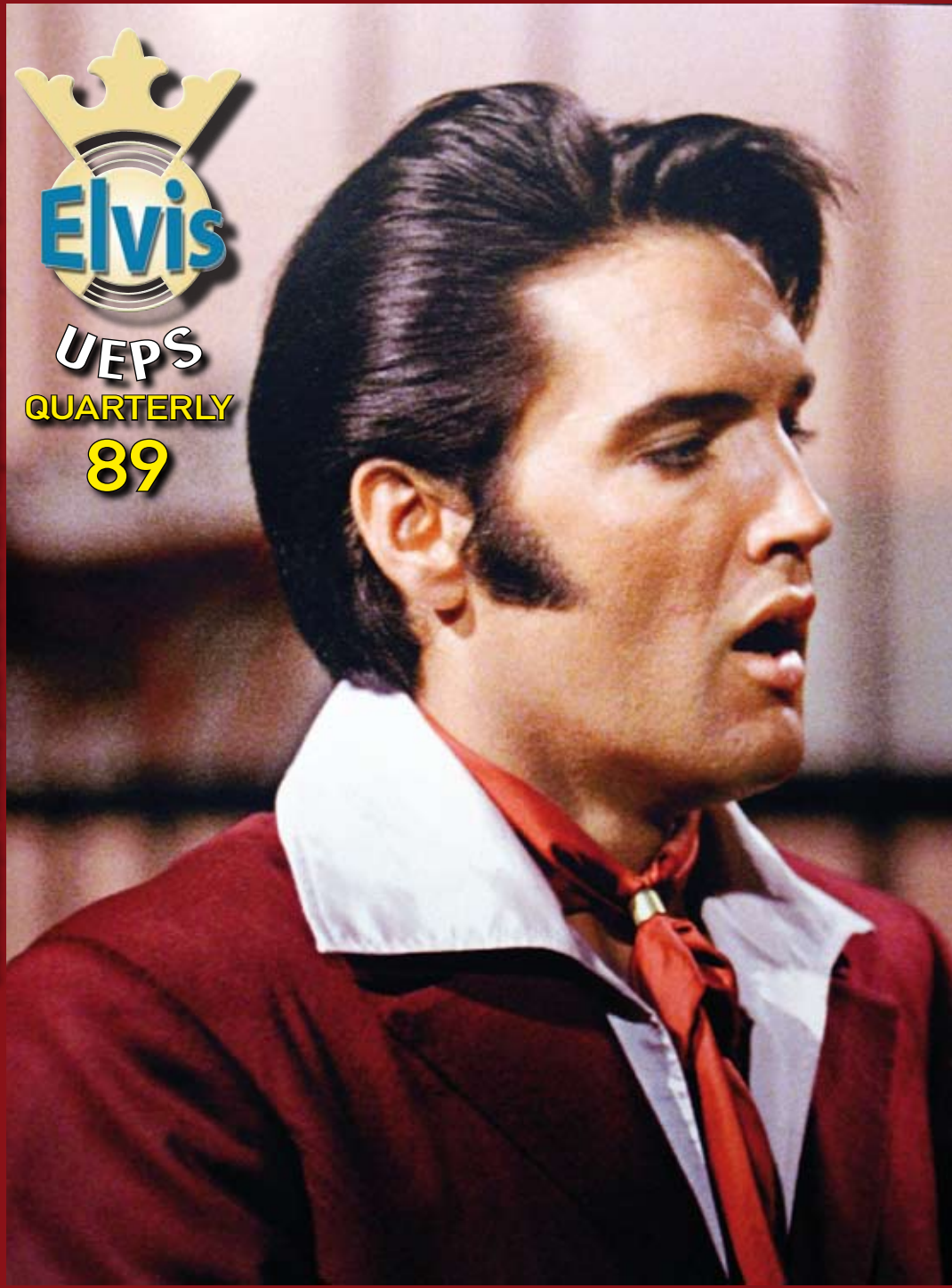




UEPS
QUARTERLY
89



The United Elvis Presley Society est reconnue par Elvis
et EPE (Elvis presley Enterprises) depuis 1961.

The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Publication trimestrielle
janvier-février-mars 2009
Bureau de dépôt: Antwerpen X - 8/1143
Editeur responsable:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
Tél/fax: 03 252 92 22
e-mail: ueps@skynet.be
www.ueps.be

Président:
Hubert Vindevogel
Secrétariat:
Martha Dubois

Collaborateurs:
Tina Argyl
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Daniel Berthet
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marie Ledieu
Marijke Lombaert
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen
Benny Scott

Correspondants:
Françoise Verheughe
Stefaan Demarest
Cécile Glomeau
Ale Hartgers
David Neale

Layout / Imprimerie:
Drukkerscollectief De Wrikker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
www.dewrikker.be

Section francophone:
Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsonry, 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
Tél/fax 071 21 49 83
e.mail: piret.jc@scarlet.be



Numéros de compte:

UEPS (abonnements, concerts)
068-2040050-70
France: IBAN BE60 068204005070 – BIC GKCCBEBB (Dexia)

Boutique:

220-0981888-90
France: IBAN BE34 220098188890 - BIC GEBBEBB
ou
France: 15092750150 (Crédit Agricole - Paris)

Boutique:

American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
Tél: 03 252 90 89 (ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 10 à 18H)
Chaque premier dimanche du mois, ouvert de 13 à 18 heures.

Abonnements Belgique

1 an: 18 € (4 Elvis Quarterly)
2 ans: 32 € (8 Elvis Quarterly)

1 an membre d'honneur: 27 € (4 Elvis Quarterly + 4 News&New)
2 ans membre d'honneur: 45 € (8 Elvis Quarterly +8 News&New)

Abonnements France et autres pays d'Europe:

1 an: 20 € (4 Elvis Quarterly)
2 ans: 35 € (8 Elvis Quarterly)
1 an membre d'honneur: 32 € (4 Elvis Quarterly + 4 News&New)
2 ans membre d'honneur: 55 € (8 Elvis Quarterly +8 News&New)

Copyright:

Aucun article ne peut être utilisé sans permission écrite de l'éditeur.

INTRO



Ci-dessus: photos des fleurs offertes par l'UEPS ce **8 janvier 2009**, du gâteau et de la première propriétaire de Graceland.

Pour la première fois dans l'histoire de l'ordinateur et d'Internet, nous avons reçu plus de souhaits pour la nouvelle année par la voie électronique que par le facteur! Extraordinaire et cela démontre une fois encore l'importance du "Net" et du "Web". Plusieurs de ces souhaits étaient de vrais bijoux sous forme d'un fichier PDF ou en présentations Powerpoint. Quoi qu'il en soit, tous ces vœux nous ont fait énormément plaisir. A notre tour, nous vous réciproquons tous nos vœux pour cette nouvelle année qui vient de commencer. Nous vous souhaitons à tous une très bonne santé et surtout une année pleine de musique, films et livres d'Elvis. En un mot, profitez au maximum de votre collection et du plaisir de se retrouver ensemble lors des différentes organisations de l'UEPS!


Pour le moment, nous travaillons à un fameux "upgrade" de notre site. D'ici quelques semaines celui-ci sera prêt. Donc, regardez régulièrement notre adresse www.ueps.be et découvrez un trésor d'informations et un web shop complet!

Mais attention, nous ne bougeons pas seulement en informatique, pas du tout! Notez déjà le **23 mai** dans votre agenda, il y aura un très agréable évènement ce jour-là. Le **25 juillet**, nous serons au souper dansant, jusqu'aux petites heures, comme d'habitude. Pour les intéressés: Charleroi-Gosselies n'est qu'à une bonne heure d'Anvers en voiture et une demi-heure de Bruxelles. Il n'y a donc pas de raison que vous n'y participiez pas. Un même évènement aura lieu du côté Flamand, mais cette date doit encore être fixée. Le **14 août**, nous partirons pour Bad Nauheim et Friedberg. Elvis y séjourna pendant son service militaire et ces deux sympathiques villes Allemandes valent la peine d'être visitées.

De plus, pour début 2010, un magnifique projet se réalise : un voyage aux USA qui nous emmènera à Memphis et Tupelo! Aujourd'hui, nous avons déjà 40 membres voyageurs qui se sont inscrits! Le 8 janvier 2010, Elvis aurait eu 75 ans. Et nous tenions à le fêter comme il le mérite.

Le 74ème anniversaire d'Elvis a été célébré avec faste. Comme cela faisait 70 ans que Graceland a été construite, le gâteau d'anniversaire était sous la forme de "Graceland". En plus, la première propriétaire de la maison était également présente à la fête.

Dans ce Quarterly, vous trouverez un petit calendrier attrayant. Notre cadeau traditionnel pour vous!

Hubert & toute son équipe. 

Larry Geller en Belgique

Sur le website de Larry Geller on peut lire ce qui suit :

In Belgium we had two smaller events in two different cities; so they were a little more intimate and I had the opportunity to spend more one-to-one time with the fans who were there. One event was in Knokke - a very upscale resort town on the coast of the North Sea. At one end of the coastline is Holland, and at the other end is France, although weather didn't permit our riding bicycles along the promenade. In Knokke, we even had the pleasure of home-cooked dinners with Hubert and his wife Martha. She's a great cook and very talented artist. Our second event was in Antwerp, a city we love. We had the chance to visit Hubert's shop, with some terrific Elvis memorabilia and CD's; Hubert has the oldest fan club in Europe, and perhaps the oldest ongoing club in the world.

Traduction :

En Belgique, nous avons eu deux petits événements dans deux villes différentes ; elles étaient un petit peu plus intimes et j'ai eu l'opportunité de passer plus de temps, seul à seul, avec les fans présents. Un événement se passait à Knokke – une très élégante station balnéaire de la Mer du Nord. Avec d'un côté la Hollande et de l'autre la France, cependant le temps ne nous permit pas d'enfourcher nos bicyclettes pour une promenade. A Knokke, nous avons eu le plaisir d'un dîner « à la maison » avec Hubert et son épouse Martha. Elle est une très bonne cuisinière et a également un grand talent d'artiste.

Le second événement se passait à Anvers, une ville que nous aimons. Nous avons eu la chance de visiter le magasin d'Hubert avec ses formidables souvenirs Elvis et ses CD. Hubert a le plus ancien fan-club en Europe et peut-être qu'il est aussi en train de devenir le plus ancien fan-club dans le monde.

Le site : www.larrygellerauthor.com



Larry et Shira visitent Gand



Larry et Shira dans American Dream à Zwijndrecht

• Vous n'étiez pas présent avec nous lors de la soirée de conversation avec Larry Geller, pas de problèmes, nous avons pour vous quelques livres dédiacés par Larry.

Prix : 22 € (+ frais d'envoi : 1,77 € -

France : 4,80 €)

• **Celui qui n'a pas eu la chance d'avoir une photo dédiacée par Larry lors de sa venue en Belgique, ne doit pas commencer à pleurer. Nous avons de stock 2 différentes photos dédiacées.**

Prix : 5 € (+ frais d'envoi : 1,77 €)



Leaves of Elvis' Garden

Livre du mois

(by Larry Geller)

L'ouvrage le plus fascinant et surtout le plus révélateur qui soit à propos de la véritable nature d'Elvis Presley.

Balade avec "l'Esprit d'Elvis" ... dans le Zwin à Knokke. A moins de 5 minutes du Canal de Damme, là même où le King était monté dans un camion dans le film "Double Trouble" et avait dû chanter – par contrat et un peu à contrecœur – la chanson "Old Mc Donald had a farm", j'ai eu l'énorme privilège de me promener pendant une demi-journée avec le seul et véritable ami intime d'Elvis, auteur de cet ouvrage fascinant intitulé "Larry Geller", ainsi que de sa sympathique épouse, dans le superbe cadre du Zwin.

Larry Geller que l'on peut qualifier d'âme sœur d'Elvis, son meilleur ami, son inspiration spirituelle et sa source de motivation, était également son coiffeur personnel. Naturellement, nous avons parlé ...du "KING"... et de son livre révélateur à propos d'Elvis Presley.

Cet entretien avec l'écrivain Larry Geller a été particulièrement intéressant, à propos de la tristesse d'Elvis; en bref le "véritable Elvis Presley", toujours à la recherche de "son moi intérieur", de sa véritable nature, du bonheur familial et de "l'esprit dans le ciel".

Cet ouvrage n'est certainement pas une histoire banale de plus à propos du Colonel et de la mafia de Memphis. Ce livre a été écrit avec une importante profondeur spirituelle. Il aborde "l'homme" qu'était Elvis Presley et pas son image de star. Ou comme le disait Elvis peu avant sa mort : "Mes fans et les autres... Ils ne savent pas qui je suis vraiment. Ce livre décrit l'incroyable tristesse d'Elvis, le décès de son frère jumeau à leur naissance. " Pourquoi mon frère et pas moi.", criait-il souvent. Tout comme l'adoration pour sa mère Gladys et son décès bien trop précoce, le divorce avec Priscilla, le manque d'une éducation quotidienne et l'évolution de la prunelle de ses yeux, sa fille Lisa Marie.

Ce n'est que "sur scène" qu'Elvis pouvait vraiment se donner pleinement, mais personne ne peut mieux

décrire la véritable personnalité d'Elvis que ... Larry Geller dans son ouvrage. Lui qui pouvait discuter pendant des journées entières avec Elvis et l'a même accompagné en retraite spirituelle et qui avait toujours une oreille attentive pour l'immense chagrin d'Elvis et qui aura été la dernière personne à toucher Elvis... juste avant son enterrement...

De façon intégrante, Larry Geller décrit également son aide morale et parfois physique au cours de la phase finale du processus de déchéance médicale et physique d'Elvis.

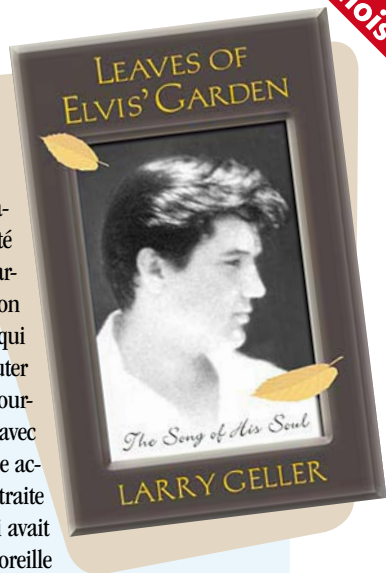
"Leaves of Elvis' Garden" est bien plus qu'un simple objet de collection destiné aux millions de fans d'Elvis. Il s'agit sans conteste d'un ouvrage littéraire vivement recommandé à tous les fans d'Elvis qui s'intéressent un tant soit peu à "Elvis, l'homme véritable derrière l'image"... Comme les paroles de la chanson de l'âme du King, interprétées et formulées noir sur blanc dans son livre.

Larry Geller, son ami de toujours, nous entraîne avec son livre vers ses aspects les plus profonds de son ami, "the Real Me". I. ELVIS PRESLEY...

Un ancien proverbe dit :

Dites-moi qui sont vos amis et je vous dirai qui vous êtes.

A ce titre, le meilleur ami de Larry Geller était et est toujours... Elvis Presley....



THE ULTIMATE GOSPEL SHOW

Casino Knokke 11 November 2008

Casino Knokke
THE ULTIMATE GOSPEL SHOW

Former members of The Statens Quartet (BWA)
DEDICATED TO ELVIS PRESLEY & JD SUMNER

Sherril and Brenda Nielsen (USA)
VOICE of Nashville USA

Band: The Statens EP Band & Quartet
(Overseas)

Tickets: 45 & 99 €
Reservations: The United Elvis Presley Society - 03 2022222
American Dream - 03 2020208 - Casino Knokke 099 630505
e-mail: ueps@skynet.be - am.dream@skynet.be - web: www.ueps.be

The United Elvis Presley Society | **Casino Knokke - 16H (doors: 14H)
Tuesday - November 11th, 2008**

Concert de Knokke du 11 novembre

Rien que des fans heureux mardi 11 novembre à Knokke. Une salle très bien remplie, un bon son, un éclairage spectaculaire, une représentation inattendue qui donnait la chair de poule. Kent Lunberg était le grand inconnu mais le public lui a donné jusqu'à deux "standing ovations", après sa prestation exceptionnelle. Quel talent incroyable!!

Le EP Band et son Quartet étaient en grande forme.

Tout le monde s'attendait également à la qualité "Stamps" : voix de cristal, gospels "a capella" qu'Elvis interprétait parfaitement et chansons qu'il adorait... comme "The LightHouse" et "Sweet Sweet Spirit" qui ont été plus qu'appréciées.

Brenda Nielsen souffrait de mal de gorge, mais Sherril a invité Bruggeling Jerry Deewood sur la scène. Ils sont depuis longtemps amis. Tout le monde était également étonné de la courte apparition de Shi. En tenant compte du fait qu'elle chantait avec un groupe inconnu d'elle et qu'elle était accompagnée de choristes exceptionnels, on aurait pu croire qu'ils se produisaient ensemble depuis des années.

Nous remercions également tous nos collaborateurs qui ont pu rendre possible cet évènement unique.



Arrivée de nos hôtes Américains le 08 janvier à Zaventem.





Kent Lundberg



Sherrill Nielsen



Shi



The Stamps



*Bill Baize, Ed Hill, Brenda et Sherrill Nielsen.
En arrière: Kent Lundberg et son groupe. Le 3^{ème} à droite est Butch Owens*



THE ULTIMATE GOSPEL SHOW Casino Knokke 11 November 2008

Bill Baize et Ed Hill avec Kent Lundberg.

👑 Encore bravo pour l'après-midi « gospel », c'était super. Mais, j'ai l'impression que tous les fans d'Elvis n'aiment pas trop ce genre de musique, c'est bien dommage car nombre de personnes ne savent même pas qu'il chantait cela (entre autres).

Françoise

👑 Tout d'abord bravo pour le concert de ce 11 novembre à Knokke. Les Stamps étaient, comme toujours, très bons. J'ai été aussi surpris par la qualité du groupe Suédois, de la qualité vocale du chanteur et du quartet, ainsi que de la qualité de la jeune "Shi".

Jean-Marie.

👑 Merci pour cet agréable moment. Super de voir tous ces invités et le groupe Suédois fut vraiment une surprise. Un jour unique, l'aller comme le retour, (un peu limite avec l'essence) mais que ne ferions-nous pas pour le KING???

Johan

👑 Super!! Une "standing ovation" !! J'ai trouvé l'organisation parfaite. Si vous avez une belle photo de cet évènement, je pourrai la placer dans le prochain journal du fan-club.

Constantijn

👑 Nous avons vraiment apprécié le spectacle. Amitiés.

Paul & Marianne

👑 Je veux vous remercier pour le show époustouflant du Casino de Knokke! Kent Lundberg et son groupe étaient incroyables! Et Sherill Nielsen, Bill Baize et Ed Hill furent la cerise sur le gâteau. Ce qu'ils chantent bien! J'en avais les larmes aux yeux. Je suis vraiment resté impressionné par Bill Baize, un homme très sympathique avec une voix en or. J'ai eu la chair de poule avec sa chanson "When It's My Time"!

Stefaan

👑 Félicitations pour votre show annuel "Elvis-Special" à Knokke. Les Stamps et les autres étaient fantastiques

Terence

👑 Merci pour cette merveilleuse soirée. Je pensais avoir tout vu concernant des concerts, mais celui de Knokke était le summum, on ne peut mieux faire.

Eddy

👑 Félicitations, c'était un show admirable, j'en ai bien profité et rechargé les batteries. Bill Baize me semble bien sympathique et quelle voix!! J'espère qu'ils ont pu profiter de notre pays et de notre accueil.

Micheline

👑 Je veux vous féliciter encore pour le travail et l'organisation d'un tel week-end à Knokke, afin de participer à ce fantastique évènement. Le repas avec les invités était délicieux et le concert fantastique. Je suis encore bercé par leurs voix merveilleuses et je me rends compte qu'Elvis voulait vraiment la MEILLEURE qualité pour ses concerts.

Chris

👑 Si l'on peut considérer les paroles des chansons "gospel" comme vraies, alors je suis sûr qu'Elvis et J.D. se trouvaient au premier rang et qu'ils ont pris beaucoup de plaisir avec ce concert. Kent Lundberg, EP Band & Quartet de Suède furent une révélation et firent démar-

rer le concert sur des chapeaux de roues. Sherril Nielsen que nous connaissions déjà était toujours convaincant. Tout s'enflamma dans la seconde partie avec Shi. Les "The Former Members of the Stamps" étaient formidable et enthousiasmèrent la salle. Quand Kent Lundberg se joignit à eux, l'euphorie fut complète. A la fin, tous étaient debout pour une standing ovation. Nous avons eu droit à un concert de très grande qualité. Félicitations à l'UEPS. Après plus de 46 ans, toujours et encore la meilleure.

Leo

👑 Je veux encore une fois vous féliciter pour les résultats de vos efforts pour le show fantastique

dont on pouvait se réjouir le 11 novembre à Knokke. L'heure de départ était très bien choisie et cela peut être réitéré. Un concert à vous couper le souffle de la première note à la dernière. Celui qui n'a jamais entendu une mouche voler lors d'un concert devrait se trouver à Knokke. J'ai rarement connu de tels moments. Il est certain que les fans ont sûrement eu plusieurs fois la chair de poule. Qui à réussi de me prendre par le coeur ce soir là? Personne de moins que Bill Baize. Cet homme, après Elvis, a la plus belle voix au monde. Son CD est d'ailleurs une perle. La chanteuse Shi était sûrement à sa place sur le podium et en même temps a prouvé qu'un hommage au King est possible par des personnes du sexe "faible"

Liliane M



La voix extraordinaire de Bill Baize a vraiment impressionné le public.

Follow That Dream News

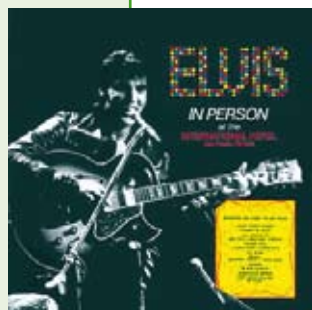
IN PERSON

Disc 1

ORIGINAL ALBUM: Blue Suede Shoes / Johnny B. Goode / All Shook Up / Are You Lonesome Tonight? / Hound Dog / I Can't Stop Loving You / My Babe / Mystery Train, Tiger Man / Words / In The Ghetto / Suspicious Minds / Can't Help Falling In Love / **BONUS SONGS:** originally released on ON STAGE - FEBRUARY 1970: Runaway / Yesterday. **RARE PERFORMANCES:** This Is The Story / Inherit The Wind / Rubberneckin' / Reconsider Baby / Funny How Time Slips Away.

Disc 2

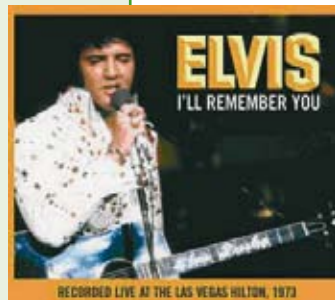
THE COMPLETE AUGUST 22, 1969 DINNER SHOW: Blue Suede Shoes / I Got A Woman / All Shook Up / Love Me Tender / Jailhouse Rock, Don't Be Cruel / Heartbreak Hotel / Hound Dog / Memories / Mystery Train, Tiger Man / Monologue / Baby, What You Want Me To Do / Runaway / Are You Lonesome Tonight? / Yesterday, Hey Jude / Introductions / In The Ghetto / Suspicious Minds / What'd I Say / Can't Help Falling In Love.
Prix: 23 € (+ frais d'envoi : 1,77 € - France : 4,80 €)



I'LL REMEMBER YOU

Dinner show van 3 februari 1973, Hilton Hotel - Las Vegas
Also Sprach Zarathustra / See See Rider / I Got A Woman, Amen / Until It's Time For You To Go / You Don't Have To Say You Love Me / Steamroller Blues / You Gave Me A Mountain / Fever / Love Me / Blue Suede Shoes / Love Me Tender / Johnny B. Goode / Hound Dog / What Now My Love / Suspicious Minds / Introductions By Elvis / I'll Remember You / I Can't Stop Loving You / American Trilogy / Can't Help Falling In Love /
Bonus Song: Sweet Caroline 2:35
Prix: 22,25 € (+ frais d'envoi : 1,77 € - France : 4,80 €)

Attention: si vous achetez ces deux releases ensemble, les frais d'envoi restent 1,77 € (France : 4,80 €)



Le 15 février, un double CD dans la série «Follow That Dream» paraîtra. Pas mal de fans d'Elvis trouveront cette édition comme étant une très bonne idée: **BLUE HAWAII** est le titre. FTD sortira en même temps un CD du même titre, très spécial et très limité. Nous pourrons vous donner plus d'informations dans quelques jours.



Un autre double CD sortira le 15 mars: **STANDING ROOM ONLY**. Le LP avec le même titre avait été annoncé à l'époque chez RCA, mais il n'est jamais sorti. Cette édition comprendra les Masters de Las Vegas (février et mars 1972).

Deux autres nouveautés sont prévues pour les mois d'avril et mai 2009. Dommage mais vrai Le magnifique CD **6363 SUNSET** est supprimé du catalogue FTD. Heureusement, nous sommes encore en possession de quelques exemplaires.

Prix: 23 € chaque (frais de port 1,77 € -France: 4,80)

Blue Hawaii

Disc 1

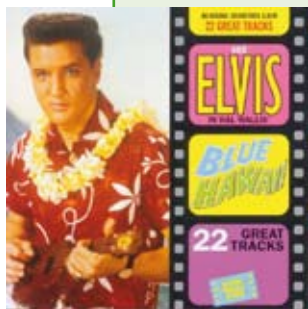
THE ORIGINAL ALBUM: 01) Blue Hawaii 2:37 / 02) Almost Always True 2:24 / 03) Aloha Oe 1:55 / 04) No More 2:24 / 05) Can't Help Falling In Love 3:04 / 06) Rock-A-Hula Baby 2:01 / 07) Moonlight Swim 2:22 / 08) Ku-U-I-Po 2:23 / 09) Ito Eats 1:25 / 10) Slicin' Sand 1:37 / 11) Hawaiian Sunset 2:35 / 12) Beach Boy Blues 2:05 / 13) Island Of Love 2:41 / 14) Hawaiian Wedding Song 2:53.

NEW BONUS TRACKS: 15) Steppin' Out Of Line (movie version) 1:56 / 16) Beach Boy Blues (movie version) 1:59 / 17) Can't Help Falling In Love (movie version) 1:54 / 18) Moonlight Swim (undubbed master) 2:25 / 19) Steppin' Out Of Line (record version) 1:57.

FIRST TAKES: 20) Blue Hawaii - takes 1,2,3 3:54 / 21) Almost Always True - take 3 2:33 / 22) Aloha Oe (section 2) - take 1 1:20 23) No More - take 7 2:36 / 24) Can't Help Falling In Love - take 13 2:38 / 25) Rock-A-Hula Baby - takes 1, 2, 3 3:41 / 26) Moonlight Swim - take 2 2:38 : 27) Ku-U-I-Po - take 1 2:34 : 28) Ito Eats - takes 1, 2 2:36 / 29) Slicin' Sand - takes 1, 2, 3 2:59 / 30) Hawaiian Sunset - take 1 2:42 / 31) Island Of Love - take 8 3:02 / 32) Hawaiian Wedding Song - take 1 3:00

Disc 2

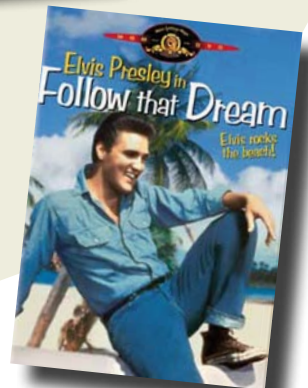
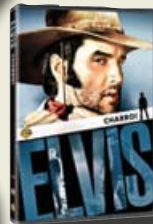
1) Hawaiian Sunset - take 2 2:46 / 2) Hawaiian Sunset - takes 6, 3 3:18 / 3) Aloha Oe (section 2) - take 6 1:19 / 4) Aloha Oe (section 2) - takes 7/5 0:55 5) Ku-U-I-Po - takes 2, 4, 5 3:55 / 6) Ku-U-I-Po - takes 6, 7 2:51 / 7) No More - takes 1, 2, 4, 8 6:15 / 8) No More - takes 11, 15 (insert ending) 3:16 / 9) Slicin' Sand - take 4 1:43 / 10) Slicin' Sand - takes 5, 6, 7 3:32 / 11) Slicin Sand - takes 8, 13, 15, 16, 14 4:06 / 12) Blue Hawaii - takes 4, 5, 6 4:39 / 13) Ito Eats - takes 4, 6, 5 2:21 / 14) Island Of Love - takes 1, 2, 4, 6 4:31 / 15) Island Of Love - takes 7, 9 3:16 / 16) Steppin' Out Of Line (movie version) - takes 4, 5, 7/8 3:22 / 17) Steppin' Out Of Line (record version) - takes 10, 11, 16, 15 4:08 / 18) Steppin' Out Of Line (tag for movie) - takes 18/19 1:15 / 19) Always Almost True - takes 2, 4, 5 5:11 / 20) Almost Always True - takes 7, 6 2:52 / 21) Moonlight Swim - takes 1, 4 3:54 / 22) Can't Help Falling In Love - takes 14, 15, 16 3:08 / 23) Can't Help Falling In Love - takes 17, 19, 20, 21, 22, 24 4:27 / 24) Can't Help Falling In Love - takes 25, 26 2:15



Compléter votre collection de films-DVD:

- Love Me Tender - 12€
- Loving You - Pas en vente actuellement.
- Jailhouse Rock - 14 €
- King Creole - 9,95 €
- G.I. Blues - 9,95 €
- Flaming Star - 19 €
- Wild In The Country - 19 €
- Blue Hawaii - 9,95 €
- Follow That Dream - 12 €
- Kid Galahad - 19 €
- Girls Girls Girls - 9,95 €
- It Happened At The World's Fair - 14 €
- Fun In Acapulco - 9,95 €
- Kissin' Cousins - 14 €
- Viva Las Vegas - 14 €
- Roustabout - 9,95 €
- Girl Happy - 14 €
- Tickle Me - 18 € (sans sous-titres)
- Harem Scarum - 14 €
- Frankie & Johnny - 19 €
- Paradise Hawaiian Style - 9,95 €
- Spinout - 14 €
- Easy Come, Easy Go - 14 €
- Double Trouble - 14 €
- Clambake - 14 €
- Stay Away, Joe - 18 €
- Speedway - 14 €
- Live A Little, Love A Little - 14 €
- Charro - 14 €
- The Trouble With Girls - 14 €
- Change Of Habit - 18 €
- That's the Way It Is - 12 €
- That's the Way It Is (double DVD) - 28 €
- This Is Elvis (double DVD) - 26 €

Frais de port par DVD: 1,77 €
2 DVD: 1,77 €
3 à 15 DVD: 5,70 €



Livres, encore des livres...

Images

Les nouveaux exemplaires du nouveau livre photos IMAGES sont sortis de presse et sont donc disponibles. Comme annoncé, il y a quelque 300 photos en couleur et noir et blanc dont environ 250 inédites. En plus, le livre est aussi livrable avec, en extra, un DVD et une photo.

Un sommaire des photos: THE ROCKIN' 50'S - LAS VEGAS 1956 - HIS FIRST MOVIES - THE ARMY YEARS - G.I. BLUES - FLAMING STAR - WILD IN THE COUNTRY - BLUE HAWAII - SPORTS - FOLLOW THAT DREAM - MORE HOLLYWOOD! - ON LOCATION FOR FILMING CLAMBAKE - THE WEDDING - SPEEDWAY (1967) - STAY AWAY JOE - THE COMEBACK SPECIAL - CHARRO! UNCENSORED (1968) - THE TROUBLE WITH GIRLS - CHANGE OF HABIT - LAS VEGAS '69 - THAT'S THE WAY IT IS - HOUSTON WELCOMES ELVIS - ELVIS AND HIS FANS - THE HILTON PRESS CONFERENCE - THE CONCERT YEARS - LET'S TAKE IT ON HOME - CANDID ON CAMERA.

44,95 € (+ frais d'envoi : 5,70 € - France : 8,80€)

Elvis Concerts

Un nouveau livre de JAT est disponible. Les 100 photos représentent la carrière d'Elvis lors de ses concerts ainsi que des photos originales qui ont été utilisées pour des pochettes des 45-tours et LP. Il est accompagné d'un CD promo qui n'a jamais été disponible en Belgique. Sur ce promo, vous pourrez entendre quatre publicités telles qu'elles ont été faites en 1968 à l'occasion du TV Comeback Show. Le livre lui-même donne une bonne impression et possède une couverture rigide.

39 € (+ frais de port : 5,70 € - France : 8,80 €)

Teenager Hero

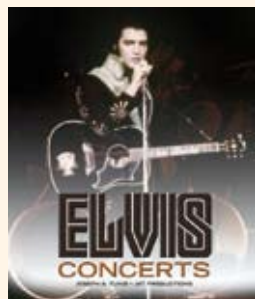
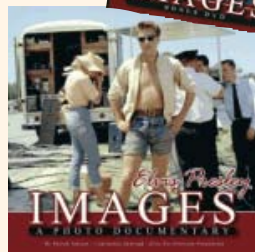
"Teenager Hero" (un livre qui porte surtout sur les performances d'Elvis pendant les 6 premiers mois de 1956). Couverture souple, plus de 400 pages !

36 € (+ frais de port : 5,70 € - France : 8,80 €)

Inside Blue Hawaii

Dans quelques semaines, les amateurs de livres peuvent s'attendre à une nouvelle édition dans la série bien connue "Inside". Cette fois, nous nous retrouverons dans les coulisses du film Blue Hawaii. Comme d'habitude, le livre sera accompagné d'un single « vinyle » et d'un DVD.

39 € (+frais de port : 5,70 € - France : 8,80 €)



Le mois de janvier pour Elvis

- 1 janvier 1955:** Elvis signe un contrat avec Bob Neal comme manager.
- 1 janvier 1956:** Elvis s'envole de Shreveport vers Saint-Louis pour se produire dans un programme du Grand Ole Opry où sont présents également Hank Snow et Webb Pierce
- 4 janvier 1957:** Elvis se rend à l'Hôpital des Vétérans Kennedy où les tests confirmeront son incorporation dans l'armée. Plus tard dans la journée, il s'envole à New York pour se préparer à sa troisième apparition à l'Ed Sullivan Show.
- 1 janvier 1958:** Elvis accueille à Memphis Jimmy Rodgers Snow, le fils de Hank Snow
- 1 janvier 1959:** Elisabeth Stefaniak à l'Hôtel Grunewald : elle essaie de répondre aux lettres pleines d'espoir des admirateurs. Red West et Lamar Fike lui apprennent comment imiter la signature d'Elvis.
- 5 janvier 1960:** Elvis récupère pendant 12 jours de vacances et prend la direction de Paris.
- 2 janvier 1961:** Elvis part à Los Angeles avec Sonny West, Alan Fortas, Gene Smith et Charlie Hodge pour le tournage de "Wild In The Country"
- 3 janvier 1962:** Le colonel Parker propose à RCA un nouveau contrat dans lequel les entrées sont partagées dans une proportion de 50/50 entre lui et Elvis.
- 7 janvier 1963:** Un spot TV gratuit, pour la promotion du film "Fun In Acapulco" est refusé par Parker.
- 3 janvier 1964:** Elvis fait des achats chez Lansky à Memphis
- 1 janvier 1965:** Elvis fête le Nouvel An avec des amis à Memphis et son trentième anniversaire est fêté en toute simplicité.
- 1 janvier 1966:** Après une soirée de la Saint-Sylvestre au Manhattan Club à Memphis, le 1er janvier est un jour calme.
- 2 janvier 1967:** Le colonel Parker négocie un nouveau contrat avec Elvis. 25% des entrées provenant des films lui reviennent, 50% des entrées de RCA et il réussit à obtenir 50% des entrées des autres contrats.
- 3 janvier 1968:** Elvis exprime son mécontentement à RCA au sujet de la qualité de son nouveau single "Guitar Man".
- 6 janvier 1969:** Felton Jarvis et Elvis ont un rendez-vous concernant la session prévue à l'American Studio qui doit débiter le 13 janvier.
- 1 janvier 1970:** Le cinéma "The Memphian" à Memphis commence à ouvrir ses portes la nuit pour permettre à Elvis et ses amis de venir voir des films, notamment le film Patton.
- 4 janvier 1971:** Elvis s'envole à Dallas avec ses amis où il s'inscrit au "Royal Coach Motor Hotel" sous le nom de Jon Burrows.
- 1 janvier 1972:** Elvis regarde tous les jours son quota de films au "Memphian" et au "Crosstown"
- 1 janvier 1973:** Tradition annuelle : Le Memphian ouvre ses portes pendant 3 jours pour Elvis et son entourage.
- 3 janvier 1974:** Souffrant d'un mal de dents, Elvis se décide à rendre visite à son dentiste.
- 8 janvier 1975:** Elvis vit de manière recluse à Graceland. Vester Presley qui garde le portail d'entrée, ne l'a plus vu depuis Noël...
- 4 janvier 1976:** Elvis s'envole à Denver et demande à Joe Esposito de trouver des maisons de vacances en suffisance à Vail, Colorado.
- 3 janvier 1977:** Elvis s'envole avec Ginger Alden à Harrison, Arkansas pour l'enterrement du grand-père de Ginger.



Elisabeth Stefaniak et Elvis

Sylvia Boubila, membre du Fan-Club de Suisse Romande, s'est éteinte le 7 octobre 2008 après une longue maladie. Sylvia avait pu réaliser son rêve en faisant partie de notre voyage à Memphis et New Orleans en 2002. Nous garderons d'elle un excellent souvenir. L'UEPS adresse à sa famille, ses amis Belges et ceux du Fan-Club de Suisse Romande ses plus sincères condoléances.



Jean-Marc Gargiulo, le Président du Fan-Club Français "Treat Me Nice", nous a fait savoir que **Marie Geerts** venait de décéder à l'âge de... 102 ans. Elle était membre très active de son Club, venant aux réunions, etc... depuis 1977. Elle fit plusieurs voyages à Memphis. Elle était vraisemblablement la fan d'Elvis la plus âgée au monde.

Le mois de décembre a été très méchant pour certains de nos membres loyaux.

Le 2 décembre, nous apprenions le décès inopiné de **Willy Roels** de St Nicolas. Willy était jadis le fondateur de la subdivision de notre Society au pays de Waas et, dans cette fonction, il nous a représenté à plus d'une manifestation dans la région. Deux de ses enfants portent un nom qui n'est pas inconnu dans le monde Elvis: Lisa Marie et Dominic. Le dernier a été choisi à l'occasion de la visite de D.J. Fontana à notre Society. D.J. sont les initiales de Dominic-Joseph.

Le 19 décembre, **Rosa Valkenborgh** est décédée à Alken. Il n'y avait pas une Birthday Party ou un concert sans voir arriver joyeusement Rosa en compagnie de ses amis Limbourgeois. Toujours prête pour une petite conversation et membre depuis 1981, elle va certainement nous manquer.

Albert Deschacht de Oudenburg nous a quitté soudainement le 23 décembre dernier. Albert était membre depuis 1991 et nous accompagnait pour la première fois en Amérique en 2006. Nous l'avons vu dernièrement à Knokke et la semaine suivante lorsqu'il est venu écouter les commentaires de Larry Geller.

Juste avant la fin de l'année, le 28 décembre, **Nicole Westerlinck** de Zelzate est décédée. Elle était membre depuis 1995, nous accompagnait lors d'un voyage à Memphis et était toujours présente lors de nos concerts.

*Nous exprimons nos sincères
condoléances aux familles.*



Il y a 40 ans...

American
Sound
Studio

Le 13 janvier est une date clé pour les fans d'Elvis assidus. Ils savent, en effet, que jadis, il y a 40 ans, Elvis se trouvait aux American Sound Studios pour une session d'enregistrements historique, notamment la session connue comme "The Memphis Sessions". Diverses sorties de disques et de CD nous donnent une image parfaite de ce qui s'est passé lors de ces enregistrements: From Elvis In Memphis, Elvis Back In Memphis, Suspicious Minds, The Memphis Record (tous sur RCA) et The Memphis Sessions, Made in Memphis (les deux sur FTD).



Gene Chrisman, Bobby Wood, Bobby Emmons, Reggie Young et Mike Leech ont tous participé à ces sessions et furent reconnus par après comme les "Memphis Boys" ou le "Thomas Street Band". Thomas était le nom de la rue où se trouvait le studio. Chips Moman était le fondateur du studio, après avoir été une des forces mouvantes derrière les Stax Studios, également à Memphis.

Les Memphis Boys avaient été invités spécialement pour cet évènement à l'Insiders Graceland Tour et à la réception de la Birthday Celebration à Graceland, Memphis Tennessee.

C'était l'ultime reconnaissance de ces musiciens parfaits qui formèrent la base musicale qui allait remettre Elvis à sa juste place, en tête de tout le monde, après ses années de tournage de films et de son Comeback Special de 1968. En plus, ces enregistrements étaient

le début d'une période de huit ans de shows, tournées et concerts. Bien entendu sans les Memphis Boys, parce que ceux-ci préféraient travailler en studio.

Les Memphis Boys n'étaient pas seulement aimés par Elvis, ils étaient également les musiciens préférés de entre autres de Dusty Springfield ("Son Of A Preacher Man"), Herbie Mann ("Memphis Underground"), The Boxtops ("The Letter," "Cry Like A Baby"), BJ Thomas ("Hooked On A Feeling", "I Just Can't Help Believin'") et bien d'autres.

Pendant les 12 jours qu'Elvis passa avec eux aux American Sound Studios, ils enregistrèrent 36 chansons, parmi lesquelles plusieurs sont devenues des "millionsellers" (disques d'or): "In the Ghetto," "Suspicious Minds", "Don't Cry Daddy" et "Kentucky Rain". Les deux albums 33 tours de ces sessions ont tous deux atteint sans peine le statut de disque de platine.





*Le tableau de contrôle du studio
(voyage aux USA en 1987)*

Déjà le 23 octobre 2004, nous avons, en tant que premier fan-club Européen, eu le plaisir d'inviter ces musiciens en Belgique. Mike Leech était le seul absent, parce qu'il préféra rester aux USA pour soigner sa mère malade. Sur le podium, c'est Chips Moman qui le remplaça à la guitare rythmique comme s'il avait toujours été le guitariste du groupe. Le 29 octobre 2005, ils étaient de retour en Belgique pour deux concerts (Knokke et Charleroi) et, le 13 août 2007, ils étaient sur scène à Memphis où ils jouèrent quelques morceaux spontanément lors de la Party de l'UEPS. Notre Society a été bien inspirée en ce qui concerne les "Memphis Boys" qui sont devenus, au fil de ces années, de vrais amis.

CD disponible dans la Boutique Elvis:

From Elvis In Memphis: 13 €

Suspicious Minds: 19 €

Memphis Sessions: 22,25 €

Made in Memphis: 22,25 €

Frais de port: € 1,77 (par CD)

5,70 € pour les quatre CD ensemble.



Sessions d'enregistrements:

13 janvier: Long Black Limousine – This Is The Story – Come Out, Come Out (Instrumental) – Wearin' That Loved On Look.

14 janvier: You'll Think Of Me – I'm Movin' On – A Little Bit Of Green – Gentle On My Mind

15 janvier: Don't Cry Daddy – Poor Man's Gold – Inherit The Wind – Mama Liked The Roses (seulement les pistes instrumentales, Elvis souffrant d'une angine).

16 janvier: My Little Friend (Instrumental)

20 janvier: Rubberneckin' – In The Ghetto – Gentle On My Mind

21 janvier: Hey Jude – My Little Friend – Inherit The Wind – Mama Liked The Roses – I'm Movin' On – Long Black Limousine (reprise et modification des enregistrements précédents) – Don't Cry Daddy – Poor Man's Gold (Inachevé) – Wearin' That Loved On Look – You'll Think Of Me – This Is The Story (toutes les trois sont des reprises d'enregistrements antérieurs) – From A Jack To A King (à la demande de Vernon)

22 janvier: In The Ghetto (Vocal Overdub Replacement) – Without Love – I'll Hold You In My Heart – I'll Be There – Suspicious Minds.

Egalement présents au studio: Tommy Cogbill (Bass) / John Hugley (Steel guitar) / Ed Kollis (Harmonica) et comme Backup Vocals : les sœurs Mary et Ginger Holladay, Jeanine Green et Donna Thatcher.

Le 17 février 1969, Elvis retourne aux American Sound Studios et y enregistre les chansons suivantes: Stranger In My Own Home Town – This Time, I Can't Stop Loving You – True Love Travels On A Gravel

Road – Power Of My Love – After Loving You – And The Grass Won't Pay No Mind – Kentucky Rain – Do You Know Who I Am – It Keeps Right

On A-Hurtin' – Only The Strong Survive – The Fair Is Moving On – Memory Revival (Instrumental) - Any Day Now – If I'm A Fool – Who Am I ?



Nouveau Spankox

Il y a un nouveau Spankox remix-single : Blue Moon Of Kentucky. Tout comme le premier CD, il est pressé sous forme d'un CD d'un côté et d'un vinyl de l'autre.

Prix : 6,50 €

(1,77 € frais de port - France : 2,40 €).

Pour en faire la promotion, il y a un petit film que l'on peut voir sur Internet.



Elvis Quarterly

Pour des raisons pratiques, nous avons changé les dates de sortie de votre trimestriel "Elvis Quarterly". A partir de cette année, vous recevrez votre magazine préféré les :

15 janvier
15 avril
15 juillet
15 octobre

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir lors de sa lecture !

Hubert & son équipe.



Attention:

En raison de quelques jours de congé, notre boutique "Elvis American Dream" sera fermée les 5 – 6 – 7 mars 2009

Nous serons de nouveau à votre disposition le jeudi 12 mars. Veuillez en tenir compte.



Les Vœux de Nouvel An de Priscilla et de Lisa Marie



Dear Friends,

Another year has quickly passed and Elvis' popularity has continued to grow with new generations being exposed to his music and legacy. Groundbreaking projects like *Elvis Presley Christmas Duets* allow us to celebrate the holidays with Elvis' music in a whole new way. We are certain, like us, you'll embrace and enjoy this collaboration of Elvis and the great platinum and gold award winning artists, singing his favorite Christmas music at his favorite time of year.

When you consider Elvis' impact on the world today, especially during this time of year, you have to think of the fan clubs across the globe that continue to carry on his memory through their charity work and tireless efforts in their communities.

We thank you from the bottom of our hearts for your hard work and wish you a happy holiday season and a wonderful 2009.

Sincerely,



Comme la tradition le veut, tous les fans-clubs reconnus reçoivent chaque année leurs vœux de Nouvel An, accompagnés d'un CD unique. Pour 2009, c'est la chanson : « If I Get Home On Christmas Day » qui a été choisie pour se trouver sur le CD. Ci-dessous la traduction des vœux de Lisa Marie :

Chers Amis,

Encore une année vite passée dans la popularité d'Elvis qui a continué à grandir grâce à de nouvelles générations dans sa musique et sa légende.

Les nouveaux projets comme l'*Elvis Presley Christmas Duets*, nous permettent de célébrer d'une autre manière les fêtes de fin d'année dans la musique d'Elvis.

Nous sommes certains que, tout comme nous, vous apprécierez et jouirez de cette collaboration d'Elvis avec de grands artistes aux récompenses de platine et d'or, interprétant sa musique favorite de Noël pour cette période de l'année qu'il préférerait.

Quand vous considérez l'impact d'Elvis dans le monde aujourd'hui et spécialement en cette période de l'année, vous devez penser que tous les fans-clubs autour du monde continuent à contribuer à sa mémoire par un travail de bienfaisance en ne négligeant pas leurs efforts.

Nous vous remercions du fond du cœur pour votre travail et nous vous souhaitons de bonnes vacances de fin d'année et une merveilleuse année 2009.

Sincèrement,

▶ Priscilla Presley est folle des petites jumelles que sa fille Lisa Marie a mises au monde le 7 octobre, le père étant Michael Lockwood. « Elles sont incroyablement jolies », a-t-elle déclaré au magazine américain « Us Weekly » au sujet de Finley et Harper. Elle a déclaré qu'elle était dans la salle d'accouchement quand les jumelles sont nées. «J'étais là, j'ai vu comment elles ont respiré pour la première fois».

Voici l'identité complète des jumelles : Harper Vivienne Ann Lockwood & Finley Aaron Love Lockwood. Les premiers prénoms que l'on avait répandus dans le monde entier étaient vraiment complètement imaginaires, ainsi que la nouvelle que Lisa accoucherait le 16 août. Il faut remarquer qu'il y a quelque chose concernant Elvis dans les deuxième et troisième prénoms de Finley (Elvis s'appelait Aaron et la mère d'Elvis s'appelait Gladys Love)



▶ Dans les années 50, chaque pays avait son "Elvis". En Allemagne, c'était Peter Kraus, en Suède : Little Gerhard, en Angleterre : Cliff Richard et en Italie : Bobby Solo. Bobby est encore un admirateur fervent du King. Si vous suivez le lien ci-dessous, vous verrez une belle version de Bobby de "I'll Be Home For Christmas". On se souvient aussi du super hit de Bobby Solo : "Una Lacrima Sul Viso".

<http://it.youtube.com/watch?v=ZSMqqVfTqtg>



▶ Le 18 octobre, nous avons enregistré le premier membre dont la carte de membre sera valable jusqu'au 1er janvier 2011, 50 ans après la fondation de l'UEPS. Il s'agit de Antoine van Parys de Affligem. Depuis 1985 (quand on s'est mis à l'ordinateur), nous avons inscrit 5.658 membres... Hélas, quelques centaines de membres sont partis sans nous laisser leur nouvelle adresse après leur déménagement.

▶ Les auteurs des DVD « Adrenaline » travaillent sur une nouvelle édition. Sur ce DVD, on pourra de nouveau voir des images uniques d'Elvis au Hilton à Las Vegas comme elles ont été prises par Jean-Marc Garguillo. On travaille pour l'instant au transfert des images uniques « format 8mm » sur DVD. Pas très facile après plus de 30 ans.



▶ Alice Elisabeth Tiffin (alias Eliza Presley), 46 ans, de Washington qui prétendait être un enfant de Vernon Presley et ainsi être la demi-soeur d'Elvis, laisse tomber sa plainte, mais va réessayer de nouveau via un Tribunal d'un autre Etat. Sa première plainte date d'octobre, mais elle a décidé de l'abandonner. Très étonnant, ces gens qui se découvrent une nouvelle identité, 31 ans après la mort d'Elvis...

Sa mère qui habitait Memphis, laisse entendre qu'elle fit partie pendant un certain temps du "Inner Circle" d'Elvis, mais Alice n'est certainement pas une enfant d'elle

et de Vernon. De plus, Alice a fait de la chirurgie plastique pour ressembler plus à Elvis. D'après Alice, sa mère ment. Ce qu'une personne peut faire pour attirer l'intérêt du public. (TheCommercial Appeal, Memphis)

► Qu'en ce moment, nous subissons une crise mondiale, tout le monde le sait. Toutes les actions diminuent de plus en plus de valeur. Il en est de même pour Graceland. Le 17 octobre, l'action de CXK était tombée à 3,76 dollars.

► Des lettres écrites de la main d'Elvis Presley sortent très rarement. Celle-ci date de 1961 et était adressée à un fan néerlandais. A cette lettre sont jointes une carte de Noël et une enveloppe. Elvis le remercie pour ses vœux de Noël et mentionne qu'il travaille sur deux films. Celui qui est intéressé peut s'adresser à nous. L'offre sera remise à la personne en question.

► Le magazine Forbes vient de publier le classement annuel des célébrités décédées. Pour l'année 2008, Elvis Presley est toujours en tête avec 52 millions de dollars (40,7 millions €), plus que Justin Timberlake (34 millions) et de Madonna (31 millions) qui sont encore bien vivants. En 2ème place se trouve Charles Schultz, le dessinateur de Snoopy (33 millions de \$). Paul Newman et James Dean sont tous les deux à égalité à la 11ème place.

► Si les revenus d'Elvis Presley furent particulièrement élevés en 2007, c'est parce que Graceland a connu un regain de fréquentation pour le 30ème anniversaire de sa mort, de la vente des CD, les visites de Graceland et en raison de la création de nouveaux produits ou émissions dérivées, notamment : "Elvis Sirius Satellite Radio Show".

► Des informations nous venant de Memphis nous apprennent que le "Delta Kitchen Restaurant" qui se trouve sur le coin de Beale Street, est en faillite. Autrefois, il y avait le "Elvis Memphis Restaurant" qui se trouvait sous la supervision de Graceland et, en premier lieu, il y avait la maison de confection de Lansky. Lansky serait encore toujours le propriétaire et Graceland payerait le loyer. En même temps, la boutique de souvenirs Elvis "Love Me Tender" qui se trouve dans le même bâtiment, sera peut-être fermée prochainement.



► Le problème des fausses puces électroniques dans les passeports est encore d'actualité. Dernièrement, le défaut a encore été mis en évidence à Schipol : un spécialiste en sécurité a ré-

ussi à s'enregistrer sous le nom d'Elvis Presley. La fausse puce a été validée sans problème, aucune alerte provoquée par la fausse photo, nom, nationalité, etc...

► A Graceland, du 21 novembre 2008 au 11 janvier 2009, ont été exhibés des vêtements et des articles personnels ayant appartenu à Elvis. En même temps, les fans pourront, durant cette période, voir des "home movies" de quelques minutes. Chaque année, Graceland sort des choses inconnues des importantes archives d'Elvis. Cela encourage les fans à acheter un ticket pour le tour.

► D'après une interview de Ernst Jorgensen par le club danois "Elvis Unlimited", RCA fera bientôt paraître un coffret de 30 CD relatif à Elvis. On pourrait y trouver tous les enregistrements officiels enregistrés pendant la carrière du King. On pourrait y trouver aussi 3 ou 4 heures de prises alternatives, essais, enregistrements publics et privés. Le coffret serait réalisé aux USA, sur base de maximum 10.000 unités. Ernst Jorgensen : "Ce sera un seul article dans un très bel emballage, accompagné d'un livre fantastique. J'y travaille depuis 15 mois et le planning de travail est chargé, mais je ne pouvais pas dire non. C'est vraiment une merveilleuse idée, c'est fantastique de pouvoir réaliser cela." Il n'y aura pas sur ces CD de morceaux inédits. Le commentaire de Ernst : "Ce ne serait pas

loyal envers les fans qui achèteraient le coffret, alors que les bootleggers s'empresseraient de produire leur propre matériel à partir de ces morceaux inédits". Ernst encore : "Nous ne voulons pas influencer les fans, mais il n'y a pas de doute que tous les collectionneurs désireront à tout prix trouver cette compilation. Nous ne pouvons malheureusement rendre heureux que 10.000 fans..."

► La politique n'est pas particulièrement notre objectif mais nous voulons néanmoins féliciter le nouveau Président des Etats-Unis pour sa retentissante victoire. Il y a cinquante ans, les disques d'Elvis étaient brisés parce qu'il chantait comme les « noirs ».

Ce 4 novembre, nous avons vécu un moment historique, les américains ont élu un Président « Noir ».

L'enseigne de notre petit magasin Elvis brille de pleins feux de par son nom « American Dream » ...



► Follow That Dream menace de nouveau d'arrêter les livraisons de ses produits aux fans-clubs qui continuent à vendre ce qu'ils appellent "bootlegs".

Idem pour les sites et journaux publiant des informations sur ces bootlegs, car ils seront dès lors soupçonnés aussi de les vendre.

L'UEPS a lui-même été victime de ce phénomène il y a plus d'un an, par délation, alors que les accusateurs continuaient eux-mêmes ce commerce sans être inquiétés.

Dans le futur, FTD pourrait prendre la décision de commencer un système de vente par correspondance directement avec les fans d'Elvis, s'il devait être constaté que la vente des produits illégaux continue. Ce sont des mots très durs, mais ils ont probablement raison.

► Sherrill Nielsen recevra en mars 2009 le prestigieux "Living Legend Award", octroyé par la "North American Country Music Association".

Sherrill et Brenda Nielsen ("Voice") ouvriront le spectacle de remise de ces récompenses à Pigeon Forge, Tennessee. Cette récompense lui est attribuée pour sa participation depuis 50 ans à l'industrie de la musique et son soutien vocal à Elvis pendant ses concerts.

Sherrill et Brenda Nielsen ont participé au spectacle gospel du 11 novembre au Casino de Knokke.

► Ernest John Young, un habitant de l'Utah, se dit être le fils légitime d'Elvis et il aime bien être appelé Jason Presley. Le jeudi 11 décembre, le Tribunal de l'Utah a rejeté sa demande. On avait bien vite constaté que cet homme était un peu dérangé. Il y aura toujours des fous qui veulent récolter la fortune d'Elvis Presley.

► Si vous désirez encore un album photos, alors Susan Henning en a un à vendre dans lequel elle raconte tout concernant sa courte romance avec Elvis Presley. Elle jouait un petit rôle dans le film "Live A Little, Love A Little" et on pouvait aussi l'admirer dans le '68 Special. Intéressé ?? Allez voir sur son site web.



Photos de Susan en 1968 et 2008

► Dans la version française de l'hebdomadaire « Juke Box » de décembre, on ne trouvait pas seulement Elvis sur la couverture mais également à l'intérieur où l'on trouvait 6 pages dont une description de sa collection personnelle de 78-tours, un poster de Jailhouse Rock et un interview avec Peter Guralnick. L'hebdomadaire est seulement en vente dans des magasins spécialisés en Belgique (International Press Magazines)

► Le choix et l'arrivage journaliers des gadgets souvenirs d'Elvis nous prennent parfois pas mal de temps, c'est évident. Nous sommes des fans de la première heure (1956) et avons plus d'attrance pour les vieux vinyles, photos et livres que pour des articles un peu stupides. De plus, nous sommes arrivés à la conclusion que ces gadgets superficiels, sans intérêt, ternissent plutôt l'image du King. Un de ces articles idiots que Graceland propose actuellement, est une boule d'eau avec The King. Regardez la photo. Si vous trouvez cela beau, faites-le nous savoir!!



► Une photo rare de notre ami, récemment décédé, le journaliste et connaisseur d'Elvis: Bill Burk de Memphis. Vous le voyez ici parlant à Elvis sur le train de Washington à Memphis. Bill Burk décéda le 24 avril à Memphis. Cette photo a été prise en mars 1960.



► Acheter sur e-bay et trouver quelque chose d'original, c'est toujours comme jouer un peu à la roulette. Pour le moment, vous pouvez acheter le 5 Sun 45 tours et l'offre débute à 495 dollars. La question reste : est-il possible d'acheter une si belle chose pour ce prix ? En plus, les 5 Sun 45 tours se trouvent dans un cadre en bois. Le tout semble un peu être une reproduction et, dans ce cas, 500 dollars, c'est trop cher... Il faut faire attention pour des achats de ce genre.

► Le 23 mars 1956, Elvis envoyait un télégramme à Carl Perkins qui était victime d'un accident de voiture. Ce joyau était en vente sur e-bay pour 950 dollars. Carl dut, à cause de cet accident, arrêter sa tournée, ce qui eut pour conséquence que la chanson "Blue Suede Shoes" d'Elvis reçut une nouvelle impulsion et réussit de

cette façon à se vendre plus que l'original de Carl.

► Duke Bardwell (il fut un certain temps le bassiste d'Elvis dans les années 70) et le compositeur de chansons Michael Jarret (il composa entre autres les chansons "I'm Leavin' - I'll Be Home On Christmas Day") ont créé un website pour faire la promotion de leur show de mai 2009. Le website contient des interviews avec Duke et Michael et des photos d'Elvis. Duke était jadis en Hollande et en Belgique et on a pu le voir avec Terry Mike Jeffrey et Charlie Hodge (le 18 octobre 2003, une organisation de notre UEPS et IET)

L'adresse du website: www.elvis-news.de



► Plusieurs bâtiments dans le Tennessee, dont Graceland, ont reçu durant quelques jours une couleur verte due à un éclairage spécial afin d'attirer l'attention sur les besoins de l'hôpital des enfants, le St Jude à Memphis.

► De temps en temps, on voit des souvenirs Elvis des plus bizarres. Graceland également a parfois des idées dont on pense “Que peut-on faire avec cela?” Il est possible d’acheter une des lampes bleues qui se trouvent sur le chemin d’accès à Graceland. La lampe est emballée dans une jolie boîte et coûte 39,99 dollars! Question : à quoi pourra-t-elle servir ?



► Un chocolatier de Knokke a réussi à fabriquer un 45 tours en chocolat qui, en surplus, peut être tourné sur votre tourne-disque. Ne nous demandez pas comment il a réussi à faire cela, c’est aussi pour nous une énigme. Sur ce 45 tours en chocolat, on peut écouter “It’s Now Or Never” d’Elvis
Roland Landuyt de Knokke avait cette idée depuis plus de 15 ans, mais a seulement maintenant réussi à la réaliser. La production coûte 50 € mais, hélas, on ne peut préserver le chocolat que pendant quelques semaines seulement. Donc drôle, mais pas pratique.
En 1991, durant notre concert “Elvis The Legend”, le chocolatier

Burie d’Antwerpen (maintenant décédé), nous présentait un 45 tours en chocolat, mais celui-là n’allait pas sur le tourne disque, c’était seulement pour garniture.



► Il y a 40 ans, le 1968 Special passait à la TV aux USA. Elvis était de retour, après une longue période d’absence en raison de ses films. L’année 2008 voit apparaître des rééditions de coffrets de CD, de coffrets de DVD et de livres. Le « 1968 Spécial » est le programme le plus vu de l’année (42% du public TV l’on vu). Et pourtant, les stations de TV ne rééditent pas le 1968 Special. Le 1968 Special ne reçut pas de bonnes critiques dans toute la presse Américaine. Le journal professionnel Variety écrivait : “ Il ne peut pas encore chanter”, en même temps le Los Angeles Time écrivait : “ Peu de spectateurs ont besoin de voir un chanteur en sueur à la télé”... Le temps nous apprendra que ce Special résistera à quatre décennies et il est encore toujours qualifié comme le tout premier “unplugged” show jamais vu.

► Une figure d’Elvis en métal pour mettre au bas de la porte pour la laisser ouverte ? C’est possible car cet “arrêt de porte” mesure 28 cm de hauteur et pèse 2 kilos. Vous le trouvez sur e-bay pour la somme de 55.000 dollars. Pour nous, cela ressemble à une farce.

► Peter Lindblad du “Goldmine” magazine américain nous informe que le numéro de décembre contient un véritable Elvis Special. Le magazine est un véritable trésor pour les collectionneurs de vinyle.



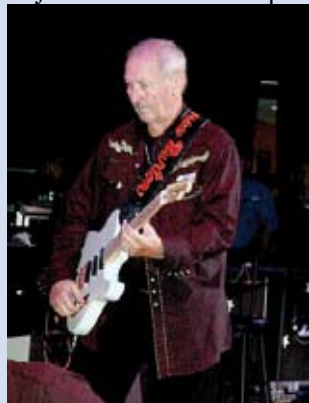
► Joe Tunzi, la force majeure derrière les formidables livres photos, les DVD sublimes contenant des images uniques et des ouvrages de références intéressants, travaille depuis un certain temps à trois différents projets. Le DVD “Hot Shots & Cool Clips” - Volume 4, un livre photos “Atlanta In Black And White”, des rapports des concerts du 28 juin et 30 avril 1975 et un supplément de l’ouvrage “Elvis Sessions”.





► Le tout premier concert d'Elvis à Las Vegas (31 juillet 1969) sera commémoré d'une façon digne à Memphis. Le 14 août 2009, apparaîtront au Cannon Center à Memphis : Joe Guercio, The TCB Band Members : James Burton et Glen D Hardin, Elvis back-up singers : The Imperials, inclus Joe Moscheo, Terry Blackwood, Sherman Andrus et Gus Gaches, The Sweet Inspirations, inclus Myrna Smith, Estelle Brown, Portia Griffon et Millie Kirkham. Les choristes supplémentaires prévus seront Terry Mike Jeffrey et Andy Childs. D'autres chanteurs et musiciens compléteront le programme. Et naturellement Elvis apparaîtra sur scène par des images vidéo uniques.

► James Burton est nommé pour



la catégorie "Best Country Instrumental Performance". Il est nommé pour la chanson "Cluster Pluck" de Brad Paisley dans laquelle plusieurs guitaristes se combattent. La nomination finale des prix aura lieu à Los Angeles le 8 février. Ecoutez la chanson avec nous par le lien ci-dessous : Cluster Pluck

► Un des deux Lockheed Jets qu'Elvis avait achetés a été vendu aux enchères à Las Vegas (South Point Hôtel) le 20 décembre pour la somme de 700.000 dollars au lieu des 2.000.000 dollars espérés. Ce Jet n'a jamais appartenu à quelqu'un d'autre. Il n'a jamais été restauré. Il était resté tel quel tant au point de vue de la peinture extérieure et des détails qu'en ce qui concerne l'intérieur. Le Lockheed ne peut plus voler, les moteurs ayant été enlevés, mais on peut toujours les remplacer.



Etaient également mises en vente : une Mercedes de "Mr. Las Vegas" (Wayne Newton) et une Jaguar XK8 Convertible ainsi que la "Love Stream" Trailer de Pamela Anderson..

► La première du spectacle du Cirque du Soleil consacré à Elvis est prévue officiellement pour le 16 dé-

► Une Cadillac dorée Fleetwood Eldorado 1968 complète, avec un impact de balle, est un des objets les plus exceptionnels mis en vente lors de la vente aux enchères "Boca Raton South Florida Collector Car Auction".

Voici l'histoire de cette voiture : quelques jours avant la naissance de Lisa Marie, Elvis et Priscilla on rendu visite au médecin. La voiture ne voulait pas démarrer et Elvis lui a rapidement tiré dessus.

Après la naissance de Lisa Marie, Elvis offrit la voiture au père de Priscilla. Il devait toutefois promettre de laisser la voiture dans son état initial. Après la mort de M. Beaulieu, la voiture fut vendue à un collectionneur (le propriétaire du restaurant Planet Hollywood en Australie). En 2000, la Cadillac était de nouveau vendue et rapatriée aux USA.



► Graceland semble être un endroit apprécié pour les fans qui veulent s'embarquer dans la grande aventure du mariage ou qui désirent confirmer les vœux de leur mariage à Memphis. Dans le numéro de janvier de "Southern Bride Magazine", pas moins de 10 pages sont consacrées à l'élégance du domaine d'Elvis





► Coffret “That’s The Way It Is”

En ces temps difficiles pour les CD et les DVD (les prix ne font que diminuer et les supports musicaux se vendent de moins en moins), FTD, RCA et Warner préparent en même temps une offensive pour la sortie d’un coffret “That’s The Way It Is”, déjà annoncé. Dans le monde entier, on ébruite même que Warner ferait paraître les shows complets et ce, de façon légale. Ce ne sont que des suppositions, pas encore de certitudes, mais cela suffit à mettre le monde Elvis sur des charbons ardents. De toute manière ce n’est certainement pas agréable pour une firme de voir un concurrent éditer d’un coup, impunément, 6 CD et 3 DVD d’une de ses vedettes. Nous brûlons déjà de connaître le dénouement de cette affaire.



► Elvis est en effet partout... Voici une photo d’un snack-bar au marché de Vilvorde. (Merci à Francis Van Keer)

et de la “Wedding Chapel” adjacente. L’article s’intitule, de manière appropriée, “King & Queen”. Les fans qui veulent franchir ce pas à Memphis doivent savoir que le coût de la démarche est élevé et que le prix des suppléments proposés (photos, DVD, gâteau...) est proportionnel...

Vous avez des projets de mariage en janvier 2010? Accompagnez notre groupe du 6 au 14/1!!



► Il y a 33 ans, Elvis fêtait la Saint-Sylvestre avec les fans au Silverdome de Pontiac. Le bénéfice du show atteint alors le record de 800.000\$, du jamais vu pour la représentation d’un seul chanteur. Après le show, Elvis repartit immédiatement pour Memphis. Il se produisit également le 31 décembre 1976 à Pittsburgh pendant un show de 90 minutes. On peut l’écouter entièrement sur un CD du label FTD.

► Encore de mauvaises nouvelles pour CKX?

On a déjà beaucoup écrit sur les projets de Sillerman à Las Vegas, mais “The Las Vegas Review Journal” met maintenant les pieds dans le plat : la société d’investissement qui gardait un œil sur les terrains au nord du



MGM Grand Hotel, est sur le point de perdre cette option. "FX Real Estate and Entertainment" ont emprunté 475 millions de dollars au Crédit Suisse. Si cet emprunt n'est pas remboursé à temps, refinancé ou prolongé, les conditions d'achat pourront être revues. 14,9 millions de \$ versés le 6 juillet étaient suffisants pour obtenir un sursis de 6 mois, mais une nouvelle injection de 26 millions de \$ était de nouveau nécessaire le 29 décembre. Ces conditions n'ont pas pu être remplies.

Pour l'instant, FX reçoit simplement comme entrées la location du Harley-Davidson Café, du bâtiment Smith & Wollensky, du Hawaiian Market Place, du Travelodge et d'autres petits commerces.

FX a dû finalement faire face à une perte de 112,7 millions de \$ pendant les 9 premiers mois de 2008. Donc, la collaboration prévue avec CKX était d'acquérir 85% d'Elvis Presley Enterprises. Cela n'a pas pu se concrétiser.

Les parts de FX de Nasdaq ont chuté en un an de 10,02\$ à 0,13 cent et ont subi une baisse de 98%. En fonction de cela, il ne fait donc aucun doute qu'un hôtel Elvis à Las Vegas n'es pas, pour l'instant, une bonne option.

(Las Vegas Review Journal)



► Voici quelques jours paraissait une photo sur le site américain www.meetthefamous.com où on pouvait voir la maison de campagne de Lisa. Elle se trouve sur "Big Island" à Hawaii et devrait être équipée d'un terrain de golf complet. Pas très jolie, mais il s'agit d'une demeure d'appoint typiquement américaine pour ceux qui ont une fortune à investir.

► Elvis Unlimited nous envoya la photo du nouveau Baptist Hospital à Memphis qui se trouve au même endroit que l'ancien hôpital qui a été démol.

Elvis séjourna plusieurs fois à l'ancien hôpital, Lisa Marie y est née, Vernon y décéda et Elvis y entra pour une dernière fois le 16 août 1977.



► Graceland, reconnue comme monument historique, fête en 2009 son 70ème anniversaire. La maison fut construite en 1939, achetée par Elvis en 1957 pour 102.000 dollars et aura dès le 6 janvier une exposition spéciale qui sera incluse dans le VIP Tour. Là, on pourra voir des pièces uniques datant du temps passé de son origine à nos jours.

► Happy Birthday Elvis

Elvis ne pouvait pas s'imaginer un cadeau d'anniversaire aussi beau !

Le staff du nouveau Président Américain Barack Obama a demandé l'autorisation à CKX/EPE de passer la chanson «If I Can Dream» durant la cérémonie du 20 janvier à Washington. Selon les derniers échos, Sillerman a immédiatement dit «oui»!



Que se passera-t-il 2009 ?

(Sous réserve d'autres dates
qui pourraient s'ajouter)

19 avril 2009

10 à 18 heures
21ème Foire Européenne
Disque CD DVD
Foyer Culturel - Place des
Anciens Combattants
4432 Alleur (Liège)

•

23 mai 2009

Concert

•

25 juillet 2009

19 heures
Hôtel Charleroi Airport à
Gosselies
11ème Souper Dansant animé
par le Groupe Graceland et son
chanteur Philippe Ypersiel.
Vaste Buffet d'été.

•

*L'organisateur de la Foire
du Disque à Tournai nous
indique que dorénavant
celle-ci sera organisée une
année sur deux.
Elle n'aura donc pas lieu
en 2009.*

Bad Nauheim 2009

Nous sommes en mesure de vous proposer, au mois d'août, un petit séjour agréable à Bad Nauheim. Elvis y habita durant son service militaire et cette belle petite ville vaut certainement un déplacement.

Vendredi 14 août:

Départ d'Anvers avec des arrêts possibles à Hasselt et Liège.
Arrivée à Bad Nauheim dans le courant de l'après-midi. Promenade dans l'ancienne ville et découverte des « sites » Elvis. Le soir, repas buffet à notre hôtel.

Samedi 15 août:

Suite de notre visite. Le soir, vous pourrez participer à une manifestation organisée par le fan-club allemand.

Dimanche 16 août:

Matinée libre. Départ de notre hôtel vers 15 heures, direction Anvers.

Compris:

Déplacement en autocar luxueux, séjour dans un hôtel quatre étoiles avec piscine, fitness et sauna.
Deux petits-déjeuners sont compris ainsi que le repas buffet et la visite guidée de la ville.

Prix par personne :

245 € sur base d'une chambre double.
Chambres « single » et « triple » disponibles à la demande.

Durant le voyage aller, dans l'autocar, nous organiserons un concours « Elvis » avec des prix très attractifs.

Inscription: 50 € d'acompte par personne.

Numéro de compte : 068-2040050-70 (UEPS - Zwijndrecht)



AC Wharton le dit avec de beaux mots Le discours de AC Wharton, Maire du Comté de Shelby, Tennessee le 8 janvier 2009 : (Traduction)

Elvis et Memphis

Ils se complimentent l'un l'autre. Ils sont liés ensemble. En fait, ils riment presque. Maintenant, je sais que nous sommes sur le Boulevard Elvis Presley, mais je dois rappeler à chacun que c'était également la ville d'Elvis Presley.

Tupelo is where he was born

Vegas is where he'd perform

The World Stage is where he was known

But Memphis was always his home

Ici, dans sa ville, nous chérissons sa mémoire et son héritage et ce qu'il a apporté de spécial au Rock and Roll. Et comme nous le voyons, année après année, les gens dans le monde ont une sincère relation d'amour avec Elvis.

Nous sommes tous pris dans un piège (CAUGHT IN A TRAP) duquel nous ne pouvons pas sortir (WE CAN'T WALK OUT) Nous aimons Elvis complètement, profondément, sincèrement et pour toujours.

Si le Rock and Roll était une religion, Elvis en aurait été le disciple le plus prolifique, responsable de la conversion de bien plus d'adeptes que personne avant ou après lui.

Si le Rock and Roll était un pays, Elvis en aurait été le Père Fondateur et les paroles de ses chansons auraient été des documents de liberté aidant à la naissance de la nation. Si le Rock and Roll avait été une maladie, Elvis aurait été le plus puissant et contagieux virus connu de l'homme, infectant les victimes qui simplement regardent son image, écoutent sa voix ou le voient sur scène ou encore au travers de ses enregistrements. Mais depuis que le Rock and Roll est musique, nous avons tous décidé de simplement l'appeler Elvis... The King

Je veux dire merci à Robert Sillenman, Priscilla Presley et Jack Soden pour leur créativité, leur passion et leur dévotion pour cette Histoire que nous célébrons aujourd'hui. Ils ont aidé à affiner et construire la



structure qui portera l'Elvis-mania encore plus loin, avec une nouvelle énergie et étant conscients que des milliers de nouveaux fans – qui n'étaient même pas nés de son vivant – s'engagent dans l'armée de la fidélité.

Je dois le répéter : cette communauté était celle qu'il aimait et nous, nous l'aimons.

Nous savons que l'héritage d'Elvis perdurera parce qu'il se trouve au bon endroit.

Memphis a posé les rails pour le MYSTERY TRAIN ; nous, nous mettons le cirage pour faire reluire ses BLUE SUEDE SHOES, nous avons donné à HEART-BREAK HOTEL sa première licence... Memphis était alors le chenil et la cage pour le HOUND DOG.

Ici, il y a de la créativité dans l'air, probablement aussi dans le sol et dans l'eau; une créativité qui aide à stimuler la musique dans l'âme d'Elvis depuis son plus jeune âge. Une créativité qui lui permet de porter des jumpsuits hauts en couleur, d'activer le rythme de ses hanches, d'avoir une Cadillac peinte en rose et de manger des sandwiches au beurre de cacahuètes.

En tant que communauté, nous étions une partie essentielle de ce qu'il était et il est une partie essentielle de ce que nous sommes. Memphis et le Comté de Shelby feront toujours respecter son héritage. Afin qu'il soit vu et admiré par le monde entier.

Merci pour votre présence et votre soutien à notre fils préféré, Elvis Aaron Presley.



It's Midnight

Werner Haelewaters, depuis des années membre de l'UEPS, voulait en savoir plus sur une de ses chansons préférées: "It's Midnight."

La chanson a été écrite par Billy Edd Wheeler et Jerry Chestnut.



It's Midnight (RCA - USA)



*It's Midnight, le B-side du single "Promised Land".
La couverture a été conçue par RCA Belgique*

Texte original:

Maybe it's too late. Sometimes even hate myself for loving you
Trying to be strong then nighttime comes along and I start wanting you, wanting you
Where is all my self-control I'm burning way down in my soul and needing you
Wishing I could be the man I try to
Hating me for wanting to be with you, knowing you don't love me like you used to
But it's midnight, Oh and I miss you

Refrain

It's getting late and I know that's when I am weak
Funny how things have a way of looking so much brighter in the day light
I ought to go to bed and try and straighten out my head and just forget you
Oh but it's midnight yes and I miss you

Reprise du refrain

Fin de la chanson

It's midnight and I miss you

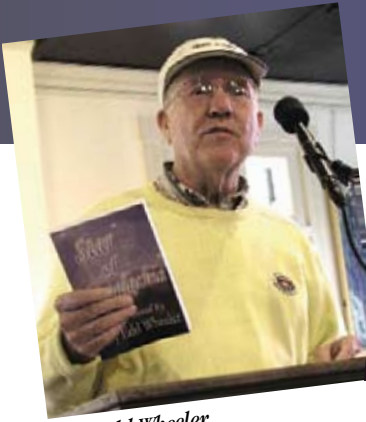
Lors d'un tournoi de golf, Billy Edd Wheeler eut une conversation avec Jerry Chestnut. Il lui raconta qu'il avait une idée pour une chanson, mais qu'il n'avait pas l'habitude d'écrire des chansons d'amour. Wheeler demanda à Chestnut s'il ne voulait pas l'aider à mettre la chanson en musique.

Chestnut donna son accord, chose qu'il ne faisait pas auparavant. Retournant à Nashville, les deux finirent "It's Midnight". Quelque temps après, Billy Edd Wheeler fit un disque démo de la chanson. Via Lamar Fike, Jerry Chestnut fit remettre ce disque à Elvis.

Charlie Hodge a raconté l'histoire de Priscilla lorsqu'elle assista à un des shows d'Elvis à Las Vegas. C'était en 1974, quelque temps après leur divorce. Elle se trouvait dans une des loges en compagnie d'une amie. Lorsqu'Elvis eut remarqué Priscilla, il s'est mis à chanter "It's Midnight". Il alla se mettre au bord du podium pour interpréter la chanson et pendant qu'il la regardait, il avait des larmes plein les yeux. Si on écoute bien le texte, on comprend pourquoi.

La chanson ne comprend qu'une strophe et un refrain, mais ces mots contiennent beaucoup de chagrin et de peine. Le texte anglais est assez simple. Il raconte la triste histoire d'un homme qui lutte pour l'amour de sa femme. C'est un peu comme s'il se parlait à lui-même.





Billy Edd Wheeler



Jerry Chesnut



Il est peut-être trop tard. Parfois, je me hais moi-même parce que je t'aime

Plus le temps passe, plus il devient triste, mais il ne peut rien y faire.

J'essaie d'être fort, mais la nuit tombe et mon désir pour toi commence.

Comment me ressaisir ? Dans mon esprit, je brûle de désir pour toi.

Il veut se défendre, mais le temps passe et son désir devient de plus en plus grand.

J'aimerais être l'homme que je veux être
Je me hais parce que je veux être avec toi, sachant que tu ne m'aimes plus comme avant
Mais il est minuit et tu me manques

Refrain

Il se fait tard et je sais quand je suis faible
Drôle comment les choses sont si claires à la lumière du jour
Je devrais aller me coucher, mettre de l'ordre dans ma tête et t'oublier
Mais il est minuit et tu me manques

Billy Edd Wheeler a écrit beaucoup de chansons, mais la plus connue est certainement "Jackson," un morceau enregistré par Johnny Cash et sa femme June Carter. Il a aussi écrit "Coward of the County" pour Kenny Rogers.

Marrant c'est que Wheeler fait partie d'un groupe de pensionnés qui paraissent en public sous le nom "The Elvis": Ils imitent les imitateurs d'Elvis !

De son côté, Jerry Chesnut a écrit plusieurs chansons pour Elvis: « Love Coming Down », « Never Again » (aussi en compagnie de Billy Edd Wheeler), « T-R-O-U-B-L-E », « Woman Without Love ».

Quelques sites intéressants:

<http://www.billyeddwheeler.com/>

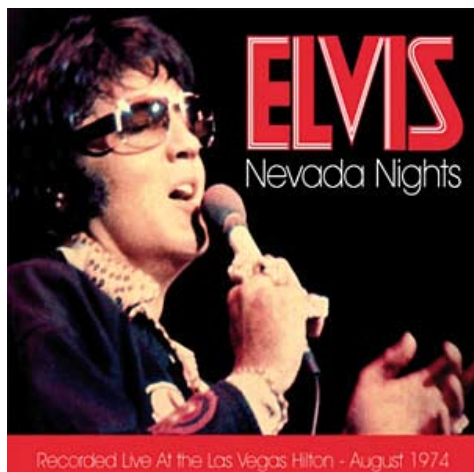
<http://www.jerrychesnut.net/Chesnut.html>

Si toutefois certains membres souhaitent connaître la traduction de certaines chansons ou textes, qu'ils me le fassent savoir via e-mail: david.neale@telenet.be ou en envoyant une petite lettre au club.

David Neale

<http://users.telenet.be/davidneale/elvis/>

ELVIS - NEVADA NIGHTS



(Follow That Dream Records)

Las Vegas, Hilton hotel

CD 1: 19 août 1974, Opening Night

CD 2: 21 août 1974, Midnight Show

Playlist CD 1: Big Boss Man/ Proud Mary/ Down In The Alley/ Good Time Charlie's Got The Blues/ Never Been To Spain/ It's Midnight/ If You Talk In Your Sleep/ I'm Leavin'/ Let Me Be There/ Softly As I Leave You/ If You Love Me/ Love Me Tender/ Polk Salad Annie/ Introductions/ Promised Land/ My Baby Left Me/ Bridge Over Troubled Water/ Fever/ Hound Dog/ Can't Help Falling In Love.

Playlist CD 2: See See Rider/ I Got A Woman, Amen/ Love Me/ If You Love Me/ It's Midnight/ Big Boss Man/ Fever/ Love Me Tender/ All Shook Up/ Dialogue/ I'm Leavin'/ Softly As I Leave You/ Hound Dog/ You Gave Me A Mountain/ Polk Salad Annie/ Introductions/ If You Talk In Your Sleep/ Why Me Lord/ Teddy Bear, Don't Be Cruel/ Hawaiian Wedding Song/ The First Time Ever I Saw Your Face/ Let Me Be There/ Can't Help Falling In Love/ Closing Vamp.

Musicians: James Burton, John Wilkinson, Charlie Hodge, Duke Bardwell, Ronnie Tutt, Glen D. Hardin. **Vocals:** The Sweet Inspirations, J.D. Sumner & The Stamps, Kathy Westmoreland, Voice. Joe Guercio and his orchestra.

Information sur la 11ème saison de concerts à Las Vegas & CD 1:

Elvis a commencé la 11ème saison à l'Hilton Hotel avec un show nerveux qui ne ressemblait en rien à la formule routinière normale. Habillé de son costume "Peacock", Elvis entra en scène accompagné seulement par les percussions de Ronnie Tutt. Pour des raisons inconnues, Elvis avait abandonné le thème "Also Sprach Zarathustra" comme ouverture de son show. Tout nouveau était donc "Big Boss Man" comme première chanson. « Proud Mary » avait aussi retrouvé sa place dans le répertoire et se trouvait en deuxième place sur la playlist. La chanson suivante était aussi toute nouvelle au répertoire: "Down In The Alley", une chanson enregistrée en 1966, choix bizarre parce que cette chanson n'avait pas été très appréciée par le public. Suivirent alors différentes chansons fortes comme: "Good Time Charlie's Got The Blues", "Never Been To Spain", "It's Midnight", "If You Talk In Your Sleep", "I'm Leavin'" et "Let Me Be There". La surprise de la soirée était sans aucun doute "Softly, As I Leave You". Pour créer la juste atmosphère, Elvis raconte la



véritable histoire derrière la chanson, tandis que Sherill Nielsen chante en sourdine, puis Elvis récite le texte. Cette chanson fut une des plus belles de ce “Summer Festival”. Et Elvis avait encore une chanson de John Rostill à son répertoire: “If You Love Me”, très connue dans la version d’Olivia Newton-John. Elvis continua son show avec “Love Me Tender”, suivi de “Polk Salad Annie”, “Promised Land”, “My Baby Left Me”, “Bridge Over Troubled Water”, “Fever”, “Hound Dog” et “Can’t Help Falling In Love”. Un répertoire très hors du commun avec plusieurs chansons de grande qualité. Et pourtant, le lendemain, “Also Sprach Zarathustra” avait repris sa place au début du show, pour donner la chair de poule au public, avant qu’Elvis ne monte sur scène avec “See See Rider”, “I Got A Woman” et “Love Me”. Tout le stress de la première soirée avait disparu et un Elvis relax et heureux donna un très bon “Dinner Show”. On dit que les shows de cette saison sont les plus excitants et amusants de la carrière d’Elvis, bien que l’on ne puisse pas les comparer à ceux de 1969 et 1970. Elvis était aussi très bavard durant cette saison. Il parlait de toutes sortes de choses comme si il avait besoin de parler à quelqu’un. Son humeur était tout autre que celle du festival de l’été précédent. La bouffonnerie exagérée avait disparu. Lors des shows, Elvis raconta des histoires amusantes qui faisaient rire le public. Ainsi, il raconta plusieurs fois qu’il trouvait les décorations du showroom affreuses. Elvis, Sonny West et Jerry Schilling n’avaient trouvé rien de mieux vers 4 heures du matin que de se faufiler dans la salle pour peindre une statue en noir. Lorsqu’il raconta cette histoire pendant le show de minuit du 27 août, quelqu’un dans le public lui demanda s’il connaissait la définition du mot “nègre”, Elvis, n’étant pas tombé sur la tête, rétorqua: “le dictionnaire nous dit que cela signifie paresseux et délaissé. Et “ajouta-t-il, “il y a beaucoup de nègres blancs parmi nous. Regardez le show “Hee-Haw” à la télé”. Réponse qui fut fortement applaudie par l’orchestre et le public. Les Sweet Inspirations se mirent à chanter un morceau de “We Shall Overcome”. Elvis les stoppa avec les mots: “We Shall



Overcome, huh ! C’est ce que disent aussi les Chinois et c’est pour cela qu’ils sont si nombreux”. Le public resta un instant silencieux jusqu’à ce que l’ambiguïté de “over come” leur devienne claire. Rires et applaudissements suivirent.

Lorsque JD Sumner et Stamps chantèrent “Why Me Lord”, Elvis trouvait toujours un moyen de faire rire JD. Et lorsqu’il chantait “If You Talk In Your Sleep”, Elvis donnait une petite démonstration de karaté. Il laissait voir quelques mouvements de ce sport martial et Charlie Hodge servait à chaque fois de punching-ball. Pendant le “Dinner Show” du 1er septembre, Elvis et Red West faisaient un combat de karaté sur scène, un combat lors duquel on vit Red au tapis plus d’une fois! Presley parlait parfois plus d’un quart d’heure de son sport favori. Il raconta ainsi qu’en 1960, il avait dû faire le test pour sa première ceinture noire. En 1963, il remporta son second dan. Pour son troisième dan, il n’avait pas dû faire de test, Le quatrième dan suivit quelques années plus tard et, en 1970, il obtint son cinquième. Son huitième, il l’avait remporté depuis seulement quelques jours. C’est sans doute pour cela qu’Elvis parlait si souvent de ce sport. Il avait suivi les leçons du sport martial depuis 1960 chez Ed Parker, “Father of American Karate”, un entraîneur réputé mondialement. Ed Parker pratiquait un des styles originaux Chinois de ce sport, notamment le Kenpo,

le style qu'Elvis démontra sur scène. A Memphis, le chanteur avait reçu des leçons du maître Coréen Kang Rhee. Celui-ci n'enseignait pas le karaté mais le PaSa Ryu, une forme de Tae Kwon Do. Tae Kwon Do signifie "pied, main, art" et est différent du karaté parce qu'on utilise les pieds dans $\frac{3}{4}$ des mouvements. Dans le karaté qui signifie "à main ouverte", les pieds sont moins utilisés, ils ne servent qu'à prendre position. Elvis avait rencontré Kang Rhee en 1970 lorsqu'il allait prendre ses premières leçons de Tae Kwon Do. Elvis fut excellent élève et devenait même bon entraîneur. Très vite après les premières leçons, Elvis fit de grands progrès tant du point de vue physique que mental. Mais là où Elvis était le meilleur, c'était la manière avec laquelle il se comportait avec les autres et le sens qu'il donnait au Tae Kwon Do. A la question de savoir si Elvis avait une bonne condition physique pour obtenir le septième dan de la ceinture noire qu'il obtint le 11 juin 1974 et le huitième dan qu'il reçut deux mois plus tard, Kang Rhee répondit: "L'obtention d'une promotion de PaSa Ryu, Tae Kwon Do, dans le style que j'enseigne, est basée sur l'ordre mental, la tenue, l'humilité et sur ce que l'élève transmet à la société et à l'art du Tae Kwon Do. L'habileté physique n'est qu'une petite part pour obtenir une promotion". En d'autres mots, un pratiquant de cet art n'obtient pas

son septième et huitième dans par des prouesses physiques, mais les dans lui sont remis en signe de respect pour son dévouement envers le sport pendant un laps de temps considérable. Il est donc rare que quelqu'un atteigne le niveau de huitième dan et encore plus rare qu'il l'obtienne dans un laps de temps relativement court comme c'est le cas pour Elvis: 17 ans de pratique avec Ed Parker et 7 ans seulement avec Kang Rhee. Un huitième dan chez deux maîtres est très exceptionnel. Ed Parker et John Conway ont effectué les tests pour le septième dan avec Elvis. L'Irlandais Conway était en 1974 instructeur chez Parker. Parker et Conway ont déclaré par la suite: "Il (Elvis) mérite ce classement. Il y a dix degrés dans le karaté et plus de 300 mouvements différents avec d'innombrables variations qui doivent être appris au fil des années. Elvis, il en connaît beaucoup, il est très doué".

Le 26 août, une pancarte avait été installée à l'entrée du showroom avec la mention: "Cancelled". David Stanley, le beau-frère d'Elvis raconta à quelques fans que son boss se trouvait au lit et qu'il était indisposé. D'autres fans avaient entendu la rumeur qu'Elvis avait une grippe. Un fan qui avait vu le dernier show du 25 août à minuit décrivait celui-ci comme "un des plus beaux shows que j'ai vus. Elvis était heureux, en pleine forme, enthousiaste, il avait son public en main depuis le début jusqu'à la fin de son show. Il était très détendu et bavard, vraiment un des meilleurs shows que j'ai vus". Le premier show après cette courte interruption fut décrit comme un très bon show avec un Elvis en bonne forme. Il avait bonne mine et sa voix était fantastique. Pour certains, il était donc étrange qu'Elvis fasse défaut un jour, alors que la veille il avait fait un show splendide et qu'il était de nouveau-là, en pleine forme le lendemain. Il est vrai qu'Elvis avait donné l'impression de ne pas être en pleine forme durant le Dinner Show du 25, juste avant l'interruption, mais les rumeurs qu'Elvis Presley avait été terrassé par la drogue devenaient de plus en plus fortes. Il était donc normal qu'Elvis et son entourage aient aussi pris connaissance de ces bruits. Pendant plusieurs des shows suivants, Elvis était sur la défensive et raconta maintes fois qu'il avait été malade et avait passé la journée à l'hôpital. "Mon Dieu, mes amis" dit-il, "Je



Kang Rhee avec Elvis sur le tatami



n'ai jamais été "high". J'avais 39° de fièvre et cependant j'entends de trois sources différentes que j'aurais pris de l'héroïne! Si jamais je vois le personnage qui a raconté cela, je lui casse la tête! You, son-of-a-bitch! Ce n'est pas seulement moi qu'il blesse, mais aussi ma fille, mon père, mes amis, mon docteur. Cette histoire fait du tort à ma relation avec vous (les fans) et avec Priscilla. Je vous dis, mes chers amis, cet individu joue un jeu dangereux: "I will pull your goddam tongue out by the roots"!!!!

Les concerts d'Elvis avaient changé d'année en année depuis 1969. Il a chanté les chansons de Rock différemment qu'en 1969 ou 1970. La voix avait perdu une petite partie de cette énergie qu'elle avait en 69 et 70. Cette énergie qu'il avait entassée pendant les années 60 et qu'il avait déchaînée en 1969. Mais les concerts développaient d'autres qualités. On distinguait constamment que la portée de la voix d'Elvis devenait de plus en plus grande. La force avec laquelle il chanta le Rock en 1969 avait été transmise sur les chansons que lui trouvait spéciales. Cette interprétation personnelle donnait l'impression que chaque chanson était une expérience personnelle et cet état d'esprit touchait fortement le public. De là aussi, les maintes conversations qu'Elvis avait avec son public.

Linda Thompson, l'amie d'Elvis depuis fin 1972, était présente au show d'ouverture et à plusieurs autres shows. Durant le show de minuit du 22 août, Linda était arrivée en retard. Elvis lui demanda avec indifférence où elle était restée. Vers la fin du show, Linda et une amie montèrent sur scène de façon inattendue et donnèrent à Elvis un pantalon de sport jaune. Elvis ignorait complètement la blague qui lui était faite. Après cette vétille, Linda n'assista plus à un des shows. Pendant le Dinner Show du 28 août, quelqu'un dans la salle cria: "Hé Elvis, où est Linda?" Elvis répondit "Oh Linda n'est pas là, mais Sheila est ici, donc ne parlons pas de Linda" et il pointa son doigt vers une place de la première rangée où se trouvait Sheila Ryan. En plus, l'ombre de Priscilla était toujours présente. Dans beaucoup de ce qu'Elvis disait ou chantait, on retrouvait quelque chose de Priscilla. Ainsi, il chanta dans "Good Time Charlie's Got The Blues", lors du show



d'ouverture de la saison, les mots "play around, you'll lose your wife" en ajoutant "Already did that"! Et à la phrase "play too long, you'll lose your life", il ajouta "I almost did that too"! Dick Grob, chef de sécurité d'Elvis se rappelle que lorsqu'Elvis chantait pour la première fois "It's Midnight" et que Priscilla était présente au showroom, Elvis la regardait droit dans les yeux et, tandis que les larmes lui coulaient le long des joues, il chantait à son ex-épouse "It's midnight and I miss you". L'Anglaise Anne E. Nixon, fan depuis des années qui avait été présente à beaucoup de shows à Las Vegas lors des festivals d'été de 1972, 1973 et 1974, raconta: "Elvis est dans un tout autre état d'esprit que pendant le festival de 1973. Physiquement, il avait aussi changé, mais pas de la façon dont certains journaux le disaient. J'ai vu les huit derniers shows et chaque fois, il chantait très bien. Il faisait moins le fou qu'en 1973. Les shows étaient plus longs et très excitants. Une fois, il donnait une démonstration de karaté. Il était habillé d'un costume en cuir couleur crème sur lequel il portait une veste kimono noire

et ses lunettes de soleil. Ce fut un des shows les plus magiques que j'aie vus. Entre les chansons, il parlait beaucoup avec le public. Ce n'était pas toujours sur le karaté, mais aussi sur les décorations de la salle, son divorce, le livre de John O'Grady et sur les rumeurs d'addiction. Il était très énergique sur scène et malgré l'embonpoint, il n'était certes pas trop lourd. Il était encore toujours beau garçon et paraissait plus jeune qu'il n'était. Et pourtant, on avait l'impression qu'il y avait quelque chose qui clochait. C'est difficile à décrire, mais il donnait l'impression de ne pas être si heureux que durant le festival d'été de l'année précédente. Je n'étais pas déçue du tout des shows et je pense même qu'Elvis était meilleur que l'année avant. Malgré tout, la saison 1974 était la meilleure des trois que j'ai suivies".

Le 2 septembre était "Closing Night". Priscilla était présente avec Lisa-Marie, âgée de six ans. Elvis chanta une version fantastique de "You Gave Me A Mountain", ce soir-là. Sur certains passages de la chanson il déclama, sur d'autres, il mit un peu plus d'accent, il hurla presque "She took my reason for living" !! Il n'y a pas de doute à qui il dédiait cette chanson.

Le 3 septembre, Elvis assistait à un show de Tom Jones au Caesar's Palace. Tom appela Elvis sur scène qui, noblesse oblige, monta sur scène et remercia les applaudissements du public par quelques mouvements de karaté (voir photo à l'intérieur de la pochette du CD)

Le 4 septembre, Elvis était présent au show de Vicky Carr au Tropicana. Ici aussi, Elvis fut invité à monter sur scène. Vicky avouait qu'elle n'avait jamais fait attention à la musique d'Elvis, mais que maintenant, ayant atteint l'âge de 34 ans, elle était devenue une grande fan. Vicky Carr avait vu trois shows d'Elvis et avait reçu un baiser et un foudlard. Elle raconta aussi qu'elle avait reçu une bague en cadeau. A un certain moment du show, Elvis remonta sur scène. Il prenait la chanteuse par la main et montra au public la bague quelle portait, une copie d'une bague qu'il portait lui-même. En blaguant, il dit au public: "Nous avons une relation sérieuse"! Lorsque Vicky racontait à son public que, lors de sa jeunesse, le Rock 'n' Roll avait été vraiment condamné, Elvis se leva et cria "What"

avec hilarité complète comme suite !

Jeudi 5 septembre 1974, vers 10h05, Elvis quitta l'Hilton Hotel pour se rendre à l'aéroport. Maintenant, nous savons qu'il avait encore des moments durs devant lui.

Commentaire sur le 2ème CD

Ce CD, avec le show de minuit du 21 août 1974, commence juste après "Also Sprach Zarathustra", l'ouverture du show, avec comme première chanson "See See Rider". Nous entendons très bien la voix d'Elvis au premier plan, ainsi que le jeu splendide de James Burton à la guitare. Au début de la deuxième chanson, Elvis se plaint de cliquetis. L'ingénieur de son est demandé sur scène et crée ainsi la première blague de la soirée. Nous entendons alors une version rapide de "I Got A Woman" avec Glenn Hardin et son piano au premier plan. JD Sumner peut finir la chanson avec, comme veut la tradition, un bis pour "the lowest bass singer in the world" qui reprend la fin de la chanson avec les "yeah's" d'Elvis comme soutien. Ensuite, Elvis se présente comme le "Ice Cream Man" en soulignant que le costume en cuir couleur crème est un cadeau de sa nièce Bobby Jean. La version de "Love Me" est traditionnelle et donc bonne. "If You Love Me" nous donne le jeu de Glenn Hardin au piano et la voix de JD Sumner au premier plan. Après cette chanson, Elvis annonce "It's Midnight" comme nouvelle chanson qui sortira sur disque quelques semaines plus tard. Le chanteur est toute concentration et l'exécution en est fabuleuse. Avec "Big Boss Man", nous retrouvons le Rocker en Elvis. Sans peine, il atteint les hautes notes aussi bien que les basses et il "swingue" d'un côté à l'autre de la scène. Ensuite, Elvis nous régale avec sa voix profonde en chantant "Fever". A un certain moment, il encourage Duke Bardwell, lui disant "Don't stop playing Duke". Il mentionne encore son costume en cuir dans la chanson. Pour la suivante, Elvis choisit la chanson titre de son premier film, "Love Me Tender". Et il ajoute à son annonce "I like to love you tender a little bit". C'est une version





routinière qui suit, pendant laquelle Elvis donne des baisers aux femmes et distribue des foulards. Puis, c'est au tour d'un "All Shook Up" très rapide. Après cela, Elvis parle de son chien Getlo, de ses capes, The Supremes, The Cool Cats, The Jackson Five, The Dominos et de sa fille Lisa Marie qui l'appelle toujours "Alvis". Presley chante aussi une phrase de "Stop The World (And Let Me Off)", une chanson de Waylon Jennings. "I'm Leavin'" est une chanson qui parle d'une grande perte qui ne laisse personne indifférent, Elvis inclus, vu la situation actuelle dans laquelle se trouve

la vie du chanteur. Avant de commencer "Softly, As I Leave You", Elvis raconte l'histoire vraie derrière cette chanson. Avec la voix de Sherrill Nielsen qui chante en sourdine la chanson, Elvis décline le texte de ce morceau délicat. Ce qui suit est tout à fait différent: "Hound Dog", le classique du Rock, avec un Ronnie Tutt en vedette. Sans pause, Elvis entame "You Gave Me A Mountain". Le chanteur fait ici usage de sa belle voix de baryton pleine d'émotions. La finale de la chanson atteint un climax absolu. Chair de poule partout et un applaudissement bien mérité envahissent la salle. Avec "Polk Salad Annie", Elvis nous invite à savourer une forte version de cette chanson Rock 'n' Roll. Un "feedback" de l'installation sonore est à la base de la modification du texte en "Her mama was working on the feedback" !

Puis, Elvis commence l'introduction des membres de son groupe. "D'abord les filles qui me causent tant de soucis... euh, que vous avez entendues au début du show. Je les trouve fantastiques, "The Sweet Inspirations". Elles mêmes s'appellent "The Cool Cats"! Une des plus belles voix dans les environs: J.D. Sumner and The Stamps Quartet". Elvis chante ici un fragment d'une chanson de Hank Williams: "Take these chains from my heart and set me free, you've grow old and no longer care for me". Elvis continue la présentation en disant : "Je suis content que JD soit avec nous, il est un peu comme notre père. La fille qui chante les hautes notes, elle est à l'image de notre mère... Kathy Westmoreland. A la guitare solo, de Shreveport, Louisiana, il est la maman... James Burton. A la guitare rythmique, de Springfield Missouri: John Wilkinson. Aux drums, un de mes élèves de karaté, Ronnie Tutt. Ce gars-ci qui joue de temps en temps la basse, de Baton Rouge, Louisiana: Duke Bardwell. Au piano, de Lubbock Texas: Glenn Hardin. Celui qui chante en harmonie avec moi, me donne de l'eau et les foulards, mon ami Charlie Hodge. Le groupe qui commença le show de Nashville, je les appelle "Voice". Notre dirigeant, de Las Vegas, Mr. Joe Guercio et son orchestre fantastique". Après l'introduction, Elvis présente Lovelace Watkins qui ouvre son show le lendemain au Flamingo Hotel. Une nouvelle chanson de cette saison d'été, "If You talk In Your Sleep" et



qui se trouvait déjà au répertoire du premier show, est la suivante, pendant laquelle Elvis fait quelques mouvements de karaté. Après cela, Elvis demande à JD Sumner and The Stamps de chanter "Why Me Lord". Après la première strophe, la chanson se perd complètement parce qu'Elvis fait rire JD. Pendant les premières notes de la chanson, Charlie avait attaché un grand pied en caoutchouc gonflable à la jambe d'Elvis. Pendant que JD chante, Elvis se dirige vers lui

avec ce pied qu'il balance devant JD. A cause de cette blague, JD et Elvis perdent les pédales. Il n'y a que les choristes qui sauvent la chanson de la perte totale! Elvis s'excuse à JD et ajoute: "Je devais le faire, cette idée me vint à l'esprit entre le Dinner Show et le Midnight Show lorsque nous parlions du pouvoir de marcher sur l'eau". De là, ce "walk on the waterfoot" !

"Teddy Bear-Don't Be Cruel" est un medley routinier suivi d'une très belle version du film "Blue Hawaii": "Hawaiian Wedding Song". Elvis annonce alors "The First Time (Ever I Saw Your Face)". Elvis: "It's for Linda (Thompson)". C'est dommage que la troisième strophe ne soit pas chantée entièrement. "Let Me Be There" n'est pas mal. C'était un hit pour Olivia Newton-John et Elvis le transforme en un vrai morceau de Rock 'n' Roll. Elvis et le groupe reprennent avec plaisir la dernière strophe de cette chanson. Alors, il est temps de faire ses adieux. Le chanteur remercie son public, pour finir avec le classique traditionnel "I Can't Help Falling In Love". En quittant la scène, Elvis en profite pour donner la main à ses fans et embrasser encore quelques filles. Le show avait duré 66 minutes et était un des meilleurs de ce "Summer Festival".

Changement des tarifs postaux Encore une augmentation!

Les tarifs à partir du 1er janvier sont:

Petits paquets

Jusque 100 grammes: 1,18 €

Jusque 350 grammes: 1,77 €

Paquets

Jusque 2 kg: 5,70 €

Jusque 10 kg: 7,70 €



Vous avez donc complètement raison de regrouper vos commandes!



Elvis - For cd Fans Only

“Who needs money...”

Au fil des années RCA - BMG a publié, en nombre limité, pas mal de CD fantastiques. Pour beaucoup de fans, ces disques sont passés inaperçus et maintenant, de nos jours, ils sont devenus introuvables.

Loin des yeux, loin du cœur nous dit le dicton, de là mon intention de faire cette petite liste avec quelques-uns de ces CD sortis par RCA.

Peut-être que cet article vous donnera envie de rechercher ces petits bijoux oubliés !

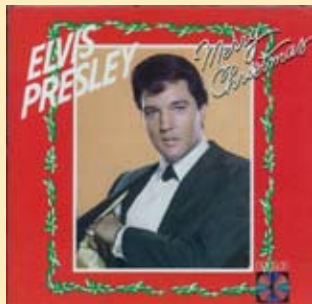
1. Elvis The Legend”

Cette publication “or” est sortie en 1984 et contenait trois CD avec les plus grands succès d’Elvis. Cette re-release était une compilation des 4 premiers CD d’Elvis, “Elvis - The Collection”, sortis quelques mois avant. Sur ces 4 disques se trouvaient chaque fois 15 chansons, tandis que pour le box, les disques avaient été réduits à trois CD de 20 chansons. La sortie du box en or “Elvis The Legend” a été limitée à 5.000 exemplaires. De là le prix assez haut comparé au prix d’autres CD sortis. La majorité des disquaires belges ont pour cela refusé de vendre ce produit. Un des seuls qui voyait un marché potentiel dans ce produit, fut le grand magasin Colruyt qui acheta pratiquement tout le stock existant des ces disques. Aujourd’hui, le coffret avec les trois CD vaut la très belle somme de 350 € !

En 1985, ce box est à nouveau mis en vente, cette fois-ci dans un coffret argenté, mais sans autre modification aux disques. La sortie était limitée à 7.000 exemplaires et de nos jours, la valeur est estimée à 100 euros.



2. "Elvis-Merry Christmas"



Encore un CD fort recherché par les fans et collectionneurs d'Elvis. Mais pour aller à la recherche de ce disque, il faut faire attention. De ce CD, il y a quatre publications différentes qui n'ont pas toutes

la même valeur. En 1984, les éditions Américaines et Japonaises virent le jour. Ceux qui sont en possession d'une édition USA sont de vrais champions: après quelques semaines, les exemplaires Américains sont retirés du marché ! Seulement une petite quantité très limitée a été vendue, ce qui fait de ce CD un des disques

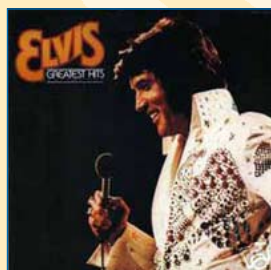


les plus recherchés d'Elvis. Sa valeur actuelle est estimée à 300 €. Le pressage Japonais est aussi recherché, mais là, la valeur n'atteint que 180 €.

En 1985, l'Allemagne et l'Autriche sortent aussi

le CD "Merry Christmas Baby" pour le marché Européen. Ces deux versions restent un peu plus longtemps en vente, la raison pour laquelle leur valeur n'atteint pour le moment que 50 euros.

3. "Elvis' Greatest Hits volume 1"



Au sujet de ces releases, pas mal de questions se posent parmi les collectionneurs assidus. Pendant les années 80, une version Américaine fait sont entrée. Connaisseurs et collectionneurs de CD pensent d'abord qu'il

s'agit d'un produit très professionnel, sorti par l'un ou

l'autre "bootlegger". Rien de tout cela, il s'agit ici bel et bien d'une publication officielle de RCA. Alors d'où sort cette histoire de "CD pirate" ?

"RCA Special Products" a pressé ce CD en 1986

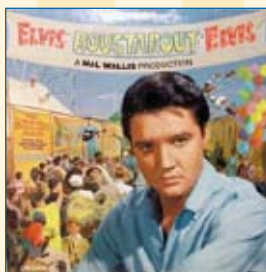
à la demande d'une firme qui vend des produits par ordre postal. Mais avant que les disques aient pu être livrés, la firme avait fait faillite. Toute la fabrication (ou presque...) fut retenue et disparut dans les catacombes de RCA. En cherchant ce CD, il faut dire que pas mal de copies illégales ont été fabriquées et mises en circulation sur le marché alternatif.

En 1989, le CD apparaît sur le marché Australien avec une nouvelle couverture et quelques adaptations au contenu. Ce produit Australien est aujourd'hui aussi recherché par les fans collectionneurs. Son prix est estimé à 65 €. Faut pas demander ce que vaut un exemplaire Américain



4. "Roustabout"

Le CD suivant sur notre liste est le pressage Australien de "Roustabout", le soundtrack du film sorti en 1988. Nous connaissons tous la sortie de cette musique de film dans la série "Double Features" mais ici, il s'agit d'une sortie sur CD de cette musique toute seule sur un CD de RCA et non sur un disque à l'étiquette de la firme Australienne "Rainbow". De temps en temps, on retrouve ce disque, mais alors son prix atteint les environs de 75 euros pièce !



“Elvis Sings Hits From His Movies volume 1”



En 1996, “RCA Special Products” sort à la demande de la firme “Avon” (ventes postales) deux CD très intéressants et fort recherchés par les fans collectionneurs: “Elvis Sings Hits From His Movies volume 1” et “Almost In Love”. Les deux disques argentés sont fort demandés et leur valeur est estimée à 110 et 75 € respectivement. Personnellement, j’ai pu mettre la main sur un exemplaire du premier disque lors de mes dernières recherches.



“20 Romantic Love Songs”

Au début des années 80, un album 33 Tours au même titre a été publié par un fan-club Allemand. Ce disque n’était en vente que dans les magasins du groupe Bertelsman. Comme LP, le disque fut aussi un article fort recherché par les collectionneurs. En 1988, RCA Japon décide de sortir cet album sur CD. Ce qui se fait, mais je ne sais pas vous dire plus au sujet de ce disque. Seulement qu’il vaut 90 € !

“Rare Elvis”

La série “Rare Elvis”, sortie sur LP, est connue et appréciée par tous les fans d’Elvis. Le premier volume de cette série est sorti sur CD en 1986 en nombre limité. Il faut tenir compte lors de vos recherches qu’il y a trois versions de ce disque sur le marché. En premier lieu, nous avons la sortie Allemande, pressée au Japon (!), suivie de la publication pressée en Allemagne même et celle faite spécialement pour le fan-club Allemand. Toutes

les trois valent maintenant plus ou moins 50 euros. Pas fort connu parmi les fans, c’est que “Rare Elvis -Volume 2” est paru aussi sur CD. Ce disque a été fabriqué par RCA Allemagne en 1990 pour être distribué en exclusivité par le club du livre de Bertelsman. Ce CD n’a donc jamais été mis en vente chez le disquaire du coin. Prix: 90 euros !



“Elvis In Germany”

La série de CD la plus recherchée par les fans est certes cette “édition Club”, publiée par le fan-club Allemand. A vol d’oiseau, voici une petite liste de ces releases: L’édition la plus chère est sans doute “I Got Lucky” au prix de 110 euros le disque, suivi de “Elvis In Germany” et “Elvis In Hollywood” pour 100 euros pièce; “Elvis Sings The Blues” et “Elvis Sings Flaming Star” suivent au prix de 90 euros !

Toutes publications limitées aux membres du club Allemand ne font que faire rêver, je vous souhaite donc beaucoup de chance et de succès dans vos recherches...

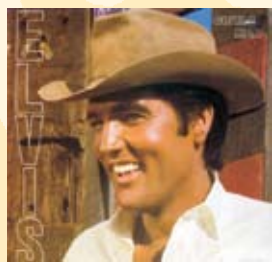


“Elvis In Demand”

Comme cadeau d’anniversaire pour ses 21 ans, en 1977, le fan-club Anglais avait fait assembler cet album 33 Tours par ses membres. C’est probablement pour cela que ce disque a été très populaire dans les pays Anglo-Saxons. En 1988, RCA Australie décide de sortir le disque sur CD. Une petite quantité a été vendue ici chez nous par votre club favori, UEPS, pour un prix bien plus dérisoire que sa valeur actuelle de 70 euros !



10. “Guitar Man”



Pour finir, je vous présente un des CD favoris des fans d’Elvis. La version la plus connue dans nos contrées est le pressage Australien qui a une valeur de 55 €. Ce qui rend ce CD intéressant, c’est que aux côtés

de la version “Down Under”, il y en a une faite pour le fan-club Allemand, encore plus rare que la première. Pour un exemplaire d’outre-Rhin, le prix frôle les 80 euros.

J’entends plusieurs d’entre vous dire “... et que faire de tous ces CD promos ? “ Je les ai laissés de côté consciemment. Dans la plupart des cas, le prix de ces disques est tenu artificiellement très haut. C’est pour cela que je me suis limité aux releases qui étaient plus ou moins disponibles au grand public. Autre question: pourquoi les dix CD ci-dessus? Tout simplement parce que j’ai pris ces dix titres parmi mes favoris personnels. Chaque fan a ses favoris, non ?

Par exemple, je préfère l’édition CD fan-club de “Elvis Sings The Blues”. Jadis, l’édition vinyle de ce disque fut un grand succès. La pochette, une des plus belles de RCA à mes goûts, et concernant le contenu, de grandes chansons de Blues interprétées par le seul et unique “King of Rock ‘n’ Roll” font de ce disque jusqu’à nos jours un des CD se trouvant sur toutes les listes de souhaits. Et en plus, la rareté de ce CD y ajoute une dimension extra.

Il est certain que la liste n’est qu’une petite partie des disques difficiles à trouver. Il est déjà difficile de nos jours de trouver des éditions “normales” de RCA. Essayez seulement de trouver “Fool”, Raised On Rock”, “Love Letters” et “On Stage”, pour n’en citer que quelques-unes.

Pour ceux qui, après avoir pris connaissance de ce texte, ont envie de commencer à rechercher ces produits, je leur dois cet avertissement : les prix ne sont que des prix de base. Le prix définitif pourrait dans certains cas être un multiple ! Soyez sûr d’avoir un porte-monnaie bien rempli lorsque vous partez à la recherche !

Stefaan Demarest



Afin de fêter le 75^{ème} anniversaire d'Elvis, nous organisons un voyage vers Memphis et Tupelo en 2010.

Dates provisoires: 6 - 14 janvier 2010. Durant la période de Noël, Nouvel An et l'anniversaire d'Elvis, Graceland vaut certainement le détour.



Compris dans le prix:

vols et transferts, visites guidées en autocar de luxe. Séjour dans un hôtel de première classe à Memphis, y inclus le buffet déjeuner copieux, visite de Graceland et des musées, visite de Tupelo, shopping trip, pourboires des chauffeurs, taxes aériennes. Les prix sont calculés sur base de 40 participants pour un séjour qui se déroulerait en 2009. Les prix définitifs des vols en 2010 ne sont pas encore fixés.

Ne sont pas compris:

assurance annulation et accidents, repas autres que le petit déjeuner, dépenses personnelles.

Prix :

1.738 € par personne sur base d'une chambre double. Chambres single, triple et quadruple seront aussi disponibles sur demande.

Acompte :

50 € par personne (ce montant sera utilisé en partie pour l'assurance groupe.

Numéro de compte : 088-2071862-34 (voyage USA)

- un plan d'épargne est possible.

Organisation :

The United Elvis Presley Society en collaboration avec Carlson Wagonlit (autorisation : A 1028)

Programme:

6 janvier: vols Bruxelles – Memphis. Arrivée à Memphis dans le courant de l'après-midi ou début de la soirée. Dans un hôtel de première classe à Memphis, logement et petit déjeuner copieux en forme de buffet inclus. Si possible, nous organiserons la soirée avec une promenade en ville afin de faire connaissance des endroits les plus importants autour de l'hôtel.

7 janvier: tour de ville en autocar avec arrêts aux endroits les plus importants : le Mausolée, la Pyramide, les bateaux de croisière sur le Mississippi, l'Office du Tourisme, l'endroit où Martin Luther King a été assassiné, Humes High School, Beale Street, Presley Place, Audubon Drive, Overton Park, Poplar Tunes. A la fin de notre visite, nous nous arrêterons dans un shopping dans lequel vous pourrez acheter des boissons, fruits, etc... si vous le souhaitez.

8 janvier: Visite de Graceland et des musées. Nous serons aussi présents à la cérémonie lors du 75^{ème} anniversaire d'Elvis.

9 janvier: journée libre à Memphis. Vous aurez la possibilité de visiter le musée Rock & Soul, la fabrique de guitares « Gibson » et les Studios Stax (En option).

10 janvier: journée libre à Memphis, possibilité d'assister à une messe « Gospel » et de visiter le Studio « Sun ».

11 janvier: visite de Tupelo, la maison natale, le musée et la quincaillerie où Gladys acheta la première guitare d'Elvis.

12 janvier: journée libre à Memphis, possibilité de visiter le fameux shopping. Le soir, nous pourrons nous rendre au restaurant « Butcher Shop » pour un steak de toute première qualité. (Option).

13 janvier: vols de retour vers Bruxelles.

14 janvier: arrivée à Bruxelles dans la matinée.

