port resteront les mêmes.

ELVIS - DIXIELAND



(Follow That Dream Records)

**Recorded live May 31 & June 1, 1975,
at Von Braun Civic Center, Huntsville, Alabama.**

Playlist: Disc 1: Tracks 1- 18 recorded May 31, 1975 at the matinee show.

Tracks 19- 21 recorded May, 31, 1975 at the evening show. Love Me / If You Love Me (Let Me know) / Love Me Tender / All Shook Up / Teddy Bear/Don't Be Cruel / The Wonder Of You / Burning Love / Introductions / Trouble (incomplete) / T-R-O-U-B-L- E / Hawaiian Wedding Song / Let Me Be There / An American Trilogy / Funny How Time Slips Away / Blue Suede Shoes / For the Good Times / Little Darlin' / Can't Help Falling in Love // Bonussongs: Johnny B. Goode / Hound Dog / I'm Leavin' /

Disc 2: Tracks 1-18 recorded June 1, 1975, at the evening show. Tracks 19-22 recorded June 1, 1975 at the matinee show.

Love Me / If You Love Me (Let Me Know) / Love Me Tender / All Shook Up / Teddy Bear / Don't Be Cruel / The Wonder Of You / Burning Love (incomplete) / Polk Salad Annie / Introductions / I Can't Stop loving You / T-R-O-U-B-L-E / I'll Remember You / Let Me Be There / Why Me Lord / An American Trilogy / Funny How Time Slips Away / Little Darlin' / Can't Help Falling In Love // Bonussongs: I Got A Woman / Amen / Heartbreak Hotel / Release Me / How Great Thou Art /

Musicians: James Burton (lead guitar), John Wilkinson (rhythm guitar), Jerry Scheff (bassguitar), Ronnie Tutt (drums), Glenn D. Hardin (piano), Charlie Hodge (acoustic guitar). Vocals: Kathy Westmoreland, The Sweet Inspirations, Voice, J.D. Sumner & The Stamps. Joe Guercio and his orchestra.

Information au sujet de cette série de concerts:

Lorsque le Colonel était en train de constituer ce nouveau tour, il fut contacté par Cliff Wallace de Huntsville, Alabama. Mr. Wallace était le directeur du stade Von Braun Civic Center qui venait d'être construit. Le bâtiment porte le nom de Wernher von Braun, un fuséologue Allemand (c'est lui qui inventa le V2 pendant la Seconde Guerre Mondiale) qui émigra vers les Etats-Unis où il établit les bases du programme spatial américain. Après que le Colonel ait aligné toutes les demandes pour le "second tour de 1975", il décida de le faire débiter le vendredi 30 mai 1975 à Huntsville. Dès que télévision et presse locales ébruitèrent la venue d'Elvis, la course aux tickets était ouverte! En un rien de temps, toutes les places furent vendues! Un deuxième show était ajouté, mais comme celui-ci fut également "sold out" en quelques heures, un troisième devait être prévu.

Cliff Wallace faisait savoir qu'en quelques jours 28.000 places avaient été vendues et qu'un quatrième show devait être ajouté parce qu'il y avait déjà plus de 2.300 demandes en plus de la capacité de spectateurs prévus pour les trois shows organisés. Bien sûr, ce quatrième show fut complet en peu de temps. De ce fait, Elvis devait annuler deux autres shows qui avaient été prévus dans d'autres villes. Et ce n'était pas fini: les demandes ne cessaient de venir et un cinquième concert était ajouté aux dates prévues, celui du dimanche 1er juin 1975. Jamais Elvis n'avait donné tant de shows pendant une tournée dans la même ville.

Le 23 mai 1975, exactement 23 jours après la fin de la



ND DELIGHT

tournée précédente avec laquelle il avait fait un tour dans les Etats du Sud, Elvis arriva à Huntsville dans l'Alabama. Durant les trois semaines passées, Elvis avait perdu quelques kilos superflus. Au complet, le nouveau tour comprendra 17 shows et durera du 30 mai au 10 juin 1975. Spécialement pour cette tournée, Elvis avait fait faire des nouveaux costumes: "Eagle suit" dont il y a trois versions, le "Silver Eagle suit", le "Red Eagle suit" et le "Black Eagle suit". Le quatrième costume est le splendide "Indian Feather suit". Pour celui-ci, le créateur Bill Belew s'est laissé inspirer par les Indiens d'Amérique du Nord, desquels il a intégré des symboles dans le concept du costume.

Le "National Tatler", le journal local de Huntsville imprima: "Streamlined Elvis Still Has That Old Magic". Dans la suite de l'article, Dianna Sheram écrivait: Elvis a maigri de cinq kilos et n'a rien perdu du charisme avec lequel il rend les femmes folles. Cinq jeunes filles de Huntsville se sont cassé la jambe parce qu'elles voulaient sauter du balcon sur la scène. Elles manquèrent leur saut et atterrirent sur le sol. Huit femmes adultes essayèrent de se faufiler au travers du mur formé par les gardes du corps, mais leur tentative échoua également.

Côté musical, Elvis nous régalaît régulièrement avec: "I'll Remember You", "How Great Thou Art", "T-R-O-U-B-L-E", "An American Trilogy" et "The Hawaiian Wedding Song". D'autres perles, d'habitude hors du répertoire normal, ne furent chantées qu'une fois lors de la tournée: "That's All Right", "For The Good Times", "I'm Leavin'", "You Gave Me A Mountain" et "Help Me Make It Through The Night". Pendant le show de l'après-midi du 1 juin '75, Elvis chanta une petite partie de "Jambalaya" et une superbe version de "Release Me", version probablement plus vigoureuse que celles de 1970. Les shows à Huntsville étaient une étape principale dans la carrière d'Elvis et les fans lui firent savoir qu'il était encore toujours le "King" et qu'il le resterait pour l'éternité.

Après la fête à Huntsville, le tour continue à travers l'Alabama pour ensuite se diriger vers l'Ouest, vers le

Texas, puis retourne en Louisiane, le Mississippi pour se rendre au Nord, à Memphis Tennessee, pour le dernier concert. Lors des shows de cette tournée, Elvis ne racontait pas beaucoup durant ses shows. Il était pourtant toujours de bonne humeur sur scène. Il était en bonne forme, aussi bien mentalement que physiquement. De petites blagues par-ci par-là et taquiner les chanteuses et les musiciens faisaient bien sûr partie de sa prestation. Bel exemple de ceci est la fin étirée de "Love Me" à Mobile, le 2 juin 1975, lors du show de la soirée: Elvis laissait finir la chanson par ses vocalistes qui devaient tenir les dernières notes une éternité, pendant que lui s'amusait avec le public.

Une autre fois, Elvis allait distribuer des foulards au bord de la scène. Lorsqu'il aperçu tous ces bras tendus, il demanda de façon indignée: "Chéries, pourquoi est-ce que vous levez les bras? Devez-vous aller aux toilettes?" Lorsqu'il s'agenouilla pour embrasser une femme, il lui demanda: "Veux-tu un petit baiser ou un très grand?". A d'autres occasions, il taquinait les membres de son groupe, comme lors de l'introduction des "Stamps": "J'aimerais présenter ces messieurs individuellement... mais je ne le fais pas". Il se distançait alors des chanteurs amusés. Mais il les présenta tout de même en y ajoutant qu'ils logeaient à l'Hilton. Ce qui bien entendu n'était pas vrai. Une autre fois, il fit un commentaire sur Ronnie Tutt, lorsque celui-ci terminait son solo à la batterie avec quelques coups énergiques: "Chaque fois qu'il tape sur sa batterie, il pense à sa femme!"

Charlie Hodge, originaire de l'Alabama reçut à sa présentation au public une ovation terrible. Presley le souleva comme pour le jeter dans le public. Et lorsqu'il présenta le groupe "Voice", le chanteur disait: "Ils sont fantastiques... euh, je veux dire, pas si grands, peut-être la bonne moyenne..." Bien sûr que tout ceci fut dit avec un clin d'œil. Lors de ce passage à travers ces Etats sudistes, "An American Trilogy" se trouvait souvent au répertoire. Elvis, très motivé par la réponse que donnait le public à cette chanson, l'interprétait toujours de manière formidable.

Martha Collins, fan d'Elvis et bonne amie de Glen D. Hardin, raconte une de ses expériences qui s'est déroulée lors du show du soir, à 8h30, à Mobile. Juste avant qu'Elvis se mette à chanter "Trilogy", la salle était très animée. Lorsque les Stamps commencèrent à chanter les mots "Oh I wish I Was in Dixie..." Elvis Presley disait très bas, mais quand même audible dans la salle: "You are"!!! Les applaudissements furent assourdissants ! Elvis se tourna vers son groupe. A ce moment, il avait l'air magnifique, son costume ouvert, sans foulard, son thorax étincelant sous la lumière des spots, sa chevelure un fouillis plein de sueur. Mais c'était son expression qui me pétrifiait. Je ne peux dire s'il riait ou s'il pleurait. De toute manière, il était au bord d'une explosion d'émotions. On aurait dit qu'il avait été frappé, comme son public, par cette atmosphère électrique qui avait envahi l'arène.

Le 10 juin 1975, la tournée se termina avec un show dans la "hometown" d'Elvis, Memphis, Tennessee. Il portait ce soir-là de nouveau son beau costume "Indian Feather", mais au moment où il se baissa pour embrasser une fan, il déchira le fond de son pantalon. . .

Le jour suivant, Elvis conclut l'achat d'un avion Convair 880 pour le prix de 1,2 million de dollars. Il laissa accommoder l'appareil à ses goûts personnels, ce qui lui coûta un million de plus. Il baptisa le Convair 880 "Lisa Marie" et l'avion, une fois terminé, paraissait être plus luxueux que "Air Force One", l'avion présidentiel. A ce moment, Elvis avait encore un Commander 1121, un Gulfstream et un Falcon. Ces avions ont été revendus un à un, mais par après, Elvis acheta encore un appareil Jetstar, mais celui-ci ne servait qu'au transport de matériel.

Le concert du 31 mai 1975, Matinee Show 2.30 PM

L'ouverture "Also Sprach Zarathustra" ainsi que les premières chansons du show, "See See Rider" et "I Got A Woman/Amen" n'ont pas été enregistrées. La musique commence vers le milieu de "Love Me". A la fin de la chanson, Elvis laisse étirer les dernières notes par ses vocalistes plus longtemps que d'habitude. C'est parce que, lui, il s'amuse avec le public au bord de la scène. La chanson "If You Love Me" d'Olivia Newton John est la suivante. Sans aucun doute, Elvis aime chanter ce mor-

ceau plein de vie. Comme d'habitude, il nous donne ici une très bonne version de cette chanson, devenue un classique dans ses shows.

Avant de commencer "Love Me Tender", Elvis blague en disant que c'est sa première chanson de film qu'il vient d'enregistrer il y a "cinq à six" ans. En réponse à une demande venant du public, il rétorque: "That's all it was, it just seems longer"!

"Love Me Tender", c'est aussi le moment pour distribuer pendant ces deux, trois minutes, des foulards au public féminin, de recevoir des petits cadeaux et d'embrasser les belles dames au bord de la scène. Mais qui peut lui en vouloir de cela ? C'est une image impressionnante de le voir là, le "King" Elvis Presley, dans son nouveau jumpsuit "Indian Feather". Le public est abasourdi devant cette imposante apparence.

"All Shook up" n'est autre qu'un devoir de routine. "Teddy Bear" est le tube suivant. C'est plus qu'évident que le public adore ces "oldies". Le medley se termine avec "Don't Be Cruel". "The Wonder Of You" est, suivant Elvis, une chanson d'il y a trois ans. Les musiciens se mettent à jouer les premières notes, mais Elvis les fait arrêter avec les mots "Wait a minute, it's very difficult to sing with water in my mouth"! Suite à cet intro un peu hors du commun, la chanson est reprise en entier et, bien qu'elle soit bien chantée, elle paraît être chantée avec moins de vigueur que jadis. Les versions de 1970, par exemple, étaient vocalement bien plus fortes. Mais la chanson reste tout de même un atout au répertoire. Dans "Burning Love", Elvis et son groupe se laissent aller complètement. La chanson est interprétée et jouée avec beaucoup de "power" ! Un magnifique mixage de Rock 'n' Roll et de Pop, style signé Elvis Presley. Après la présentation, des membres de son groupe avec le solo bien connu, Elvis annonce son nouveau 45 tours: "It goes like this....do, do, do, do, do, if you looking for trouble....", et continue alors avec "Trouble" une chanson du film "King Creole". Les musiciens sont directement sur la bonne voie et accompagnent Elvis durant l'entière première strophe de ce classique des années cinquante. Une chanson classique pareille aurait pu être mise plus régulièrement sur la "playlist", le répertoire d'Elvis. Sans peine, Elvis et les siens passent alors au vrai nouveau single: "T-R-O-U-B-L-E". Cette chanson contient



pas mal de mots difficiles à chanter et, en plus, elle va d'un train dépassant la vitesse du TGV ! Vraiment une très puissante version qu'Elvis nous sert ici.

Alors, Elvis nous dit qu'il aimerait chanter "The Hawaiian Wedding Song", une chanson du film "Blue Hawaii". Une chanson surprenante, mais très belle. Presley délivre ici un vrai petit chef-d'œuvre, du début à la fin ! En reprenant de la vitesse, il continue avec "Let Me Be There" Cette chanson pleine d'énergie est parfaite pour être chantée "live". Elvis joue clairement d'interpréter cette chanson et il atteint sans peine toutes les notes hautes que le morceau a en lui. C'est donc normal qu'il reprend avec plaisir la dernière strophe.

"An American Trilogy" ne peut manquer à la playlist dans les Etats du Sud des USA et s'y trouve bien entendu cette après-midi. Elvis, très encouragé par l'énorme réaction du public, nous donne ici une version inoubliable. Lorsque le "Stamps Quartet" chante les mots "Oh I wish I was in Dixie..." Elvis répond: "You are" ! J'aime l'expression unique dont Elvis se sert en chantant certaines parties de cette chanson !

Avant d'annoncer la chanson suivante, le chanteur demande d'allumer les lumières dans la salle pour qu'il puisse jeter un coup d'œil sur les plus de 8.000 fans présents. Lorsqu'il se promène le long du bord de la scène, un fan lui crie qu'il est de Humes. Elvis lui répond: "From Humes, ... that's where I was graduated from".

Elvis commence alors "Funny How Time Slips Away". La chanson est chantée de façon très charmante. Faites attention aux petits cris dans la salle !

Elvis: "Let's do Blue Suede Shoes". Toujours bonne à réentendre, cette chanson. Même pour 1975, elle est encore toujours à la hauteur et Elvis et le groupe nous en donnent une bonne version. Ecoutez la partie du milieu où Elvis et Ronnie forment équipe. C'est fantastique !

"For The Good Times" est un vrai régal ! C'est une version magnifique, vraiment parfaite, chantée de manière splendide. J'ai écouté cette chanson plusieurs fois de suite et je n'en ai pas encore assez ! La sincérité dans sa voix est incroyable ! Et, en plus, il y a la fin très, très belle, à laquelle Elvis ajoute un "For The Good Times" extra. Grande, très grande classe !

Elvis commence "Little Darlin'" tandis que les applaudissements pour la chanson précédente n'ont pas

encore cessé. Elvis s'amuse avec les mots un peu sots, le public et les musiciens, eux, trouvent tout cela bien marrant. Alors, Elvis prend le temps pour remercier le fantastique public et trouve un plaisir de pouvoir donner ces shows à Huntsville. Il dit qu'il n'est plus venu dans la ville depuis bien longtemps mais qu'il y donne maintenant cinq shows. "Nous apprécions ceci énormément. A la prochaine fois. God bless you and take care of yourself." "Can't Help Falling In Love" est le final digne du show. Le public de Huntsville vient d'être témoin d'un formidable samedi après-midi.

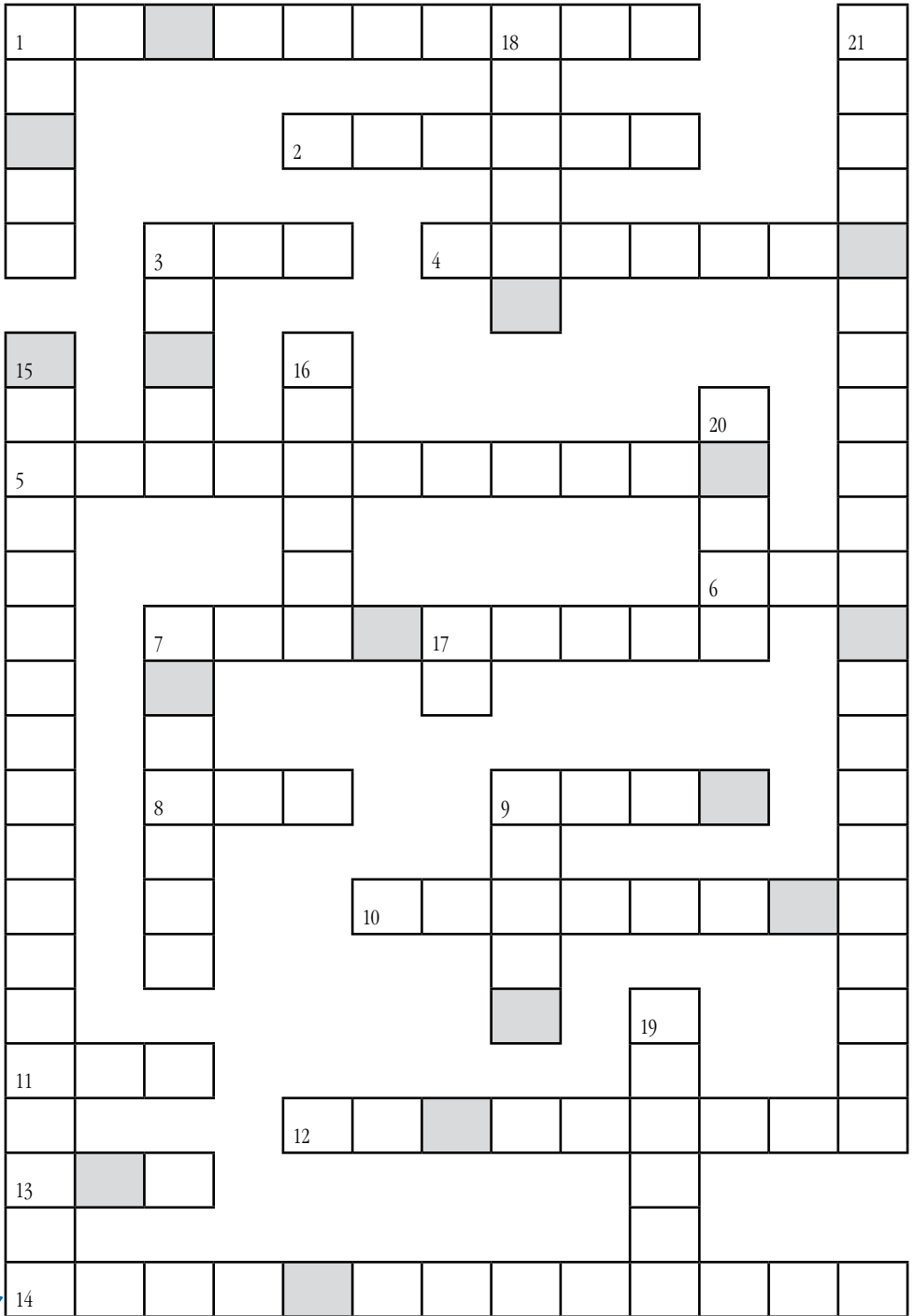
Chansons bonus sur ce CD:

Lorsqu'Elvis présente "James Burton au public, celui-ci joue comme d'habitude "Johnny B.Goode". Normalement, Elvis chante une ou deux lignes du texte et laisse James finir seul son solo mais, cette fois-ci, Elvis continue, à l'arrière-plan, à chanter jusqu'à la fin.

"Hound Dog" est un des classiques qui sont repris régulièrement. Pendant cette version surprenante, Elvis fait un effort extra. Cet "oldie" reste un favori du public et ça s'entend. "I'm Leavin'" avait sa place assurée dans le répertoire de la saison août-septembre 1971 à Las Vegas ainsi que durant la tournée de novembre de la même année. Après, elle n'apparaissait plus que sporadiquement sur la playlist. Durant le show de la soirée du 31 mai 1975, à Huntsville, Alabama, Elvis délivre une magnifique version de cette chanson. Avant de commencer, Elvis demande à l'ingénieur du son d'augmenter le volume des ténors et faussets, ce qui résulte dans une harmonie parfaite entre Elvis et ses choristes masculins !

Werner Haelewaters.





Mots croisés 'Presley'

Horizontal

- Titre de chanson
- Titre de chanson
- Prénom d'un garde du corps
- Ville du Tennessee
- Titre de chanson
- Entreprise qui vend les marchandises Elvis
- Titre de chanson
- LP d'Elvis
- Titre de chanson
- Nom du professeur de karaté
- Nom d'un studio d'enregistrement
- Nom d'une petite amie d'Elvis
- Logo pour les femmes dans la vie d'Elvis
- Titre de chanson



Vertical

- Titre de chanson
- 3. Nom du frère jumeau
- 7. Titre de film
- 9. Prénom d'une ex-petite amie
- 15. Lieu où Elvis a chanté
- 16. Titre de film
- 17. Prénom d'un chanteur du groupe gospel
- 18. Surnom de la grand-mère
- 19. Destination favorite de vacances
- 20. Titre de chanson
- 21. Nom d'une rue

Formez un autre mot en relation avec Elvis avec les 16 numéros.
Copiez la feuille de réponses et envoyez-la nous avant la fin du mois de septembre.
(UEPS – Pijlstraat 15 – 2070 Zwijndrecht).

Deux membres gagnent un chèque cadeau de 15 Euros chacun !

Solution:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

▶ La publication en ligne de l'Elvis Quarterly 90 a rencontré pas mal de succès auprès de nos membres.

Dès lors, sur votre site www.ueps.be, vous pouvez consulter une par une nos éditions « Elvis Quarterly » à partir du numéro 80 jusqu'au dernier paru, soit le numéro 90. Cliquez sur « Club », puis sur « Publications ». Avec un peu de chance, les numéros plus anciens seront également consultables.

▶ Lors des festivités célébrant le 100ème anniversaire du Colonel Parker, une plaquette a été inaugurée sur la façade du bâtiment situé Veemarktstraat 66 à Breda. La maison de maître est la seule partie restante du bâtiment dans lequel est né, il y a 100 ans, le manager d'Elvis, le Colonel Tom Parker alias Dries van Kuijk.

Parker est né au Vlaszak 18, une maison qui a été détruite. Les deux maisons étaient reliées, il y a 100 ans, par un toit. Le bâtiment actuel est donc l'arrière de la maison d'origine.

La plaquette est libellée comme suit : “Le 26 juin 1909 est né Andreas (Dries) van Kuijk dans la partie arrière de ce bâtiment. Il a grandi ici jusqu'à l'âge de 19 ans et a émigré aux Etats-Unis où il a changé son nom en Colonel Thomas A. Parker et est devenu mondialement connu comme manager d'Elvis Presley. Il n'est jamais revenu à Breda et est décédé en 1997 à l'âge de 87 ans à Las Vegas” (De Stem-Breda)

Beaucoup de fans trouveront cette reconnaissance envers Parker exagérée. Faites-vous votre opinion!

Photo : la maison de Dries (avec le toit à double pente) et la maison existante dans la Veemarktstraat.

▶ Après l'annonce, aux environs du 25/4, d'un nouveau DVD intitulé “Love Me Tender”, certains fans ont acheté récemment un DVD avec ce même nom mais avec un autre contenu que ce qui était annoncé. Ce DVD est en vente partout pour 7,5 € seulement et reprend divers extraits des shows suivants : Aloha From Hawaii / NBC TV Special / That's The Way It s / The Lost Performances.

La qualité est bonne mais vous détenez certainement déjà 95% de ces images sur un autre support. Ce DVD avait été fabriqué en 2006 et se vend avec différentes pochettes. Vu l'agitation autour des DVD portant partiellement le même nom, nous avons reçu la couverture d'un DVD de 120 minutes qui va paraître. Le disque sera disponible à partir du 25 août et est édité par EMI Music. La présentation est faite par Ashley Judd.

▶ En dépit des annonces précédentes, Jerry Scheff participera bien au concert du Cannon Centre à Memphis le 14 août. Le conflit est donc terminé et les fans présents à Memphis en seront enchantés.

Quant à Tony Curtis qui aurait dû être l'animateur de “Conversations On Elvis”, il ne sera malheureusement pas présent.

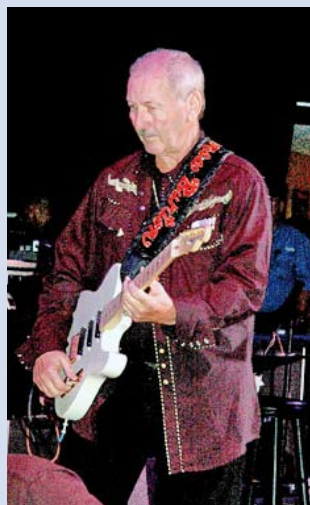


▶ John Wilkinson semble bien se porter malgré l'annonce de son cancer et des traitements à subir. Il était aux Pays-Bas récemment, il a eu l'occasion de donner son appréciation sur une peinture de Mandy Groot. Elle dessine et peint principalement Elvis, mais aussi d'autres sujets à la demande. Elle a déjà à son actif une exposition à succès organisée par « It's Elvis Time ». Sur cette photo, on peut difficilement faire la différence entre la peinture et la photo d'origine.

Plus d'info sur ces peintures :
kippie1969@msn.com



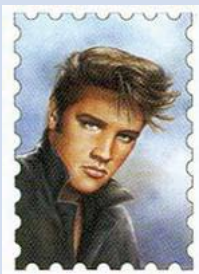
▶ James Burton lance un appel sur son site afin de pouvoir regrouper 3.000 guitaristes. Il pourrait ainsi avoir une mention dans le "Guinness Book Of Records".



▶ Sur le Website de Scotty Moore, nous avons pu lire qu'il va créer une ligne de confection avec un clin d'oeil pour les années cinquante. Scotty veut certainement faire autre chose vu qu'il a des problèmes pour jouer de la guitare en raison de son arthrite.

▶ Après d'éternels pourparlers, la Poste Française a enfin décidé de sortir un timbre "Officiel Elvis Presley". Les timbres-poste seront imprimés avec l'accord de EPE (Graceland). Il y aura deux produits différents: un timbre unique et une enveloppe préoblitérée. L'illustration n'est pas encore choisie.

Le jour de sortie est prévu vers le 4 octobre 2009 (EMH-ECG)



▶ Pour donner un peu d'entrain à la publication de son livre "Elvis In Gold", Joe Tunzi vient de mettre une bande-annonce sur Internet. Le livre qui traite en exclusivité le fameux costume lamé or qu'Elvis porta dans les années 50, sera en vente début août. Cliquez sur le lien ci-dessous pour voir le film. JAT Presents "Elvis In Gold" - Trailer

▶ Photographié par un de nos membres dans la petite ville de Paphos sur l'île de Chypre : un dancing au nom d'Elvis où Chris King interprète Elvis 3 fois par semaine. Elvis est vraiment partout!!



▶ Les 5 et 6 juin, "Music & Entertainment Heritage" ont organisé une vente aux enchères où étaient mis en vente des pulls d'Elvis, des éditions rares de vinyles, des objets personnels comme des lunettes de soleil, une bague et une chemise des années 70. La vente a eu lieu à Dallas, Texas.

▶ Le documentaire "Fit For A King" qui avait été annoncé il y a un an, mais que nous n'avons jamais reçu au magasin car le réalisateur était assez cupide, peut maintenant être visualisé gratuitement. Vous pouvez voir ce documentaire sur Elvis et ses jumpsuits, pendant 1h16 min, en suivant ce lien : Youtube - Fit For A King



► Une chaîne en or 14 carats incrustée de pierres précieuses vient d'être mise en vente à Las Vegas. Cette chaîne avait été offerte par Elvis au Dr Nick. Le bijou a rapporté 97.500 dollars. Et dire que ce pendentif « ancien » en or ne vaut même pas 250 dollars, mais le fait que c'est Elvis qui l'a achetée et offerte en cadeau, le prix a été multiplié par 400 ! Le Dr Nick est tombé en discrédit suite à l'excès de médicaments qu'il avait prescrits pour Elvis.



► ElvisNews.com n'existe plus. Ce site à infos qui était près de son dixième anniversaire, se plaint que travailler avec les fans d'Elvis n'était pas toujours amusant. De ce fait, l'ambition se perdit à vue d'oeil et les réalisateurs du site, pourtant très populaire, ont préféré laisser tomber le tout. Depuis plusieurs mois, les petites nouvelles devenaient de plus en plus maigres et datées. En plus, on en voulait aux webmasters de n'avoir de l'intérêt que pour certains sujets. Ainsi, certaines nouvelles envoyées au site furent placées à chaque coup et volontairement sous d'autres noms de sources que

les initiales. Pendant les cinq premières années de leur existence, ils ont pourtant bien contribué au Monde Elvis. Nous espérons qu'ils trouveront plus d'enthousiasme dans leur prochain défi.

ElvisNews.com

► A vendre

Mon frère CLERIS Philippe étant décédé, je vends toute sa collection Elvis en état neuf.

Si cela vous intéresse, prière de prendre contact en téléphonant au numéro 0477.58.75.47

► Graceland au Danemark
Fin 2010, il devrait y avoir une copie de Graceland à Randers, au Danemark. L'homme derrière ce projet est Henrik Knudsen (Elvis Unlimited) qui veut en faire un magasin, un restaurant et un musée. La maquette est sans aucun doute très prometteuse !



► Le week-end des 4 et 5 juillet, la boutique American Dream avait beaucoup de choses à fêter : la sortie de plusieurs nouveautés, l'Independance Day (Fête Nationale aux USA le 4/07), le 55ème anniversaire de "That's All Right" et le fait que notre petit magasin est ouvert depuis 7 ans sur la Place de Zwijndrecht. Toutes ces raisons ont attiré pas mal de visiteurs. Tous ont reçu un bon verre de vin Elvis. Un de nos visiteurs (Mario) n'a reçu qu'un tout petit verre. Il était venu avec sa Kawasaki VN 800 Classic, et comme conduire et boire ne vont pas ensemble... D'autant plus, avec un engin pareil: regardez les belles peintures qui ornent la moto!



► L'entourage américain d'Elvis est en deuil. Le photographe Harold Newton qui avait pris en photo Elvis des milliers de fois en 1976 et 1977, est mort la semaine dernière d'un cancer du poumon. Harold était bien connu des fans et était chaque année fidèle au poste à Memphis. Ceux qui ont connu Harold peuvent envoyer leurs condoléances à :

Thomas Harvey - P.O. Box 2093 - Kirkland, WA 98083 - USA

Photo : Elvis offre un médiateur de guitare à Harold pendant un des nombreux concerts auquel il assistait



► Priscilla a officiellement ouvert les écuries de Graceland au public. Elvis avait acheté le terrain et les écuries en 1957. Il faisait régulièrement une ballade sur ce terrain et donnait des autographes aux fans près du portail.

En 1966, il acheta le cheval Domino pour Priscilla et, peu après, arrivait également son cheval favori, Rising Sun. En 1982, Priscilla rendit le terrain public.

Les bâtiments pourront être visités du 25 mai au 7 septembre.

Réaction - Parker

Je voulais te dire que je suis tout à fait d'accord avec l'article de Stefaan Demarest paru dans le dernier Quarterly!

J'estime tout à fait déplacé de faire un battage pareil pour le 100ème anniversaire de la naissance de Parker! Que je sache, ce n'était pas lui la vedette!! Au début de la carrière d'Elvis, il a fait ce que n'importe quel bon manager aurait fait! Et comme dit George Klein, Elvis serait devenu le King sans son "aide". D'ailleurs, le fait qu'il ne soit pas allé faire un tour en Allemagne durant son service militaire aurait déjà dû nous mettre la puce à l'oreille. Et puis, par la suite, le moins qu'on puisse dire c'est qu'il n'a pas toujours eu des idées lumineuses! Certains films qu'il lui a fait tourner sont une honte au talent de comédien d'Elvis et ce n'est lui faire injure que de dire ça, il le reconnaissait d'ailleurs lui même. Comme dit Stefaan, heureusement que le King a tenu bon pour le TV Spécial 1968. En accord avec Steve Binder, Elvis en a fait un petit bijou, il revivait dans ce show alors que Van Kuyck voulait en faire un Père Noël!!

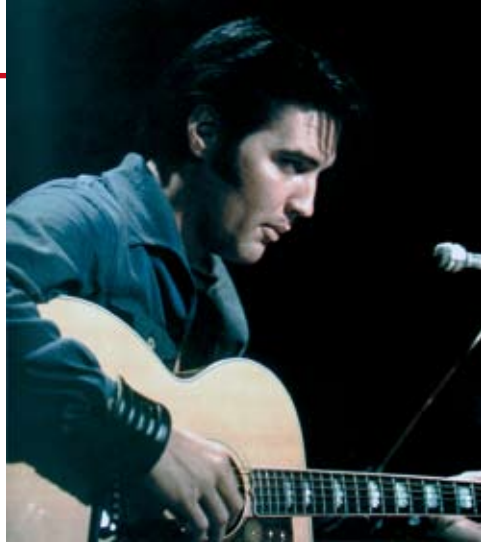
Tout le monde sait maintenant quel joueur invétéré était le colonel et pourquoi Elvis se produisait si souvent à Las Vegas. J'ai eu la chance de l'y voir sur scène et pour la première fois en 1973. J'étais sciée de voir quel talent avait Mr Elvis Presley, quelle voix il avait! A l'époque, je me disais "pourvu qu'il fasse une tournée mondiale, qu'il vienne en Europe, il aurait cassé la baraque". Il en aurait montré à plus d'un ce que c'est que de chanter et je vous assure que j'aurais vraiment désiré que vous les admirateurs du King partagiez ce bonheur. Et oui, si la plupart des fans d'outre Atlantique n'ont pas eu la chance de le voir "On stage" c'est à Monsieur Andréas Van Kuyck qu'ils le doivent. Ah, il devait bien se marrer quand nous lui demandions naïvement "Quand Elvis viendra en Europe?" Et c'est ce type-là qu'il faudrait encenser maintenant!

Lui qui, selon Larry Geller, lui disait, ainsi qu'au médecin, alors qu'Elvis était vraiment malade : "Vous faites ce que vous voulez mais ce gars-là doit être sur scène ce soir!"

Je vais peut-être aller loin, mais je suis certaine que si Elvis avait eu ce challenge "faire une tournée mondiale", il le voulait, il savait que des centaines de milliers de fans l'attendaient et bien, il ne nous aurait pas quitté si tôt! Pour moi, la date du 26 juin représente le dernier concert d'Elvis sur cette terre, concert auquel j'ai pu assister à Indianapolis et non l'anniversaire de ce Hollandais.

Non, désolée, Parker ne songeait qu'au pognon et, pour lui, Elvis était sa poule aux œufs d'or! Selon Ed Bonja, le photographe d'Elvis, en 1973, Parker et Elvis ont connu plusieurs semaines sans se parler. Elvis aurait dû aller voir ailleurs, il ne l'a pas fait, dommage.....

Françoise



16 Janvier 2010

Elvis Birthday Party

Hotel Holiday Inn Airport – Diegem – 20 H

Live Dinner Concert - “Elvis 75 ans”

Nous vous présentons:

Grand buffet délicieux

Boissons à discrétion durant le buffet (soft drinks, bières, vin rouge et vin blanc)

Gâteau d'anniversaire

Sur le podium: Phil Friendly (USA)

Possibilité de danser

Tombola avec en premier prix: **un vol vers Memphis**

Participation: membres UEPS + conjoint: 49 € par personne

Non-membres: 52 €

Tables: maximum 10 personnes

Pour être certain d'y participer, réservez dès maintenant!

Réservations: 03 252 92 22 / 03 252 90 89 / 071 21 49 83 ou ueps@skynet.be

Acompte: 10 € par personne – solde à payer sur le compte 068-2040050-70 avant le 15 décembre.

Prix spécial pour logement à l'hôtel: 95 € inclus le petit déjeuner.

(piscine, sauna, fitness)

A NOTER:

Qui est Phil Friendly?

Phil est un chanteur rock-a-billy américain habitant Los Angeles. Il est bien apprécié des amateurs de rock & roll. Il a habité quelques mois en Hollande et était présent dans la première partie de notre concert en juin 2007 (Salle Reine Elisabeth). Avec son groupe de musiciens, il a surpris chaque spectateur. Phil quitte Los Angeles spécialement pour nous.



Phil et sa femme dans la maison d'Elvis à Palm Springs.



Phil et le meilleur guitariste country Albert Lee.

Jackson



Après la mort malheureuse de Michael Jackson jeudi 25 juin dernier, bien des comparaisons ont été faites avec Elvis Presley. Pour beaucoup, la carrière de Michael représente également un tournant dans l'histoire de la musique, une nouvelle tendance dans laquelle il est fait avidement usage de clips vidéo sublimes pour lesquels des millions de dollars ont été dépensés. Une fois de plus, l'importance d'être au bon endroit au bon moment est affirmée. Jackson est venu avec un nouveau "sound" et une nouvelle approche de la musique populaire et nous les ont présentés de manière parfaite. Elvis Presley nous avait donné également ces ingrédients, plus les scandales qui firent la ronde lors de ses déhanchements sur scène.

Combien de fois n'avons-nous pas entendu qu'une icône de pareille valeur ne se manifesterait plus, que rien ne serait le même après la mort d'Elvis, que rien ne serait la même chose après la mort de Michael, le "King of Pop". Et oui, le King of Pop, le King of Rock 'n' Roll... tous deux nous ont quittés.

Michael n'avait que 18 ans lorsqu'Elvis est mort. Pourquoi, en 1994, épousa-t-il Lisa Marie Presley ? Ceci sera un secret bien gardé pour toujours. Visait-il les droits sur l'œuvre d'Elvis comme il avait déjà acheté les droits des Beatles ou était-ce l'amour pur... ou un truc publicitaire ?

L'abus présumé de médicaments de Michael interpelle aussi. Elvis lui aussi n'avait pas compris que les médicaments servent à guérir, non comme nourriture quotidienne. On trompe la faim en mangeant, mais des centaines de pilules ne paraissent suffire pour combattre les douleurs.

Que Jackson mourut aussi en préparant une nouvelle tournée nous fait repenser à Elvis qui, lui aussi, s'apprêtait pour une nouvelle série de concerts.

Presley devait monter sur scène après que de présumés amis l'aient démolé complètement dans un livre, Jackson se battait encore contre les démons qui le suivirent depuis l'affaire du oui ou non de sévices à enfants et du fait d'être accablé par des dettes gigantesques sorties de ces accusations. Les derniers mois de sa vie, Elvis n'avait plus la grande richesse. Tous les deux n'avaient pas la notion de la valeur de l'argent et dépensaient parfois plus qu'ils ne possédaient. Plus d'une fois, Elvis avait dit à son père: "It's only money, and if there is no more, I'll go back on the road..."

C'est ce que Michael allait faire aussi: 50 concerts d'affilée. De maintes pensées doivent avoir hanté âme et cœur de la super star solitaire, avec certitude pensant au fiasco probable de cette énorme projet qu'il venait de prendre sur ses épaules, mais les contrats avaient été signés et des millions de dollars étaient devenus l'enjeu. Comme chez Elvis, c'était devenu chanter pour survivre pendant que des managers, des organisateurs et des salles de concerts gagnaient des millions de dollars et ne voyaient le chanteur que comme une marchandise. Suite à toutes ces comparaisons, Lisa Marie donna libre cours à ses paroles: elle avait toujours eu peur que son ex-mari nous quitte de la même manière que son père... seul, délaissé, en décalage avec la vraie vie.

Encore une petite comparaison: pendant leur vie, les deux icônes travaillaient, chacune pour une firme de disque différente. Aujourd'hui, ce n'est plus le cas, car les disques d'Elvis et de Michael sont distribués par la même compagnie: Sony.



Quelques citations remarquables

Richard Williams dans *The Guardian*: “Sous cette apparence bizarre se trouvait un chanteur devenu célèbre non seulement par excentricité et une dose de chance, mais un chanteur avec un talent exceptionnel grâce auquel il a conquis le monde entier. Jackson peut être considéré le plus grand “entertainer” de sa génération. Il est l’héritier naturel de Frank Sinatra et Elvis Presley.”

Steven Spielberg: “Comme il n’y aura plus un autre Fred Astaire ou Chuck Berry ou Elvis Presley, il n’y aura plus personne qui pourra être comparé à Michael Jackson. Son talent, son étonnement, son mystère font de lui une légende.”

Ben Macintyre dans *The Times*: “Si il y a un parallèle évident dans le panthéon effroyable des vedettes de la Pop, mortes trop jeunes, c’est sans aucun doute Elvis Presley. Comme Elvis, Jackson avait tout gagné et tout perdu, comme Elvis, il cherchait la publicité qu’en même temps il haïssait, comme Elvis, il était admiré et ridiculisé, comme Elvis, il vivait comme un roi mais son cœur s’arrêtait de battre dans des circonstances qui sont effroyablement habituelles pour quelqu’un de si extraordinaire.”

Richard Siklos dans *Fortune*: ‘Il y a un côté très ironique à cette tragédie, parce que la mort de Jackson marque le début de son come-back tant attendu. Lorsque en 1977 Elvis mourut, pendant les six mois après sa mort, le ‘King of Rock’ a vendu plus de disques que pendant la décennie précédent son décès. Si nous pouvons nous fier sur l’attention que génère la mort de Jackson, le même fait sera pleinement réalisé.’



Joost Van Velzen dans *Trouw* 2009: “Popfans (mais aussi des musiciens) sont devenus insaisissables par leur mariage polygame à la musique. Ils se déplacent comme dans un perpétuel “Neverland”. Ceci rend presque impossible de faire une vedette mondiale d’une seule personne. C’est pour cela que nous nous demandons si Michael Jackson restera en vie aussi longtemps qu’Elvis Presley. Hier, nous avons vu Elvis manger son hamburger chez Burger King. Michael, lui, il est parti pour son éternel pays de contes de fées”.

Todd R. Brown dans *De Morgen*: “Le choc ne réunit pas seulement des gens qui normalement sont séparés par classe, place, couleur et argent. Il les sépare aussi. Certains régissent, d’autres pas, sur la confrontation avec des figures attractives, mais autant équitantes qu’Elvis Presley, The Beatles et les Sex Pistoles, des figures qui suggèrent la possibilité de suivre de nouveaux trains de vie.”





LISA MARIE PRESLEY : "HE KNEW".

(Lisa Marie Presley : « Il savait »)

Il y a quelques années, Michael et moi avons eu une grande conversation à propos de la vie en général.

Je ne peux pas me souvenir des termes exacts, mais il m'avait notamment questionnée sur les circonstances de la mort de mon père. Sur ce point, il a hésité, il m'a regardée très intensément et m'a dit avec une certitude presque tranquille « J'ai peur de finir comme lui, de la même manière ». J'ai tout de suite essayé de lui enlever cette idée de la tête et avec un haussement d'épaules et un signe de la tête, il m'a fait comprendre qu'il savait, il savait qu'il savait, c'était ainsi. 14 ans plus tard, je suis assise ici, regardant les nouvelles : une ambulance qui part sur la route devant sa maison, qui passe les grandes barrières, la foule devant les barrières, le reportage, la foule devant l'hôpital, la cause de la mort et tout revient dans ma mémoire, le souvenir de notre conversation me blesse et je ne peux contenir mes larmes. Un dénouement prédit par lui, par ses proches et par moi-même, mais ce que je n'avais pas prédit était combien cela allait blesser et quand cela allait arriver. La personne que je n'ai pu aider est maintenant transférée à LA County Coroners Office pour son autopsie. Tout ce qui était mon indifférence et mon détachement que j'ai travaillé aussi durement toutes ces années afin d'atteindre mon but, est maintenant

voué à l'échec et cela me fiche un sale coup.

Je vais dire maintenant ce que je n'ai jamais dit auparavant parce que je veux que la vérité soit dite une fois pour toutes. Notre relation n'était pas « une supercherie » comme cela a été rapporté dans la presse. C'était une relation inhabituelle, oui, avec deux personnes peu communes qui ne vivaient pas ou ne connaissaient pas une « vie normale » trouvant une relation, peut-être avec des périodes suspectes.

Malgré tout, je crois qu'il m'aimait autant qu'il pouvait aimer quelqu'un et je l'aimais vraiment beaucoup. Je voulais « le sauver ». Je voulais qu'il se sauve de l'inévitable, de ce qui justement est arrivé. Sa famille et ses proches voulaient aussi le sauver de tout cela également mais ils ne savaient pas comment et cela se passait déjà 14 ans auparavant. Nous sommes tous désolés de ce résultat.

A cette époque-là, en essayant de le sauver, j'ai presque failli me perdre moi-même. Il était incroyablement dynamique, fort et puissant et cela ne pouvait pas être sous-estimé. Quand il utilisait cette force pour faire quelque chose de bon, il était le meilleur mais quand c'était pour faire quelque chose de mauvais, c'était réellement, REELLEMENT mauvais. La médiocrité n'était pas un concept qui pouvait, même pour une seconde, faire partie de lui ou de ses actions. Je devenais très malade et émotionnellement/spirituellement épuisée dans ma quête de le sauver d'un comportement certain d'autodestruction et des terribles vampires et sangsues qu'il se débrouillait toujours pour magnétiser autour de lui. C'était au-dessus de mes forces et cependant j'essayais. J'avais mes enfants à protéger, je devais prendre une décision. La plus dure décision que je ne n'avais jamais eue à prendre, c'est celle qui me disait de partir et de le laisser à son sort, bien que désespérément je l'aimais et que j'essayais d'arrêter et changer son comportement d'une façon ou d'une autre. Après le divorce, j'ai passé quelques années obsédantes de la décision que j'avais dû prendre bien à regret. Alors, j'ai passé ces années en colère à propos de toute cette situation. Par la suite, je suis vraiment devenue indifférente à tout cela jusqu'à ce jour.

Comme je suis assise ici, submergée de chagrin, de réflexions et confusions de ce qui fut mon plus grand échec à ce jour, regardant les nouvelles commenter encore et encore The exact Scenario, je vois ce qui est arrivé le 16 août 1977, se produire encore en direct maintenant avec Michael (un spectacle que je ne voulais plus jamais voir) justement comme il l'avait prédit, je suis vraiment, vraiment abattue. Les mauvaises expériences que j'ai vécues ou les mots que j'ai dits envers lui dans le passé sont morts en moi avec lui. Il était une étrange personne et je suis heureuse d'avoir été aussi proche de lui comme d'avoir vécu des expériences et des années ensemble. J'espère désespérément qu'il peut être soulagé de ses douleurs, pressions et troubles maintenant. Il mérite d'être libre de tout cela et j'espère qu'il est à la meilleure place ou le sera.

J'espère aussi que celui qui a le sentiment d'avoir échoué dans l'aide qu'il lui a apportée, peut être soulagé parce que finalement avec un peu de chance, il est libre.

Le Monde est sous le choc mais d'une façon ou d'une autre, il savait exactement comment son destin se terminerait un jour plus que personne d'autre ne l'imaginait et il avait raison. J'avais réellement besoin de dire tout cela maintenant et je vous remercie de m'avoir lue.
LMP



Une lettre ouverte à Ciné Télé Revue

Michael Jackson

Bonjour, fidèle lectrice de votre magazine depuis plus de 45 ans et, sans vouloir polémiquer, je me permets de vous adresser la présente pour une petite mise au point.

Michael Jackson fait l'impasse sur Elvis en disant qu'il n'a rien inventé et que ce sont les Beatles qui ont tout révolutionné. Je pense qu'il ne devait pas être dans un bon jour lorsqu'il a fait cette déclaration! Selon la RIAA (Recording Industry Association of America), un calcul établi en février 2001, fait mention de plus d'un milliard de disques vendus par Elvis Presley. Actuellement au niveau mondial, cela doit tourner autour du milliard 300 millions! Le King, car c'était le King et cela l'est toujours, est donc bien le champion des ventes loin devant les 750 millions de Michael Jackson! C'est vrai qu'actuellement les médias comparent beaucoup Elvis et Michael Jackson à propos des conditions dans lesquelles ils sont décédés. Cela fait pourtant près de 32 ans que le King nous a quittés et l'enthousiasme des fans est toujours bien présent. En sera-t-il de même pour Michael Jackson dans 32 ans ???

Françoise Verbeughe.

ELVIS MEETS NIXON

“The King & the President”



Le 21 décembre prochain, il y aura 29 ans qu’une rencontre historique a eu lieu à la maison Blanche à Washington DC, capitale des Etats-Unis. Ce jour-là, Elvis Aaron Presley pris son courage à deux mains et décida d’aller rendre visite au Président Richard “Trickie Dickie” Nixon. Les événements préalables et le motif de cette visite historique sont jusqu’à nos jours des faits les plus invraisemblables et bizarres de l’histoire de la musique contemporaine.



Cela commence deux jours plus tôt dans la cuisine de Graceland, lors d'une querelle banale qui a lieu entre Elvis d'une part et Vernon et Priscilla d'autre part au sujet du train de vie exubérant du King. Le père et l'épouse d'Elvis essayent de lui faire comprendre qu'il doit absolument restreindre ses dépenses astronomiques! Papa Vernon propose même de ne lui attribuer qu'une allocation limitée. Ces derniers mots ne sont pas bien accueillis par Elvis, déjà en colère! Furibond, il crie qu'il dépense son argent comme cela lui plait. Ecu-mant de rage, il monte dans sa chambre où il prend un des plus fantastiques costumes de sa garde-robe, un costume en velours avec cape. Il met son costume, va dire bonne nuit à sa fille Lisa Marie et quitte, pour la première fois depuis bien longtemps, seul, son domicile. Il se dirige tout droit vers le "Memphis International Airport". Arrivé à l'aéroport, le King se dirige directement vers le comptoir des "American Airlines" et non vers celui de "PanAm" comme suggéré dans le film "Elvis & Nixon". Il décide d'acheter un ticket pour Washington DC, mais lorsqu'il veut payer, "E" constate qu'il n'a pas un sou en poche. Après quelques palabres, le "King" peut quand même acheter sa place pour la capitale avec sa Gold Card.

Et pour la première fois de sa vie, Elvis monte seul dans un avion de ligne! Arrivé à Washington, il prend un taxi vers le "Washington Hotel", un ancien hôtel, digne et

respecté, situé à proximité de la Maison Blanche. En cours de route, le "King" fait stopper le taxi devant un "doughnut shop" (échope de beignets) dans la banlieue de la capitale et exploité par des noirs. Les clients sont vraiment ébahis de voir entrer Presley vêtu de son costar en velours. Il commande une poignée de beignets et lorsqu'il ressort avec son sachet en main et se rend à son Yellow Cab, deux noirs s'approchent de l'insouciant Elvis. Ils regardent avec avidité les bagues ornées de diamants aux doigts d'Elvis. Celui-ci sans hésiter sort son Colt Python de sa poche et leur dit: "ce sont peut-être de beaux bijoux, mais j'aimerais bien les garder". Les deux hommes se tirent et Elvis saute dans son taxi et continue sa route vers l'hôtel.

Arrivé au "Washington Hotel", notre "lonely boy" y réserve une suite et commande son plat favori! C'est alors qu'Elvis commence à se rendre compte de sa solitude. Il se sent tout d'un coup seul, abandonné! Alors, il décide de téléphoner à son chauffeur privé à LA, "Sir" Gerald Peters. Il lui raconte la drôle d'histoire et lui demande de venir le chercher à l'aéroport de Los Angeles.

Los Angeles est comme le second domicile pour Elvis et là, il peut se remettre des émotions qu'il vient d'endurer. Peu avant de monter à bord de l'avion qui le conduira à LA, il téléphone à Jerry Shilling pour qu'il se joigne à son chauffeur au Los Angeles Airport.

Il prend le second billet d'avion de la soirée et, dans sa hâte de partir, il court vers l'avion poursuivi par un employé de la Sécurité qui lui demande de lui remettre son arme ou bien de descendre de l'avion. Toujours en colère, Elvis refuse l'un et l'autre et c'est le commandant de bord qui doit intervenir. Le pilote calme enfin Elvis qui monte à bord de l'avion avec son arme bien rangée dans sa poche.

Arrivé à Los Angeles, Elvis est attendu par "Sir" Gerald et Jerry Shilling qui le conduisent immédiatement à sa résidence dans les collines de Beverly Hills. Là, Elvis se repose le reste de la nuit et est tout à fait prêt le lendemain pour reprendre l'avion en direction de Washington. Jerry Shilling lui fait comprendre qu'il ne peut pas l'accompagner parce qu'il a d'autres rendez-vous indéfinis, mais comme toujours, le patron a le dernier mot. Mais la force de persuasion d'Elvis est légendaire et celle-ci complétée de quelques menaces, font qu'ils montent à deux dans l'avion American Airlines en direction de Washington DC.

Pendant le vol de Los Angeles à Washington, il y a deux autres incidents. Le but final du voyage d'Elvis prend forme de plus en plus. Il est déterminé d'acquérir un badge de la DEA (Drug Enforcement Agency, l'institution gouvernementale contre la drogue) et pour cela, une fois à Washington, il essaiera d'obtenir un rendez-

vous avec J Edgar Hoover, le directeur du FBI.

Sur le même vol, se trouve aussi un groupe de G.I.'s qui reviennent du Vietnam pour les fêtes. Ayant demandé à Jerry Shilling pour aller chercher 500 dollars (parce qu'il n'avait pas un cent sur lui), Elvis offrit cette somme aux soldats après avoir entendu leurs terribles histoires de guerre. Le "King" trouvait que ces jeunes pouvaient mieux utiliser cet argent que lui. Et d'un coup, Elvis était de nouveau fauché.

Après cet acte de charité, Elvis remarquait le Sénateur Murphy quelques rangées derrière lui. Sans hésitation, Elvis lui demanda s'il ne pouvait pas l'aider à obtenir le fameux badge de DEA. Murphy lui promet qu'il ferait de son mieux pour qu'il puisse rencontrer le plus haut responsable au bureau des narcotiques du FBI, Mr. John E. Ingersoll.

Ceci réglé, "E" décide d'ajouter une demande d'audience avec le Président Nixon à ses desiderata. Il demande du papier à lettre et un stylo à une des hôtes de l'air et Elvis Aaron Presley se met à écrire sa fameuse lettre à Nixon sur quelques feuilles de papier au logo de American Airlines.

De l'aéroport de Los Angeles, Jerry Shilling avait téléphoné à Sonny West pour qu'il se joigne à eux à

Washington. C'est ainsi que le trio se présente au corps-de-garde de la Maison Blanche pour y remettre la lettre destinée au Président. Pendant que leur patron était au bureau de John Ingersoll, les deux membres de l'entourage d'Elvis attendent un coup de téléphone du Président. La conversation entre Elvis et Ingersoll manquait d'entrain et bien que le patron du Bureau des Narcotiques essaie de présenter un badge d'honneur de la DEA à Elvis, celui-ci ne veut dévier de son but initial. Voyant que sa requête ne va pas aboutir, Elvis décide de promettre en échange une dotation de 5.000 \$ au Bureau des Narcotiques du FBI. Mais avant que cette manœuvre de la dernière chance se discute, Elvis reçoit la nouvelle qu'il sera entendu par le Président lui-même! Le Roi en audience chez le Président !

La rencontre avec Nixon se déroule en tête-à-tête et en grand secret. Une parodie de cet entretien est à voir dans la farce de 1997, "Elvis Meets Nixon".

Ce que nous savons de toute façon c'est qu'Elvis avait remis son Colt aux agents de sécurité, mais qu'il avait oublié qu'il avait son Derringer plaqué or caché dans ses bottes. Ce n'est que lorsqu'il alla aux toilettes que sa Royauté constata qu'il avait encore cette arme sur lui. Ainsi, il pouvait rectifier de justesse cette erreur. A la fin de

l'entretien, Trickey Dickie et Elvis se montrèrent l'un à l'autre quelques photos de famille et des cadeaux furent offerts. Elvis offrit au Président son Colt (aussi plaqué or) datant de la Seconde Guerre Mondiale et Nixon offrit le badge de la DEA tant désiré à Elvis.

Puis, des photos pour la prospérité furent faites. C'est pendant cette session qu'Elvis demanda au Président pour que ces deux gardes du corps puissent être présents. A la réponse affirmative, c'est le "King", pas le Président qui laissa entrer Jerry Shilling et Sonny West, deux membres de la Memphis Mafia, dans le "Oval Office", le fameux bureau ovale de la Maison Blanche. Chacun reçut des mains de Nixon une paire de boutons de manchette au sceau présidentiel. Ceci est l'histoire des événements bizarres et invraisemblables qui eurent lieu lors de l'organisation de cette rencontre historique entre Elvis Presley et Richard Nixon.

De nos jours, cette visite d'Elvis à Nixon reste un des faits les plus remarquables de la vie du Roi du Rock. Mais il ne faut pas dénier que cette rencontre a aussi une valeur historique. Preuve de ceci, c'est que les photos prises lors de cet entretien sont, encore aujourd'hui, les plus demandées de la Bibliothèque de Richard Nixon !

Stefaan Demarest





Bridge Over Troubled Water

Bridge Over Troubled Water / Paul Simon, 1969

When you're weary, feeling small
When tears are in your eyes,
I will dry them all
I'm on your side
When times get rough
And friends just can't be found

Like a bridge over troubled water
I will lay me down
Like a bridge over troubled water
I will lay me down

When you're down and out
When you're on the street
When evening falls so hard
I will comfort you
I'll take your part
When darkness comes
And pain is all around

Like a bridge over troubled water
I will lay me down
Like a bridge over troubled water
I will lay me down

Sail on silver girl
Sail on by
Your time has come to shine
All your dreams are on their way
See how they shine
When you need a friend
I'm sailing right behind

Like a bridge over troubled water
I will ease your mind
Like a bridge over troubled water
I will ease your mind

Membre UEPS, Jozef Garcia nous a demandé la traduction de "Bridge Over Troubled Water."

La voici, avec plaisir, Jozef!



Un peu d'explications:

Bien que la première version de 'Bridge Over Troubles Water' chantée par Elvis donne l'impression d'être chantée en public, elle a été enregistrée le 5 juin 1970 au Studio B de RCA à Nashville. Donc du vrai travail de studio sur lequel ont été mis par après des applaudissements. La chanson se trouve sur le LP "Elvis, That's The Way It Is".

Pendant les années 50 du siècle passé, Claude Jeter a écrit la chanson gospel "Mary Don't You Weep". Ce morceau a été enregistré par Jeter et son groupe The Swan Silvertones en 1958 et est sorti en 1959 sur disque. Une des phrases chantées dans cette chanson est "I'll be a bridge over deep water if you trust in my name" (on pouvait écouter la chanson sur <http://www.youtube.com/watch?v=2p5Cvf0q-Fc>, mais apparemment le clip a été enlevé). Une dizaine d'années plus tard, Paul Simon s'est laissé inspirer par cette phrase pour écrire sa chanson. "Bridge Over Troubled Water" est devenu le "titletrack" du dernier album 33 tours de Simon et Garfunkel. Ce LP est sorti fin janvier 1970 aux USA et fut déjà numéro 1 au Billboard Hot 100 à la fin février. C'est plus qu'évident que la chanson a des influences de gospel, mais on peut aussi l'interpréter comme une expression d'amitié chaleureuse.

Le chanteur s'adresse à la deuxième personne. Il assure qu'il l'aidera dans les temps difficiles, même si d'autres ne veulent pas l'aider:





Lorsque tu es fatigué et tu te sens petit,
Lorsque tu as les larmes aux yeux,
Je te les sècherai toutes
Je suis de ton côté
Quand cela tourne mal
Et on ne trouve nul autre ami

Le chanteur compare son amitié avec un pont qui servira à franchir ces eaux tourmentées:

Comme un pont au-dessus des eaux tourmentées
Je me poserai
Comme un pont au-dessus des eaux tourmentées
Je me poserai

Ces émotions sont reprises dans les strophes suivantes dans lesquelles le chanteur évoque d'autres problèmes, mais réaffirme son amitié et son soutien:

Lorsque tu te sens misérable
Lorsque tu vis à la rue
Lorsque la soirée te tombe dessus
Je te réconforterai
Je serai de ton côté
Quand il fera noir
Et que la douleur t'enveloppe de partout

Comme un pont au-dessus des eaux tourmentées
Je me poserai
Comme un pont au-dessus des eaux tourmentées
Je me poserai

Dans la dernière strophe, le chanteur se dirige vers l'avenir, un avenir dont il assure à son ami(e) que tout s'arrangera, que tous ses souhaits se réaliseront, mais qu'il sera toujours là comme ami loyal et rassurant

Vogue petite fille argentée
Passe en voguant
Ton temps de briller est venu
Tous tes rêves se réaliseront
Regarde comme ils brillent !
Si tu as besoin d'un ami
Je vogue juste derrière toi

Comme un pont au-dessus des eaux tourmentées
Je me poserai
Comme un pont au-dessus des eaux tourmentées
Je me poserai

Si vous souhaitez connaître la traduction de l'une ou l'autre chanson ou si vous avez d'éventuels problèmes avec texte et contenu, je ferai de mon mieux pour vous expliquer l'une et l'autre chose. Vous pouvez m'envoyer un E-mail à l'adresse suivante : david.neale@telenet.be ou en envoyant une petite lettre au club

David Neale





That's All Right - il y a 55 ans...

5 juillet 1954: Elvis se rend avec Scotty Moore et Bill Black au Sun Studio à Memphis. Ils y essaient quelques ballades dont “Harbour Lights” et “I Love You Because” sans que quiconque soit convaincu du potentiel des résultats, vu que ces chansons étaient jadis des succès de vedettes célèbres tels que Bing Crosby et Ernest Tubb. Puisque rien de spécial ne paraissait sortir de cette session, Sam Phillips, voyant sa soirée gâchée, était au bord du désespoir. Une chance qu’il n’avait pas demandé tout le groupe dans lequel jouait Scotty Moore. Cela lui aurait coûté encore quelques dollars de plus.

Vers minuit, Elvis jouait quelques accords sur sa guitare et commença, sans avertissement, à interpréter la chanson “That’s All Right” du chanteur légendaire de Blues Arthur “Big Boy” Crudup. Scotty et Bill essaient de trouver l’accompagnement et, bien que, après quelques prises, eux, n’en sont pas convaincus, Sam Phillips, lui, est satisfait de l’enregistrement.

Le jour suivant, le groupe devra chercher une chanson pour la face B d’un disque démo que Sam puisse aller présenter au DJ Dewey Phillips.

6 juillet 1954: Probablement déjà la soirée suivante, les deux musiciens et Elvis sont de retour au Sun Studio où ils recherchent la chanson idéale pour compléter leur premier disque. Et de nouveau, après des essais innombrables avec des ballades, toutes contre le goût de Sam, c’est cette fois-ci Bill Black qui met “Blue Moon Of Kentucky” au tapis. Tout le monde, y compris Sam, est

d’accord sur le choix: une chanson up-tempo Country fera l’affaire !

7 juillet 1954: après une troisième session qui ne donna rien, Sam va avec son disque démo chez son homonyme Dewey Phillips et lui laisse entendre le disque de “That’s All Right”. Dewey est disc-jockey à la station radio WHBQ qui se trouve à un étage de l’hôtel Chisca (le bâtiment se trouve encore toujours le long de Central Avenue à Memphis). Gladys et Vernon sont tout ouïe pour entendre leur fils à la radio, mais Elvis préfère aller au cinéma, éloigné de quelques rues de chez lui.

La réponse de l’audience est phénoménale. Les auditeurs ne font que demander à réentendre la chanson. Dewey essaie alors d’aller trouver Elvis pour une interview. Mais Elvis n’est pas chez lui, alors Vernon va le chercher au cinéma et sait convaincre son fils d’aller à la station radio. Là, Dewey met Elvis à l’aise sans lui dévoiler que leur conversation est diffusée.

9 juillet 1954: Vu le succès de “That’s All Right”, on assume maintenant, de plus en plus, que la version définitive de “Blue Moon Of Kentucky” n’a été enregistrée ce jour-ci.

12 juillet 1954: Scotty Moore devient manager et agent promoteur du nouveau groupe “The Blue Moon Boys”. Elvis recevra 50% des revenus, Scotty et Bill chacun 25%.



17 juillet 1954: Le groupe peut ouvrir la soirée dansante au Bon Air Club à Memphis où les “The Starlight Wranglers” jouent régulièrement. Les “Starlight Wranglers” est l’orchestre dans lequel jouent normalement Scotty et Bill. Le propriétaire du club laisse chanter Elvis accompagné de ses « Blue Moon Boys » les deux chansons qui forment leur répertoire. Doug Pointdexter, chef et chanteur des “Wranglers” n’était pas très content du tour de chant d’Elvis, considérant que c’était lui la grande vedette locale. La performance d’Elvis est loin d’être bonne et les applaudissements très médiocres. Normal que le jeune chanteur se sente “down”. C’est Scotty qui doit remonter son moral en lui disant que les beaux jours viendront bien un jour.

Grâce à Scotty, le groupe peut donner quelques représentations au “Eagle’s Nest” à Memphis, un dancing populaire appartenant à Sleepy Eyed John. Jack Clement était le chef de l’orchestre habituel. Clement racontera plus tard: “Nous ne savions pas ce qu’Elvis, Scotty et Bill allaient faire sur ce podium. Nous ne pouvions que tenter de les suivre”.

19 juillet 1954: “That’s All Right” sort officiellement sur single. Près de 6.000 commandes pour le disque avaient déjà été faites par les disquaires locaux avant sa sortie.

24 juillet 1954: Elvis et les siens retournent au Bon Air Club, mais la petite amie d’Elvis, Dixie Locke, ne peut entrer parce qu’elle est encore mineure.

26 juillet 1954: Sam Phillips peut convaincre Bob Neal de mettre Elvis au programme à l’Overton Shell, sur la même affiche que les vedettes du Louisiana Hayride : Slim Whitman et Billy Walker qui y apparaissent pour le programme “The Hillbilly Hoedown”. Le même jour, Elvis signe un contrat définitif chez Sun Records. N’ayant pas encore 21 ans, ses parents doivent contre-signer le contrat. Suivant les stipulations de ce contrat, Elvis recevrait 3% du prix de gros de chaque disque vendu.

27 juillet 1954: la secrétaire de Sun, Marion Keisker, accompagne Elvis au plus grand journal de la ville, The Memphis Press Scimitar, pour présenter le jeune chanteur aux journalistes et faire de la promotion

pour son apparition à l’Overton Shell.

28 juillet 1954: les annonces paraissant dans les journaux ne sont pas vraiment satisfaisantes: les unes mentionnent comme nom “Ellis”, les autres omettent même le nom d’Elvis. Il ne reste à Sam Phillips qu’à faire paraître sa propre annonce avec le texte: Elvis Presley: New Memphis Star Who Sings “That’s All Right and Blue Moon Of Kentucky”.

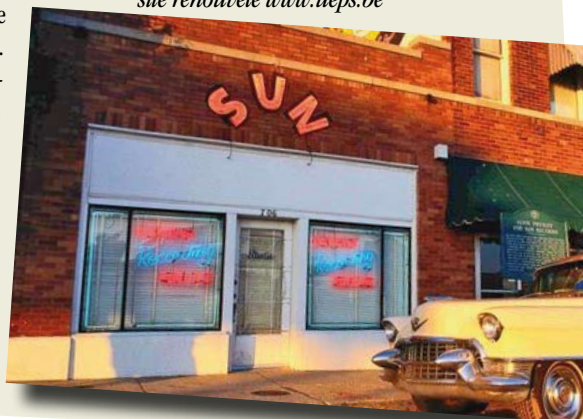
30 juillet 1954: Scotty réalise qu’il n’a pas encore fait inscrire son groupe au syndicat des musiciens. La somme pour l’inscription est grappillée et ils deviennent membres de la centrale syndicale “American Federation of Musicians”.

Ce soir-là, Elvis fait partie du show avec Slim Whitman à l’Overton Park. Dixie Locke et ses parents sont présents au show. Il est tellement nerveux sur scène qu’il tremble sur ses jambes. Il ne peut se tenir immobile. Ces mouvements deviendront son image de marque les années à venir. Plus tard le soir, Elvis repasse une seconde fois sur scène pour chanter les deux faces de son disque. Suivant Scotty, il chante également “I’ll Never Let You Go”. Il paraît que le public était enthousiaste.

31 juillet 1954: Pour la troisième fois, Elvis passe sur scène au Bon Air club. Il y oublie son blouson et laisse Dixie aller le chercher le lendemain. Ainsi, elle sait voir où Elvis chantait les semaines précédentes et où elle ne pouvait entrer.

Sources: Elvis, Day by Day (Jorgensen) & That’s All Right Elvis (Scotty Moore)

That’s All Right est aussi la chanson qui ouvre notre site renouvelé www.ueps.be



Foire d'achat, vente, échange

Salle SAC

Haenegraafstraat 5
2050 Anvers (rive gauche)
10-14 heures



Vous voulez vendre partiellement votre collection, objets double emploi, disques vinyles ? Nous pouvons vous louer une ou plusieurs tables de \pm 1,10m à 10 € la table.

Plusieurs grands collectionneurs et commerçants seront aussi sur place afin de vous proposer des objets et des occasions extraordinaires.

Entrée pour le public : membres 2 € - non membres: 3 €

Réservations obligatoires pour les tables: UEPS – 03 252.92.22 - 071 21 49 83 ou par e.mail, par courrier ou inscription au magasin « American Dream ».



Que se passera-t-il en 2009 et 2010 ?

(Sous réserve d'autres dates qui pourraient s'ajouter)

25 juillet 2009 - 19 heures

Hôtel Charleroi Airport à Gosselies

11ème Souper Dansant

animé par le Groupe Graceland et son chanteur

Philippe Ypersiel.

Vaste Buffet d'été.

18 octobre 2009 - 10 à 17 heures

Foire Vinyle – CD – DVD Européenne

Domaine du Sartay – Rue P. Henvard 64

4053 EMBOURG (Liège) (E25 - Sortie 40)

25 octobre 2009 - 10 à 14 heures

Salle SAC – Hanegraafstraat 5 – 2050 Antwerpen

Bourse d'échange.

6-14 janvier 2010

voyage U.S.A.

16 janvier 2010

Elvis Birthday Party

« 75 ans » - Live Dinner Concert

Holiday Inn - Diegem

24 février 2010 - Elvis in Concert

Ahoy – Rotterdam (Hollande)





Le 16 août 1977, soudain Elvis n'était plus là...



*Elvis has however
NEVER left the building!*

Afin de fêter le 75^{ème} anniversaire d'Elvis, nous organisons un voyage vers Memphis et Tupelo en 2010.

Dates provisoires: 6 - 14 janvier 2010. Durant la période de Noël, Nouvel An et l'anniversaire d'Elvis, Graceland vaut certainement le détour.



Compris dans le prix:

vols et transferts, visites guidées en autocar de luxe. Séjour dans un hôtel de première classe à Memphis, y inclus le buffet déjeuner copieux, visite de Graceland et des musées, visite de Tupelo, shopping trip, pourboires des chauffeurs, taxes aériennes. Les prix sont calculés sur base de 40 participants pour un séjour qui se déroulerait en 2009. Les prix définitifs des vols en 2010 ne sont pas encore fixés.

Ne sont pas compris:

assurance annulation et accidents, repas autres que le petit déjeuner, dépenses personnelles.

Prix :

1.738 € par personne sur base d'une chambre double. Chambres single, triple et quadruple seront aussi disponibles sur demande.

Acompte :

50 € par personne (ce montant sera utilisé en partie pour l'assurance groupe.

Numéro de compte : 088-2071862-34 (voyage USA)
- un plan d'épargne est possible.

Organisation :

The United Elvis Presley Society en collaboration avec Carlson Wagonlit (autorisation : A 1028)

Programme:

6 janvier: vols Bruxelles – Memphis. Arrivée à Memphis dans le courant de l'après-midi ou début de la soirée. Dans un hôtel de première classe à Memphis, logement et petit déjeuner copieux en forme de buffet inclus. Si possible, nous organiserons la soirée avec une promenade en ville afin de faire connaissance des endroits les plus importants autour de l'hôtel.

7 janvier: tour de ville en autocar avec arrêts aux endroits les plus importants : le Mausolée, la Pyramide, les bateaux de croisière sur le Mississippi, l'Office du Tourisme, l'endroit où Martin Luther King a été assassiné, Humes High School, Beale Street, Presley Place, Audubon Drive, Overton Park, Poplar Tunes. A la fin de notre visite, nous nous arrêterons dans un shopping dans lequel vous pourrez acheter des boissons, fruits, etc... si vous le souhaitez.

8 janvier: Visite de Graceland et des musées. Nous serons aussi présents à la cérémonie lors du 75^{ème} anniversaire d'Elvis.

9 janvier: journée libre à Memphis. Vous aurez la possibilité de visiter le musée Rock & Soul, la fabrique de guitares « Gibson » et les Studios Stax (En option).

10 janvier: journée libre à Memphis, possibilité d'assister à une messe « Gospel » et de visiter le Studio « Sun ».

11 janvier: visite de Tupelo, la maison natale, le musée et la quincaillerie où Gladys acheta la première guitare d'Elvis.

12 janvier: journée libre à Memphis, possibilité de visiter le fameux shopping. Le soir, nous pourrons nous rendre au restaurant « Butcher Shop » pour un steak de toute première qualité. (Option).

13 janvier: vols de retour vers Bruxelles.

14 janvier: arrivée à Bruxelles dans la matinée.

