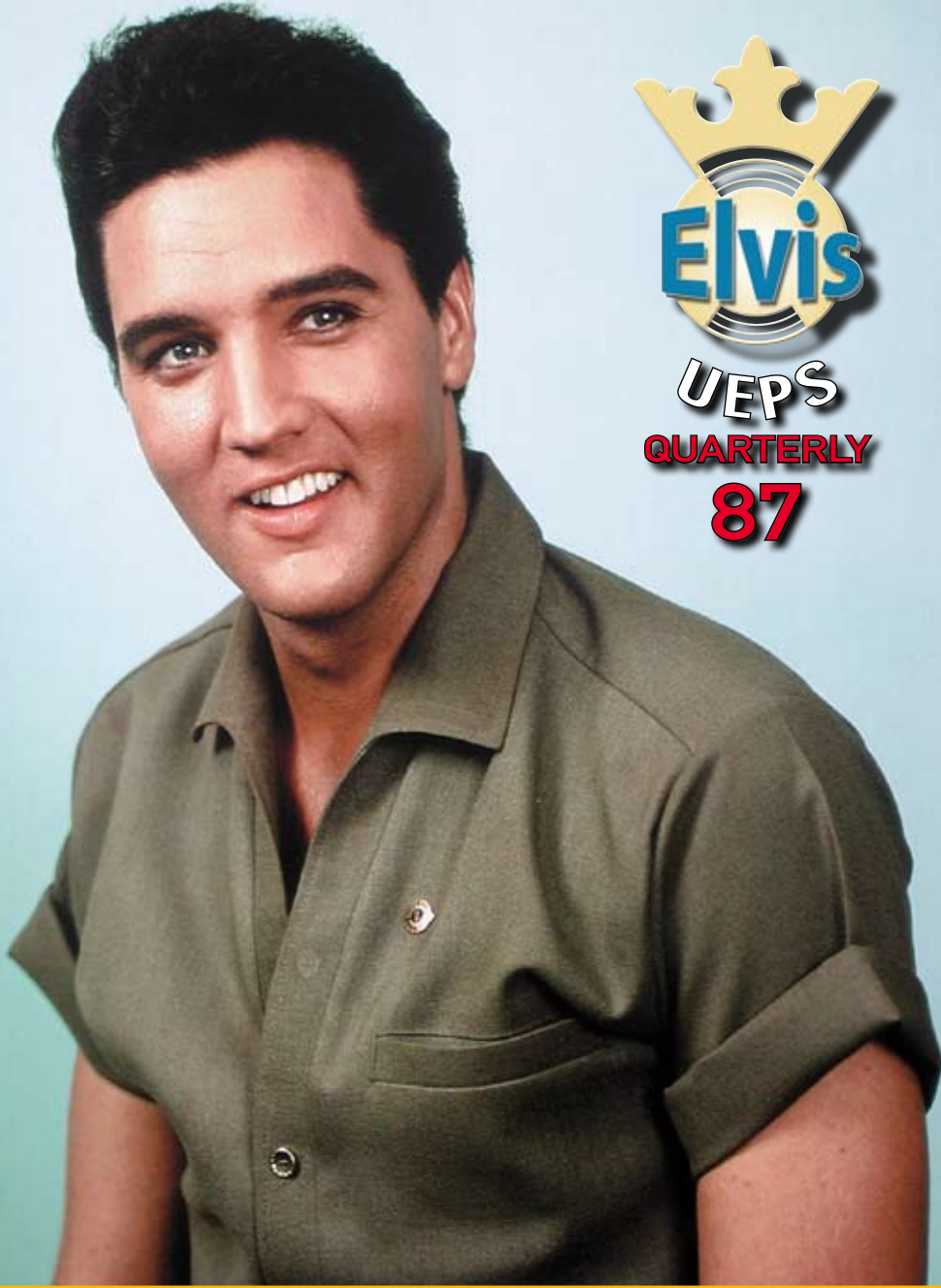


Driemaandelijks / Trimestriel avril-mai-juin 2008 / Afgiftekantoor Antwerpen X - erk. nr.: 708328



UEPS
QUARTERLY
87

concert magnifique à Knokke le 11 novembre 2008

THE ULTIMATE GOSPEL SHOW

Dedicated to Elvis Presley & J.D. Sumner

The United Elvis Presley Society est reconnue par Elvis
et EPE (Elvis presley Enterprises) depuis 1961.

The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Publication trimestrielle
avril-mai-juin 2008
Bureau de dépôt: Antwerpen X - 8/1143
Editeur responsable:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
Tél/fax: 03 252 92 22
e-mail: ueps@skynet.be
www.ueps.be

Président:
Hubert Vindevogel
Secrétariat:
Martha Dubois

Collaborateurs:
Tina Argyl
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Daniel Berthet
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marie Ledieu
Marijke Lombaert
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen
Benny Scott

Correspondants:
Françoise Verheughe
Stefaan Demarest
Cécile Glomeau
Ale Hartgers
David Neale

Layout / Imprimerie:
Drukkerscollectief De Wriker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
www.dewriker.be

Section francophone:
Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsonry, 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
Tél/fax 071 21 49 83
e.mail: piret.jc@scarlet.be



Numéros de compte:

UEPS (abonnements, concerts)
068-2040050-70
France: IBAN BE60 068204005070 – BIC GKCCBEBB (Dexia)

Boutique:
220-0981888-90
France: IBAN BE34 220098188890 - BIC GEBBEBB
ou
France: 15092750150 (Crédit Agricole - Paris)

Boutique:
American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
Tél: 03 252 90 89 (ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 10 à 18H)
Chaque premier dimanche du mois, ouvert de 13 à 18 heures.

Abonnements Belgique
Un an: 16 Euros / deux ans: 27 Euros
Membres d'honneur:
Un an: 25 Euros / deux ans: 40 Euros

Abonnements France et autres pays d'Europe:
Un an: 18 Euros / deux ans: 32 Euros
Membres d'honneur:
Un an: 29,50 Euros / deux ans: 50 Euros

Copyright:
Aucun article ne peut être utilisé sans permission écrite de l'éditeur.

THE ULTIMATE GOSPEL SHOW

Casino de Knokke 11 Novembre 2008

Pourquoi rendre hommage à J.D. Sumner?

Il y a déjà un petit temps que nous avons envie d'entendre de nouveau le gospel qu'Elvis aimait tant chanter. Dix ans après la mort de J.D. Sumner, nous réalisons de nouveau ce rêve.

Elvis et J.D. étaient vraiment des amis pour la vie. Tout petit déjà, Elvis se rendait à l'Ellis Auditorium à Memphis pour assister aux concerts gospel annuels. Jusqu'en 1971, leurs chemins ne se sont plus trop croisés, les Jordanaïres avaient en effet une très bonne réputation et ils accompagnaient Elvis dans beaucoup d'enregistrements studio à Nashville. En 1969, les Jordanaïres ne pouvaient pas se produire en tournée avec Elvis. Un autre groupe fut donc choisi : les Imperials avec, à l'époque, Terry Blackwood, Jim Murray, Roger Wiles et Armond Morales. Joe Moscheo allait les rejoindre en 1970, mais dès juin de cette année-là, Elvis travailla avec les Jordanaïres (LP: The Wonderful World Of Christmas).

Par après, il devint évident que les Imperials ne pourraient plus chanter avec Elvis, au départ à cause d'un désaccord concernant leur salaire puis, finalement, ils préférèrent accompagner le chanteur country Jimmy Dean.

Elvis découvrit J.D. & The Stamps le 17 octobre 1970 à l'occasion du "Gospel Quartet Convention" à Memphis. L'été 1971, Elvis contacta J.D. En lui demandant s'il connaissait un bon groupe de choristes, plutôt dans le genre gospel. J.D. ne dut pas réfléchir beaucoup, il envoya à Elvis deux de ses derniers albums et Elvis fut convaincu.

Du 5 novembre 1971 jusqu'au 26 juin 1977, ils chantèrent aux côtés d'Elvis, sur scène, en studio ou encore



J.D. Sumner, décontracté, dans les coulisses de la Salle Reine Elisabeth, en compagnie d'Helmut Lotti en 1991.

dans sa suite de Las Vegas. J.D. était toujours disponible, mais le groupe a connu quelques changements parmi les autres chanteurs. Au début, le groupe était composé de Bill Baize, Donnie Sumner, Ed Enoch et Richard Serben. En 1973, apparut Edward Widemen et, ensuite, Dave Rowland remplaça Richard Serben. Quand Donnie Sumner quitta pour le groupe "Voice", Ed Hill le remplaça. Ensuite arrivèrent en 1976 Larry Strickland et en 1977 Buck Buckles.

En 1991, les Stamps étaient les invités de la Salle Reine Elisabeth (pleine à craquer) à l'occasion des 30 ans de l'UEPS. Ils sont revenus pour les 35 ans du club en 1996. Deux ans plus tard, J.D. décédait. Nous penserons bien à lui en novembre avec ses "vieux" compagnons.

Tickets à 45 et 39 euros.
Viez-vous les applaudir ?

The United Elvis Presley Society présente:

THE ULTIMATE GOSPEL SHOW

Dedicated to Elvis Presley

&

JD Sumner



Ed Hill



Bill Baize



Butch Owens



Sherrill Nielsen



Brenda Nielsen

avec

Members of JD SUMNER & The Stamps (USA)

Ed Hill - Bill Baize - Butch Owens

Sherrill and Brenda Nielsen (USA)

(Voice of Nashville)

Kent Lundberg + EP Band - Quartet (Suède)

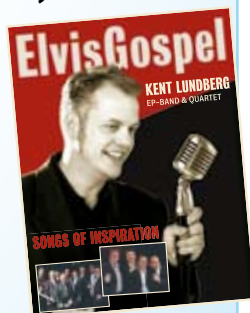
Singer / Band / Backup Group (9 musiciens)



Casino de Knokke
Mardi 11 Novembre 2008

16 H (portes: 14 H)

Tickets: 45 & 39 €



Reservations: The United Elvis Presley Society – 03 2529222

American Dream – 03 2529089 – Casino Knokke 050 630505

e-mail: ueps@skynet.be - am.dream@skynet.be web: www.ueps.be



Knokke 2008

- ▶ Le mardi 11 novembre est un jour férié. Vous pouvez sans problème rejoindre Knokke dans le courant de la matinée en voiture ou en train. (Renseignez-vous à la SNCB)
- ▶ Tickets pour le spectacle : il est préférable de réserver. Vous pouvez choisir votre table et les personnes près de qui vous voulez être assis. Vous pourrez peut-être encore acheter des tickets le jour du concert, s'ils ne sont pas tous vendus.
- ▶ Si vous n'avez pas de moyen de transport et que prendre le train est trop difficile pour vous, nous avons prévu un autocar de luxe à partir des villes suivantes jusque Knokke : Liège, Bruxelles, Hasselt et Anvers. Consultez notre page "Autocars".
- ▶ Les portes de la salle s'ouvriront à 14h. Vous aurez donc tout le temps de flâner à la Boutique Elvis ou de prendre un verre. Le show lui-même commencera à 16h, une pause de 45 minutes est prévue. Le show devrait se terminer vers 20h.
- ▶ Comme d'habitude, des boissons seront servies à table pendant le spectacle. Pendant la pause, vous pourrez également prendre un verre ou vous restaurer au café-Restaurant Albert sur la digue.
- ▶ Les chanteurs et les musiciens seront disponibles avant le concert et pendant la pause pour des autographes. Ils amènent également des photos et des CD.
- ▶ Si vous désirez vous rendre à la Côte plus tôt, le lundi soir par exemple ou rester le mercredi ou encore y passer un long week-end, la Ville de Knokke propose une large gamme de logements pour les touristes à des prix divers. On peut trouver quelques hôtels pas chers à Duinbergen, Heist, Zeebrugge. Vous pouvez demander un dépliant à l'Office du Tourisme de Knokke, Zeedijk Knokke 660 à 8300 Knokke-Heist
Tél : 050/63 03 80 Fax : 050/63 03 90
e-mail : toerisme@knokke-heist.be - website : www.knokke-heist.be
- ▶ Vous pourrez également passer une bonne soirée lundi, en partageant le repas avec les artistes qui se produiront le mardi. Nous vous proposons un menu alléchant à partir de 20h. Consultez l'article "A table avec les Stamps". Vous pourrez également vous loger dans l'hôtel où nous ferons ce repas.
- ▶ Si vous ne pouvez pas vous rendre à Knokke ce 11 novembre, le même concert a lieu le 9 novembre aux Pays-Bas. Les tickets reviennent à 43 € et le concert a lieu dans la salle Kunstmin à Dordrecht. Vous pouvez trouver l'information sur www.itselfvistime.com



Hotel Lido



A table avec "THE STAMPS"

Le lundi 10 novembre, nous vous donnons la possibilité de dîner avec les Stamps. Pour cela, comme en 2006, nous avons choisi l'hôtel 3 étoiles "Lido". Cet hôtel se trouve Zwaluwenlaan, 18 à Knokke à 100 mètres du Casino.

Il y a 40 places et nous vous proposons le menu suivant :

Consommé Parisienne - Carpaccio de bœuf - Sole avec Rösti de pommes de terre - Crème caramel - Le plat principal peut être remplacé par un coquelet "Clamart".

Prix : 30 €

Les fans présents en 2006 savent que nous avons passé une soirée très agréable et intime, avec beaucoup d'échanges. Et c'est la seule occasion de faire connaissance personnellement avec les membres du groupe qui a si longtemps travaillé avec Elvis, en studio ou sur scène. N'attendez donc pas, pour une signature ou une photo : vous serez assis près des chanteurs!

Naturellement, il est nécessaire de réserver et de payer et, en même temps, de communiquer votre choix de menu.

Désirez-vous passer la nuit à l'hôtel Lido? Le prix de la chambre est de 47 € par personne et les membres de l'UEPS ont une ristourne de 8%.

Le prix de la chambre d'une personne est de 55 €

**Réservation via UEPS ueps@skynet.be ou American Dream.
Compte 068-2040050-70**

**Réservation de l'hôtel: directement au numéro 050 60.19.25
ou info@lido-hotel.be**

Autocars pour le concert à Knokke

Un autocar luxueux vous emmènera le 11 novembre 2008 vers le Casino de Knokke.

Vous pouvez le prendre à :

Autocar 1

Liège / Gare des Guillemins: 11 H
Bruxelles / Gare Centrale: 12.30 H

Autocar 2

Hasselt / Gare: 12 H
Anvers / Hôtel Crowne Plaza (Avenue Legrelle): 13 H

Participation aux frais : 20 € (aller-retour)

Retour prévu vers 21H : départ de Knokke



Qui est Ed Hill ?



La vie d'Ed Hill a toujours côtoyé la musique gospel. Il est fils d'un pasteur et il est né à Saint-Louis. Il commença sa carrière à 15 ans dans le groupe "Humble Hearts."

Quand son père devint pasteur de la "First Baptist Church" à Elizabethton, chanter devint une des activités de la vie quotidienne.

Ed Hill auditionna aussi comme ténor dans le groupe "The Prophets Quartet". Ils étaient connus comme un des plus respectueux groupes de gospel du pays. Comme souvent pour les petits groupes, les Prophets changeaient souvent de membres. Ont été membres successivement Jay Berry, Duane Allen, Dean Brown, Big Lew, Roy McNeal, Dave Rodgers et Joe Moscheo (plus tard dans les Imperials) y jouait aussi du piano. Après que Ed ait quitté le groupe, il chanta encore pendant quelques années avec "Hovie Lister and The Statesmen."

JD Sumner contacta entre temps Ed et il devint membre des Stamps temporairement en 1973, jusqu'à ce qu'un nouveau baryton soit trouvé. Mais le mot "provisoirement" n'existait sans doute pas dans son vocabulaire, car il restera avec les Stamps jusqu'à la mort d'Elvis.

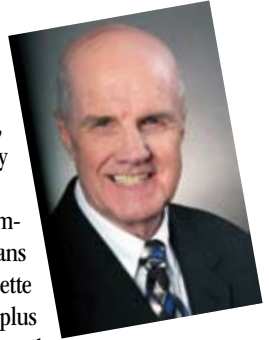
Entre 1980 et 1987, les Stamps se dispersèrent un peu mais, en 1987, JD désirait se ressourcer. Il se souvint de son fidèle quartet et ils remontèrent sur les planches jusqu'en 1998 où JD décédait subitement. Le groupe continua alors à se produire sous le nom de "Golden Covenant".

Le destin les frappa en 2004, Ed était emmené à l'hôpital pour un triple pontage. En 2005, le sort s'acharna contre lui, avec une hémorragie cérébrale et divers bruits ont couru concernant sa santé. Edwin L. Hill tenait bon, il voulait rester un des meilleurs barytons de cette planète. En 1979, il écrivit son propre ouvrage sur Elvis: "Where Is Elvis".

Ed Hill est venu deux fois en Belgique, en 1991 et en 1996 et il se produisit avec JD Sumner à Anvers. Nous serons plus qu'heureux de le revoir à Knokke.

Website: www.edhill4u.com

Qui est Bill Baize ?



Bill Baize commença sa carrière musicale à l'âge de 15 ans en rejoignant un groupe local de l'Indiana, "The Echoes of Calvary Quartet".

Trois ans plus tard, il accomplit son service militaire dans la US Navy. En raison de cette obligation, il ne chanta plus pendant 5 ans. Par après, il reprit ses activités musicales dans divers quartets de Gospel comme "The Trailsmen Quartet", "The Smitty Gatlin Trio" et "The Hal Kennedy Trio".

A 28 ans, il partit étudier pendant 3 ans à la "David Lipscomb University" et compléta sa voix, pour devenir un chanteur d'opéra à part entière. Il se produisit encore de temps en temps avec "The Oak Ridge Boys". En 1971, juste avant de recevoir son diplôme, il fut contacté par "The Singing Rambos". A ce moment, il passa aussi une audition pour "The Stamps Quartet" qui l'avait vu à l'œuvre lors d'un grand concert à Harrisburg. Et justement pendant l'été 1971, JD Sumner reçut un appel d'Elvis (ils se connaissaient depuis des années). Elvis cherchait un nouveau groupe de chanteurs car les Imperials se produisaient à partir de novembre avec Jimmy Dean.

Bill a chanté avec les Stamps et Elvis jusque juin 1976. Il travailla ensuite pendant 30 ans comme prédicateur et voyagea partout aux USA. Une fois retraité, il ne resta pas tranquille pour autant : Ed Hill & The Prophets cherchait un nouveau ténor.

Depuis lors, ils tournent ensemble dans le monde entier, avec Ed, Sherrill Nielsen, Butch Owens, sous le nom de "Anciens membres du Stamps Quartet". A cette occasion, ils étaient présents à "Elvis in Concert" à Memphis le 16 août 2007 (FedEx Building).

Website: www.geocities.com/Nashville/Opry/3003/biobill.html



Qui est **Kent Lundberg** ?

Kent Lundberg est né à Karlskoga en Suède. La voix d'Elvis a toujours été une source d'inspiration pour lui. Sa carrière musicale a débuté en 1980, alors qu'il était ouvrier métallurgiste et qu'il chantait dans une chorale d'église. Il devint rapidement soliste vu la qualité de sa voix. En 1995, Kent rencontra Nicolai Gedda, le ténor suédois mondialement connu et devint vite son élève. Il suivit une formation d'opéra à l'université. (1997)

Après ses études, Kent se produisit dans de nombreux opéras et opérettes. Mais son amour pour le gospel lui permit de former, il y a quelques années, un groupe de 9 membres, les "The One Way Brothers". Ils enregistrèrent un premier CD : "Songs Of Inspiration". Depuis mai 2008, ce groupe s'est transformé en "Kent Lundberg, E.P. Band & Quartet". Depuis lors, Kent est volontiers le bienvenu dans de nombreux concerts dans diverses églises de Suède.

Nous l'avons rencontré par hasard et nous avons appris à le connaître, un peu avant notre départ pour



la Suède en avril 2008. Après une brève rencontre autour d'un verre à Orebro, notre amitié était scellée, sur base de notre amour pour Elvis. Nous sommes impatients de le voir se produire à Dordrecht et Knokke. Steve Binder n'est pas de la partie cette fois, il ne pourra donc pas emporter Kent avec lui sur les scènes américaines!

Mi-septembre, son deuxième CD gospel paraîtra dans les boutiques suédoises et ce sera fameux!

Website: www.ep-gospel.se

Qui est **Butch Owens** ?

Parmi les choristes que nous accueillerons en novembre, il y aura Butch Owens. Il est celui dont la carrière musicale est la plus courte. Butch est un officier de police à la retraite, mais il est musicien amateur et joue depuis longtemps de nombreux instruments. Il s'est produit avec des groupes de country, blues, jazz et rock'n'roll. Sa carrière professionnelle de chanteur commença en 2003 avec les Stamps. Après la mort de J.D. Sumner en 1998, le nom "Stamps" ne pouvait plus être utilisé comme nom de groupe, en raison des droits de succession. Après pas mal de joutes juridiques, Ed Enoch réussit à permettre à ce nom d'être de nouveau utilisé.

Butch Owens était donc la première voix basse des Stamps après la mort de J.D.

Il resta dans le groupe jusque 2007 et ils se produisirent dans pas mal de concerts aux USA et en Europe. C'était la période où "Elvis in Concert" était encore en tournée. Pour l'instant, il chante encore volontiers avec Ed Hill et les autres membres des Stamps qui ont, durant de longues années, chanté avec Elvis.



Qui est "Voice" (Sherrill Nielsen & Brenda Nielsen) ?



En 1956, Sherrill fut couronné "Mr America Youth Singer" et rejoignit "The Marksmen Quartet" de Clarksville. Pendant son service militaire, il chantait comme soliste dans l' "Air Force Strategic Air Command Band" de Omaha.

En 1961, il fit partie de la légendaire "Speer Family" de Nashville. Il fonda avec Jake Hess "The Imperials Quartet". C'est pendant cette période que Sherrill et Elvis devinrent amis.

Il délaissa ensuite les Imperials et devint membre des "The Songfellows Quartet" de Los Angeles, ensuite de "The Plainsmen Quartet" et "The Statesmen Quartet".

En 1973, Sherrill fonda un nouveau petit groupe qu'Elvis surnomma "Voice". Durant cette période, le groupe se produisait beaucoup comme choristes au Grand Ole Opry à Nashville. Elvis demanda à Sherrill de faire l'ouverture de certains de ses shows, de chanter en duo avec lui et de lui écrire des morceaux. En 1977, le duo "Softly, As I Leave You" fut proposé comme Grammy Award et fut classé comme meilleur duo de l'année. Sherrill est resté aux côtés d'Elvis jusqu'à sa mort.

En 1980, Sherrill rempila avec les "Tompall and The Glaser Brothers". En 1983, le groupe Master V (sous la direction de JD Sumner) recherchait un ténor. C'était un fameux groupe avec Hovie Lister, Jake Hess, James Blackwood et le légendaire J. D. Sumner.

Après la mort de la plupart des amis et employeurs de Sherrill, il entama une nouvelle vie au Danemark, le pays d'origine de son grand-père. Il resta en Europe pendant douze ans, il a eu la chance de présenter le gospel sudiste américain au public européen. Il donnait cours dans une école de musique danoise. Il retourna aux USA en 2004 et se remaria avec sa première femme Brenda. Ils reformèrent ensemble le groupe "Voice".

Brenda eut pas mal d'expérience musicale, avec Ronnie Milsap, Charlie Pride et Merle Haggard. Brenda connaissait Elvis depuis 1960, elle l'avait rencontré au "National Quartet Convention".

Sherrill se distingua par quatre fois au Gospel Hall of Fame, avec les groupes "The Singing Speer Family", "The Imperials", "The Masters V", and "The Statesmen".

Pendant un temps, Sherrill chanta également sous le nom de "Shaun Nielsen", car on estimait que son prénom "Sherrill" avait une connotation trop féminine. Sa femme Brenda ne l'entendit pas de cette oreille et lui demanda de changer de nouveau son prénom en Sherrill, comme lors de leur premier mariage.



Websites: www.sberrillandbrenda.com
and www.sbaunandelvis.com

FTD releases



Comme nous vous l'avions déjà dit, la pochette du CD : "Wild In The Country" de la série FTD contient des imperfections. Que va-t-il se passer maintenant ? Certains membres préféreraient posséder une bonne pochette, mais d'autres ont une préférence pour celle avec les imperfections.

Bon, point besoin de discours. Nous allons vous livrer le CD avec les deux pochettes. A vous de choisir.

Celui qui a acheté le CD au magasin peut changer la pochette lors de sa prochaine visite. Celui qui l'avait commandé par la Poste recevra la pochette avec sa prochaine commande

CD-FTD attendus pour le mois de juillet:

- **AMERICA:** Soundboard du concert du 22 avril 1976 (Omaha) + en bonus : « Burning Love » et « My Way » du 27 avril 1976 (Spokane, Washington) - 22,25 € (+ frais de port : 1,62 € - France : 4,80 €)



- **MEMPHIS TENNESSEE** (The Lost Album) : 2 CD (7" digipack avec petit livre) Original LP + Outtakes:

1. Long Lonely Highway / 2. Western Union / 3. Witchcraft / 4. Love Me Tonight / 5. What Now? What Next? Where to? / 6. Please Don't Drag That String Around / 7. Blue River / 8. Never Ending / 9. Devil In Disguise / 10. Finders Keepers, Losers Weepers / 11. Echoes Of Love / 12. Slowly But Surely / 13. It Hurts Me / 14. Memphis, Tennessee / 15. Ask Me - 23 € (+ frais de port : 1,62 € - France : 4,80 €)

- LOVE LETTERS FROM ELVIS:

2 CD (7" digipack avec petit livre)

1. Love Letters / 2. When I'm Over You / 3. If I Were You / 4. Got My Mojo Working / 5. Heart Of Rome / 6. Only Believe / 7. This Is Our Dance / 8. Cindy, Cindy / 9. I'll Never Know / 10. It Ain't No Big Thing (But It's Growing) / 11. Life

Bonus songs: The Sound Of Your Cry / Sylvia / Where Did They Go Lord / Rags To Riches plus outtakes.

23 € (+ frais de port : 1,62 € - France : 4,80 €)

Attention: Prix pour nos membres pour les 3 ensemble: 65 € (+ frais d'envoi : 4,95 € - France : 8,80 €)

En supplément, vous recevrez gratuitement un CD Promo datant de 2002 : « Today, Tomorrow & Forever » Seul, ce CD vaut déjà 25€



Nouveaux

Le CD Box de Sony/BMG prévu pour le 2 août commence à se former. Le set contiendra 103 chansons et un livret de 36 pages.

Voici la liste des chansons:

Disc 1. The Original album plus bonus cuts: 01) Trouble/Guitar Man / 02) Lawdy, Miss Clawdy/Baby, What You Want Me To Do / Medley: Heartbreak Hotel/Hound Dog/All Shook Up/Can't Help Falling In Love/Jailhouse Rock/Love Me Tender 03) Where Could I Go But To The Lord/Up Above My Head/Saved / 04) Blue Christmas/One Night / 05) Memories / 06) Medley: Nothingville/Big Boss Man/Guitar Man/Little Egypt/Trouble/Guitar Man / 07) If I Can Dream/ 08) It Hurts Me / 09) Let Yourself Go / 10) A Little Less Conversation / 11) Memories (stereo Mix).

Disc 2 - First 'Sit down' show: 1) Introductions / 2) That's All Right / 3) Heartbreak Hotel / 4) Love Me / 5) Baby What You Want Me To Do / 6) Blue Suede Shoes / 7) Baby What You Want Me To Do / 8) Lawdy Miss Clawdy / 9) Are You Lonesome Tonight? / 10) When My Blue Moon Turns To Gold Again / 11) Blue Christmas / 12) Trying To Get To You / 13) One Night / 14) Baby What You Want Me To Do / 15) One Night / 16) Memories / First 'Stand Up Show: 17) Heartbreak Hotel / 18) One Night / 19) Heartbreak Hotel / 20) Hound Dog / 21) All Shook Up / 22) Can't Help Falling In Love / 23)



Jailhouse Rock / 24) Don't Be Cruel / 25) Blue Suede Shoes / 26) Love Me Tender / 27) Trouble/Guitar Man / 28) Baby What You Want Me To Do / 29) If I Can Dream.

Disc 3 - Second 'Sit down' show: 1) Heartbreak Hotel / 2) Baby What You Want Me To Do / 3) Introductions / 4) That's All Right / 5) Are You Lonesome Tonight? / 6) Baby What You Want Me To Do / 7) Blue Suede Shoes / 8) One Night / 9) Love Me / 10) Trying To Get To You / 11) Lawdy Miss Clawdy / 12) Santa Claus Is Back In Town / 13) Blue Christmas / 14) Tiger Man / 15) When My Blue Moon Turns To Gold Again / 16) Memories / Second 'Stand Up' show: 17) Heartbreak Hotel / 18) Hound Dog / 19) All Shook Up / 20) Can't Help Falling In Love / 21) Jailhouse Rock / 22) Don't Be Cruel / 23) Blue Suede Shoes / 24) Love Me Tender / 25) Trouble / 26) Trouble / 27) Trouble/Guitar Man / 28) Trouble/Guitar Man / 29) If I Can Dream.

Disc 4 - First rehearsal: 1) I Got A Woman / 2) Blue Moon/Young Love/Oh, Happy Day / 3) When It Rains It Really Pours / 4) Blue Christmas / 5) Are You Lonesome Tonight?/That's My Desire / 6) That's When Your Heartaches Begin / 7) Peter Gun theme / 8) Love Me / 9) When My Blue Moon Turns To Gold Again

10) Blue Christmas/Santa Claus Is Back In Town / Second rehearsal: (standard audio quality): 11) Danny Boy / 12) Baby What You Want Me To Do / 13) Love Me / 14) Tiger Man / 15) Santa Claus Is Back In Town / 16) Lawdy, Miss Clawdy / 17) One Night / 18) Blue Christmas / 19) Baby What You Want Me To Do / 20) When My Blue Moon Turns To Gold Again / 21) Blue Moon Of Kentucky.

On pouvait prévoir que le lay-out n'aurait pas beaucoup de différence avec le coffret de 3CD. Quant à nous, nous aurions préféré une jolie photo sur la pochette, mais les lettres rouges travaillent plus sur notre imagination. Maintenant, le prix étant abordable, nous savons, à nouveau, quoi acheter

Prix version normale : 22€ - Version de Luxe (coffret spécial) : 30€ - Frais de port : 4,95€ - France : 8,80€

- **Tin Box Greatest Hits**

Suite au succès des "tin cans" aux USA et au Canada, Sony/BMG voici nouveau CD dans un coffret en fer. Le

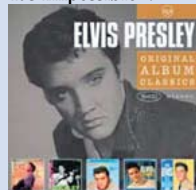
prix : très attractif, soit à peine 5,95 € (+ frais de port : 1,62 € - France : 4,80 €).

Dans cette même série, apparaîtront aussi les coffrets en étain de Lou Reed, Bonnie Tyler, Meat Love, Frank Sinatra et autres.



- «**Hit Collection**» est un assortiment de 20 chansons de «Love Me Tender» jusqu'à «It's Impossible».

Enfin, nous recevons la version très demandée de «Angel» sur CD. Prix du CD : 6,95 € (+ frais d'envoi : 1,62 € - France : 4,80 €).



CD News

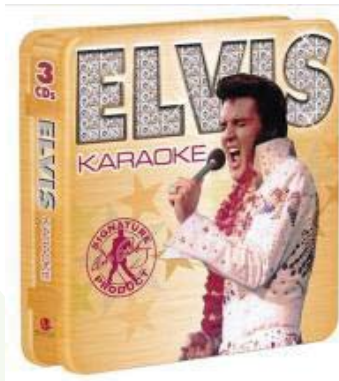
- Coffret Karaoke

Vous aimez chanter chez vous, entouré de vos amis ou uniquement dans votre bain? Ceci est très intéressant à posséder: un coffret de trois CD "karaoke" avec des chansons d'Elvis.

En plus des 3 CD, ce coffret (un tin-box) contient également un livre reprenant les paroles des chansons.

Prix : 27,50 €

(+ frais de port ; 4,95 € - France : 8,80 €)



Nouveau coffret en métal aux USA

Un succès a toujours une suite : ce nouveau coffret en fer contient un CD (hélas contenant seulement 9 chansons), un petit livre et une véritable bougie.

Prix : 29,50 €

(+ frais de port : 1,62 € - France : 4,80 €)



- Le 11 mai, un tout nouveau "CD-Remix" de Spankox était présenté à Londres. Le 45 tours fut un succès mondial et un CD complet ne pouvait pas attendre. Tout le monde ne fut pas content de ce remix moderne, mais c'est surtout une question de goût. Spankox est un pseudonyme pour un DJ de Verone (Italie) dont le vrai nom est Agostino Carollo. Les chansons qui se trouvent sur le CD sont :

Baby Let's Play House / Don't Be Cruel / Teddy Bear / Jailhouse Rock / All Shook Up / Blue Moon Of Kentucky / Heartbreak Hotel / Too Much / Just Because / You're A Heartbreaker / That's All Right. Clip Vidéo : Baby Let's Play House.

Bien que Graceland était réservée à ce sujet, elle donna quand même son autorisation pour la promotion de ce remix. Toutes les chansons sont libres de droits et se trouvent, comme on dit, dans le "domaine public". La pochette que vous voyez sur la photo est celle d'une édition spéciale et limitée.

Prix : 18 €

(+ frais d'envoi : 1,62 € - France : 4,80 €).

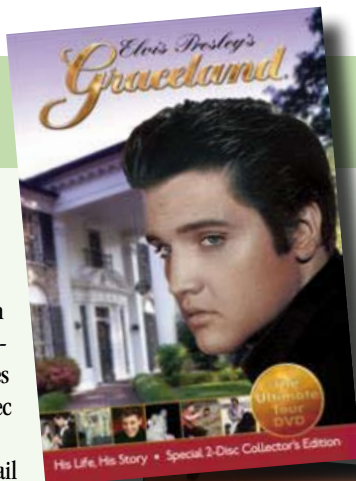


DVD

- Le double DVD de Graceland est apparu aux USA. Dans quelques jours, il le sera également dans votre boutique préférée "American Dream".

Voici la nouvelle pochette. "The Ultimate Tour" sera un double DVD contenant 165 minutes d'images de Graceland, home movies avec Elvis, fragments de shows et des centaines de photos. Il va de soi que nous l'attendons avec impatience.

Intéressé ? Inscrivez-vous et nous vous enverrons un e.mail dès que ce DVD nous parviendra. ueps@skynet.be



MEMPHIS DVD

Nous avons reçu le magnifique DVD sur Memphis et Tupelo. Des images d'un voyage unique. Le DVD a une durée de 120 minutes et un petit bonus tiré du voyage 2007. Si vous souhaitez vous rendre un jour à Memphis, ce DVD est une opportunité pour découvrir Memphis de façon spéciale.

Prix : 20 € (+ frais de port : 1,62 € - France : 4,80 €)

Nous remercions Fernand Janssens pour son ardeur et son formidable montage. Ce DVD vous réserve aussi quelques surprises, mais on ne va pas vous les dévoiler.



Nouveautés

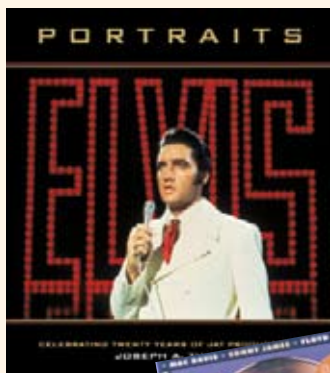
Portraits

"Portraits", l'ouvrage le plus récent de "Jat Production", est un recueil de photos éblouissant.

Avantage pour nos membres et nos amis : chaque commande de ce livre sera accompagnée d'un CD Country, avec des hits originaux de Charlie Rich, Dolly Parton, Waylon Jennings, Mac Davis et Sonny James. (jusqu'à épuisement du stock)

La plupart de ces chansons étaient dans la liste d'attente du King pour être enregistrées, ce qui ne fut malheureusement pas le cas. 3 articles d'un coup donc dans cette commande : un livre génial, une photo en bonus et un CD sublime.

Prix : 37 € (Frais de port : 3,95 € - France : 8,80 €)



68 at 40 Retrospective

Comme déjà annoncé, il y a un certain temps, l'année 2008 sera l'année du jubilé du Comeback. Ce livre promet déjà de devenir un objet de valeur qui ne peut manquer à votre collection. Nous vous conseillons de commander votre exemplaire à temps. Il n'y aura que 2.000 exemplaires qui seront imprimés et chaque livre contient une photo inédite de 20 à 25 cm dédiée spécialement par Steve Binder. Les commentaires de ce livre sont ceux de Steve Binder. Prix 39€ (Frais de port 4,95€ - France 8,80€)



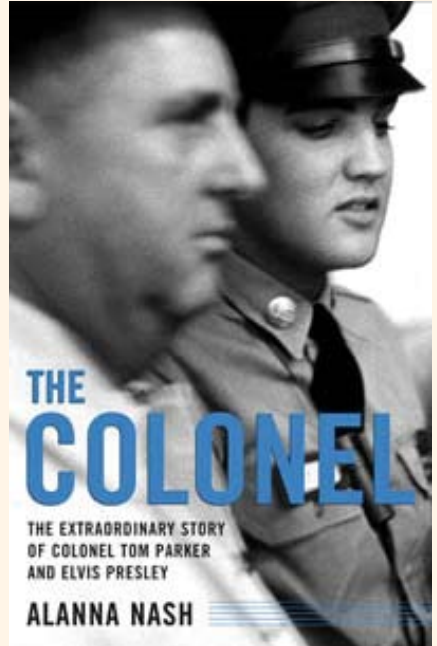
Le Livre sur le Colonel adapté au cinéma

Les producteurs David Permut et Steve Binder viennent d'acquérir les droits d'adaptation cinématographique du livre «The Colonel: The Extraordinary Story of Colonel Tom Parker and Elvis Presley», une œuvre publiée par Alanna Nash en 2003.

Le manager d'Elvis Presley, le Colonel Parker, néerlandais de naissance (Andreas Cornelis Dries van Kuijk), décédé en 1997 dans sa 87e année, aura sa vie portée à l'écran.

Permut et Binder développeront le projet après avoir engagé un scénariste et un réalisateur. Steve Longi agira comme producteur délégué.

Permut et Binder vont donc réaliser le film "The Colonel", au sujet de cet homme qui a eu une si forte influence sur la carrière d'Elvis Presley. Alanna Nash a beaucoup creusé pour rédiger cet ouvrage et a suggéré que le départ soudain de Parker aux USA avait peut-être un rapport avec la mort d'une relation féminine. Le mystère n'est pas éclairci, Permut pense que cette supposition fera partie du scénario du film. Cela expliquerait en tout cas pourquoi Parker n'a jamais voulu qu'Elvis se produise en Europe.



Après son arrivée aux USA, Parker commença d'abord sa carrière dans le monde du cirque. Il se chargea par après de la promotion d'artistes country comme Minnie Pearl, Hank Snow et Eddy Arnold. Ensuite, il devint le manager exclusif d'Elvis Presley et fit d'un chanteur de Rock américain une star mondiale, duquel il percevait 25 à 50% des entrées. Il poussa Elvis, après son service militaire et pendant 8 ans, à n'apparaître que dans des films et non plus se produire sur scène. Très bon pour le compte en banque de Parker, mais moins pour la carrière du King qui, après le «68 Special Comeback», réapparut sur scène, alors que la relation avec son manager se détériorait.

Inside Love Me Tender

Identique aux parutions comme « Inside G.I. Blues », « Elvis Is Back », « Inside Roustabout : un nouveau livre photos joint à un DVD et CD.

Le tout premier film d'Elvis Presley dans une parfaite visite guidée en photos de ce film.

Ne manquez surtout pas ce livre !

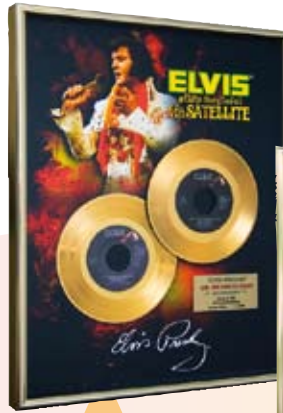
Prix : 39 € (+ frais d'envoi : 4,95 € - France : 8,80 €)





Disque d'or unique "1968 Special" produit à l'occasion des quarante ans du 1968 Special est maintenant de stock (139 € - ristourne pour les membres UEPS). Ils sont numérotés de 1 à 2008 et, comme pour le cadre Aloha, nous proposons aux collectionneurs les numéros assez bas.

Frais de port : 6,95 € (+ frais de port par recommandé : 4,40 € - France : 26 €)



Dormir avec Elvis

Bientôt dans notre magasin: de nouvelles housses de couettes avec taies assorties. Disponibles en trois dimensions:

140 x 220cm : 44,95 € (+ frais d'envoi : 4,95 € - France : 8,80 €)

200 x 220cm : 54,65 € (+ frais d'envoi : 4,95 € - France : 8,80 €)

240 x 220cm : 64,65 € (+ frais d'envoi : 4,95 € - France : 8,80 €)

Mais un conflit peut intervenir quant à savoir qui aura le droit de dormir sur la taie du 1968 Spécial ?



Ce beau cadre "If I Can Dream" avec un disque d'or pourrait avoir une belle place dans votre bureau, dans chambre Elvis ou encore dans votre salon. Ce bijou est vendu à l'occasion du 40ème anniversaire de la sortie du 45 tours If I Can Dream.

Dimensions : 40 sur 50 cm.

Prix 120 €

Frais de port : 6,95 € - (plus frais du recommandé 4,40€ - France 26€)





Figurine "Gospel".

Cette figurine très jolie, mais assez chère sera disponible très bientôt.

Prix : 299 €

Le pied est en bois massif et la figurine en porcelaine.



Sac de toilette pour dames ou hommes.

Il peut aussi être porté à la ceinture.

20 € (+ frais de port : 4,95 € – France : 8,80 €)

Collier Elvis pour dames ou hommes

Grandeur des lettres: 2 cm

largeur de la chaîne: 20cm

29,50 € (+ frais de port : 1,62 € - France: 2,40 €)



Tasses Elvis (offre unique)

Choisissez trois tasses pour 20 €

(indiquez vos numéros préférés)

(+ frais de port : 4,95 € – France: 8,80 €).

Les tasses seront emballées avec beaucoup de soin, nous garantissons une livraison impeccable!



Garniture pour le volant de votre voiture

12,50 € (+ frais de port : 4,95 €

- France: 8,80 €)



Briquets (au gaz)

Quatre modèles différents

6 € pour le set complet

(+ frais de port : 1,62 € - France : 4,80 €)



Petites housses (chaussettes) de GSM

munies d'une cordelette permettant de les pendre au cou. Quatre modèles différents

(voir photo) avec corde. *5,50 € la pièce*

(+ frais de port : 1,08 € - France : 2,40 €)



Petits plateaux en plastique

(15x10,5 cm)

Quatre modèles différents A, B, C, D

16 € le set (+ frais de port : 4,95 € – France 8,80 €)





Samedi 16 août 2008

Même si nous partons avec un groupe de fans à Bad Nauheim, nous pensons aussi à ceux qui restent!! La boutique "American Dream" à Zwijndrecht reste ouverte le samedi 16 août de 10h à 18h. Passez-y donc, pour un petit verre et une discussion.

Vous pourrez entendre du gospel toute la journée et, sur présentation de votre carte de membre, chaque visiteur aura droit à une boisson gratuite dans les cafés tous proches, plus un billet de tombola. Vous pourrez alors peut-être gagner un bon d'achat de 50 €. Le vainqueur sera averti dans le Quarterly 88 et tenu personnellement au courant.

Une adresse : America Dream, Dorp West 13, 2070 Zwijndrecht.

Et pourquoi pas, terminer cette journée « Elvis » agréablement, en participant au souper dansant du 16 août à 19h à l'hôtel Charleroi Airport à Gosselies.

Attention : le vendredi 15 août étant un jour férié, American Dream sera donc fermé.



American Dream (Horaire juillet - Août)

3-4-5 juillet: ouverture normale

6 juillet: premier dimanche du mois: magasin ouvert de 13 à 18H

17-18-19 juillet: magasin fermé

24-25-26 juillet: ouverture normale

31 juillet: ouverture normale

1-2 août: ouverture normale

3 août: premier dimanche du mois: magasin ouvert de 13 à 18H

7-8-9 août: ouverture normale

14 août: ouverture normale

15 août: magasin fermé (Assomption)

16 août: magasin ouvert de 10 à 18H

21-22-23 août: ouverture normale

28-29-30 août: ouverture normale

11-12-13 septembre: magasin fermé



En mémoire de Bill Burk



Elvis et Bill Burk en 1960

Pour nous, Memphis et Bill Burk sont inséparables. Bill nous faisait découvrir la ville comme aucun autre touriste n'a pu l'expérimenter. Lors de chaque voyage à Memphis depuis 1978, nous nous devons de rendre visite à "007", comme il se surnommait. Nous avons visité avec lui chaque rue, chaque ruelle, chaque immeuble offrant un intérêt à ses yeux. Nous nous sentions en sécurité en sa compagnie dans n'importe quelle partie de la ville et, fréquemment, on se retrouvait autour d'un gigantesque steack au Butcher Shop ou autour de "ribs" au Corkys ou au restaurant "Rendez-Vous".

Bill était un ami et il est parti maintenant. Memphis ne sera plus jamais pareille. Après le départ de Graceland de Patsy Andersen, les décès subits de Todd Morgan et Bill Burk, notre cercle d'amis se réduit dans la ville d'Elvis.

Notre ami et correspondant de l'UEPS Bill Burk est mort le 24 avril au Baptist Memorial Hospital à Memphis. Il avait 76 ans. Il était un journaliste réputé et un spécialiste de Presley, il avait écrit plusieurs livres sur le King. Il est mort suite à un accident vasculaire cérébral consécutif à un arrêt cardiaque. Son épouse Connie et leurs trois enfants : Gary, Jennifer et Randy, étaient présents quand Bill s'est paisiblement endormi pour la dernière fois.

Sa femme a déclaré : "Bill est maintenant soulagé". Il séjournait depuis mars en clinique où il allait subir une intervention chirurgicale aux poumons. Le 16 mars, il y eut des complications et il fut emmené aux soins intensifs. Il put en sortir le jeudi 10 avril dans l'espoir que tout rentre dans l'ordre. Ce ne fut malheureusement pas le cas. Le staff et les membres de l'UEPS adressent leur message de sincères condoléances à l'épouse de Bill, ses enfants et sa famille. Qu'il repose en paix.

Depuis le milieu des fifties, les noms de Bill Burk et d'Elvis sont liés. Ils vivaient à un jet de pierre l'un de l'autre, il se rencontraient de temps en temps. Bill, natif de Memphis, était dans son jeune temps un pilote de la "National Air Guard", avec plus de 9.000 heures de vol à son actif, dont une mission en Corée et au Vietnam, gradé comme Lieutenant-Colonel. Il fut également un athlète excellent dans diverses disciplines et reporter d'un journal influent de Memphis. Sous son pseudonyme "007", il rédigea de nombreux articles sur son ami Elvis et publia de fameux ouvrages de référence sur le King. En 1988, il fonda le magazine "Elvis World", en collaboration avec sa femme Connie.

Son épouse danoise, Connie, nous a écrit une semaine après la mort de Bill :

"Cher Hubert et Martha,

Vous avez beaucoup d'importance pour Bill et son départ est un choc terrible pour nous tous! Bill voulait être incinéré, ce qui fut fait hier, le 1er mai, au " West Tennessee Veterans Cemetery", un endroit calme et très joli. Il faisait bon et ensoleillé. Il repose près du sommet d'une colline (je pense qu'il appréciera cet endroit, avec une vue sur toute la région).

Merci d'avoir pensé à rendre visite à mes parents au Danemark. Ils sont ici actuellement, avec ma soeur. Je ne fais pas de grands projets pour l'instant, je prends un jour à la fois. Il y a tellement de choses à faire ici...

Connie"

Ses ouvrages les plus importants sont : La trilogie "The Sun Years, The Tupelo Years, The Humes Years", "Elvis, A 30-year Chronicle", "Elvis Memories", "Between The Pages", "Soldier Boy Elvis", "Candle In The Wind".

"Candle In the Wind" est encore à vendre à la boutique.

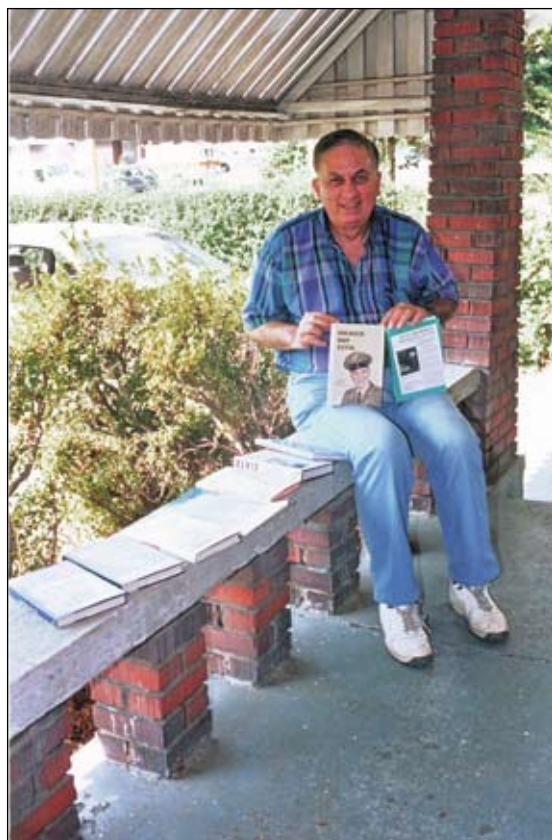


Photo : Bill Burk dans sa modeste maison de Prescott Road avec neuf de ses ouvrages.



Le 13 août 2007, il a encore réussi à nous surprendre avec les clés officielles de la Ville de Memphis, offertes par les Bourgmestres de Memphis et du Comté de Shelby.



Décès



Eddy Arnold était peut-être le chanteur de Country le plus connu pendant les années 50. Il est décédé début mai à l'âge de 89 ans. Avant

que le Colonel Parker se consacre complètement à Elvis, il était le manager d'Arnold, lequel avait une voix de baryton qui faisait fondre beaucoup de cœurs. Des chansons comme "Make The World Go Away", "It's A Sin", "How Is The World Treating You", "You Don't Know Me" furent reprises par Elvis. Ce n'est pas un secret que Eddy Arnold avait eu le courage de licencier le Colonel Parker en raison du fait que ce dernier squattait régulièrement sa maison et en liquidait sans vergogne le contenu du réfrigérateur. En 1953, cela était trop pour Eddy et ils se sont séparés amicalement.

Hugh Jarrett, à l'époque la voix basse des Jordanaïres, est décédé le 31 mai 2008 des suites d'un accident de voiture le 25 mars. Depuis lors, Hugh était en clinique et son état se détériorait de jour en jour. Il était né à Nashville et devint membre des Jordanaïres au début des années 50. Il a accompagné divers artistes et est apparu aux côtés d'Eddy Arnold dans son show TV hebdomadaire.

Pendant un concert d'Eddy Arnold à l'Ellis auditorium de Memphis, Elvis a découvert un autre membre des Jordanaïres : Hoyt Hawkins. Elvis dit alors : "Si un jour je suis aussi connu que Eddy Arnold, je choisirai aussi les Jordanaïres comme back-up vocal." Cela se fit et ils apparurent pour la première fois aux côtés d'Elvis le 15 et le 16 mars 1956. Ils apparurent également dans la plupart des shows télévisés et dans Loving You, King Creole et la bande-son de Jailhouse Rock.

On peut entendre la basse de Hugh dans plus de 50 chansons dont « Don't Be Cruel ».

Il quitta le groupe en 1958.

Photo: *Elvis, Gordon Stoker, Neal Matthews, Hugh Jarrett et Hoyt Hawkins à la piano.*



Le bluesman américain **Bo Diddley**, considéré comme l'un des fondateurs du rock'n'roll, est décédé d'une défaillance cardiaque, lundi 2 juin, à l'âge de 79 ans en Floride où il vivait depuis vingt ans dans sa propriété à Archer. Ce pionnier de la guitare électrique avait influencé de nombreux artistes comme Elvis Presley, Chuck Berry, Little Richards, Buddy Holly, Fats Domino, Jerry Lee Lewis..., durant les années 50, Bo Diddley va littéralement inventer le rock. Bo Diddley, de son vrai nom Otha Ellas Bates, est né en 1929 à McComb dans l'Etat du Mississipi aux Etats-Unis. Légende du rock'n'roll et du rythme and blues, l'artiste avait livré dans les années 50 et 60 de nombreux morceaux cultes comme Who Do you Love, Before You Accuse Me



et l'm a Man. Sa grosse voix et sa guitare enragée vont inspirer des générations entières de musiciens, le fameux « Bo Diddley beat » inspiré de ses lointaines racines africaines qui lui fait frapper sa guitare à la manière d'un tambour. Elvis avait assisté à un de ses concerts à l'Apollo Theatre à New York (en 1956). Par après Diddley disait à qui voulait l'entendre qu'Elvis avait copié son style de déhanchement. Il ne trouvait pas cela très grave. ("Je survis" déclara-t-il à la presse).

Bo Diddley avait déjà subi plusieurs attaques cérébrales. Il avait effectué une grande tournée en 2005 à l'occasion de ses 50 ans de carrière.

Bo a encore joué en public jusque mai 2007.

▶ Graceland s'interroge et aimerait connaître votre opinion concernant les souvenirs d'Elvis mis en vente.

Vous pouvez participer à cette enquête et peut-être ainsi gagner pour 500 dollars de souvenirs d'Elvis

Voir sur notre site.

▶ Le piano d'Elvis, recouvert de feuilles d'or, lequel lui avait été offert par Priscilla, est resté à Graceland pendant un certain temps. Par après, il a été placé au Country Museum à Nashville. Actuellement... , il est mis en vente. Comment est-il possible que certains biens d'Elvis puissent ainsi se retrouver mis en vente ? Bizarre !



▶ Dernièrement, nous avons eu le plaisir de rencontrer de bons amis dans la ville de Bad Nauheim ensoleillée. Il y avait entre autres Sherill Nielsen, Ed Hill, Bill Baise. Ils chantèrent notamment en tant que choristes de Rio, le "Presley Allemand" dans un répertoire gospel bien apprécié par le public.

Ed Bonja était aussi présent avec une série de ses plus jolies photos prises pendant les années 70, lorsqu'il était le photographe officiel d'Elvis, à la demande du Colonel Parker. Ed Bonja était le neveu de Tom Diskin, lequel était le bras droit du colonel.

▶ Tout est "Love Me Tender" entre les USA et la France depuis que George W. Bush, le Président des USA a comparé Sarkozy à Elvis. Bush a dit aux dirigeants de l'OTAN au sommet à Bucarest que l'on pouvait comparer Sarkozy avec la réincarnation d'Elvis. Ce jugement de "Burning Love" est une énorme différence avec le "Suspicious Minds" qui diminuait l'importance des relations Franco-Américaines du temps du prédécesseur de Sarkozy, Jacques Chirac. Celui-ci était donc plutôt comme "The Devil In Disguise". Bush a dit entre autres que la femme de Nicolas (Carla Bruni) est le "Good Luck Charm" de son "My Little Friend". Sarkozy était complètement "All Shook Up" suite à ces paroles.

Bush croit-il qu'il est vraiment drôle ? (Reporting by Susan Cornwell, writing by Paul Taylor)

▶ Le 4 avril 1968, 40 ans se sont passés, Martin Luther King était assassiné à Memphis. "I Had A Dream" furent les fameuses paroles de King, ce qui changea littéralement l'histoire de Memphis. Une

grande partie des environs du Motel où il a été assassiné a maintenant été rasée. Elvis déclarait se rappeler de ce jour comme celui d'un cauchemar. Avec cette mort encore fraîche dans sa mémoire, il enregistra "If I Can Dream" pour le NBC Spécial. Jacqueline Smith manifeste depuis janvier 1988 (2 mois après la fermeture du Motel) dans la rue en protestation contre l'ouverture du Musée Civil Rights. Elle est surtout furieuse parce que ce musée coûte chaque année des millions de dollars. Cet argent pourrait être mieux utilisé en aidant les pauvres. Chaque année, malgré la canicule, notre groupe Elvis s'arrête à cet endroit mémorable se rassemble autour de la table de Jacqueline.



▶ Ecoutez l'intro du match de football Arsenal / Birmingham sur le lien ci-dessous (on peut écouter cette chanson lors de chaque match joué à domicile) : <http://www.youtube.com/v/mKsRGBoY764&hl=en> (Merci Alain)

▶ 2008 marque le 40ème anniversaire du NBC Special enregistré en juin 1968 et télédiffusé le 3 décembre 1968.

Pour commémorer cet évènement, Graceland ouvre un mini web-site. Sur ce mini site, vous trouverez un nombre de "détails intéressants", une galerie de photos, un quiz, etc. . .

Pour s'y rendre : www.elvis68book.com

▶ Regardons les chiffres de près. Elvis Aaron Presley a eu 149 chansons dans le "Pop100" de Billboard. 114 se sont trouvées dans le Top 40, 40 dans le Top 10 et 18 atteignirent la première place. Les « 45 tours » N°1 sont restés 80 semaines à la première place.

90 LP ont atteint la première place. Ces chiffres concernent seulement les listes de Hits "Pop" et seulement ceux concernant les USA. Elvis a été également en tête en tant que chanteur de Country, R&B et Gospel. Elvis a vendu mondialement plus de 1 billion de disques (1.000 millions), plus que n'importe qui dans le business de la musique jusqu'à aujourd'hui. Aux USA seulement, 150 LP et 45 tours ont atteint le statut d'or, de platinum ou de multi-platinum (RIAA). Dans tous les autres pays, on travaille pour l'instant sur les listes de vente, mais on présume qu'environ 40% de la vente a été réalisée en dehors des USA.

▶ A Ford Hood, il y a des photos au mur de la maison dans laquelle Elvis a habité avec ses parents pendant son entraînement à

l'Armée Américaine, il y a 50 ans (EP Gold)



▶ Un des "Jumpsuits" favoris d'Elvis : le "Peacock Suit" porté par lui en 1973 et 1974, sera sûrement "l'attraction principale" de la vente aux enchères qui aura lieu cet été aux USA. Un costume porté par Elvis dans le film "Clambake" sera également vendu. Une fois de plus, nous fronçons les sourcils : s'agit-il de copies ou est-ce que Graceland prend de l'argent sur leur collection ou des "amis" sont-ils partis avec quelques costumes sous leurs bras en quittant Graceland ??



Plus d'infos sur : INFO@GOTTAHAVEIT.COM

▶ Une affiche de 10 mètres d'Elvis avec cape est à voir sur Times Square à New York. Cette photo a été prise en 1972 par George Kalinsky durant le concert à Madison Square Garden. Plusieurs autres photos inconnues du même photographe sont à voir dès le mois de mai 2008 dans une nouvelle exposition à Graceland.



▶ Les LP d'Elvis interdits pendant l'Expo Universelle

Il y a 50 ans. . .

C'est peut-être paradoxal mais, lors de l'ouverture de l'Expo 58 à Bruxelles, les LP d'Elvis qui étaient exposés dans le pavillon américain, ont subitement disparu. A cette période, Elvis ne représentait plus une menace pour la jeunesse, mais les disques portaient le célèbre logo du chien écoutant un gramophone. Ce logo appartenait à la fois à « RCA Victor » aux USA et à « HMV » (His Master's Voice) en Europe. Cette société ne permettait pas la présence de disques d'une autre compagnie avec son logo et, c'est pourquoi, les disques d'Elvis ont été retirés et avec eux ceux de Harry Belafonte, Della Reese, Hank Snow et d'autres.

Harry Belafonte était justement invité à Bruxelles par RCA (à l'époque Inelco en Belgique) et n'a rien compris à tout ce tumulte

▶ Durant notre court séjour en Suède (fin avril), nous n'avions heureusement pas d'ordinateur et nous étions ainsi épargnés des e-mails journaliers. Mais quand même Elvis était très présent. A Orebro, on découvrit que le Spankox remix était haut placé dans le hit-parade, qu'il y avait une pizzeria Elvis et un livre comique



Elvis, bien que ce dernier portait seulement le nom d'Elvis et n'avait rien à voir avec le King. On ne sait pas si "Elvis pizza in Sweden" est connu, mais n'importe, partout où l'on va : "Il est là".



► Le 8 mai, une tornade a terrifié Tupelo. Il y a eu beaucoup de dégâts au Shopping Center et il y eut rupture de courant. Des arbres sont tombés un peu partout et le chaos fut général. On n'a pas reçu d'informations en ce qui concerne d'éventuelles victimes. Ailleurs dans le Mississippi et dans le Nord-Alabama, il y eut aussi des problèmes avec cette tornade. Graceland nous a fait savoir que la maison natale d'Elvis n'avait pas été atteinte.

Des images de la tornade peuvent être vues sur le lien suivant : <http://wcbi.com>

► Le 31 mars, Graceland baignait dans une lumière bleue. Il s'agissait d'une action unique pour soutenir les "Memphis Tigers" dans leur compétition. Les lampes ont brûlé jusqu'au 7 avril, les "Tigers" (une équipe locale de football américain) ayant atteint la finale en 2008. Comme vous l'aurez deviné, la couleur favorite des Tigers est

► Ronnie Tutt, le batteur bien connu du TCB-Band, a un agenda très serré maintenant que Neil Diamond est de nouveau en tournée mondiale. Regardez avec nous : du 24/5 au 27/6, il va parcourir la moitié de l'Europe, y compris la Grande Bretagne. Puis, il retournera en Amérique pour une tournée qui débutera le 19/7 et qui durera jusqu'au 30 octobre. Celui qui veut voir Ronnie en Hollande devra se rendre le 24/5 ou le 26/5 au Ahoy Hall à Rotterdam ou encore le 29/5 au Sport Paleis à Antwerpen. Toutes les représentations avec les amis du TCB-Band ont dû être annulées.



► Riley Keough, 19 ans, fille aînée de Lisa Marie Presley et petite fille d'Elvis The King, aurait mis fin à sa relation avec le chanteur américain Ryan Cabrera, 25 ans. Alors qu'elle participait à une grosse fiesta hollywoodienne, l'égérie du parfum Miss Dior Chérie aurait retrouvé son petit ami enfermé dans les toilettes... avec son ex ! Le sang de la jeune femme n'aurait fait qu'un tour (on la comprend). Après avoir copieusement insulté Ryan, Riley aurait quitté la soirée. Le lendemain matin, Ryan Ca-

brera était dans l'avion, direction son Texas natal. Riley Keough qui a débuté sa carrière à 14 ans en défilant pour Dolce & Gabbana et John Galliano, ne devrait pas avoir de mal à trouver un nouveau chéri...



► Lisa Marie a eu gain de cause : le journal britannique Daily Mail a été obligé de lui présenter des excuses publiques suite à la publication d'une photo et d'un article mentionnant qu'elle s'alimentait très mal et qu'elle allait devenir aussi grosse que son père.



► Résultats de la vente aux enchères. A la vente aux enchères "Celebrity" du 31 mai, il a, entre autres, été vendu un disque d'or de "Love Me Tender" à 4.250 USD. Ce disque était un cadeau d'Elvis à sa mère. Sur la petite plaque, on peut y lire "To Mom". Un programme d'un concert de Hank Snow avec signature d'Elvis a été vendu à 2.400 USD et une casquette d'Elvis des années 60 s'en alla pour la



somme de 2.500 USD, un flacon médicinal changea de propriétaire pour 2.500 USD et une très belle chemise avec motif indien pour 25.000 USD.

► Vente aux enchères à Las Vegas A l'hôtel "Planet Hollywood" de Las Vegas, le 21 juin, aura lieu une nouvelle vente aux enchères. Seront mis en vente des accessoires de Marilyn Monroe utilisés dans ses films. Concernant Elvis, on vendra entre autres le costume porté dans le film "Viva Las Vegas" où il interprète la chanson du générique. Les résultats pourront être vus via : www.auctionnetwork.com/hollywood



► La firme Allemande Bertelsmann, avec plus de 100.000 employés, fait savoir qu'elle veut vendre sa firme de disques vu les résultats médiocres. BMG (Bertelsmann Music Gesellschaft) est, entre autres, en possession depuis 1985 de RCA Records. Auparavant, cette firme Américaine opérait individuellement en Europe et, jusqu'en 1980, fut distribuée par Inelco (Independent Electronic Company). Il est donc bien possible que la firme Sony/BMG s'appellera bientôt tout simplement SONY. Ce sont naturellement des choses normales dans le

monde du disque. Les fans ne sont pas du tout préoccupés par cela, ce qui les intéresse : qu'on leur donne de la bonne musique.

► Comme on peut s'en rendre compte sur la photo, Lisa Marie est bel et bien enceinte. On pouvait la voir, il y a quelques jours, dans un restaurant à New York. Elle n'avait pas l'air d'être contente à cause des photographes qui la suivent partout



► C'est évident, le nouveau CD country d'Emmylou Harris, "All I Intended to Be" est, de tous ses albums, le plus émouvant et déchirant. Emmylou est une icône qui s'améliore encore avec le temps. Le pianiste régulier d'Elvis, Glen D. Hardin, joue sur cet album qui a obtenu 4 étoiles de Bart Steenhaut (DM).



► Jochen Kieper de Neerharen (Limbourg) a enfin son tatouage Elvis terminé. S'il y a eu beaucoup de douleurs, nous n'en sommes pas conscients, mais le résultat est remarquable. Jochen s'est désabillé pour nous !



► Elvis, "King" des autographes

La recherche afin d'obtenir une signature d'Elvis, se trouve encore et toujours en première place. Une "véritable" naturellement car, d'après les connaisseurs, 99% des signatures sont fausses ou de la main d'un de ses amis ou d'un collaborateur. Le magazine "Autograph Magazine" publiait, il n'y a pas longtemps, le Top 10 des autographes les plus demandés dans le monde musical. Le prix peut monter jusqu'à 25.000 dollars mais, alors, il faut qu'il soit 100% authentique. Par Internet et dans les villes touristiques, on peut trouver beaucoup de faux autographes et pas seulement d'Elvis.

L'UEPS possédait encore une signature originale d'Elvis et elle fut l'objet du premier prix à la tombola de la "Birthday Party" de cette année. Cette signature "véritable" sur carte postale venait de Bad Nauheim. Le prix d'une signature, à Bad Nauheim, n'est pas très élevé du fait qu'à l'époque de son service militaire, Elvis en donna journalièrement quelques centaines sur cartes postales.

L'autographe représentant le premier prix à la tombola fut gagné par Lydia Minschaert de Bruxelles. La liste reprise dans le Top 10 des signatures est :

1. Elvis Presley / 2. Paul McCartney / 3. Aerosmith / 4. Eric Clapton / 5. AC/DC / 6. Bob Dylan / 7. Jimmy Page / 8. Elton John / 9. Eddie Van Halen / 10. B.B. King.

Buddy Harman hospitalisé

Buddy Harman, un batteur ayant joué en studio avec Elvis à Nashville, a été emmené à l'hôpital. Nous n'en savons pas plus.

Buddy a joué dans certaines chansons, entre autres de films, comme 'Such A Night', 'Are You Lonesome Tonight?', 'It's Now Or Never', 'Surrender', 'Crying In The Chapel', 'Good Luck Charm', 'She's Not You', 'Devil In Disguise', 'Memphis, Tennessee', 'It Hurts Me', 'I'll Remember You'.

Sur la photo, prise au studio B à Nashville, il se trouve à droite, près de Bob Moore et Grady Martin



Electrabel

Si tout comme nous, ce dont nous sommes certains, vous êtes un fan d'Elvis respectueux de sa personne, de la star mondiale qu'il était, du style vestimentaire que lui seul a inventé et pouvait se permettre de porter, vous devez plus que probablement, tout comme nous, être profondément choqué et attristé lorsque vous voyez, pratiquement journalièrement à la télévision, la publicité faite par Electrabel.

Ils n'ont pas trouvé mieux que de rassembler 5 imitateurs d'Elvis, de les faire chanter et danser de manière complètement ridicule.

Nombreux d'entre vous nous ont déjà fait part de leur indignation.

Est-ce cela le futur pour notre idole ?

Qui est **Larry Geller**?



*Larry Geller avec
Hubert en 1998*

Larry Geller, né en 1940, était un coiffeur styliste à Los Angeles. Il avait comme clients des célébrités comme Steve McQueen, Peter Sellers, Henry Fonda, Roy Orbison, Sam Cooke et Robert Wagner.

Alors que Johnny Rivers était dans son salon, en 1964, il reçut un appel de Bel-Air, du domicile d'Elvis. Il prit rendez-vous et, quelques jours plus tard, il était chez Elvis. Dès ce jour, il fut désigné comme coiffeur personnel d'Elvis en remplacement de Sal Orfice. Rapidement, Larry devint un ami personnel d'Elvis. Ils pouvaient discuter pendant des heures, au grand dam de l'entourage d'Elvis.

Geller éveilla l'intérêt d'Elvis à la parapsychologie, l'occultisme et le surnaturel. Les dizaines de livres que Larry amenait chez El-

vis, étaient engloutis par Elvis et il surnomma rapidement Larry de "Gourou" et lui offrit une toute nouvelle Cadillac.

Le colonel Parker, influencé par Joe Esposito, ne trouva rien de bon dans cette amitié et réussit petit à petit à mettre le désaccord entre eux. Les chemins d'Elvis et de Larry s'écartèrent avec les années et ensuite se rapprochèrent. Dans les années 70, comme coiffeur et styliste d'Elvis, Larry partait en tournée avec lui. Le 18 août 1977, Larry coiffa Elvis pour la dernière fois avant son enterrement.

Larry est un homme charmant et un conteur hors pair. Son auditoire est captivé par ses anecdotes et ses souvenirs d'Elvis. Il était pour la première fois en Belgique à l'occasion de l'ouverture du ma-

gasin "American Dream" en 1998. Dix ans plus tard, le voici de nouveau en Europe. Nous ne pouvions pas faire sans l'inviter.

Larry Geller a écrit "The Truth About Elvis", "Elvis' Spiritual Journey", "If I Can Dream" et aussi "Leaves of Elvis Garden".

Vous pourrez le rencontrer le mardi 18/11 à Knokke, le jeudi 20/11 à Anvers et le vendredi 21/11 à Nivelles.

Moyennant une petite participation aux frais, vous êtes cordialement invités!!

Les inscriptions sont conseillées (via le club) car les places sont limitées.

Son site web :
www.larrygellerauthor.com



Elvis, un prénom féminin?

Une famille suédoise voulait appeler son nouveau-né Elvis, mais a rencontré des problèmes avec les Autorités. Le problème était qu'Elvis n'est pas un nom approprié pour une fille là-bas. Les parents ne sont pas fans d'Elvis, ne possèdent pas de collection de ses albums, mais aimaient ce prénom.

Déclarer son enfant en Suède semble donc un peu plus compliqué que chez nous.

Ici, habituellement, on s'adresse l'Administration Communale du lieu de naissance, dans les heures qui suivent l'évènement. En Suède, dès l'annonce de la naissance de l'enfant, un numéro d'identification lui est assigné et on laisse quelques mois aux parents pour donner un prénom à l'enfant. C'est ce que la famille a fait, mais le prénom "Elvis" a été refusé par les Autorités. Pour ces parents, ce prénom est pourtant neutre.

La Loi belge fonctionne autrement et elle choque parfois : des noms comme "Dakota", "Tennessee" "Shelby", sont acceptés.

Que se passera-t-il en 2008 ?

Sous réserves d'autres dates
qui pourraient s'ajouter

Du 15 au 17 août 2008 :
Petit séjour à Bad Nauheim

16 août 2008 :
10ème Souper Dansant
Hôtel Charleroi Airport à Gosselies.

2 novembre 2008 – 10 à 18 heures
Foire aux Disques et CD
Salle Maison du Peuple – Flémalle
(Liège)
(Accès par l'arrière du bâtiment)

4 dates à retenir :

11 novembre : Knokke
18 novembre : Knokke
20 novembre : Anvers
21 novembre : Nivelles



JAILHOUSE ROCK



JAILHOUSE ROCK

(Jerry Leiber; Mike Stoller)

The warden threw a party in the county jail
The prison band was there and they began to wail
The band was jumpin' and the joint began to swing
You should've heard those knocked out jailbirds sing

(Chorus) Let's rock, everybody, let's rock

Everybody in the whole cell block

Was dancin' to the Jailhouse Rock

Spider Murphy played the tenor saxophone

Little Joe was blowin' on the slide-trombone

The drummer boy from Illinois went crash, boom, bang

The whole rhythm section was the Purple Gang

(Chorus)

Number forty-seven said to number three,

You're the cutest jailbird I ever did see,

I sure would be delighted with your company,

Come on and do the Jailhouse Rock with me!

(Chorus)

Sad Sack was sittin' on a block of stone

Way over in the corner weepin' all alone

The warden said, Hey, buddy, don't you be no square,

If you can't find a partner use a wooden chair!

(Chorus)

Shifty Henry said to Bugs, For Heaven's sake

No one's lookin', now's our chance to make a break.

Bugsy turned to Shifty and he said, Nix nix.

I wanna stick around a while and get my kicks!



"Jailhouse Rock" a été enregistré le 30 avril 1957 au studio Radio Recorders pour la bande sonore du film du même nom. Grâce au travail qu'ils avaient fait pour "Loving You", Jerry Leiber et Mike Stoller avaient été invités à la session d'enregistrement à laquelle quatre de leurs chansons seraient enregistrées par Elvis: "Jailhouse Rock", "Treat Me Nice", "I Want To Be Free" et "Baby I Don't Care." Les deux auteurs/compositeurs ne furent pas très impressionnés par Elvis et l'idée n'était pas vraiment au top de cette invitation. Mais leur idée changea complètement après avoir rencontré Elvis et remarqué le talent qu'il avait et surtout après avoir constaté avec quel sérieux il exerçait son métier. Par après, Leiber et Stoller ont assisté au bon déroulement de la session. Le point culminant était sans aucun doute "Jailhouse Rock". La chanson n'est pas seulement une bonne dose de Rock 'n' Roll, c'est aussi une histoire avec un texte plein d'ambiguïté et d'indices envers l'homosexualité dans les prisons. C'est même un petit miracle que la chanson ait été passée à la radio pudibonde américaine des années 50 ! "Jailhouse Rock" parut en septembre 1957 aux Etats-Unis sur single avec "Treat Me Nice" comme face B. En moins de rien, deux millions d'exemplaires furent vendus. Un succès identique attendait le single dans le reste du monde. A la date du 10 janvier 2005, ce même single avait été vendu à 21.000 exemplaires en une semaine ! Cette re-release sur CD fut un succès monstre.

Le texte de "Jailhouse Rock" n'est pas très compliqué, mais il est chanté très vite et parfois pas très compréhensible. Le texte contient pas mal de termes qui ne sont pas toujours évidents. Espérons que cette traduction donnera un peu plus de clarté.

Dans la prison provinciale le directeur donne une fête
L'orchestre de la prison est là et commence à jouer
L'orchestre jouait bien et le lieu se mettait à swinguer
Faut entendre jouer ces fous prisonniers !

(Refrain) Laissez- nous Rocker, tout le monde, laissez nous
Rocker

Dans toutes les cellules on dance le Jailhouse Rock

Murphy l'araignée joue le saxo ténor
Petit Joe joue trompette d'harmonie
Le batteur de l'Illinois fait bim, bam boum
La Bande Pourpre fait la section rythmique

Numéro 47 dit au Numéro 3:

"Tu es le plus beau détenu jamais vu
Je suis bien content avec ta présence
Viens, danse le Jailhouse Rock avec moi

Le gars morose assis sur un roc
Pleurait dans son coin
Le directeur lui dit, "Hé, garçon ne fait pas contraire,
Prend une chaise si tu ne trouves pas de partenaire !"

Henri le Rusé dit à Bugs: "Par la grâce du ciel
Personne ne regarde, allons- nous en !"
Mais Bugsy se retournait et disait "rien du tout
Je reste encore ici, je m'amuse comme un fou"

*Si des membres ont d'éventuels problèmes avec
certains textes de chansons, ils peuvent me con-
tacter via e-mail: david.neale@telenet.be ou en
envoyant une petite lettre au club.*

David Neale



Ce mois de juin, nous fêtons le quarantième anniversaire du “Comeback Special” qu'Elvis enregistra au Studio Burbank de Los Angeles.

Le 17 mai 1968, Elvis rencontra pour la première fois le jeune et prometteur réalisateur Steve Binder dans ses locaux sur Sunset Boulevard. Au départ d'une idée théorique, Elvis allait concrétiser quotidiennement son show chez Steve. Parker, de son côté, ne perdait pas son temps en convainquant NBC que tous les enregistrements seraient cédés sans compensation à RCA Records. Cela jeta un froid avec Steve Binder dès le début. De plus, Elvis désirait Billy Strange comme directeur artistique. Elvis le connaissait depuis 1963 et il avait composé des morceaux comme “Memories, Nothingville, Charro, Clean Up Your Own Backyard et A Little less Conversation”. En juin 1968,

Billy était très occupé avec des enregistrements de Nancy Sinatra et reportait constamment l'offre d'Elvis. Steve dut mettre un terme à ces tractations, contre l'avis de Parker. Heureusement, le responsable de NBC, Bob Finkel, négocia l'affaire entre Steve, Elvis et le Colonel. Quelques idées du Colonel concernant!

le show purent être mises de côté, comme l'accueil de chanteurs invités pendant le show ou encore la réalisation d'un show de Noël avec le final en chanson de Noël.

Pourtant le Comeback Show connut un succès mitigé. En 1968, le public n'était pas encore habitué à un show laissant la place à l'improvisation. C'est pourquoi le grand public jugea ce show un peu désordonné et confus. La bande son eut peu de succès au moment de sa parution, aussi parce que le disque fut édité en mono à une époque où

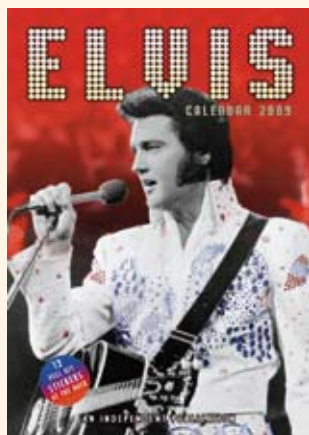
la stéréo devenait la seule bonne marque de fabrique. Il fut vendu autour de 200 francs en Belgique, ce qui n'était pas du tout habituel pour les nouveaux disques d'Elvis. (Habituellement, le prix tournait autour de 330 francs).

Enfin, 40 ans plus tard, Steve a enfin reçu la reconnaissance méritée pour ce travail titanesque et ce show entre dans l'histoire comme le premier concert “unplugged” de l'histoire de la TV. Ce terme n'était toutefois pas encore utilisé en 1968!!

2008 gâte les fans d'Elvis avec une série de nouveautés. Sony/BMG va lancer sur le marché un coffret de 4 CD à un super prix, JAT propose un single vinyle et un livret de photos et l'UEPS édite une interview d'une heure de Steve Binder, sur CD, de même que “It's Elvis Time” aux Pays-Bas.



Imagicom



Dream International



Danilo

Calendriers 2009

Comme chaque année, le moment est venu, les calendriers 2009 arrivent! Comme pour les années précédentes, nous pouvons vous offrir trois modèles différents de 30x40cm. « Dream International » et « Imagicom » offrent leurs produits avec des petits stickers sur la face arrière.

Prix: 8 € le calendrier (22 € pour les trois modèles en une seule fois). Frais d'envoi: 4,95 € - France : 8,80 € (ces frais d'envoi restent les mêmes si vous commandez un, deux ou trois calendriers).

Elvis Lives On

En Italie, les 18 - 19 et 20 juillet, aura lieu le festival annuel "Elvis Lives On" au Lido Adriano (non loin de Ravenne). Chaque soir, des groupes de musiciens et de chanteurs connus ou moins connus font une apparition. Le festival se fait en plein air et est gratuit. Ravenne se trouve près de la Côte Adriatique et si vous vous trouvez comme touriste à Venise, Bologne ou Rimini, le Lido Adriano vaut bien une visite. Vous pouvez trouver toutes les informations à ce sujet sur le site de Tanja et Tatiana et "Autohotel" à Ravenne, c'est aussi un bon alternatif pour passer une nuit pas trop chère. Le Motel (voiture devant la porte) possède l'airco et des chambres soignées, il y a même un bon établissement pour se restaurer à côté. C'était en juillet 2004, sur ce concert, que nous avons découvert Nicola Congiu.

www.elvisliveson.it - e-mail: info@elvisliveson.it



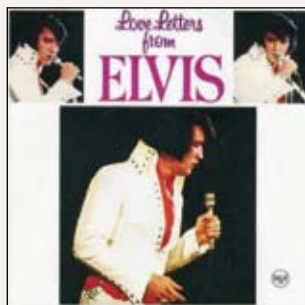
Elvis Presley, sessions of the seventies

Malgré moins de succès aux hit-parades des 33 et 45 tours d'Elvis pendant la dernière période de sa vie, à chaque sortie des millions de disques étaient vendus! Beaucoup ne prennent en compte que le catalogue d'Elvis s'étendant durant les années 70. La vente se dispersait sur des dizaines de disques et de ce fait les notations aux hit-parades restaient pour ainsi dire bloquées.

Mais malgré cette stratégie de vente, Elvis restait le "The King of Record sales". Mais autre point négatif de cette politique, c'est que beaucoup de petits bijoux sont passés dans l'oubli. Et il est de notre devoir de faire (re)briller cet or perdu.

La débâcle commence avec la sortie en juin 1971 de "Love Letters from Elvis". Malgré la présence de très bonnes chansons comme "Heart of Rome", "This Is Our Dance" et "I'll Never Know", cet album 33 tours resta coincé à la 33ème place (26 juin 1971) au Billboard Hot 100. Pourquoi? Peut-être parce que les arrangements et les overdubs sont assez étranges, un peu trop sur les bords? Qui le

dira. Une chose est certaine, RCA aurait pu faire un bien meilleur travail final avec ce matériel ! A cause de ces arrangements plus que superflus, certaines chansons perdent beaucoup de leur valeur. Remarquez les versions n'ayant pas reçu d'overdubs à l'époque et qui se trouvent sur le CD sorti par FTD, "The Nashville Marathon". Avec un peu plus d'attention pour l'esprit même des chansons lors du mixage final, le producteur aurait pu obtenir un bien meilleur résultat.



Bien que la réalisation finale du disque ait été négligée, "Love Letters" reste un bon disque et "I'll Never Know" une de mes chansons favorites d'Elvis. Réflexion: si ces chansons avaient reçu le même

arrangement que pour celles de l'album "That's The Way It Is", les ventes auraient peut-être été plus élevées... Mais qui suis-je pour prétendre...

Notons que ce disque a encore un autre atout. Sur la pochette de la sortie originale américaine, le logo de RCA se trouve en haut, suivi du texte "Love Letters From" sur une ligne. Lorsque le Colonel Parker vit cela, il piqua une de ces crises, ordonna l'arrêt de la distribution du disque et le changement immédiat de la couverture. La nouvelle pochette avait le texte "Love Letters From" sur deux lignes et le logo de RCA se trouvait alors en bas. Mais une partie de la première impression n'avait pu être arrêtée et, faut-il le dire, cette version est ainsi devenue un objet fort recherché par les collectionneurs.

D'un autre côté, les disques sortis au Royaume-Uni ont le même lay-out que la première édition US mais celle-ci a bien moindre valeur pour les collectionneurs de vinyle.



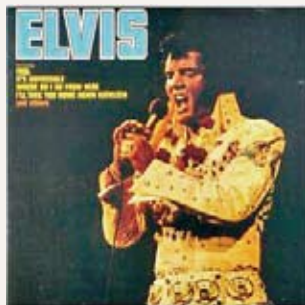
Hélas, RCA continue sur la même voie avec la sortie de "Elvis Now" en janvier 1972.

Ce disque fait, avec sa 43^{ème} place, encore un moins bon résultat que son prédécesseur. Il resta pourtant 19 semaines dans le Top 100 et ne dépasse pas la 43^{ème} place. Pas fameux. Alors que pourtant, ce déclin de vente n'est pas dû ni aux capacités vocales d'Elvis Presley, ni au choix des chansons.

La combinaison du titre avec la sélection des chansons est assez curieuse, ce qui explique peut-être la médiocrité des ventes. Avouez qu'un disque avec comme titre "Elvis Now" sur lequel se trouvent des chansons enregistrées de 1969 à 1971, ce n'est pas vraiment sérieux et, en plus, la qualité de la pochette n'est pas pour attirer le public. De nouveau, ce n'est pas la faute du King que les ventes diminuent, mais la balle se trouve bel et bien dans le camp de RCA. De bonnes chansons comme "Sylvia", "Early Morning Rain" et "We Can Make The Morning" méritent mieux que de faire partie de ce mélange se trouvant sur ce disque. Il faut dire que la devise de RCA (et du Colonel), "Take the money and run" a bien été honorée...

Les yeux fermés, on rassemble des chansons pêle-mêle sans prendre en considération leurs qualités musicales !

Nous ne prenons pas en compte les LP comme "The Wonderful World of Christmas" et "He Touched Me" parce que les chiffres de ventes de publications spirituelles ou pour Noël dépendent trop d'un marché spécifique ou de la période de l'année. Sur l'ensemble des années durant lesquelles ces deux disques sont sur le marché, ils ont bien dépassé le cap de plus d'un million de ventes.



Mon favori parmi les disques (plus ou moins) oubliés du catalogue d'Elvis des années septante, est "Elvis", mieux connu comme "The Fool Album" de 1973. Un vrai disque d'or avec dix bijoux. Des chansons comme "Fool", "It's Impossible", "Where Do I Go From Here" et "Padre" faisaient espérer le meilleur, mais le disque fit pire que ses prédécesseurs: une 52^{ème} place au Hot 100 en juillet 1973. Invraisemblable qu'une telle collection de bonnes chansons n'atteigne même pas la moitié supérieure du Hot 100 de Billboard.

Faute directe ou indirecte: de nouveau le disque manque de nouvelles chansons, les titres sur le disque ont été enregistrés à Nashville en 1971. On ne peut comprendre pourquoi ces diamants ont été "oubliés" pendant deux ans dans les caves de RCA. Il n'y a que les "hauts placés" de la firme qui peuvent répondre à cette question.

Bien que "Aloha from Hawaii" connaisse beaucoup de succès, la pochette est une vraie bavure. Il n'y a même pas une photo du show sur la couverture de l'album !

Pochettes insensées, peu de nouvelles chansons et surabondance (lire disques budget) forment certes la base pour cette diminution des ventes.

Dans les seventies, "The King" est vraiment abusé par RCA et le Colonel. Pour eux, quantité prime sur qualité. Il est certain qu'une telle politique a fait du tort aux qualités artistiques d'Elvis Presley.



Encore un album fantastique qui passe entre les mailles du filet est "Raised On Rock". Ce magnifique disque atteint le 24 novembre 1973 son point culminant à la 50^{ème} place de Billboard. Cette fois-ci, le matériel est nouveau

et même la photo est de 1973. Et pourtant, le public boude cet album! Probablement que les fans en ont assez de cette politique de vente de RCA. Les chiffres de vente ne mentent pas. Mais écoutez le matériel sur le disque: le Roi, lui, il délivre de la qualité! Ecoutez "Raised On Rock", "For Ol' Times Sake", "If You Don't Come Back", ce sont des chansons formidables. Mais comme pour les autres disques sortis les années précédentes, pour RCA ne comptent que les "big bucks". Une pochette un peu plus attirante aurait pu faire un petit miracle pour ce matériel magnifique et, en plus, "up to date".

Durant des années, RCA s'était fait une réputation d'être quelque peu avide d'argent. Raison pour laquelle même la qualité ne se vendait presque plus. Elvis se retrouvait « perdu de vue » et pour RCA (et le Colonel), il n'y avait que "George Washington" qui comptait. La qualité des publications diminuait de plus en plus parce que tout devait aller vite-vite. Le layout des disques d'Elvis a été complètement négligé. La publicité pour les nouveaux disques était presque inexistante. Un disque à thème comme p.ex. "Elvis - Country" ou "On Stage", sortis en 1970, était devenu irréalisable, parce que cela demandait trop de travail, d'où des coûts supplémentaires...



Belote et rebelote pour les deux releases suivantes avec du matériel studio.

En 1974, paraît "Good Times". Apparemment un bel album, mais en le regardant de près... A mourir de honte! Pour décrire l'emballage de cet album qui est pour le reste fantastique, je n'ai qu'un mot: moche! Je ne mentionne même pas que les chansons datent de 1973, parce que chaque chanson sur ce disque est à se lécher les doigts. C'est honteux que l'album n'ait atteint que la 90ème place au Hot 100, le 6 avril 1974. Je ne pense pas que c'était là le but de RCA, parce que, dans son entièreté, le catalogue Elvis continue à bien se vendre. Alors, pourquoi dépenser des millions pour la sortie d'un nouvel album. Presley reste un « million seller », bien que les nouvelles sorties laissent supposer le contraire.

Je me demande encore toujours pourquoi les chefs de RCA ont employé une photo d'Elvis prise lors d'un des shows à Madison Square Garden (en juin 1972) pour sortir un disque en 1974 ? Je pense qu'il n'y a que notre Seigneur Lui-même qui peut répondre à cette question, et même de cela, je ne suis pas convaincu.

Grâce à son titre et le single du même nom, "Promised Land" fait mieux. L'album atteint le 1er février 1975 la 47ème place dans le Hot 100 de Billboard. Mêmes éléments que pour les autres sorties en mineur. Les mêmes questions se posent comme pour les autres et je suis sûr que vous pouvez y répondre sans hésiter. Ah, quel gâchis chez RCA !



Je crois que pour des millions de fans d'Elvis, il est clair et net que la politique de vente chez RCA durant les seventies laissait à désirer. La direction ne tenait compte que du gain financier. Les qualités artistiques et le talent d'Elvis ont été totalement négligés. Qualités qui méritaient bien mieux que cela. Elvis était encore le "King", mais RCA (et le Colonel) ne l'ont jamais compris ainsi...

Stefaan Demarest

Commentaires

Vous avez aussi probablement constaté que toutes les pochettes, à l'exception d'une, sont noires. Lors de cette période, j'étais vendeur chez RCA et mon job était de vendre leurs produits à une centaine de disquaires éparpillés dans les provinces d'Anvers, Limbourg et le Brabant Flamand. Il me reste le souvenir que chaque disque qui sortait, se vendait moins que celui sorti juste avant. Une exception confirme la règle: "Aloha from Hawaii" qui se vendait comme des petits pains, certainement suite à la diffusion du show à la télé. Notons tout de même que la pochette, bien qu'elle se reconnaisse directement, ne casse pas grand-chose et, si on regarde en détail, voyez la petite photo d'Elvis... Oui, sur fond noir! La période des pochettes noires. On ne voyait même plus la différence dans les rayons de disques. Le bac "Elvis" ou "Presley" était complètement noir. On ne voyait même pas qu'il y avait un nouveau disque dans le casier. C'est peut-être exagéré, mais question marketing c!

'était vraiment médiocre ces jours-là. Pendant les années 60, les disques avaient une pochette coloriée, regardez "G.I. Blues", "Blue Hawaii", "Pot Luck", "Something For Everybody", "Fun in Acapulco", "Girls ! Girls ! Girls !" ... On les reconnaît de suite: bleu, vert, jaune, rouge, un plaisir pour l'œil et reconnaissables. Rien de cela pendant les Seventies. Là où les disquaires passaient des commandes de 25 à 100 pièces d'un nouvel album d'Elvis, vers le milieu des années 70, les commandes se réduisaient à 6 exemplaires! RCA Belgique était sur la paille. Grâce au succès de nouvelles idoles telles que David Bowie et Lou Reed, la firme a pu se reprendre.

Une chance que les albums budget connaissent assez de succès, surtout grâce à leur prix très réduit, 99 petits francs belges pièce chez le disquaire du coin, un tiers de ce que coûtait un nouveau 33 tours, avec seulement dix (10) nouvelles chansons.

Hubert.

10^{ème} Souper Dansant

10 ans responsables francophones

Samedi 16 août 2008 à 19 heures

Hôtel Charleroi Airport - Chaussée de Courcelles, 115
à GOSSELIES



eXpreSSion

Cette année, en raison du voyage USA en juillet et afin de donner la possibilité à tous de participer, nous avons choisi la date du 16 août pour organiser notre 10^{ème} souper dansant.

La soirée se déroulera comme les autres années, mais pour la première fois dans la nouvelle salle de l'Hôtel Charleroi Airport à Gosselies, située à l'étage. Superbe grande salle avec air conditionné.

Vu le succès remporté l'an dernier, nous avons à nouveau demandé que ce soit le spectacle « Sébastien For Elvis » qui anime notre soirée. Sébastien rendra hommage à Elvis dans un nouveau show, avec vidéo sur grand écran, pyrotechnie et danseurs de rock. Il chantera également en duo avec une jeune chanteuse de talent.

Nous en profiterons, ce soir-là, pour fêter notre 10^{ème} anniversaire en tant que responsables francophones de l'UEPS. A cette occasion, nous nous ferons un plaisir de vous offrir le verre de l'amitié.

Organisation de la soirée :

19 heures : ouverture des portes (boutique)

20 heures : buffet Grillades / Accompagnement / Dessert.

21 heures : concert

Prix : 43 € par personne. Gratuit pour les enfants de moins de 4 ans. 21,50 € pour les enfants de 4 à 12 ans.

En vue d'une bonne organisation du repas, nous vous remercions de réserver vos places au plus tôt.

Réservations : Tél. 071.21.49.83, en précisant la présence éventuelle d'enfants.

Paiement : exclusivement sur le compte 799-5077149-74 de Jean-Claude Piret à Tarcienne.

(Possibilités de logement à l'hôtel en réservant au 071.25.00.50)

Dernière chance pour s'inscrire!

Bad Nauheim 2008

1958 / 2008 - 50 ans!

Nous sommes donc en mesure de vous proposer au mois d'août un petit séjour agréable vers Bad Nauheim. Elvis y habita durant son service militaire et cette belle petite ville vaut certainement un déplacement.

Vendredi 15 août :

Départ d'Anvers avec des arrêts possibles à Hasselt et Liège.

Arrivée à Bad Nauheim dans le courant de l'après-midi. Promenade dans l'ancienne ville et découverte des « sites » Elvis. Le soir, repas buffet à notre hôtel.

Samedi 16 août :

Suite de notre visite. Le soir, vous pourrez participer à une manifestation organisée par le fan-club allemand.

Dimanche 17 août :

Matinée libre.

Départ de notre hôtel vers 15 heures, direction Anvers.



Hôtel Grunewald



Déplacement en autocar luxueux, séjour dans un hôtel quatre étoiles avec piscine, fitness et sauna.

Deux petits-déjeuners sont compris ainsi que le repas buffet à la visite guidée de la ville.

Prix par personne : 225 € base d'une chambre double. Chambres « single » et « triple » disponibles à la demande. Nous avons calculé le prix sur base du même séjour qu'en 2006. Des petits changements sont donc possibles.

Durant le voyage aller, nous organiserons un concours « Elvis » dans l'autocar avec des prix très attractifs.

Inscription : 50 € d'acompte par personne.

Numéro de compte : 068-2040050-70

(UEPS – Zwijndrecht)



La maison d'Elvis à Goethestrasse

