

RELIVE THE MAGIC OF THE KING!

The ORIGINAL ELVIS

Tribute 2009

U.S.A.



UEPS
QUARTERLY
90

UN ÉBLOUSSANT
ELVIS TRIBUTE VENU
D'AUSTIN / TEXAS

TED RODDY

"The Voice Of Elvis"



DUKE BARDWELL

Elvis' bassplayer



MICHAEL JARRETT

Elvis hit-songwriter



**SHOW DE PRINTEMPS AU
CENTRE CULTUREL D'HASSELT
SAMEDI 23 MAI 2009 À 20 H.**

The United Elvis Presley Society est reconnue par Elvis
et EPE (Elvis presley Enterprises) depuis 1961.

The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Publication trimestrielle
avril-mai-juin 2009
Bureau de dépôt: Antwerpen X - 8/1143
Editeur responsable:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
Tél/fax: 03 252 92 22
e-mail: ueps@skynet.be
www.ueps.be

Président:
Hubert Vindevogel
Secrétariat:
Martha Dubois

Collaborateurs:
Tina Argyl
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Daniel Berthet
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marie Ledieu
Sonia Mertens
Ria Smets
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen
Benny Scott

Correspondants:
Françoise Verheughe
Stefaan Demarest
Cécile Glomeau
Ale Hartgers
David Neale

Layout / Imprimerie:
Drukkerscollectief De Wrikker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
www.dewrikker.be

Section francophone:
Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsonry, 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
Tél/fax 071 21 49 83
e.mail: piret.jc@scarlet.be



Numéros de compte:

UEPS (abonnements, concerts)
068-2040050-70
France: IBAN BE60 068204005070 – BIC GKCCBEBB (Dexia)

Boutique:

220-0981888-90
France: IBAN BE34 220098188890 - BIC GEBBEBB
ou
France: 15092750150 (Crédit Agricole - Paris)

Boutique:

American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
Tél: 03 252 90 89 (ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 10 à 18H)
Chaque premier dimanche du mois, ouvert de 13 à 18 heures.

Abonnements Belgique

1 an: 18 € (4 Elvis Quarterly)
2 ans: 32 € (8 Elvis Quarterly)

1 an membre d'honneur: 27 € (4 Elvis Quarterly + 4 News&New)
2 ans membre d'honneur: 45 € (8 Elvis Quarterly +8 News&New)

Abonnements France et autres pays d'Europe:

1 an: 20 € (4 Elvis Quarterly)
2 ans: 35 € (8 Elvis Quarterly)
1 an membre d'honneur: 32 € (4 Elvis Quarterly + 4 News&New)
2 ans membre d'honneur: 55 € (8 Elvis Quarterly +8 News&New)

Copyright:

Aucun article ne peut être utilisé sans permission écrite de l'éditeur.

INTRO

Copycat va à Moscou, on ne doit plus vous le dire, les journaux en étaient pleins et la chanson démarre comme troisième favorite. Le bannissement ne nous a conduit nulle part. Le texte était quelque peu ambigu, mais le nom d'Elvis n'apparaît pas dans la chanson. C'était tout autre chose avec le texte de "De Nieuwe Snaar" concernant la chanson 1.000 Kings of Rock'n'Roll dans laquelle on parle d'un homme blanc drogué, obèse et qui chante des chansons idiotes comme Wooden Heart.

À présent que tout ce brouhaha a été fait pour rien, il y a malgré tout deux points positifs : d'une part, Elvis s'est encore trouvé une fois de plus le centre d'intérêt et d'autre part, durant deux semaines, notre fan-club et d'autres se sont trouvés dans les news. Le plus grand problème fut la réaction exagérée de la presse. Elle est tout suite là lorsque Elvis est mis en cause et ils essayeront toujours de le ridiculiser.

C'est la raison pour laquelle nous étions à priori contre une telle situation. Et c'est pour cela également que nous sommes restés un peu à l'écart de cette controverse. Alors que nous pensions qu'Elvis était un peu accepté comme un "bon" chanteur, sa réputation est de nouveau sérieusement atteinte.

Passons aux choses un peu plus près de notre « Elvis » : le 23 mai, nous organisons à Hasselt (à 25 km de Liège) un concert de printemps de grande classe. Tous les musiciens et chanteurs/chanteuses sont d'origine Américaine. Elvis sera ce jour-là notre « guide central ». Vous le savez déjà, à chaque occasion nous essayons de vous présenter des concerts innovés et diversifiés. (Pensez aux concerts récents de Nicola Congiu et Kent Lundberg). Une fois de plus, nous vous garantissons un spectacle d'une qualité extraordinaire. Une journée agréable à « Hasselt » est donc à prévoir !

Hubert.



Duke, Charlie et Elvis

RELIVE THE MAGIC OF THE KING!

The

ORIGINAL ELVIS

Tribute 2009

U.S.A.

UN ÉBLOUSSANT
ELVIS TRIBUTE VENU
D'AUSTIN / TEXAS

TED RODDY

"The Voice Of Elvis"



DUKE BARDWELL

Elvis' bassplayer



MICHAEL JARRETT

Elvis hit-songwriter



**SHOW DE PRINTEMPS AU
CENTRE CULTUREL D'HASSELT
SAMEDI 23 MAI 2009 À 20 H.**

Tickets : 35 - 32 €

Réservations : Elvis Presley Society - Pijlstraat 15 - 2070 Zwijndrecht

Téléphones : 03 252 92 22 / 03 252 90 89 (American Dream)

e.mail : ueps@skynet.be

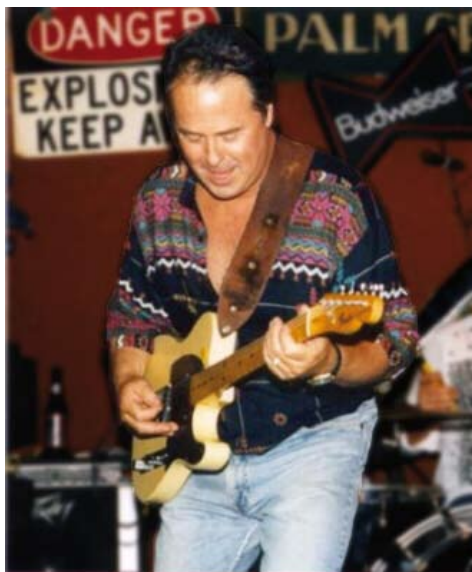
N° de compte : 068-2040050-70

France : IBAN BE60 068204005070 - BIC GKCCBEBB (Dexia)

Concert du 23 mai 2009 à Hasselt

Qui est ?

Ted Roddy est sans aucun doute un des meilleurs artistes au monde chantant le répertoire d'Elvis. Avec sa voix forte au timbre rappelant celle d'Elvis et avec sa prestation sur scène assez mystérieuse, Roddy s'est fait connaître auprès de divers critiques musicaux. En dehors d'Elvis, Ted Roddy a une carrière Country-Rock à très grand succès. Ses deux albums Country, "Full Circle" et "Tearjoint Troubadour" sont très appréciés et il y a quelques années il a même été admis dans le Texas Music Hall Of Fame, une nomination à grand honneur. Le Texan élané est un grand fan d'Elvis depuis son enfance. C'est pendant les années 80 qu'il a commencé à faire des shows tributes pour Elvis, motivé par le fait qu'il en avait marre de toutes ces histoires qui s'étaient formées autour de son idole. Avec ses shows, il voulait faire revivre la musique et très vite ses tributes étaient devenus si populaires qu'ils étaient sans exception "sold out". D'autres artistes venaient le voir. P.J. Proby, entre autres, voulait même monter sur scène avec Ted Roddy. Sa carrière solo l'a empêché de venir en Europe, c'est pour cela que nous sommes très fiers de pouvoir vous le présenter en primeur, ici à Hasselt.



Duke Bardwell accompagna Elvis à la basse pendant 180 concerts et est très content de pouvoir assister à cette production. Longtemps Duke a évité l'attention des médias et, à l'exception de 2 try-outs au Benelux il y a 6 ans, il n'a plus rien fait autour d'Elvis. Bardwell a connu de grands succès aux côtés d'Elvis dont, parmi bien d'autres, les concerts de mars 1974 à Memphis, les deux shows phénoménaux à l'Astrodome de Houston pour 88.000 spectateurs et les shows explosifs au Forum de Los Angeles avec les membres de Led Zeppelin dans le public... Mais il y eut aussi des mauvais jours. La période pendant laquelle Bardwell travailla pour Elvis, celui-ci devenait de plus en plus dépendant de toutes sortes de médicaments. Mais Bardwell parle toujours d'Elvis avec une admiration chaleureuse. Il est très fier d'avoir accompagné Elvis à la basse sur une des meilleures chansons de Rock des années 70: "T.R.O.U.B.L.E.", ainsi que du fait qu'il lui ait été demandé de jouer en solo lors d'un concert à Lake Tahoe.



Qui est ?

Michael Jarrett sera au piano lors du show « Original Elvis Tribute 2009 ». Jarrett n'a appris à jouer du piano que lorsqu'il était en tournée avec Jerry Lee Lewis en 1959. Michael Jarrett a écrit "I'll Be Home On Christmas Day" pour Elvis qui a enregistré la chanson pour son album populaire "The Wonderful World Of Christmas", un disque qui, au long des années, a toujours été un best-seller pour Elvis. Michael a aussi écrit "I'm Leavin'" pour Elvis, publié en 1971 comme face A d'un single 45 tours. Elvis était très enthousiaste pour cette chanson. C'est avec tout son cœur et toute son âme qu'il avait entamé l'enregistrement de cette chanson. On peut le constater en écoutant les versions alternatives enregistrées lors de la session. Apparemment, cette chanson avait une signification personnelle pour Elvis parce que lorsqu'il la chantait en public il l'annonçait toujours comme une de ses chansons favorites. Jarrett remarque que la version définitive d'Elvis ne diffère en rien de la démo qu'il avait fait parvenir à Elvis. Même le phrasé et l'intonation sont presque identiques. Ceci ne peut être qu'un des points culminants du show, le moment où Michael chantera ses propres chansons.



Thierry Le Coz est un virtuose de la guitare. Né en France mais habitant depuis 1984 à Austin (Texas). Le Coz est connu comme étant un musicien très doué. Il a travaillé avec notamment Chris Isaak. Mis à part son travail comme accompagnateur, Thierry est très demandé comme soliste, mais il a aussi sa propre carrière avec ses reprises de chansons personnelles. Vu sa descendance Française, Thierry se sentira certes à l'aise ici en Belgique.

Vikki Lee joue de la guitare rythmique et chante dans le background vocals. Vikki vient de Californie et est connue comme la "Rockabilly Queen". C'est une chanteuse de Rock 'n' Roll très dynamique et très appréciée. Lors de ses shows personnels, elle a été accompagnée par le légendaire Albert Lee à la guitare et par... Michael Jarrett au piano.



Marc Singer sera le batteur. Il a travaillé dans divers studios à Los Angeles. Comme musicien de session, il a travaillé avec Taj Mahal, Muddy Waters, Queen, Barry Manilow, Rod Stewart, Jose Feliciano, The Bee Gees, Willie Nelson, Gloria Gaynor, Shirley Bassey, Rita Coolidge, Keith Richards et bien d'autres. On peut aussi l'entendre sur plusieurs bandes sonores originales de films, dont notamment Star Wars,



Raiders of the Lost Arc, Shogun Assassin. Il joue aussi avec l'orchestre du NBC pour le programme Tonight Show with the NBC Orchestra and Midnight Special. Il a beaucoup de respect pour ses collègues Ronnie Tutt et Russ Kunkle.

Michele Jarrett: Il y a très peu de personnes sur cette terre qui peuvent dire qu'Elvis ait chanté une chanson spécialement pour elle ou lui. Michele Jarrett, la fille de Michael, est une de ces chanceuses. Dans une des versions alternatives sorties de "I'll Be Home On Christmas Day", Elvis chante une strophe dans laquelle il mentionne le nom des deux enfants. Dans la version originale sortie sur disque, cette strophe a été omise, mais dans la version alternative sur le CD "I Sing All Kinds" de FTD et sur un CD du box set "Today, Tomorrow And Forever", on peut entendre Elvis chanter le texte au complet. Michele est une très bonne chanteuse et nous sommes fiers de l'avoir parmi nous.



Cette soirée promet de devenir un show du tonnerre et nous espérons vous y voir en grand nombre. Les dernières années, nous avons eu plus d'une fois la remarque que les invités à nos concerts chantaient presque toujours les mêmes hits d'Elvis. Nous avons écouté ces remarques et croyons avoir trouvé avec ce show une voie nouvelle, fraîche et unique. Du point de vue répertoire, bien des choses ont été approchées autrement. Par exemple, avez-vous déjà entendu "live" les chansons "Tomorrow Is A Long Time", "Separate Ways" et "So Glad You're Mine"? Et ceci n'est qu'une petite partie des surprises se trouvant au répertoire. Comme Ted Roddy constate: « J'ai abordé le show d'un point de vue musical excluant toutes les set-lists d'Elvis existantes. Je crois même que notre set-list serait celle d'Elvis aujourd'hui s'il était resté en vie ».

A bientôt à Hasselt !

Centre Culturel d' Hasselt

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt

tel. +32 11 22 99 31

fax +32 11 24 32 07

info@ccha.be

“Anyhow, Duke... I’m not talkin’ to you personally, Duke, just killin’ time so I can drink water”

- Elvis, 20 mars 1974

Les paroles ci-dessus, nous les connaissons tous de l’album “Recorded Live On Stage In Memphis”. C’est ainsi qu’Elvis référait - de manière peu orthodoxe - à Duke Bardwell, son bassiste durant cette période.

Pour beaucoup, ce nom ne dira pas grand chose, mais notons tout de même que Duke joua de la basse pendant 181 shows pour Elvis dont les fameux concerts à l’Astrodome de Houston le 3 mars 1974, les “Home Coming” shows à Memphis, trois séries de shows à Las Vegas et deux saisons à Lake Tahoe. De plus, il joua de la basse lors des sessions d’enregistrements au studio pour l’album “Today” en mars 1975. C’est donc Duke qui joua de la basse sur une des meilleures chansons Rock des années 70: “T.R.O.U.B.L.E.”.

Lors d’un show d’Elvis, Duke a été une fois l’objet d’une risée autour d’une chanson sur la transplantation d’organes avec texte humoristique. Si nous ne savons pas grand chose au sujet de Duke Bardwell, c’est parce que Duke est très modeste. Il dit lui-même qu’il mentionne très rarement qu’il a joué avec Elvis Presley. Il n’aime pas du tout se vanter. Raison de plus pour faire connaissance avec ce Duke, d’autant plus que nous le faisons venir en Belgique en mai prochain. Il y a quelques mois, j’ai repris contact avec Duke Bardwell qui habite maintenant en Floride et travaille dans l’immobilier. En

plus, il est chanteur et guitariste dans deux groupes. Il y a peu, il a sorti un CD avec son propre matériel: ANGEL’S HEART. Duke est né le 19 août 1943 et un de ses premiers souvenirs d’Elvis est la chanson “Old Shep” qui avait fait grande impression sur lui. Enfant, Duke Bardwell, avait beaucoup d’intérêt pour la musique et apprit à jouer de la trompette et de la guitare. Pendant les années 60 et 70, il devint de plus en plus actif comme musicien. Il a beaucoup travaillé en studio avec José Feliciano. C’est à une de ces sessions qu’il rencontra Ronnie Tutt. C’est grâce à Ronnie qu’il eut le job de bassiste chez Elvis. Bien que la basse ne soit pas son instrument préféré, il ne voulut pas rater l’occasion de jouer avec son idole. En fin de compte, il a joué près de 200 concerts avec Elvis, parmi lesquels les deux concerts à l’Astrodome de Houston qui sont pour lui le nec-plus-ultra. Comme Duke n’avait jamais entendu un enregistrement de ces shows, je lui ai envoyé récemment le CD: EVENT NUMBER EIGHT, l’enregistrement soundboard du show de l’après-midi du 3 mars 1974. A la réception, il me téléphona de suite pour me remercier.



Le CD lui avait fait revivre tant de souvenirs. “Ce show à l’Astrodome était vraiment formidable... Cela m’a fait énormément plaisir de pouvoir l’entendre. Je me rappelle que Red West perdit son équilibre et tomba en bas de la jeep, lorsque le chauffeur, nerveux, avait fait une fausse manoeuvre. Ce show est un des meilleurs que j’ai fait avec Elvis, en partie, je crois, à cause que l’orchestre de Joe Guercio ne nous avait pas accompagnés. C’était du pur Rock ‘n’ Roll ! Partout autour de nous, il y avait des gens, près de 44.000 à chaque show ! C’était la plus formidable expérience de ma vie”.

Que Bardwell trouva rigolo que Red West tomba en bas de la jeep nécessite une explication. Vous savez que Red West était un rustre et qu’il voulait toujours montrer sa force. Ainsi, il avait battu Duke sans raison. Lorsque Duke eut le toupet de lui donner son avis, Red eut du mal à l’accepter et depuis lors ne fit que tracasser Duke. Ce n’est donc pas surprenant que Bardwell n’aie pas de bons mots pour les



membres de la “Memphis Mafia”. “Je trouvais qu’ils n’étaient tous que des personnages futiles qui ne prenaient leur plaisir qu’en agaçant d’autres personnes. Lorsqu’ils avaient dupé quelqu’un, ils s’en donnaient à coeur joie. C’est vraiment dommage qu’ils n’ont pas pu aider Elvis avec ses problèmes, mais ils étaient tellement occupés avec eux-mêmes et leurs intérêts personnels. Je trouve triste de devoir constater cela”.

Suite à cette continuelle campagne de dénigrement, Elvis commença aussi à taquiner Duke, même sur le podium. Mais Duke ne se formalisa pas. Il était clair pour Duke que la santé d’Elvis se détériorait pendant cette période et qu’il subissait un énorme stress. Mais le dénigrement mis en marche par Red West eut comme résultat que la basse de Duke Bardwell fut effacée de presque toutes les bandes magnétiques de la session pour l’album TODAY. Le seul master sur lequel on peut entendre Duke est celui de T.R.O.U.B.L.E. et ceci probablement parce que la chanson parut rapidement sur disque. Parce que Duke n’a pas entendu les versions alternatives de ces sessions, je lui ai envoyé un CD-R avec les outtakes de e.a. PLATINUM, TODAY, TOMORROW & FOREVER et 6363 SUNSET BOULEVARD. Sur ce dernier, on peut entendre Elvis parler à Duke. La réponse de Duke était rapide: “Après ces sessions, Ronnie Tutt me dit que j’avais bien joué et maintenant que j’ai entendu ces versions alternatives, je dois

dire que c’est le meilleur que j’ai fait avec Elvis. On aurait dit qu’en compagnie de Ronnie Tutt, je jouais mieux que je le croyais. Bien que parfois, on dirait que j’étais trop enthousiaste et que mes accords étaient parfois un peu trop exagérés ou trop rapides, comme vous pouvez l’entendre sur ces outtakes. Tout se faisait live en studio, parce qu’Elvis le voulait ainsi. Il disait que le son devait presque atteindre le son “live”. Ce fut une déception lorsque j’entendis que Felton Jarvis m’avait effacé des enregistrements. C’est donc tout un événement pour moi de m’entendre jouer sur ces versions alternatives”.

Malgré tous ces faits négatifs, il y eut pas mal de choses positives. Le souvenir le plus agréable est certainement ce jour, en octobre 1974 à Lake Tahoe, lorsque Duke était la star du show. “C’était un de ces shows où Elvis n’avait pas beaucoup d’entrain. Il avait déjà donné la chance à Kathy Westmoreland de chanter une chanson, mais après qu’elle ait terminé, on pouvait voir qu’il n’avait pas encore retrouvé sa motivation. Elvis nous regardait et Ronnie lui dit de laisser chanter Duke. C’est parce qu’il m’avait déjà entendu chanter dans le backstage que Ronnie avait dit cela. Et me voilà “center stage”. Charlie Hodge me donna la guitare d’Elvis et ne sachant pas quoi chanter, Donnie Sumner me dit d’entamer “Hurricane”, une chanson comique de John Prine que je chantais souvent.

En voici les paroles:

*Woke up this morning
Put on my slippers
Walked in the kitchen and died
And oh what a feeling!
When my soul
Went thru the ceiling
And on up into heaven I did ride
When I got there they did say
John, it happened this way
You slipped upon the floor
And hit your head
And all the angels say
Just before you passed away
These were the very last words
That you said:
Please don't bury me
Down in that cold cold ground
No, I'd rather have 'em cut me up
And pass me all around
Throw my brain in a hurricane
And the blind can have my eyes
And the deaf can take both of my ears
If they don't mind the size
Give my stomach to Milwaukee
If they run out of beer
Put my socks in a cedar box
Just get 'em out of here
Venus de Milo can have my arms
Look out! I've got your nose
Sell my heart to the junkman
And give my love to Rose
Give my feet to the footloose
Careless, fancy free
Give my knees to the needy
Don't pull that stuff on me
Hand me down my walking cane
It's a sin to tell a lie
Send my mouth way down south
And kiss my ass goodbye*



Le groupe se mit à m'accompagner de suite. Les musiciens connaissaient les accords parce qu'ils m'avaient entendu chanter ce morceau plus d'une fois. Arrivant à la fin ('...and kiss my ass goodbye'), toute la salle était à mes pieds. Même Elvis riait de tout coeur. Et ce qui m'a encore plus étonné, c'est qu'après le show, le Colonel m'a fait un compliment ! Normalement, le Colonel était assez réservé envers les musiciens, mais après le show, Tom Diskin, le bras droit du Colonel, est venu me trouver et m'a dit que le Colonel trouvait que ma prestation était une des choses les plus drôles qu'il ait vues dans un show d'Elvis". J'en étais tout ébahi".

D'autres beaux souvenirs sont les moments personnels avec Elvis. Après les shows, Elvis avait l'habitude de donner des petites fêtes dans sa suite. A une de celles-ci, Duke et Donnie Sumner étaient les derniers à rester avec Elvis. Pendant des heures, celui-ci leur racontait des anecdotes de son service militaire en Allemagne. A une autre occasion, il restait jusqu'à l'aube en compagnie d'Elvis et de Linda, causant de religion et autres spiritualités. Et il ne faut pas oublier ce fameux show à Lake Tahoe où Duke a chanté sa chanson. Après ce show, Elvis lui avait demandé de venir dans sa suite avec sa guitare. A la demande d'Elvis, il devait jouer et chanter ses propres chansons. Une de ces chansons, la ballade "You And I", avait fait grande impression sur Elvis et Duke devait la jouer et la chanter plusieurs fois. Elvis lui dit même qu'il voulait l'enregistrer, mais vu l'avidité du Colonel -celui-ci voulait tous les revenus pour lui-même- la chanson n'a jamais été enregistrée par Elvis, chose dont Bardwell râle encore aujourd'hui.

Lorsque fin avril 1975, Duke quitta le groupe, il savait que la santé d'Elvis allait très mal, mais en dépit de cela, sa mort, deux ans plus tard, fut un choc pour lui. "Lorsque je rentrais chez moi ce jour-là, ma femme m'annonça la mauvaise nouvelle. Je savais que sa santé n'allait pas bien, mais sa mort était un énorme choc pour moi. Je ne pouvais croire qu'un tel homme pouvait mourir. J'ai mis mon short et je suis allé courir. J'ai couru comme un dingue, mais il m'était impossible de retenir mon chagrin. Je suis tombé à genoux et j'ai pleuré comme un bébé. C'est un jour que je n'oublierai jamais".

Tournée «Original Tribute»

«The Original Elvis Tribute 2009» n'est pas seulement constitué de deux spectacles à Hasselt et Tilburg. Cette tournée a été judicieusement organisée et ces artistes américains se produiront pendant 10 spectacles à travers l'Europe. Les autres dates sont :

May 15 - «Klubi», Tampere, Finlande

Website: http://www.klubi.net/home.php?ch_brid=1/index.html

Contact: klubi-tre@klubi.net

May 16 - «Klubi», Turku, Finlande

Website: http://www.klubi.net/home.php?ch_brid=1/index.html

Contact: klubi-tku@klubi.net

May 17 - «Centrum Kultury Rotunda», Cracovie, Pologne

Website: <http://www.elvisfc.pl>

Contact: elvisfcpl@gmail.com

May 19 - «Feelgood», Halden, Norvège

Website: <http://www.feelgood-halden.com>

Contact: thasker@halden.net

May 20 - «Katalin», Uppsala, Suède

Website: <http://www.katalin.com>

Contact: info@katalin.com

May 21 - «Parken», Gävle, Suède

Website: <http://www.parkengavle.eu>

Contact: Parkengavle@hotmail.com

May 22 - «Brux», Örnköldsvik, Suède

Website: <http://brux.se>

Contact: info@brux.se

May 23 - «Cultureel Centrum», Hasselt, Belgique

Website: <http://www.ueps.be>

Contact: ueps@skynet.be

May 24 - «013», Tilburg, Pays-Bas

Website: <http://www.elvismagazine.eu>

Contact: elvisforeveryone@zonnet.nl



D'autres nouvelles des concerts de mai.

Un texte intéressant à propos des concerts de mai, paru sur le site néerlandais «**Boppin' Around**»:

Les 23 et 24 mai, auront lieu respectivement à Hasselt et Tilburg deux événements «Elvis» avec, les deux jours, un rôle principal pour la nouvelle production américaine «The Original Elvis Tribute 2009».

Duke Bardwell qui, dans les années 70, fut le bassiste de Presley pendant plus de 180 concerts, fait partie de ce show unique, ainsi que le compositeur Michael Jarrett qui a travaillé pour Elvis et qui doit son jeu endiablé à Jerry Lee Lewis. Fin des années 50, il était en effet coaché en tournée par «le Killer». Michael a écrit pour Elvis entre autres» I'll Be Home On Christmas Day» et «I'm Leaving», titre bien aimé d'Elvis. Les fans d'Elvis comme les amateurs de Rock 'n Roll trouveront ce show intéressant, non seulement parce que le show se concentrera sur la partie 'fifties' de la carrière du King, mais aussi grâce à la haute qualité Rock'n Roll du groupe.

De plus, Ted Robby est connu pour ses interprétations rockabilly et country sur des labels comme Sunjay et Hightone. Ted est un des rares interprètes qui chante Presley avec une telle intensité et intégrité. Il y aura aussi, à la guitare rythmique, la 'rockabilly queen' californienne Viki Lee et, à la guitare, le phénoménal Thierry Le Coz, rocker d'origine française vivant aux USA depuis 84 et qui a eu pas mal de succès avec des morceaux solo ou avec Tex-French Connection (Big Beat).

Infos pour Hasselt (Cultureel Centrum) :
par mail : tcb.elvis@skynet.be

Infos pour Tilburg (013) :
par mail : elvisforeveryone@zonnet.nl

Un petit mot de Duke Bardwell

Hello,
my name is Duke Bardwell and I played 181 shows with Elvis back in 1974 and '75 as his bass player. I'm coming to Hasselt (BE) and Tilburg (NL) along with some friends of mine for the "Elvis Tribute Tour '09" (www.elvisnews.dk) and would love to meet you. The show is going to have a great list of songs, concentrating on good ole Rock and Roll and having fun so pull on your favorite dancing socks and come on out and dance and party with us.

Until then, take care and we'll see you there.

Bonjour,
Je m'appelle Duke Bardwell. J'ai joué 181 shows avec Elvis en 74 et 75, j'étais son bassiste. Je serai à Hasselt (BE) et à Tilburg (NL) avec quelques amis pour l' "Original Elvis Tribute Tour '09" (www.elvisnews.dk) et j'aimerais vous rencontrer. Le show sera composé de pas mal de chansons, surtout du bon vieux Rock 'n Roll et ça va chauffer!! Alors enfiler vos chaussures de danse favorites et venez danser et vous amuser avec nous!!

A bientôt là-bas et prenez soin de vous.





Follow That Dream NEWS

Standing Room Only

Disc 1: THE ALBUM – Separate Ways / Never Been To Spain / You Gave Me A Mountain / *For The Good Times / *Fool / The Impossible Dream / *Burning Love / *Always On My Mind / *It's A Matter Of Time / It's Over / It's Impossible / *Where Do I Go From Here / An American Trilogy / BONUS SONGS: Little Sister, Get Back / All Shook Up / Teddy Bear, Don't Be Cruel / Hound Dog / A Big Hunk O' Love / *studio recordings.

Disc 2: OUTTAKES: Always On My Mind – take 2 / Where Do I Go From Here – take 2 / Separate Ways – takes 1,2,3,4,5,11,12,13, 20 & 21 (undubbed master) / For The Good Times – takes 1-2 / Burning Love – take 2 / Where Do I Go From Here – takes 3-5 / Always On My Mind – take 3 / Fool – take 1 / Where Do I Go From Here – take 6 / It's A Matter Of Time – takes 1-4 / For The Good Times – take 3 / Always On My Mind – take 4 / Burning Love – takes 3-4 / Separate Ways – takes 22-25 / Where Do I Go From Here – takes 7 & 8 (undubbed master).

Ce double CD dans la série de "Follow That Dream" est une véritable perle à ne pas rater! Le disque "vinyle" devait sortir en 1972, mais a été supprimé en raison de la sortie du concert à "Madison Square Garden".

Prix: 23 € (+ frais d'envoi : 1,77 € - France : 5,40 €)

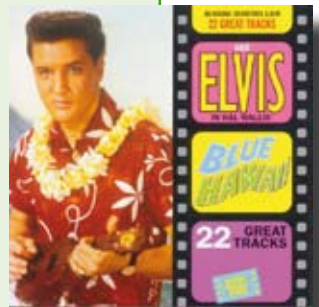


Blue Hawaii, édition double vinyle:

ce disque contient les chansons normales du film + en extra: Steppin' Out Of Line / Beach Boy Blues / Can't Help Falling In Love (movie versions) / Blue Hawaii (takes 1,2,3) / Almost Always True (takes 2,5) / Aloha Oe (takes 6,7,5) / No More (takes 2,8) / Rock-a-Hula Baby (takes 1,2,3) / Moonlight Swim (take 2) / Can't Help Falling in Love (take 13) / No More (take 11) / Ku-u-i-po (takes 4,5) / Slicin' Sans (takes 1,8,14) / Hawaiian Sunset (take 2) / Steppin' Out Of Line (takes 4,5,15) / Island Of Love (takes 7,8) / Hawaiian Wedding Song (take 1). Ce disque a été reproduit en tirage limité en vinyle de 180 grammes.

Prix: 29 € (+ frais de port : 1,77 € - France : 9 €)

Au mois de mai 2009, un double LP "Standing Room Only" sera également disponible au même prix.





"I Believe, The Gospel Masters"

(4 CD Box avec 68 gospels du King).

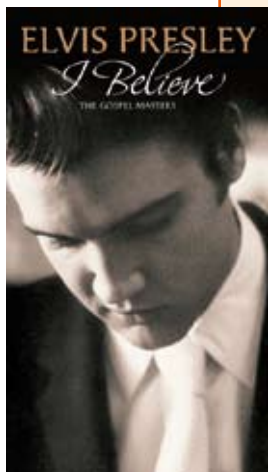
Les chansons: **Disc 1:** I Believe / Peace In The Valley / Take My Hand, Precious Lord / It Is No Secret / Milky White Way / His Hand In Mine / I Believe In The Man In The Sky / He Knows Just What I Need / Mansion Over The Hilltop / In My Father's House / Joshua Fit The Battle / Swing Down, Sweet Chariot / I'm Gonna Walk Dem Golden Stairs / If We Never Meet Again / Known Only To Him / Crying In The Chapel / Working On The Building.

Disc 2: Run On / How Great Thou Art / Stand By Me / Where No One Stands Alone / So High / Farther Along / By And By / In The Garden / Somebody Bigger Than You And I / Without Him / If The Lord Wasn't Walking By My Side / Where Could I Go But To The Lord / You'll Never Walk Alone / We Call On Him / Who Am I?

Disc 3: Only Believe / Amazing Grace / Lead Me, Guide Me / He Touched Me / I've Got Confidence / An Evening Prayer / Seeing Is Believing / A Thing Called Love / Put Your Hand In The Hand / Reach Out To Jesus / He Is My Everything / There Is No God But God / Bosom Of Abraham / I, John / I Got A Feeling In My Body / Help Me.

Disc 4: When The Saints Go Marchin' In / Down By The Riverside (from Frankie And Johnny) / Sing You Children (from Easy Come, Easy Go) / Swing Down, Sweet Chariot (from The Trouble With Girls) / Let Us Pray (from Change of Habit) / From the '68 Special: Gospel Medley / Live: Help Me / Why Me Lord / How Great Thou Art from the 1972 Documentary Elvis on Tour: I, John / Bosom Of Abraham / You Better Run / Lead Me, Guide Me / Turn Your Eyes Upon Jesus / Nearer My God To Thee / Home Recordings: Oh, How I Love Jesus / Show Me Thy Ways / Hide Thou Me.

Prix: 34 € (+ frais d'envoi : 2,95 € - France : 9 €)

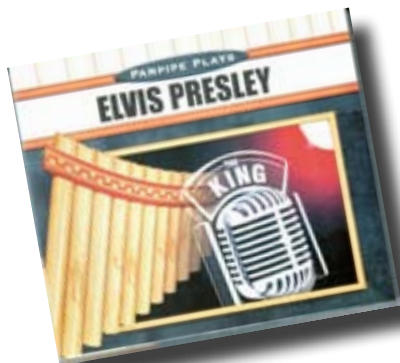


Panpipes Play Elvis

Il faut s'habituer à écouter des chansons d'Elvis interprétées à la flûte de Pan. C'est un CD sympathique et une belle variation de ce que nous avons l'habitude d'entendre. En vente chez les disquaires et dans notre boutique.

Il y a 19 titres sur le CD.

Prix: 3,99 € (Frais de port : 1,77 € - France : 5,40 €)



DVD

Hot Shots & Cool Clips volume 4

Joe Tunzi (JAT) nous a confirmé que le DVD "Hot Shots 4" est enfin disponible. Une bonne nouvelle pour les fans et les collectionneurs, car une fois de plus ce DVD reprend du matériel inédit : Elvis en 155 au Texas / 1956 : Hy Gardner Calling / 1956 : Curtain Call - Milton Berle / 1960 (la dernière interview avant de retourner pour les USA / Elvis en route pour Miami / 1962 : It Happened At The World's Fair / 1969 : American Sound Studio / 1972 : Buffalo, NY / 1972 Chicago, IL / 1976 : Dayton, OH / et... le 18 août 1977.

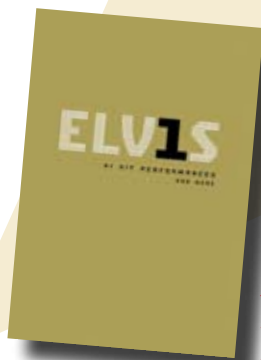
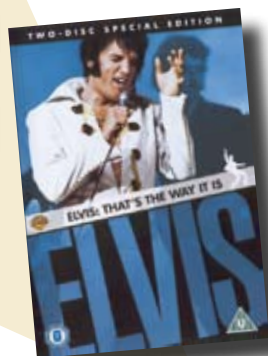
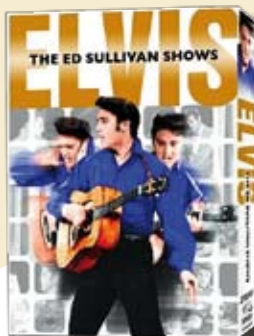
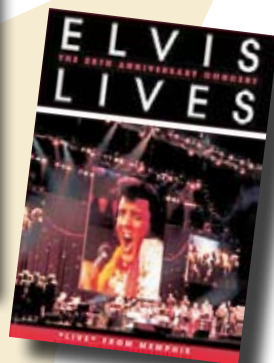
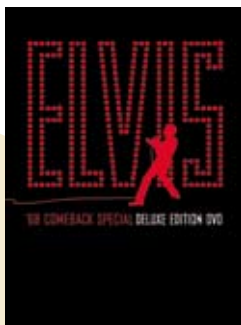
Prix: 27,50 € (+ Frais de port : 1,77€ – France : 5,40 €).



DVD – Shows

Les shows suivants sont actuellement en vente:

- 1968 Comeback (1 DVD) - 18 €
- 1968 Comeback Complete (3 DVD luxe) - 35 €
- 1968 Comeback Complete (3 DVD budget) - 28 €
- Aloha From Hawaii (1 DVD) - 18 €
- Aloha From Hawaii (2 DVD luxe) - 25 €
- Aloha From Hawaii (2 DVD budget) - 22 €
- The # 1 Performances - 18 €
- The Ed Sullivan Shows - 29 €
- Elvis Lives (Elvis The Concert 2002) - 18 €
- The TV Times (2 DVD) - 27 €
- Tupelo's Own - 21 €
- That's The Way It Is (Edition 2000) - 12 €
- That's The Way It Is (Editions 1970 + 2000) - 28 €



Frais de port par DVD: 1,77 €
2 DVD: 1,77 €
3 à 15 DVD: 5,70 €



From Memphis To Hollywood

Alan Fortas fut pendant 12 ans un ami d'Elvis et en même temps l'homme à tout faire à Graceland. Elvis surnomma Alan "Oreille de Porc" vu qu'il avait de grandes oreilles. En 1992, il écrivit ses mémoires dans un livre "Elvis, From Memphis To Hollywood". Alanna Nash qui plus tard écrivit un livre sur le Colonel Parker, mit cette histoire sur papier. Ce livre met en évidence l'amitié pure d'Elvis avec Alan. Maintenant, l'oeuvre est publiée en livre de poche et vaut la peine d'être lue. On peut aussi voir Fortas sur le podium pendant les Sit-down Shows de 1968 à Burbank. Il décéda en 1992.

Elvis The Biography

Peu d'entre vous se souviendront encore du livre que Jerry Hopkins écrivit en 1971. C'était la toute première biographie, publiée au moment de l'apogée de la carrière d'Elvis. En 1980, Jerry ajouta une suite à son oeuvre de titan. Maintenant, les deux parties sont jointes et cela reste de loin la meilleure biographie que l'on ait jamais écrite sur Elvis. Si vous ne la connaissez pas et que vous pouvez lire un peu l'Anglais, alors il ne faut pas hésiter : achetez cette oeuvre pour votre collection. *Prix : 23 € (+ frais d'envoi : 5,70 € - France : 9,60 €).*

Elvis, The Illustrated Biography

Marie Clayton vient de mettre un nouveau livre à son palmarès. Il s'agit du livre fantastique «Unseen Archives». Fin 2008, elle publiait déjà "The Illustrated Biography". Nous sommes en possession de ce livre relié de 222 pages.

Prix : 29 € (+ frais d'envoi : 5,70 € - France : 9,60 €).

La photo sur la couverture ne vous est pas inconnue. Elle date de la période où Elvis entra dans la publicité arborant une nouvelle coiffure et des discussions qui en suivirent à la télévision (VTM) dans un programme avec Goedele Liekens.

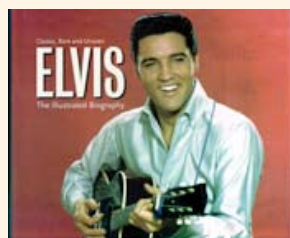
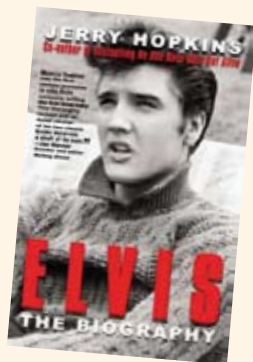
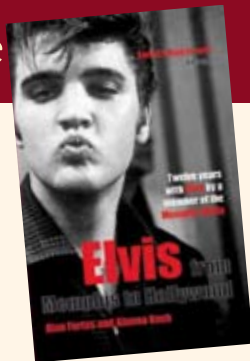
Inside Blue Hawaii

"Inside Blue Hawaii" était annoncé pour septembre 2008, mais sa sortie a pris plus longtemps que prévu. Finalement il est enfin disponible dans notre stock. Cela valait la peine d'attendre !

39 € (+ Frais d'envoi : 5,70 € - France 9.60 €).

Elvis in Gold

Nous vous l'avions déjà annoncé : Joe Tunzi travaille sur un nouveau projet sous le titre «Elvis in Gold» avec uniquement des photos des années 50. Entre temps, il nous a envoyé un avant-projet de son livre. Il faut interroger Joe pour savoir si ce projet est définitif. La date de sortie de ce livre n'est pas encore connue. Joe doit encore terminer quelques autres livres, notamment « Elvis-Atlanta in Black & White » et « Hawaii »



Bad Nauheim 2009

Au mois d'août, un petit séjour agréable à Bad Nauheim est possible. Elvis y habita durant son service militaire et cette belle petite ville vaut certainement un déplacement.

Vendredi 14 août:

Départ d'Anvers avec des arrêts possibles à Hasselt et Liège.

Arrivée à Bad Nauheim dans le courant de l'après-midi. Promenade dans l'ancienne ville et découverte des « sites » Elvis. Le soir, repas buffet à notre hôtel.

Samedi 15 août:

Suite de notre visite. Le soir, vous pourrez participer à une manifestation organisée par le fan-club allemand.

Dimanche 16 août:

Matinée libre. Départ de notre hôtel vers 15 heures, direction Anvers.

Compris: Déplacement en autocar luxueux, séjour dans un hôtel quatre étoiles avec piscine, fitness et sauna.

Deux petits-déjeuners sont compris ainsi que le repas buffet et la visite guidée de la ville.

Prix par personne : 245 € sur base d'une chambre double.

Chambres « single » et « triple » disponibles à la demande.

Inscription: 50 € d'acompte par personne.

Numéro de compte : 068-2040050-70 (UEPS - Zwijndrecht)

Durant le voyage aller, dans l'autocar, nous organiserons un concours « Elvis » avec des prix très attractifs.



ATTENTION

Notre magasin Elvis "American Dream" sera fermé les jours suivants:

Vendredi 1 mai (Fête du Travail)

Jeudi 21 mai (Ascension)

Samedi 23 mai: ouvert de 10 à 15H (Concert à Hasselt).

Jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 juillet (Vacances)

Vendredi 14 et samedi 15 août (Séjour à Bad Nauheim)



Elvis in Concert (le retour)



Nous nous rappelons Priscilla Presley dire le 16 août 2007: "C'est définitif, la série de "Elvis in Concert" est finie, il n'y aura plus de shows ni de tournées. Celui que vous verrez aujourd'hui est le tout dernier" !

Mais le 15 avril dernier, Graceland annonçait une nouvelle tournée Européenne à la demande de beaucoup de fans. Et les fans, on ne les déçoit pas ! Certains musiciens avaient lâché par-ci par-là un mot à ce sujet et divers websites avaient déjà annoncé l'évènement officieusement. Mais maintenant, c'est donc officiel:

"Elvis In Concert" revient en Europe et la tournée conduira le show à travers les pays suivants: Angleterre, Ecosse, Irlande, les Pays-Bas. D'autres contrées, parmi lesquelles probablement la Belgique, seront annoncées ultérieurement. "Elvis Presley in Concert" voyagera à travers l'Europe en février et mars 2010. Les dates et lieux provisoires sont:

February 19, 2010
Sheffield, England SHEFFIELD ARENA

February 20, 2010
Birmingham, England LG ARENA

February 24, 2010
Rotterdam, Holland AHOY

February 26, 2010
Manchester, England MANCHESTER M.E.N. ARENA

February 27, 2010
London, England WEMBLEY ARENA

February 28, 2010
London, England O2 ARENA

March 2, 2010
Belfast, Ireland ODYSSEY ARENA

March 3, 2010
Dublin, Ireland THE POINT

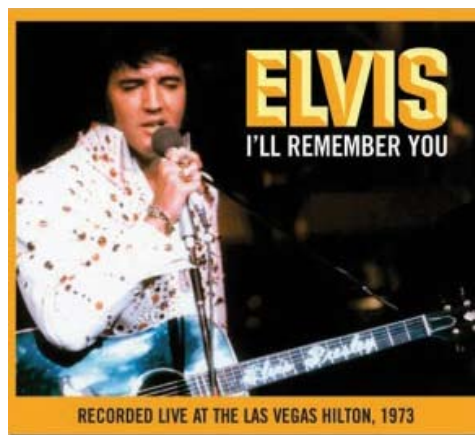
March 5, 2010
Newcastle, England NEWCASTLE ARENA

March 6, 2010
Glasgow, Scotland SECC

March 7, 2010
Liverpool, England LIVERPOOL ECHO ARENA

ELVIS - I'LL REMEMBER YOU

(Follow That Dream Records)
Recorded live at the Las Vegas Hilton
3 februari 1973, Midnight show



Playlist: See See Rider / I Got A Woman/Amen / Until It's Time For You To Go/ You Don't Have To Say You Love Me / Steamroller Blues / You Gave Me A Mountain / Fever / Love Me / Blue Suede Shoes / Love Me Tender / Johnny B. Goode / Hound Dog / What Now My Love / Suspicious Minds / Introductions By Elvis / I Can't Stop Loving You / American Trilogy / Can't Help Falling In Love /

Bonus songs: Sweet Caroline (2 februari '73, Midnight show) / I'll Remember You (3 februari '73, Dinner Show)

Musicians: James Burton (lead guitar), John Wilkinson (rhythm guitar), Jerry Scheff (bassguitar), Ronnie Tutt (drums), Glenn D. Hardin (piano), Charlie Hodge (acoustic guitar). Vocals: Kathy Westmoreland, The Sweet Inspirations, J.D.Sumner & The Stamps. The Joe Guercio Orchestra

Information concernant cette série de concerts:

Même pas trois semaines après les shows à Hawaii, Elvis est présent à Las Vegas pour une nouvelle série de concerts. C'est la huitième fois qu'il est à l'Hilton pour une série de shows qui va du 26 janvier au 23 février 1973. Pendant cette saison Elvis donnera 51 shows et six devront être annulés pour raisons de santé. Les "Dinner Shows" ont lieu à 20h15, les Midnight Shows commencent à minuit pile. Cette série de shows en est une bien agitée, mais pas toujours de la manière souhaitée. Le fait que la voix d'Elvis avait donné l'impression d'être faible lors de ses shows émis par satellite, n'était pas dû à la nervosité consécutive aux émissions mondiales, mais parce que la voix d'Elvis avait réellement des problèmes lors de ces premières semaines de 1973. Cette perte de voix était causée probablement par du stress mental. Juste avant les shows à Hawaii Elvis avait signé les papiers qui mirent en route son divorce avec Priscilla. En plus, Mike Stone, l'ami de Priscilla, ne souhaitait pas qu'Elvis voie sa fille pendant cette période. Tout ceci a mis Elvis au bord d'une dépression nerveuse et est probablement à la base de son abus de stupéfiants. De plus l'air sec et chaud du désert n'est pas très favorable pour la voix. Une angine oblige Elvis à annuler le show de minuit du 30 janvier et les deux shows du 31. Les shows de minuit des 13, 14 et 15 sont annulés pour la même raison. Le Dinner Show du 15 se déroule de manière chaotique due au mal de gorge d'Elvis. Après sept chansons, Elvis s'excuse envers le public et quitte la scène. JD Sumner & les Stamps prennent le show en mains et chantent « Walk That Lonesome Road », « Sweet Sweet Spirit », « When It's My Time », « How Great Thou Art » et « Crucified ». Entre temps, le Dr Boyer a pu soigner la gorge d'Elvis à l'aide d'un vaporisateur. Remontant en scène, Elvis s'excuse encore une fois: « Encore mes excuses messieurs dames, mais je viens d'attraper une grippe et ma voix en souffre. Elvis fait alors signe à ses musiciens



qui entament «Can't Help Falling In Love», Charlie Hodge met la cape sur les épaules d'Elvis qui finit son show en chantant d'une voix rauque. Le rideau commence à tomber, mais soudain Elvis crie: «Relevez ce rideau, je n'ai pas encore fini». Presley ne veut pas que les fans soient déçus et chante encore quatre chansons: «Faded Love», «I'm So Lonesome I Could Cry» (avec une strophe en plus qu'il n'a pas chantée lors des deux shows Aloha), «Polk Salad Annie» (une des deux fois qu'Elvis a chanté cette chanson en 1973) et «An American Trilogiy», dont il change le texte en «Oh, I wish I was in the doctor's office». Ensuite, il reprend «Can't Help Falling In Love» pour finir ce show chaotique.

Les divers costumes que les spectateurs voient lors de cette saison à Vegas sont le «American Eagle suit with blue lined cape», «Blue Tiffany suit with silver lined cape», «Blue Nail suit with silver lined cape», «Red Flower suit with red lined cape», «Blue Swirl suit with silver lined cape» et le «White Nail suit with gold lined cape».

«An American Trilogiy» est pendant cette saison le moment suprême des shows: avec des diapositives de la Déclaration de l'Indépendance des USA et du Président Lincoln, avec en finale un aigle et le déploiement du drapeau américain ce qui démontre la teneur patriotique de cette magnifique chanson. «What Now My Love» est le «point culminant» des ces shows. A chaque fois qu'il la chante, Elvis donne des versions dramatiques de cette chanson. Au milieu du morceau, il récite une des strophes. Il met tellement de sentiment dans sa voix chaleureuse que le showroom en reste silencieux. On peut entendre voler une mouche. Le chanteur paraît se trouver dans un autre monde. Et à chaque fois, il reçoit une ovation du tonnerre bien méritée de son public.



Lors du show de minuit du 18 février, ils se passa des choses très dramatiques. Un groupe de jeunes, trois Péruviens et un homme du Nicaragua, assis à une table près du podium, crient sans cesse à Elvis pour qu'il chante «Bridge Over Troubled Water» et quelques autres titres pour eux. Lorsqu'Elvis commence «Fever», il dit «I pick my own songs»! Probablement qu'à ce moment-là Elvis était déjà irrité. En chantant «Suspicious Minds», Elvis fit comme d'habitude quelques mouvements de karaté. Alors un des types saute sur scène et se met en position de combat. Mais avant qu'il puisse mettre Elvis en danger, Red West attrape l'assaillant et le fait descendre du podium, mais en même temps les trois autres grimpent sur scène. Elvis laisse tomber son micro, prend un des gars dans une prise de karaté et le jette en bas de la scène parmi les tables de la première rangée. Red West et Jerry Shilling viennent au secours de leur patron. Elvis est si fâché qu'il faut quatre de ses collaborateurs pour le maintenir et le calmer; Ils lui rappellent qu'il a un show à faire. Le tumulte dure exactement trois minutes. Pendant la bagarre, les musiciens jouent l'air qu'ils jouent d'habitude lors des introductions des membres du groupe. Les quatre bagarreurs sont arrêtés par la police. Elvis s'excuse amplement auprès des spectateurs effrayés. Les applaudissements qui suivirent firent savoir à Elvis que ses fans étaient bien contents

que rien de grave ne lui soit arrivé. Deux fans assis à la table sur laquelle un des Péruviens était tombé, avaient de petites blessures. Le show terminé, Elvis était toujours fulminant. Il soupçonna Mike Stone d'être l'investigateur de cet incident. Quelques jours plus tard, les quatre attaquants demandèrent une indemnisation de 4.000.000 de Dollars. Ils prétendirent qu'Elvis et ses bodyguards les avaient attaqués sans aucune raison.

Pendant plusieurs des shows de cette saison Elvis avait l'air désintéressé, sans inspiration. Son répertoire ne change pratiquement pas, les shows deviennent routine et se ressemblent tous.

Le 23 février c'est «Closing Night», le dernier show de la saison. Et là, Elvis montre qu'il est toujours là, en pleine forme et de bonne humeur! Il bouge beaucoup et fait plusieurs fois un brin de causerie avec ses fans. Sa voix a de nouveau son timbre et sa force normale, ce qui lui faisait défaut lors de la troisième semaine du tour de chant. Sur le ton de «Auld Lang Syne», Elvis quitte la scène. La huitième saison à Las Vegas se termine. Avec succès, bien qu'il y ait eu ces petits accrocs. Le nombre total de spectateurs venus voir Elvis Presley pendant cette saison s'élevait à 112.200.

Après cette série de concerts, Elvis reste encore quelques temps à Las Vegas. Le couple se laisse remarquer à plusieurs shows dans la ville. Ainsi, ils sont présents lors du premier show d'Ann-Margret qui suit Elvis au Showroom de l'Hilton.

Ils vont aussi voir les shows de Marty Allen et de «Mama» Cass Elliot. Les deux artistes sont invités dans la suite d'Elvis après leurs shows. Il paraît qu'Elvis et «Mama» Cass ont chanté des Gospel jusqu'aux petites heures.

Le 7 avril, Elvis Presley et un petit groupe de son entourage partent pour San Francisco pour assister à un championnat de karaté.



Le concert de minuit du 3 février 1973

L'ouverture traditionnelle «Also Sprach Zarathustra» n'a pas été enregistrée et commence donc de suite avec «See See Rider». La voix d'Elvis est du même calibre que celle des shows «Aloha». Le jeu de guitare de James Burton ressemble aussi au jeu de ces deux shows. Pour Jerry Scheff, c'est la dernière saison avec Elvis jusqu'à ce qu'il revienne en avril 1975. Quelques accords de guitare de James et nous voilà partis pour «I Got A Woman-Amen». Ce medley prend un départ aisé et plaisant pour, après quelques mesures, prendre une vitesse accélérée après la phrase «She knows a woman's place right there». De la chanson «Amen», Elvis ne chante qu'une strophe avant que JD fasse son acte de bombardier en piqué sur les mots «Take it down» d'Elvis. Le chanteur remercie et salue le public et s'excuse pour avoir manqué quelques mots dans la chanson. Glen Hardin commence alors à jouer «Until It's Time For You To Go». On peut entendre qu'Elvis se trouve au bord du podium où il s'occupe de ses fans féminins. Il chante une très belle version de la chanson dans laquelle on peut aussi savourer les violons qui suivent parfaitement la voix d'Elvis. La chanson

suyvante, «You Don't Have To Say You Love Me» n'est pas mal, mais pas aussi forte que la version chantée lors du Dinner Show plus tôt dans la soirée. «Steamroller Blues» est magnifique avec les cuivres qui donnent le ton. Lors du passage instrumental, Elvis dit à James Burton: «Play the Blues!». «Fever» fascine les fans qui vont vite succomber aux mouvements des hanches et jambes d'Elvis. Il ne peut tenir son rire et manque ainsi une phrase de la chanson: «In The Morning, (fever all through the night)». Après les applaudissements, c'est au tour de «Love Me», bien chanté avec une fin très puissante. La version de «Blue Suede Shoes» qui suit est plus agressive que d'habitude. Elvis: «Thank you, my first movie was «Love Me Tender», and I'd like to sing a little bit of that for you». Ici, le chanteur manque plusieurs fois un ou deux mots parce qu'il s'amuse à parler et à embrasser ses fans. Puis, il continue avec une autre chanson up-tempo: «Johnny B. Goode». On a ici une meilleure version que celle qu'il chantait lors d'Aloha Show, entre autres parce qu'il ne doit pas essuyer sa sueur lorsqu'il chante «Stood an old cabin made of earth and wood». Avant de commencer «Hound Dog», Elvis raconte comment en 1956, il passait à l'Ed Sullivan Show. Il s'agenouille pour raconter l'histoire puis il entame très lentement «Hound Dog», devenu tradition pendant cette période, pour y mettre toute vitesse après la troisième strophe. Pour James Burton, le moment idéal pour laisser chanter sa guitare en parfaite harmonie avec le King. Après un court remerciement, c'est au tour de «What Now My Love» d'enchanter le public. L'harmonie entre Elvis et ses chœurs phénoménaux ! L'orchestre est aussi en grande forme en jouant ce chef-d'œuvre plus ou moins oublié. ! Ensuite, c'est au tour de «Suspicious Minds». Grande classe ! «A though way to make a living» dit Elvis, pendant qu'il embrasse quelques femmes rassemblées au bord de la scène. A la fin de la chanson, on peut entendre qu'il donne un petit extra à son public sous la forme de mouvements de karaté. Comme la tradition le veut, c'est le moment pour faire la présentation des musiciens, des choristes et de l'orchestre. «I Can't Stop Loving You» est ici une très bonne version dont Elvis atteint à l'aise toutes les basses et hautes notes. A la règle finale, il donne même un petit extra: 'In dreams of yesterrrr, yeeesterrr, yesterdayyyyyy!'



Les acclamations ne sont même pas finies lorsqu'il entame déjà «An American Trilogy». Cette chanson à caractère patriotique, surtout dans les Etats du Sud des USA, est accompagnée d'une projection de diapositives montrant des images de personnages historiques. La finale de la chanson est accentuée par le déploiement du drapeau américain derrière l'orchestre. Elvis remercie pour la dernière fois le public: «Thank you, thank you, you're a very good audience ladies and gentleman, thank you very much, thank you, you're very nice». «If we've done anything to make you happy than we've done our job». Et puis, «Can't Help Falling In Love» et une courte «Closing Vamp» mettent fin à un très bon show qui a duré plus ou moins 45 minutes.

Conclusion: nous avons ici un très bon concert. Elvis est très professionnel. Il délivre de très belles versions de chaque chanson de son répertoire. Le public est enthousiaste. Les points culminants de ce show sont: «What Now My Love», «I Can't Stop Loving You» et «An American Trilogy». La qualité sonore du CD est également très bonne.

Pour finir nous avons encore deux chansons bonus de la même série de shows: «Sweet Caroline» du 2 février 1973 (Midnight Show) et «I'll Remember You» du 3 février 1973 (Dinner Show), cette dernière étant aussi le titre du CD.

Werner Halewaters.

(Le CD est en vente chez American Dream au prix de 22,25 € (+ 1,77 € frais d'envoi).



► Priscilla Presley et Lisa Marie Presley ont confirmé leur présence à la première mondiale du "Cirque du Soleil" représentant la vie d'Elvis. Lisa était présente à un show qui fut créé autour des Beatles dans l'hôtel Mirage à Las Vegas. Elle était accompagnée de son fils Benjamin Keough, de son mari Michael Lockwood et de quelques amis. A la fin du show, ils sortirent par la porte arrière, montèrent dans une Limousine pour parcourir le court trajet vers l'hôtel Bellagio.

La date exacte du show d'Elvis qui aura lieu dans le nouveau MGM City Center Complex, n'est pas encore connue. Seul le mois est connu : décembre 2009

► Alors qu'aux dernières nouvelles, il ne devrait pas y avoir de concours, les amateurs peuvent dormir sur leurs deux oreilles. Graceland organise un nouveau "concours" d'imitateurs pour trouver le meilleur au monde. Il faut surtout avoir un beau costume et ressembler un peu à Elvis et il faut surtout être très bon chanteur. La première condition n'est pas bien compliquée, des costumes il y en a partout. Pour la seconde condition, on peut toujours avoir recours à la chirurgie esthétique. Mais en ce qui concerne la troisième, c'est tout autre chose, apprendre à bien chanter n'est pas si facile.

► Gordon Stoker, un des Jordanaïres, a eu ces derniers mois des problèmes diabétiques et fut hospitalisé un certain temps à l'hôpital à Nashville. En ce moment, tout va beaucoup mieux et le problème diabétique est sous contrôle.

A présent, il travaille déjà dans une session de studio.



► Elvis Insiders, une subdivision de EPE (Graceland) nous informe que l'on avait retrouvé des images uniques prises durant les concerts à New York (Madison Square Garden - 1972) Ces images ont été retrouvées, paraît-t-il, dans les archives à Graceland. Cela nous paraît un peu incroyable... que 32 ans après la mort d'Elvis, Graceland ait encore des places secrètes où des bobines de film sont cachées. On n'exclut pas que les images existent, mais on croit que quelqu'un les a probablement découvertes dans les archives de NBC..... en tous cas, une bonne nouvelle.

► Le 26 mars 1959, Vernon Presley et la secrétaire d'Elvis Elisabeth Stefaniac allèrent faire du

shopping à Francfort. Au retour, à hauteur du village de Ober-Mörlen (tout près de Bad Nauheim), ils eurent un accident. La rumeur se répandit très vite selon laquelle Elvis était mort, bien qu'il ne se trouvait pas dans la voiture. Le nom de «Presley» était suffisant pour semer la panique. La Mercedes noire d'Elvis était bonne pour la ferraille. Un jour plus tard, Elvis, sain et sauf, fêta son «Over the Hump» au Club Capri à Friedberg.

► L'éditeur DeAgostino sort avec la coopération de EPE, une jolie édition concernant les films d'Elvis. On y trouve des photos, les dates de sortie des disques des films, des posters et une courte description. Livré avec un CD-Théma «Elvis Greatest Movie Hits» contenant 24 chansons. Hélas, on ne trouve seulement cette édition que chez les libraires. Prix : 17,50 €



► Graceland vendra très bientôt une nouvelle statuette d'Elvis relative à son service militaire. Il n'y aurait seulement que 3.000 exemplaires. Cette statuette sera peinte à la main. Le prix est à l'avenant 115 \$. Chaque exemplaire possède un numéro avec certificat.



► On pouvait lire dernièrement sur un site Australien que l'autocar qui appartenait à Elvis sera restauré et exposé à Tupelo. Cet autocar qu'Elvis avait acheté pour J.D. Sumner & The Stamps, n'a jamais été utilisé par Elvis lui-même et il n'a jamais voyagé avec. En mai 1991, J.D. nous avait invité chez lui et nous avons passé quelques bons moments dans cet autocar. L'intérieur est formidable, allant des fauteuils tournants aux couchettes arrière. L'autocar TCB n'était plus utilisé depuis la mort de J.D. et commençait à se détériorer, mais le lien avec Elvis lui donnera bientôt une nouvelle vie.



► Le 8 mars 1969, Elvis jouit d'une semaine de repos dans sa villa à Palm Springs avant de se rendre aux Universal Pictures où allait se dérouler la pré-production du film «Change Of Habit». Elvis demanda la contribution de Billy Goldenberg, Directeur musical pendant le 1968 Special et crut qu'il allait devenir son collaborateur durant ses shows à Las Vegas. Vu qu'il avait d'autres ambitions musicales, Goldenberg n'accepta pas cette proposition.

Photo : Billy Goldenberg avec Nicola Congiu



► Le Tupelo Elvis Festival annuel aura lieu entre le 5 et le 7 juin à Tupelo, Mississippi. Une partie du festival comportera notamment un concours désignant le meilleur imitateur. Pour plus d'informations, cliquez sur : Ultimate Elvis Tribute Artist Contest Il nous semble que les concours pour imitateurs deviennent un "Big Business". Il est probable que dans 50 ans, Elvis continuera à vivre grâce à ces personnes. Regardez le petit film montrant Elvis et Shawn Klush (avec un merci à Luc Peet). Lequel est le meilleur, on ne le dira pas, mais le tout est très bien fait. http://www.youtube.com/watch?v=0cd3zwwZS_8

► Elvis looks ready to rumble - Sentinel Staff Writer - March 8, 2009 VOLUSIA COUNTRY : Bruce Rossmeyer, le plus grand distributeur de Harley-Davidson des Etats-Unis, a inauguré, le 8 mars, une statue de bronze d'Elvis en grandeur nature sur une Harley. La statue sera exposée à Daytona au départ d'un rallye de 10 jours. L'auteur Jeff Decker confirme que la moto est une réplique exacte de l'Harley qu'Elvis possédait en 1956. Poids total : 450 kg. Rossmeyer a aussi un établissement à Memphis (Graceland Harley-Davidson) qu'il ouvrit en 2007.



► Nous ne devons plus vous dire qu'Elvis était le chanteur le plus photographié au monde. Force est de constater qu'après la publication de centaines de livres, il y a encore toujours des photos inconnues qui nous arrivent ces jours-ci. C'est incroyable ! Comme, par exemple, cette photo en couleurs de 1956 ! (un grand merci à Wim)





► Peinture représentant 100 personnes connues

Le 22 février était présentée une peinture avec 100 personnes connues. Ces dernières semaines, nous avons eu droit à un véritable battage publicitaire concernant ce tableau sur lequel se retrouvent des personnages plus ou moins connus. Sur ce tableau artistique de style Rafael, on découvre des personnes politiques comme Putin, Bill Clinton et Fidel Castro, mais aussi des artistes comme Elvis Presley, Bruce Lee et Marlon 'The Godfather' Brando.

Sur plusieurs forums, on essaye de trouver tous les noms de ces personnages. Chose plus difficile que l'on croit car il y a beaucoup de personnages d'Asie et en particulier des personnes bien connues en Chine, comme Liu Xiang - champion olympique du 110 m haies en 2004- qui lors des derniers Jeux Olympiques quitta la piste en boitant.

D'autres personnes essaient de trouver l'origine de la peinture. Qui a peint ce tableau. Des personnes trouvèrent une solution dans le coin droit de la peinture ou l'on

voit trois hommes Asiatiques qui regardent la peinture de derrière une muraille.

Les détectives 'on line' ont réussi à trouver l'identité des trois : Les artistes sont Dudu, Li Tiezi et Zhang Ann, trois Chinois ou sont-ils des Taïwanais. La peinture s'appelle 'Discussing the Divine Comedy with Dante' et serait un bon exemple de la façon comment les Chinois transforment les influences de l'Est.

► C'est presque impossible de suivre tous les projets que JAT (Joe Tunzi) nous offre pour le moment. On dirait que Joe est bien plus qu'une fourmi travailleuse. Il annonce la sortie d'un nouveau DVD: 'Hot Shots And Cool Clips Vol.5'. Ce projet pourrait nous parvenir pour septembre 2009.

► En même temps, Joe nous annonce la sortie d'un CD au mois de juin pour commémorer le 40ème anniversaire du show d'ouverture à Las Vegas, le 31 juillet 1969. L'idée est de réimprimer le menu de l'International Hotel à Las Vegas avec un CD complémentaire «After

Midnight», sur lequel se trouveront des interviews intéressantes enregistrées à la réception des VIP après le show. En plus, il y aura quelques spots publicitaires enregistrés pour diffusion radiophonique et une conversation avec Elvis lui-même. Le menu sera imprimé dans le format original.

► Pour fêter le 40ème anniversaire de la rentrée triomphale d'Elvis à Las Vegas en 1969, «Graceland» a conçu une édition spéciale d'une moto «Graceland Harley-Davidson». L'engin sera nommé «2009 Harley-Davidson Street Glide» et sera fourni d'un bon nombre d'options spéciales. L'Harley sera en vente à partir du 19 avril, au prix de 50.731,69 dollars pièce! Vu le change du dollar, une véritable occasion !



► Résultat de la vente aux enchères : Cela nous semble un peu paradoxal.....crise financière dans le monde, mais les résultats de la vente aux enchères pour des objets qui ont appartenu à Elvis reçoivent de bons résultats. Regardons ensemble la vente récente. Le piano blanc que l'on estimait à 500.000\$ n'est pas vendu.

Lot #1:Elvis Presley's Madison Square Garden Jumpsuit: \$212,588.40
Lot #2:Elvis Presley's "Jailhouse Rock" Film Worn Pants: \$6,082.80
Lot #3:Elvis Presley's "Jailhouse Rock" Short-Sleeved Sport Shirt: \$4,153.20
Lot #4:Elvis Presley Owned and Worn "Suzy Cream Cheese" Blue Suede Jacket: \$7,018.80
Lot #5:Elvis Presley Owned and Worn Black Pants and Shirt with IC Costume Label: \$33,152.40
Lot #6:Elvis Presley's Owned and Worn Suede Shirt Jacket: \$4,672.80
Lot #7:Elvis Presley's Owned and Worn Brown Silk Shirt: \$17,762.40
Lot #8:Elvis Presley's Owned and Worn White Dress Slacks: \$4,153.20
Lot #9:Elvis Presley's Owned and Worn Brown Beige Pants: \$2,835.60
Lot #10:Elvis Presley's Owned and Worn Black Monogrammed Pajamas: \$4,791.60
Lot #11:Elvis Presley Owned and Worn Silver and Turquoise Stage Belt: \$24,906.00
Lot #12:Elvis Presley's Owned and Worn 14KT Gold and Diamond Owl Ring: \$40,388.40
Lot #13:Elvis Presley Owned and Worn Solid 14KT Gold Diamond Pavé Bracelet: \$44,427.60
Lot #15:Elvis Presley Signed Seventh Degree Black Belt Karate Card With Fingerprints: \$21,260.40
Lot #16:Elvis Presley "Young and Beautiful" Typed Lyrics Used During Recording: \$1,155.60
Lot #17:Elvis Presley and Priscilla Presley "Memphis Mafia" Signed Guitar Pillow: \$1,200.00
Lot #18:Elvis Presley Handwritten and Initialed Poem: \$20,035.20
Lot #19:Elvis Presley Signed and Inscribed Las Vegas Hilton Summer Festival Hound Dog: Final Bid: \$1,452.00 - Lot #506: The Elvis Presley White Wm. Knabe & Co. Grand Piano Used at Graceland: number of Bids : 0



Quelques fans nous ont demandé si on pouvait garantir l'authenticité des pièces vendues. Cela reste bien sûr difficile à dire. Pour les performances, il y avait toujours deux ou trois jumpsuits disponibles. Il n'est donc pas certain qu'Elvis ait bien porté les jumpsuits en question.

En 1995, nous étions à Las Vegas pour une vente au Hard Rock Hôtel. Joe Esposito vendait une trentaine de chemises au prix de +/- 800 \$. Quand on lui demandait d'où provenaient ces chemises, Joe nous disait ce qui suit : «Elvis n'allait jamais au magasin, on le faisait à sa place et on achetait quelques dizaines de chemises. Elvis les inspectait et en gardait quelques-unes. Puis, je pouvais donner les autres chemises à ma mère qui pouvait les distribuer aux personnes dans le besoin. En 1995, ma mère sortit un grand nombre de chemises d'une armoire. Elles n'ont jamais été sorties de l'emballage d'origine et ce sont celles-là que je vends maintenant.» D'après vous, peut-on les appeler des «chemises Elvis» ?



EUROVISION



La RTBF a sélectionné la chanson «*Copycat*» pour représenter la Belgique à Moscou. Les fans d'Elvis estiment que Patrick Ouchène ridiculise le King avec des phrases comme «*he's too fat to rock 'n' roll*» («il est trop gros pour le rock 'n' roll»).

Ce 13 mars, l'Elvis Presley Society a adressé une lettre à la RTBF, avec copie pour Copycat, afin de leur suggérer de changer quelques paroles de la chanson qui a été sélectionnée pour représenter la Belgique à Moscou. Cela pourrait satisfaire tout le monde et la chanson ne se verrait pas interdite lors du verdict décidant si oui ou non la chanson peut être sélectionnée.

Nous suggérons à la RTBF le nom de Michael Jarrett (chanteur qui sera présent lors de notre concert à Hasselt le 23 mai) qui serait d'accord d'écrire un nouveau texte pour la chanson pour Copycat.

Ceci serait une idée excellente en en même temps très positif pour nous.

Communiqué de l'Agence de Presse Belga:

14.03.09

Un auteur de chansons d'Elvis veut écrire une nouvelle chanson belge. Michael Jarrett, un des auteurs de chansons d'Elvis, veut venir en aide à la Belgique. En effet, la représentation belge au Festival Eurovision de la Chanson 2009 est hypothéquée pour Moscou par l'Union Européenne de Radio-Télévision, après une plainte de fans belges et hollandais.

Cette semaine, les chefs de délégation des 42 pays participants arrivent à Moscou. Ils vont présenter leur proposition pour le festival à l'Union Européenne de Radio-Télévision, et on va vérifier leur conformité aux règles. Le participant Belge Copycat sera examiné avec grande attention, car une plainte a été reçue à ce sujet, provenant de ElvisMatters. Ce club trouve le texte de Copycat inacceptable et déshonorant pour son idole.

Michael Jarrett (71), l'auteur de «*I'm Leavin'*» et «*I'll Be Home On Christmas Day*», est un peu étonné du tintouin que la représentation belge a provoqué. «*On se sent vite visé et blessé à notre époque*» trouve-t-il ». «*Mais je suis tout disposé à réécrire un morceau pour la Belgique. Il n'y a qu'à demander. De plus, je serai en Europe en mai*» Il sera en effet le 23 mai en Belgique pour le «*Original Elvis Tribute 2009*».

Plus d'info: www.ueps@skynet.be

www.myspace.com/theoriginalelvisttribute2009

Prospection immobilière pour Lisa

Avant que Lisa-Marie s'achète un pied-à-terre sur la «*Big Island*» d'Hawaii, elle était allée prospecter du côté du Costa Rica. C'est aussi intéressant là-bas pour les millionnaires connus qui veulent fuir les paparazzis. La région des «*Four Seasons Papagayo*» lui avait plu, mais finalement elle a choisi Hawaii. (Photo : la côte du Costa Rica et les maisonnettes qu'on ne peut acheter à moins d'1 million!)





Nouveau : ce magnifique couvre-lit 100% coton, taie(s) d'oreiller comprise(s).

Le prix est très intéressant.

Ce couvre-lit existe en 2 dimensions :

Pour lit 2 personnes : 198x198

Pour lit d'une personne : 137x198

Taie d'oreiller : 50x75

Prix : 1 personne : 32 € / 2 personnes : 36 €

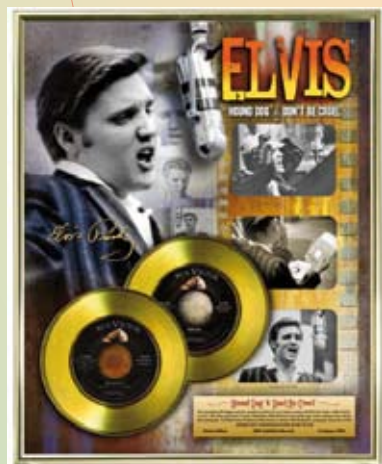
Frais de port : 5,70 €



D'ici peu, vous pourrez accrocher au mur un magnifique nouveau cadre. Une compilation avec un disque d'or de «Viva Las Vegas» sera bientôt en vente dans notre magasin. Bien entendu, ce cadre sera mis en vente pour commémorer le 40ème anniversaire de la saison 1969 à Las Vegas au cours de laquelle Elvis dépassa tous les records avec ses 57 shows à l'International Hotel à Sin City.

Prix : 135 € (+ frais de port : 7,70 €)

France: 26 €



Ce nouveau cadre unique de 40x50 cm peut aussi être accroché à votre « mur Elvis ». Deux 45T de «Hound Dog / Don't Be Cruel», un produit officiel de Elvis Presley Enterprises, dans un joli montage de photos de Alfred Wertheimer. Cette édition limitée paraît en 1.956 exemplaires numérotés.

Prix: 130 € (+ frais d'envoi : 7,70 €).

France: 26 €



11ÈME SOUPER

Samedi 25 juillet 2009

Salle Armstrong

Hôtel Charleroi Airport

Chaussée de Courcelles, 115 - GOSSELIES

Autoroute A54 – Hôtel situé à la sortie N°22
(Roux / Courcelles / Gosselies Ouest)



The United Elvis Presley Society, section francophone, a le plaisir d'organiser son 11ème souper dansant. La soirée sera animée par l'orchestre "GRACELAND", composé de 4 musiciens (Drums: Vincent Misson - Bass: J-Claude Michel - Piano: Pascal Claus - Guitar: J. Pierre Detiege) et du chanteur Philippe Ypersiel.

Pour ceux qui ne les connaîtraient pas encore, nous leur dirons simplement que le groupe GRACELAND se produit uniquement en « live » pour mieux faire revivre la magie des concerts d'Elvis, que Philippe YPERSIEL séjourne régulièrement à Memphis où il va « se ressourcer », qu'il interprète admirablement bien les chansons d'Elvis, avec beaucoup de charisme, tout en restant lui-même, sans aucune imitation superflue.



DANSANT

à 19 heures



19 heures : ouverture des portes (boutique)

20 heures : *Buffet d'été comprenant :*

- Saumon en belle-vue - Mosaïque de tomates farcies, pêches au thon et pores au crabe
- Saumon fumé et sa garniture - Trilogie de terrine de poissons
- Bouquet de crevettes et langoustines - Pâté en croûtes - Jambon Serrano
- Chaud froid de volaille - Saucisson de nos Ardennes - Jambon rôti au miel - Rosette de Lyon

Salade variée du marché :

- Salade de concombres, maïs, ...
- Salade de tomates - chou blanc - salade de pommes de terre
- Salade de riz et pâtes

Assortiment de sauces et condiments

Panier du boulanger

Dessert : Self-service de glaces au choix

Café

Prix : 44 € par personne.

Gratuit pour les enfants de moins de 4 ans.

22 € pour les enfants de 4 à 12 ans.

En vue d'une bonne organisation du repas, nous vous remercions de réserver et effectuer votre paiement au plus tôt.

Réservations : Tél. 071.21.49.83, en précisant la présence éventuelle d'enfants.

Paiements : exclusivement sur le compte 799-5077149-74 de Jean-Claude Piret à Tarcienne.

(Possibilités de logement à l'hôtel en réservant au 071.25.00.50

- Prix spécial pour le Club – le signaler lors de la réservation)

Colonel Parker



Par-ci par-là, j'ai entendu des échos que certains fans-clubs organisent des commémorations pour le 100ème anniversaire d'Andreas Van Kuyck, mieux connu comme Colonel Thomas Andrew Parker ! La publicité pour ces événements nous parvient un peu de partout ces deniers temps. Personnellement, je trouve tout ce tam-tam un peu scandaleux ! Pour moi, il est impossible que l'homme responsable du déclin du plus grand «entertainer» au monde soit mis sur un piédestal par les clubs. Par respect pour Elvis, je trouve que tous ces honneurs doivent être bannis.

Parker n'a rien fait de plus pour Elvis Presley qu'un autre bon manager aurait fait. Il n'a jamais fait une «star» d'Elvis. Comme George Klein l'a dit: « Elvis est devenu une vedette internationale grâce à lui-même ». C'est stupide de croire que ce Hollandais illégal reçoive encore tant de louanges de certains fans-clubs. Parker a fait plus de mal que de bien pour la carrière d'Elvis. Pour preuve voici une petite liste de ses gaffes:

1. Au début, le Colonel prenait 25% sur les revenus d'Elvis. Après quelques années, ce pourcentage s'éleva à 50%. Et Elvis devait en plus payer tous les frais. Dingue ! On aurait pu croire que Parker était la star du show...
2. Parker perdait sans cesse ses 50% aux tables de jeux à Las Vegas. A cause de cette addiction au jeu, Elvis devait continuer à rapporter de l'argent. A cause de ceci, pas mal d'autres contrats lucratifs ont été loupés, parce que la philosophie du Colonel se basait sur le dicton «take the money and run!».
3. Le rêve d'Elvis était de devenir un bon acteur sérieux, mais à cause de la soif du gain de Parker, Elvis devait dans les années 60 jouer dans des films musicaux parce que ceux-ci pouvaient se faire en un rien de temps et livraient en plus un album avec la musique du film qui se vendait de toute manière.
4. Le Colonel a fait en sorte que le King devait faire deux ans de service militaire, en plus il ne voulait pas que son boy soit repris dans les Forces Spéciales.



5. En 1956, Elvis ne put pas jouer avec Burt Lancaster et Catherine Hepburn dans le film «The Rainmaker» parce qu'il n'aurait pas eu la tête d'affiche. Au lieu de ceci, Elvis joua son premier rôle dans «The Reno Brothers», rebaptisé ensuite comme «Love Me Tender». La première chance pour Elvis pour devenir un acteur sérieux a ainsi été écrasée dans l'œuf
6. En 1961, Elvis était en bonne position pour le rôle principal dans «West Side Story». Pour la même raison qu'en 1956, la réponse de Parker fut négative.
7. En 1968, le «Comeback Special» devait être un show pour Noël. Dieu merci, Elvis ne céda pas cette fois-ci.
8. Après le Comeback de 1968, Elvis voulait partir en tournée, mais étant joueur pathologique, le Colonel opta pour un séjour à l'International Hotel à Las Vegas, la capitale du jeu...
9. Pendant les années 70, Elvis voulait plus d'une fois faire un tour mondial, mais étant un Hollandais illégal aux Etats-Unis, Parker mit encore une fois des bâtons dans les roues.

10. En 1974, Elvis avait été demandé par Barbara Streisand pour jouer le second rôle dans le remake de «A Star Is Born». Une très bonne occasion pour Elvis de se remettre au diapason, mais, dommage, encore une fois la décision de Parker à ce sujet fut négative.

11. En 1975, «The King» pouvait jouer le rôle principal dans un film sur la vie de Rudolph Valentino. Comme vous l'avez deviné, grâce à Parker ce fut un nouveau non-lieu.
12. En 1976 et 1977, la santé d'Elvis se détériorait à vue d'œil, mais pour Parker, Elvis devait continuer à mettre de l'argent dans les poches de Parker, pour que celui-ci puisse continuer à jouer. Pour le Hollandais «the show must go on... La dernière année, Elvis fut plus d'une fois très malade, mais pas pour le Colonel. Plus d'une fois durant les derniers concerts, Elvis fut conduit chez le médecin, couché sur la banquette arrière de sa limousine, malade comme un chien. Mais à la demande du Colonel, le docteur Nick et ses acolytes retapaient Elvis pour qu'il apparaisse tant bien que mal devant son public.

Voilà 12 raisons pour lesquelles ce monsieur Van Kuyck ne peut être honoré ! Je suis certain qu'avec un peu plus de temps, on pourrait compléter cette liste à l'infini...

Stefaan





Nouveau dans notre boutique!

*Des vins exclusifs Américains "Elvis"
en direct des "Graceland Cellars"
de Californie.*

Nous pouvons vous offrir: des vins d'une très bonne qualité:

Stuck On You (vin rouge – Shiraz 2005 – la toute première édition)!

The King (vin rouge - Cabernet Sauvignon 2006 – cinquième édition)

Jailhouse Rock (vin rouge – Merlot 2006 – cinquième édition)

Blue Suede (vin blanc – Chardonnay 2007 – cinquième édition)

Prix par bouteille: 12,50 €

Prix par quatre bouteilles au choix: 45 €

Nous sommes persuadés que certains fans vont les collectionner! Mais lors d'un bon repas, vous pourrez constater qu'ils sont également très agréables à boire !

Afin de vous convaincre de leur excellente qualité, nous organiserons pour nos membres une journée spéciale de dégustation :

Dimanche 3 mai 2009 – 13 / 16 H
Une seule adresse: American Dream
Dorp West 13, 2070 Zwijndrecht

Vous pourrez déguster les quatre vins différents et ainsi faire votre choix.

Ces vins sont en provenance de Californie et sont vendus sous licence de Graceland. Ce sont donc des produits officiels.



Les vins Elvis "Graceland Cellars" ont reçu, depuis leur existence en 2003 déjà, pas mal de médailles. Voyez ici dessous:



The King™ Cabernet Sauvignon 2003

- 2005 American Wine Society – Silver
- 2006 San Francisco Chronicle Wine Competition – Silver
- 2007 San Francisco Chronicle Wine Competition – Bronze

The King™ Cabernet Sauvignon 2004

- 2007 International Eastern Wine Competition – Bronze
- 2007 Los Angeles International Wine & Spirits Competition – Bronze
- 2007 Lone Star International Wine Competition – Bronze

The King™ Cabernet Sauvignon 2005

- 2008 San Francisco Chronicle Wine Competition – Bronze
- 2008 Grand Harvest Awards – Silver

Jailhouse Rock™ Merlot 2003

- 2005 California State Fair – Bronze
- 2005 Houston International Wine Competition – Bronze
- 2005 Indy International Wine Competition – Bronze
- 2005 Lone Star International Wine Competition – Silver
- 2005 Long Beach Grand Cru – Silver
- 2005 West Coast Wine Competition – Bronze
- 2006 San Francisco Chronicle Wine Competition – Gold

Jailhouse Rock™ Merlot 2004

- 2006 Finger Lakes International Wine Competition – Silver
- 2006 Long Beach Grand Cru – Bronze
- 2006 San Diego International Wine Competition – Bronze
- 2006 San Francisco International Wine Competition – Bronze
- 2007 International Eastern Wine Competition – Silver
- 2007 San Francisco Chronicle Wine Competition – Bronze

Jailhouse Rock™ Merlot 2005

- 2007 Lone Star International Wine Competition – Bronze
- 2008 International Eastern Wine Competition – Silver
- 2008 Los Angeles International Wine & Spirits Competition – Bronze
- 2008 Columbus Food & Wine Affair – Gold

Blue Suede™ Chardonnay 2004

- 2005 American Wine Society – Silver
- 2006 California State Fair Wine Competition – Silver
- 2006 Dallas Morning New Wine Competition – Bronze
- 2006 Finger Lakes International Wine Competition – Silver
- 2006 San Diego International Wine Competition – Gold
- 2006 San Francisco Chronicle Wine Competition – Gold
- 2006 San Francisco International Wine Competition – Silver

Blue Suede™ Chardonnay 2005

- 2007 International Eastern Wine Competition – Silver
- 2007 Los Angeles International Wine Competition – Gold

Blue Suede™ Chardonnay 2006

- 2007 Lone Star International Wine Competition – Bronze
- 2007 Columbus Food & Wine Affair – Bronze
- 2008 San Francisco Chronicle Wine Competition – Gold
- 2008 Grand Harvest Awards – Silver
- 2008 California State Fair Commercial Wine Competition – Silver
- 2008 Columbus Food & Wine Affair – Bronze



L'ÉTÉ ARRIVE...

Dans notre boutique à Zwijndrecht, nous pouvons vous présenter presque 50 T-shirts « Elvis » différents. Hélas, beaucoup trop pour vous en informer plus en détail dans ce Quarterly. Venez nous faire une petite visite à l'American Dream, dans les prochaines semaines. Les quatre T-shirts ci-dessous sont certainement parmi les plus populaires:



A - Medium – Large – XL – XXL / prix: 21 €

B - Medium – Large – XL – XXL / prix: 22 €

C – Large - XL / prix: 21 €

*Frais d'envoi: 5,70 € par T-shirt
(Pour 1, 2 ou 3 shirts, le port restera).
France : 6,40 €*



A

B

C



Afin de fêter le 75^{ème} anniversaire d'Elvis, nous organisons un voyage vers Memphis et Tupelo en 2010.

Dates provisoires: 6 - 14 janvier 2010. Durant la période de Noël, Nouvel An et l'anniversaire d'Elvis, Graceland vaut certainement le détour.



Compris dans le prix:

vols et transferts, visites guidées en autocar de luxe. Séjour dans un hôtel de première classe à Memphis, y inclus le buffet déjeuner copieux, visite de Graceland et des musées, visite de Tupelo, shopping trip, pourboires des chauffeurs, taxes aériennes. Les prix sont calculés sur base de 40 participants pour un séjour qui se déroulerait en 2009. Les prix définitifs des vols en 2010 ne sont pas encore fixés.

Ne sont pas compris:

assurance annulation et accidents, repas autres que le petit déjeuner, dépenses personnelles.

Prix :

1.738 € par personne sur base d'une chambre double. Chambres single, triple et quadruple seront aussi disponibles sur demande.

Acompte :

50 € par personne (ce montant sera utilisé en partie pour l'assurance groupe.

Numéro de compte : 088-2071862-34 (voyage USA)
- un plan d'épargne est possible.

Organisation :

The United Elvis Presley Society en collaboration avec Carlson Wagonlit (autorisation : A 1028)

Programme:

6 janvier: vols Bruxelles – Memphis. Arrivée à Memphis dans le courant de l'après-midi ou début de la soirée. Dans un hôtel de première classe à Memphis, logement et petit déjeuner copieux en forme de buffet inclus. Si possible, nous organiserons la soirée avec une promenade en ville afin de faire connaissance des endroits les plus importants autour de l'hôtel.

7 janvier: tour de ville en autocar avec arrêts aux endroits les plus importants : le Mausolée, la Pyramide, les bateaux de croisière sur le Mississippi, l'Office du Tourisme, l'endroit où Martin Luther King a été assassiné, Humes High School, Beale Street, Presley Place, Audubon Drive, Overton Park, Poplar Tunes. A la fin de notre visite, nous nous arrêterons dans un shopping dans lequel vous pourrez acheter des boissons, fruits, etc... si vous le souhaitez.

8 janvier: Visite de Graceland et des musées. Nous serons aussi présents à la cérémonie lors du 75^{ème} anniversaire d'Elvis.

9 janvier: journée libre à Memphis. Vous aurez la possibilité de visiter le musée Rock & Soul, la fabrique de guitares « Gibson » et les Studios Stax (En option).

10 janvier: journée libre à Memphis, possibilité d'assister à une messe « Gospel » et de visiter le Studio « Sun ».

11 janvier: visite de Tupelo, la maison natale, le musée et la quincaillerie où Gladys acheta la première guitare d'Elvis.

12 janvier: journée libre à Memphis, possibilité de visiter le fameux shopping. Le soir, nous pourrons nous rendre au restaurant « Butcher Shop » pour un steak de toute première qualité. (Option).

13 janvier: vols de retour vers Bruxelles.

14 janvier: arrivée à Bruxelles dans la matinée.

