



UEPS
QUARTERLY
86

Driemaandelijks / Trimestriel janvier - février - mars 2008 / Afgiftekantoor Antwerpen X

10ème Souper Dansant
10 ans responsables francophones

The United Elvis Presley Society est reconnue par Elvis
et EPE (Elvis presley Enterprises) depuis 1961.

The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Publication trimestrielle
janvier-février-mars 2008
Bureau de dépôt: Antwerpen X - 8/1143
Editeur responsable:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
Tél/fax: 03 252 92 22
e-mail: tcb.elvis@skynet.be
www.ueps.be

Président:
Hubert Vindevogel
Secrétariat:
Martha Dubois

Collaborateurs:
Tina Argyl
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Daniel Berthet
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marie Ledieu
Marijke Lombaert
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen
Benny Scott

Correspondants:
Bill Burk
Françoise Verheughe
Stefaan Demarest
Cécile Glomeau
Ale Hartgers
David Neale

Layout / Imprimerie:
Drukkerscollectief De Wrikker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
www.dewrikker.be

Section francophone:
Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsonry, 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
Tél/fax 071 21 49 83
e.mail: piret.jc@scarlet.be



Numéros de compte:

UEPS (abonnements, concerts)
068-2040050-70
France: IBAN BE60 068204005070 – BIC GKCCBEBB (Dexia)

Boutique:
220-0981888-90
France: IBAN BE34 220098188890 - BIC GEBBEBB
ou
France: 15092750150 (Crédit Agricole - Paris)

Boutique:
American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
Tél: 03 252 90 89 (ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 10 à 18H)
Chaque premier dimanche du mois, ouvert de 13 à 18 heures.

Abonnements Belgique
Un an: 16 Euros / deux ans: 27 Euros
Membres d'honneur:
Un an: 25 Euros / deux ans: 40 Euros

Abonnements France et autres pays d'Europe:
Un an: 18 Euros / deux ans: 32 Euros
Membres d'honneur:
Un an: 29,50 Euros / deux ans: 50 Euros

Copyright:
Aucun article ne peut être utilisé sans permission écrite de l'éditeur.

10^{ème} Souper Dansant

10 ans responsables francophones

Samedi 16 août 2008 à 19 heures

Hôtel Charleroi Airport - Chaussée de Courcelles, 115
à GOSSELIES



Cette année, en raison du voyage USA en juillet et afin de donner la possibilité à tous de participer, nous avons choisi la date du 16 août pour organiser notre 10^{ème} souper dansant.

La soirée se déroulera comme les autres années, mais pour la première fois dans la nouvelle salle de l'Hôtel Charleroi Airport à Gosselies, située à l'étage. Superbe grande salle avec air conditionné.

Vu le succès remporté l'an dernier, nous avons à nouveau demandé que ce soit le spectacle « Sébastien For Elvis » qui anime notre soirée. Sébastien rendra hommage à Elvis dans un nouveau show, avec vidéo sur grand écran, pyrotechnie et danseurs de rock. Il chantera également en duo avec une jeune chanteuse de talent.

Nous en profiterons, ce soir-là, pour fêter notre 10^{ème} anniversaire en tant que responsables francophones de l'UEPS. A cette occasion, nous nous ferons un plaisir de vous offrir le verre de l'amitié.

Organisation de la soirée :

19 heures : ouverture des portes (boutique)

20 heures : buffet Grillades / Accompagnement / Dessert.

21 heures : concert

Prix : 43 € par personne. Gratuit pour les enfants de moins de 4 ans. 21,50 € pour les enfants de 4 à 12 ans.

En vue d'une bonne organisation du repas, nous vous remercions de réserver vos places au plus tôt.

Réervations : Tél. 071.21.49.83, en précisant la présence éventuelle d'enfants.

Paiement : exclusivement sur le compte 799-5077149-74 de Jean-Claude Piret à Tarcienne.

(Possibilités de logement à l'hôtel en réservant au 071.25.00.50)



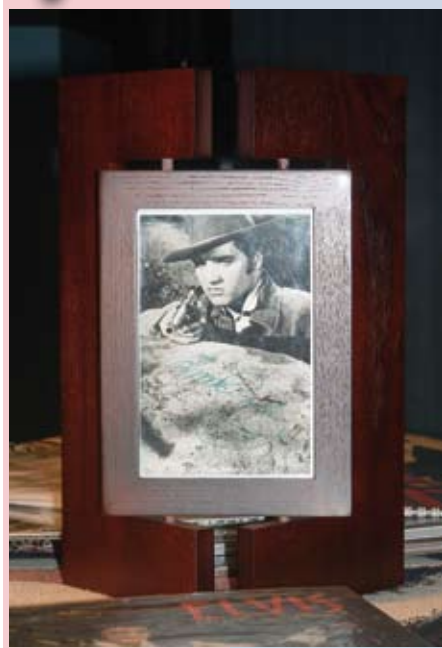
La Birthday Party a eu lieu le samedi 12 janvier à Beveren. Un sublime buffet et un très « long » et bon gâteau d'anniversaire ont fasciné les 160 fans présents qui ont dansé jusque 2 heures du matin. Bref, ce fut une grande fête. Nous vous remercions tous d'être venus des quatre coins du pays. Nous remercions en particulier de tout coeur la grande participation francophone (plus de 60 participants). Le premier prix (une vraie dédicace d'Elvis datant de 1959) a été gagné par Lydia Minschaert de Bruxelles. Le second prix (un disque d'or) fut gagné par Chantal Goris.

Photos: le gâteau ainsi que l'heureuse gagnante tenant son lot. Vous pouvez aussi trouver quelques photos sur notre site www.ueps.be (cliquez sur évènements passés)





Birthday Party 2008



CD Nouveautés



Spankox Remix

Ce remix de "Baby Let's Play House" qui a atteint la première place au hit-parade italien est maintenant en vente. Ce CD peut être lu sur les lecteurs "CD" ainsi que sur les tourne-disques "vinyle" (nouveau procédé)! Nous pouvons vous le procurer pour le prix de 7,95 € (+ frais d'envoi : 1,08 € - France : 2,40 €)

It's Now Or Never

CD : « It's Now or Never », en hommage à Elvis par Robert Gordon et Chris Spedding. A conseiller !

USA import

Prix: 22 € (+ frais de port : 1,62 € - France : 4,20 €)



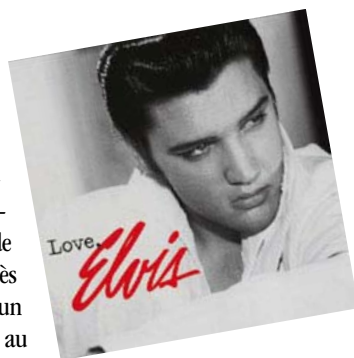
Viva Las Vegas

Paru aux USA : Elvis "Viva Las Vegas" : ne concerne pas le film, mais bien le TV-special.

Plages à écouter :

1. Miranda Lambert - Jailhouse Rock / 2. Daughtry - Suspicious Minds / 3. Chris Isaak/Brandi Carlile - Love Me Tender / 4. Toby Keith/Joe Perry - Mystery Train / 5. Faith Hill - Peace In The Valley / 6. The Little Willies (Lee Alexander, Jim Campilongo, Norah Jones, Richard Julian, Dan Rieser) - Love Me / 7. Bruce Springsteen - Viva Las Vegas / 8. Elvis Presley - Mystery Train / 9. Elvis Presley - Love Me Tender / 10. Elvis Presley - Love Me / 11. Elvis Presley - Peace In The Valley / 12. Elvis Presley - Jailhouse Rock / 13. Elvis Presley - Viva Las Vegas / 14. Elvis Presley - Suspicious Minds / 15. Pattie Scialfa - Looking for Elvis.

Prix: 18 € (+ frais de port : 1,62 € - France : 4,20 €)



Love

Voici l'illustration du nouveau "tin-box", paru au Canada. Ce coffret de 3 CD reprend près de 30 chansons, un peu comparable au CD "Love" de 2005.

On peut y trouver, par exemple, une version alternative de "For The Good Times", annoncée comme inédite.

Prix : 29,50 € (+ frais d'envoi : 4,95 € - France : 8,80 €)



The Very Best Of Love

Voici un coffret en étain bien présenté (USA Import), vous trouverez entre autres : un CD avec 12 chansons d'amour (voir titres ci-dessous), 5 cartes postales et 5 enveloppes, un petit livre très informatif avec de jolies photos et un DVD. Ce qui est bien dans ce DVD, c'est la musique de fond qui peut être utilisée par de futurs chanteurs. Avec ce DVD, vous allez tout de suite chanter et votre fête ne pourra être que réussie. Pour le surplus, vous trouverez sur le DVD des centaines de jolies photos. En même temps que de voir Elvis sur l'écran, vous pourrez chanter avec lui.

Les backingtracks sont : Suspicious Minds / Teddy Bear / Heartbreak Hotel / I Want You, I Need You, I Love You / One Night / Stuck On You / Can't Help Falling In Love / Surrender / It's Now Or Never / Return To Sender / Love Me Tender / Hound Dog. Sur le CD Elvis se trouvent les chansons suivantes: Teddy Bear / Are You Lonesome Tonight ? / Love Me Tender / It's Now Or Never / Don't / Suspicious Minds / Can't Help Falling In Love / Burning Love / You Don't Have To Say You Love Me / I'm Yours / It's Hurts Me / Young And Beautiful. *Prix : 29,50 € (+ frais d'envoi : 4,95 € - France : 8,80 €)*

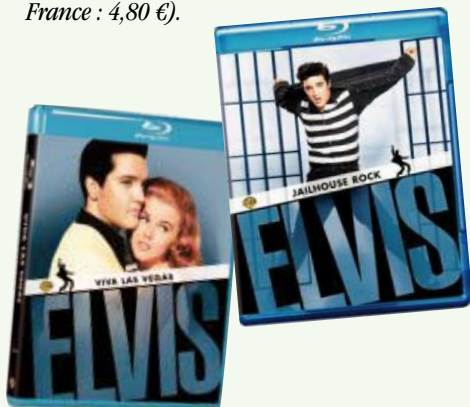


DVD

DVD « Blu-Ray »

Si vous êtes amateur et en possession d'un appareil DVD "High Definition" (HD), il est intéressant de savoir que nous pouvons vous fournir deux DVD en provenance des USA : Les DVD en Blu-Ray de "Viva Las Vegas" et "Jailhouse Rock" sont maintenant en vente à la boutique UEPS.

Prix : 39 € le DVD (+ frais de port 1,62 € - France : 4,80 €).



Nouveau DVD:

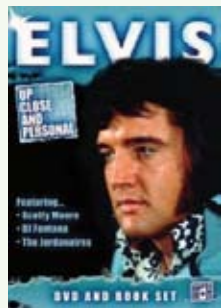
Up Close And Personal

Ce DVD reprend des interviews intéressantes, filmées au studio B à Nashville, notamment : DJ. Fontana, Scotty Moore, Ray Walker et Gordon Stoker.

Sont aussi reprises des conversations avec Loanna Parker (la veuve du Colonel Parker), Joe Esposito, Sam Thompson, Bill Baize, Joe Guercio, Ronnie Tutt et Larry Strickland. Les images proviennent des shows TV d'Elvis en 1956 et de Aloha From Hawaii. Le DVD est accompagné d'un beau livret informatif.

Le DVD propose des sous-titres en français. Il est mentionné que ce DVD ne peut pas être acheté aux USA, vraisemblablement parce que les images de 1956 sont du domaine public en Europe (plus de 50 ans) mais pas aux USA. (Les images de Aloha n'ont pas 50 ans, mais enfin...)

Prix : 22 € (+ frais de port : 1,62 € - France : 4,80 €)

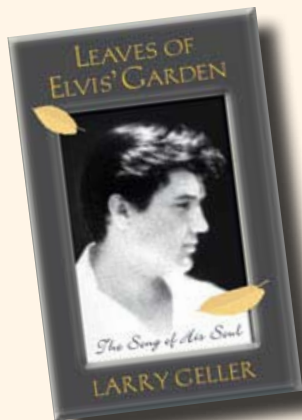


Livres, encore des livres...

Leaves Of Elvis' Garden

Larry Geller, le coiffeur et ami intime d'Elvis a écrit un livre avec le titre "Leaves Of Elvis' Garden". Nous avons rencontré Larry à plusieurs occasions et nous sommes convaincus que ce livre vous offre une vision honnête de sa relation avec Elvis. Si vous connaissez un peu l'anglais, ce livre vaut la peine d'être lu.

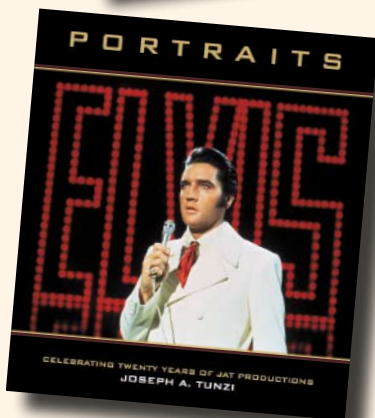
Prix: 22 € (frais d'envois 1,62 € - France 4,80 €)



Elvis Search For God

Le livre "Elvis Search For God" de Larry Geller est à nouveau en vente dans notre boutique. Cette première édition de 1998 est aussi intéressante à lire que le nouveau livre. Il sort uniquement en langue anglaise.

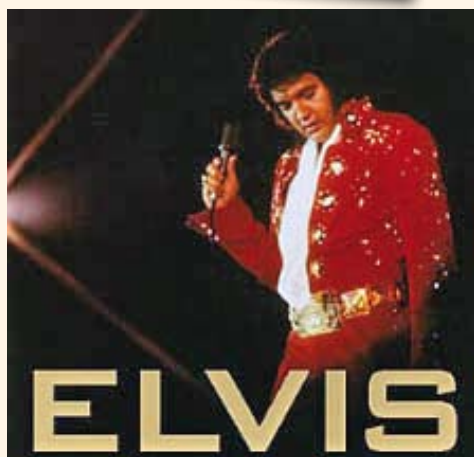
Prix: 25 € (frais d'envois 1,62 € - France 4,80 €)



Portraits / Concerts

Elvis Concerts: Joe Tunzi avance bien dans la promotion de ses futurs livres. "Portraits" sera disponible en avril 2008 et "Concerts" est le projet suivant. Ce livre porte sur beaucoup de concerts d'Elvis de 1969 à 1977. Les photos sont en couleur et inédites selon Joe, le livre est relié avec une couverture cartonnée.

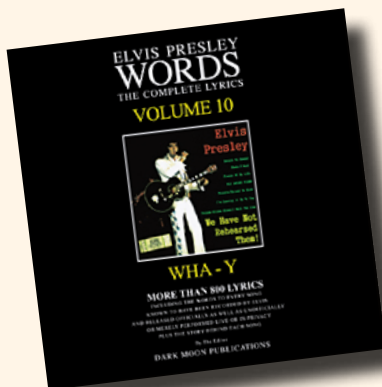
Prix: 37 € (frais d'envois 4,95 € - France 8,80 €)



Words 10

Le dernier volume de la série "Words" est à présent disponible. Les paroles de toutes les chansons d'Elvis sont donc reprises sous forme de livres.

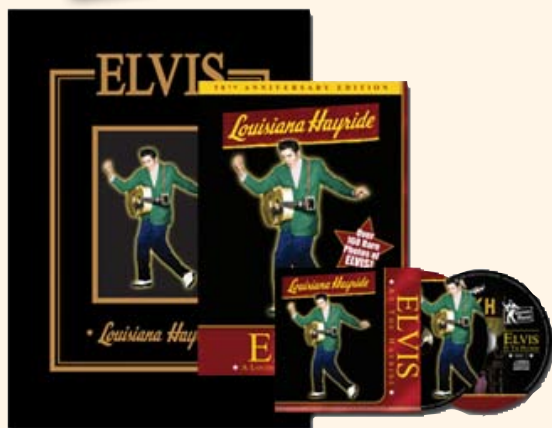
Ce volume revient à 16 € (+ frais d'envoi : 4,95 € - France : 4,80 €).



Elvis At The Louisiana Hayride

Elvis At The Louisiana Hayride. Je vous entendez déjà dire : «Encore une fois!». Mais cette publication en vaut sûrement la peine! Le livre de 172 pages contient des centaines de photos, des copies de posters et une information de première qualité. Sur le double CD, on trouve 31 chansons et sur le DVD de 58 minutes, des centaines de photos et l'histoire du Hayride.

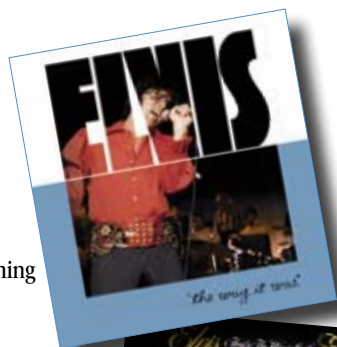
Le tout est en vente au prix de 49 € (+ frais de port : 4,95 € - France : 8,80 €). Un acquis de plus pour votre collection.



Follow That Dream releases

Contenu du CD (digipack) « The Way It Was » :

July 14 - MGM Rehearsal 1 : Words / The Next Step Is Love
July 15 - MGM Rehearsal 2 : Ghost Riders In The Sky / Love Me
July 24 - RCA Rehearsal: That's All Right / I Got A Woman /
I've Lost You / I Can't Stop Loving You / Just Pretend
July 29 - MGM Rehearsal 3 : Words / I Just Can't Help Believin'
August 4 - Las Vegas Rehearsal 1 : Something
August 7 - Las Vegas Rehearsal 2 : Polk Salad Annie / Mary In The Morning
August 10 - Stage Rehearsal : You've Lost That Loving Feeling
Show 1 : Sweet Caroline
Show 2 : Hound Dog / Heartbreak Hotel
Show 3 : Don't Be Cruel
Show 4 : Blue Suede Shoes / You Don't Have To Say You Love Me
Show 5 : Mystery Train / Tiger Man
Show 6 : The Wonder Of You / One Night / All Shook Up
Prix: 22,25 € +frais de port 1,62 € - France: 4,80 €)



Contenu du double CD (format 17cm + un livret de 20 pages)

DISC 1: THE ALBUM: I Just Can't Help Believin' (live) / Twenty Days And Twenty Nights / How The Web Was Woven / Patch It Up (live) / Mary In The Morning / You Don't Have To Say You Love Me / You've Lost That Lovin' Feeling (live) / I've Lost You (live) / Just Pretend / Stranger In The Crowd / The Next Step Is Love / Bridge Over Troubled Water.

BONUS TRACKS: Patch It Up (studio version) / I've Lost You (studio) / Twenty Days And Twenty Nights – take 8 / Bridge Over Troubled Water (live) : Little Sister / Get Back (live) / Something (live) / The Next Step Is Love - undubbed master / Patch It Up – take 1 / Bridge Over Troubled Water – alt. mix.

Disc 2: THE SESSIONS: Tiger Man (jam) / Twenty Days And Twenty Nights – rehearsal, takes 1,2,3 / I've Lost You – rehearsal, take 1 / Bridge Over Troubled Water – take 1 / You Don't Have To Say You Love Me – rehearsal composite / The Next Step Is Love – rehearsal, takes 2,3,6 / How The Web Was Woven – rehearsal, take 1 / Stranger In The Crowd – rehearsal, takes 1,3,4,5 / Stranger In The Crowd – master take 9 – rough mix / Mary In The Morning – takes 1,2,3,4 / Patch It Up – takes 2-7 / Patch It Up – take 9 – alt.

master / You Don't Have To Say You Love Me – takes 1,2 / Just Pretend – takes 1,2 / The Next Step Is Love – takes 7,8,9,10 / Bridge Over Troubled Water – rehearsal, takes 2,5 / I've Lost You – takes 4,5,6 / Twenty Days And Twenty Nights – takes 5,6 / Twenty Days And Twenty Nights – take 9 master – rough mix.

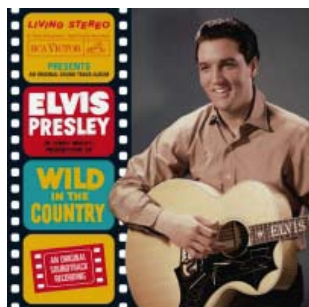
Compilation by Ernst Jørgensen & Roger Semon - Mastered by Jean-Marc Juilland and Vic Anesini - Original A&R / Producer: Felton Jarvis - Original engineer: Al Pachucki.

Recorded at RCA's studio B in Nashville June 4-8, 1970, and live at The International Hotel, Las Vegas, August 11-13, 1970.

Nashville musicians: Guitar: James Burton, Chip Young, Elvis Presley; Bass: Norbert Putnam; Drums: Jerry Carrigan; Piano: David Briggs; Organ & Harmonica: Charlie McCoy; Overdubs: Guitar: James Burton; Organ: David Briggs; Percussion: Jerry Carrigan; Percussion and Vibes: Farrell Morris; Steel Guitar: Weldon Myrick; Vocals: Mary Holladay, Mary (Jeannie) Green, Dolores Edgin, Ginger Holladay, Millie Kirkham, June Page, Joe Babcock, The Jordanaires, The Imperials.

Prix: 23 € +frais de port 1,62 € - France: 4,80 €)





Wild In The Country

(FTD Records)

Le nouveau CD : « Wild In The Country » est disponible.

Prix : 23 € (+ frais de port : 1,62 € - France : 4,80 €)

Bad Nauheim 2008



Comme vous le savez déjà, cette année, notre voyage vers les U.S.A. se déroulera au mois de juillet 2008. Nous sommes donc en mesure de vous proposer au mois d'août un petit séjour agréable vers Bad Nauheim. Elvis y habita durant son service militaire et cette belle petite ville vaut certainement un déplacement.

1958 - 2008
50 ans

Vendredi 15 août:

Départ d'Anvers avec des arrêts possibles à Hasselt et Liège.

Arrivée à Bad Nauheim dans le courant de l'après-midi. Promenade dans l'ancienne ville et découverte des «sites» Elvis. Le soir, repas buffet à notre hôtel.

Samedi 16 août:

Suite de notre visite. Le soir, vous pourrez participer à une manifestation organisée par le fan-club allemand.

Dimanche 17 août:

Matinée libre.

Départ de notre hôtel vers 15 heures, direction Anvers.



La maison d'Elvis à Goethestrasse

Compris:

Déplacement en autocar luxueux,

séjour dans un hôtel quatre étoiles avec piscine, fitness et sauna.

Deux petits-déjeuners sont compris ainsi que le repas buffet à la visite guidée de la ville.

Prix par personne : 245 Euros sur base d'une chambre double. Chambres «single» et «triple» disponibles à la demande.

Durant le voyage aller, nous organiserons un concours «Elvis» dans l'autocar avec des prix très attractifs.

Inscription:

50 Euros d'acompte par personne.

Numéro de compte : 068-2040050-70

(UEPS - Zwijndrecht)





Du Vin!

Graceland vient de lancer son propre vin sur le marché. L'Italie n'a pas à rougir de ce sublime vin rouge de Toscane, d'une couleur rubis intense et avec un arôme et un goût remarquables. Ce vin, provenant du "Colli Aretini", est obtenu à partir de plusieurs cépages connus, comme le Sangiovese, le Merlot, le Sauvignon et le Chardonnay. De plus, le raisin a été soigneusement cueilli à la main...

La bouteille est présentée dans un coffret en bois luxueux, avec quelques accessoires professionnels. L'étiquette est assez remarquable.

Prix: 59 € (+ Frais d'envoi: 9,90 € - France 17,60 €)



Un très joli cadre

Le cachet de la poste date du 16 août 2007, donc exactement 30 ans après la mort du King. Vous allez probablement lui trouver une place de choix dans votre collection!

Dimensions : 30x40cm, cadre noir en bois.

Vous pouvez dès maintenant le réserver via : ueps@skynet.be

Prix: 36 € (+ frais d'envoi: 4,95 € - France: 8,80 €)



Cadre Aloha

Un splendide disque d'or est maintenant disponible dans notre boutique Elvis. En effet, "Aloha From Hawaii" date de 1973 (il y a 35 ans!) et ce cadre est certainement un bel hommage à ce concert fantastique d'Elvis. Deux 45-tours dorés de 24 carats: "American Trilogy" et "Can't Help Falling In Love, avec un décor merveilleux. Ce cadre mesure: 42 x 52 cm et est numéroté de 1 à 2008.

Prix: 129 € (+ frais d'envoi : 16 € - France : 26 €)



Puzzle.

Assez difficile, mais il vaut certainement votre patience! 1000 pièces

Prix: 9,95 € (+ frais d'envoi 4,95 € - France 8,80 €)



Figurine "Gospel".

La sortie en Belgique de la belle figurine Elvis "If I Can Dream" est postposée jusque juin 2008, au lieu de mars 2008.

Prix: 19,50 Euros (+ frais d'envoi 4,95 € - France: 8,80 €)

Deux très jolies boucles pour des ceintures américaines.

A gauche : 22,50 € - à droite : 33 € (envoi par pièce 4,95 € - les deux ensemble aussi 4,95 € - France : 8,80 €)



Nouveauté à la boutique

Une belle montre pour femme en forme de cœur, avec le coffret assorti.

28 € (+ frais de port : 4,95 € - France : 8,80 €).

Commande : ueps@skynet.be



Journées de fermeture de «American Dream»

Du 21 avril au 30 avril, le magasin American Dream à Zwijndrecht sera fermé. Nous vous remercions d'en tenir compte. Comme le 1er mai tombe un jeudi, notre magasin sera aussi fermé, mais nous serons de nouveau présents à partir du vendredi, samedi et dimanche (2,3,4 mai)

Annie Cloyd reçut le nom "Presley" par mariage. A sa naissance, elle n'était donc pas membre de la famille Presley. C'est en se mariant avec Sales Presley qu'elle devint membre de la famille. Sales était le cousin de Vernon et fils de Noah Presley. Ce Noah était le frère de Jesse D. Presley, le grand-père d'Elvis, mieux connu dans sa famille comme "Dee".

Annie Presley -Tupelo



Annie et Gladys avaient environ le même âge et étaient devenues de vraies amies, une amitié qui a fatalement pris fin à la mort de Gladys en 1958.

Lorsque Sales se maria avec Annie, elle avait quinze ans, lui, dix-huit. La première maison que le couple acheta en 1937 se trouvait à droite de la maison natale d'Elvis, le long d'Old Saltillo Road, là où se trouve maintenant la chapelle. Entre les deux maisonnettes, se trouvait encore le "shack" où habitaient Dee et Minnie Mae. Tous les dimanches, les membres de la famille se rendaient ensemble à l'église "The Assembly Of God" à East Tupelo. Bien que l'édifice fût loin d'être

"église", celle-ci ne fut bâtie que plus tard, non, c'était quelques planches pour s'asseoir que les paroissiens appelaient "benches", entourées par trois parois en bois. Il n'y avait pas de façade et un toit en piteux état surmontait le tout. Ce n'était qu'une sorte de hutte qui abritait la congrégation. Ce n'est qu'en 1938 que l'église fut bâtie. James Mansel, oncle de Gladys, était alors prédicant. L'église se trouvait au croisement des rues Adams et Berry, deux rues éloignées d'Old Saltillo Road. Les célébrations duraient des éternités: les gens venaient à l'église vers 19h et, plus d'une fois, ils ne rentraient chez eux que vers minuit! Parfois, le sermon durait deux heures et on chantait des Gospels tout au long du service. Annie racontait qu'ils criaient constamment à tue-tête pendant les prières. "Ceci est une habitude chez les disciples de l'Assembly", disait-elle. "Des cris tels que: "Praise the Lord", Halleluja", "Glory" et "I Love you, Lord" étaient à l'ordre du jour. La foi de l'Assembly prêche un train de vie très strict, une vie "sans péchés". Ensuite, Annie s'était convertie au "Baptisme". "Je ne peux vivre sans un "petit" péché" disait-elle, "ainsi je prends conscience chaque jour de mes fautes".

C'était Gladys qui emmenait la petite famille et ses amis à l'église. Elle avait été élevée ainsi et, en plus, son oncle y était le prêtre. Outre ces services religieux, il n'y avait pas grand-chose à faire à East Tupelo ces jours-là. Pendant les années trente, c'était le calme, il n'y avait pratiquement pas de trafic, des feux rouges, il n'y en avait pas. Les Presley vivaient assez retirés sur eux-mêmes. Durant ces longues soirées, leur plaisir était de faire, en famille, des puzzles. Pour pouvoir dire que "c'est moi qui termine le puzzle", l'un ou l'autre membre de la famille n'hésitait pas à cacher des pièces du jeu. D'autres jours, ils passaient les longues soirées en chantant. Annie se rappelle que Gladys chantait alto, Vernon avait une voix de ténor et son

mari la voix basse. "Presque tous ces chants étaient des Gospels", disait-elle. En plus de leurs chants, les Presley aimaient aussi rire et, de temps en temps, ils changeaient les paroles des chansons. Ainsi, Gladys chantait toujours "On a hill far away... stood an old Chevrolet". Les dimanches matins, Sales donnait des leçons de chant à l'église. Vernon l'aidait de temps en temps.

Elvis se joignit au chœur lorsqu'il avait cinq ou six ans. Il chantait parce que toute sa famille chantait des soirées entières. Lorsqu'il eut huit ans, Elvis commença à chanter à l'église. Il pouvait faire les "specials". Ce que la congrégation appelait "special" était l'un ou l'autre solo chanté de l'autel. Elvis était un gars comme tous les autres. Il jouait avec les copains de son âge et était content de son petit train de vie. Rien de spécial, un simple gamin, fils de simple famille. Tous les habitants de la paroisse étaient pauvres, mais pas au point de n'avoir rien à manger. Annie, par contre, avait connu une jeunesse bien plus misérable avec onze frères et sœurs. Lorsqu'elle se maria (en 1936), elle ne se sentait plus "pauvre", parce qu'elle devenait ainsi membre de la famille des Presley dont Noah, son beau-père, était le Maire de East Tupelo! Un grand honneur pour elle et, à ses yeux, un signe de prospérité.

Annie racontait: "le grand-père d'Elvis était ce que nous appelions "stingy". Lorsque c'était à lui de recevoir des amis ou membres de sa famille, c'était lui qui composait le menu. Il chiffrait tout ce qui viendrait sur la table et une fois que cette quantité avait été dégustée, le repas était terminé, encore faim ou non. Il faut dire que les repas ces jours-là ne représentaient pas grand chose: la salade de pommes de terre avec du pain de maïs était un repas normal. Deux fois par semaine, il y avait de la viande sur la table. Plus tard, on avait aussi des hot-dogs ou des hamburgers. On mangeait un peu plus de viande lorsqu'on tuait un porc dans la paroisse. Parfois, on tuait un poulet le dimanche. Nous n'avions pas grand-chose, mais nous ne vivions pas si mal ces jours-là, pas si mal que certains livres le prétendent. Mon mari et Vernon travaillaient chez L.P. Mc Carthy, mon frère aussi, mais Sales et Vernon étaient chauffeurs de camions. Les femmes

restaient à la maison pour s'occuper du ménage et des enfants. Les Presley étaient connus comme de grands buveurs, mais Sales et Vernon étaient des exceptions à cette règle".

Annie et Sales quittèrent Tupelo pour essayer de trouver une meilleure vie au bord du Golfe du Mexique. A Pascagoula, Sales avait travaillé pour des réparateurs de vaisseaux. Pendant les week-ends, ils retournaient à Tupelo. Suite à ce qu'ils racontèrent, plusieurs familles les suivirent au Sud. Vernon et Gladys y résidèrent un certain temps dans une tente dans un camping. Après la naissance du troisième enfant d'Annie, le va-et-vient devint trop lourd et Sales et sa femme restèrent à Tupelo. Gladys et Vernon suivirent très vite, parce que la maman d'Elvis n'aimait pas rester seule dans un endroit où elle se sentait étrangère.

Texte et recherches: Bill Burk

Le jeudi 21 février disparaissait, après une longue maladie, "Annie V. Presley", de Tupelo, aussi connue comme Annie Cloyd Presley. On peut la trouver dans l'arbre généalogique des Presley, comme Annie Virginia Cloyd, née en 1921 à Pritchard, Alabama. Elle s'était mariée à 15 ans avec Sales Presley qui en avait 18 (!!) et, quelques années plus tard, avec le cousin de Sales, John Delton Presley.

Ils vivaient dans une maison près de celle des Presley où se trouve maintenant le "Memorial Chapel".

Bill Burk avait beaucoup discuté avec elle et on peut la retrouver dans les livres "The Tupelo Years" et "Elvis and Gladys". Annie racontait souvent que Gladys ne conduisait presque jamais Elvis à l'école, au contraire de ce que l'on peut trouver dans la littérature. Gladys et Annie parcouraient parfois la "Old Saltillo Road" vers Highway 6 pour s'assurer qu'Elvis ne courait pas de danger sur la rue.

Annie, Gladys et Vernon chantaient ensemble des gospels dans la petite église de Tupelo. Annie a travaillé 25 ans comme infirmière dans une garderie d'enfants à Tupelo. Elle est maintenant enterrée au cimetière de Priceville où se trouve également la tombe anonyme du jumeau d'Elvis, Jesse. Elle avait 3 filles et un garçon (Sales M. Presley), 17 petits-enfants, 30 arrière-petits-enfants et 4 arrière-arrière-petits-enfants.



Sont décédés ce trimestre



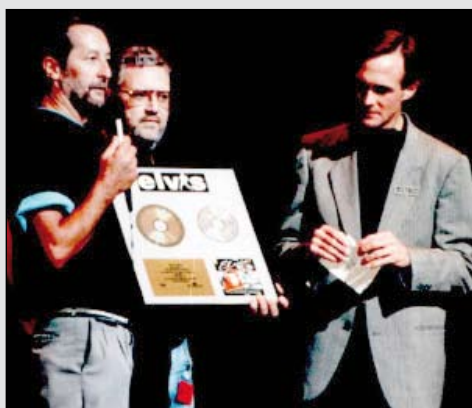
Todd Morgan (45), le manager “Relations Publiques” de Graceland vient de décéder durant la nuit, ce samedi 1er mars, dans son appartement à Memphis. Pour fêter sa promotion, Todd devait aller dîner avec des amis. Lorsqu'ils sont venus le chercher, personne n'ouvrit la porte, bien que la télévision fonctionnait. De l'arrière de la maison, ils purent voir

que Todd se trouvait par terre juste devant la salle de bain. Les services du 911 ont dû forcer la porte. Malheureusement, ils ne purent que constater le décès, suite à une rupture de l'aorte. Todd Morgan a été enterré ce jeudi 6 mars à Clarendon, Arkansas. Le service a été réalisé par l'Eglise United Methodist. Seuls la famille et les amis proches étaient admis.

Todd travaillait à Graceland depuis l'ouverture en 1982 et avait débuté comme guide. Ensuite, il fut responsable pour la promotion et était à la base de nombreux projets. Il reçut en 1987 le disque d'or belge dans le jardin de Graceland et un CD d'or lors de la vente énorme de la collection de 5 CD “The Definite Collection” en Belgique. Il manquera certainement à ses fans.

Pasty Andersen fut, pendant 20 ans, le lien entre Todd et les Fans-Clubs. Elle donna sa démission à Graceland en raison de ce que les nouveaux venus dans le personnel étaient mieux payés qu'elle.

Dans le courant de ce mois, Graceland organisera un service pour les fans et les collaborateurs. On a créé un fonds intitulé : “They Todd Morgan Sound Fuzion Performance Enrichment Fund” pour permettre aux



gens d'effectuer des dons. Le siège de ce fonds réside dans l'Université de Memphis et est composé de vocalistes et d'instrumentalistes.

Todd Morgan soutenait cette organisation depuis longtemps.

Photo 1: Todd durant le concert à Memphis, le 16 août 2007. Après l'introduction sur scène, il est venu s'asseoir juste devant notre groupe belge.

Photo 2: 1992: Todd Morgan accepte le CD d'or belge (Vous pouvez voir aussi sur la photo Hubert et Leo). Il aimait beaucoup les mots d'Hubert: « nous aussi, nous avons un Roi, mais il ne sait pas chanter. »

DECLARATION DE LISA MARIE PRESLEY “La mort soudaine et prématurée de Todd est un grand choc et une immense perte pour nous personnellement et pour EPE. Il a été un incroyable don du ciel, une véritable perle tout au long des 25 années qu'il a travaillé à Graceland. Il nous était aussi incroyablement dévoué, à mon père et à son travail. Son cœur, son âme et son dévouement ne pourront jamais être remplacés. C'est véritablement très triste et terrible pour chacun de nous, nos prières et notre cœur sont avec lui et sa famille. Il nous manquera infiniment.” Lisa Marie Presley et famille.



Freddie Bell, un rockeur apprécié des fifties, est décédé le 11 février à Las Vegas. Il avait 76 ans.

Ses versions de "Hound Dog" et d'autres ont inspiré Elvis alors qu'il les chantait à l'Hotel Frontier à Las Vegas.

Freddie chanta, dans les années 50, au "Sands Casino" Hotel. Son groupe s'appelait "Freddie Bell & The Bellboys". Un de leurs grands succès était « Giddy-Up-A-Ding-Dong ».



Earl Brown, parolier de la mémorable chanson « If I Can Dream » est décédé le 10 janvier. Il avait 79 ans. Il écrivit également des chansons pour Dianne Reeves, Frank Sinatra, Mama Cass et beaucoup d'autres.

En plus de sa qualité de parolier, il était aussi directeur artistique de: Danny Kaye Show, The Dinah Shore Show, The Sonny and Cher Comedy Hour, The Osmonds Brothers Show, The Andy Williams Show, The Carol Burnett Show et encore d'autres. La chanson « If I Can Dream » a été également interprétée par 4 autres artistes: Barry Manilow (1990) / Wendy Matthews (1994) / Robson & Jerome (November 13, 1995) / The Blackeyed Susans (April 23, 2001) / Celine Dion avec Elvis (2007)



Ce décès nous attriste d'autant plus qu'il y a peu nous apprenions la disparition Claude Thompson et Bill Belew.

Claude Thompson est décédé fin mai 2007. Il était le chorégraphe de la scène gospel du '68 Comeback et avait également une participation dans la danse solo de « Sometimes I Feel Like A Motherless Child ».



Bill Belew

Bill Belew, le styliste le plus respecté d'Elvis, nous a quittés le 7 janvier dernier, suite à un arrêt cardiaque, après s'être battu contre une longue maladie.

Il a été le costumier personnel d'Elvis de 1969 à 1977. C'est Bill également qui était le créateur, notamment, du Black Leather Suit lors du '68 Comeback.

Il y a quelques années, Bill fut très ému de la sympathique réception qu'il avait reçue des fans belges, néerlandais et allemands lors de sa visite au restaurant Engels à Rotterdam, lui qui était en général à l'arrière plan. Nous conserverons de Bill le souvenir du vrai artiste qui a mis son empreinte sur l'image d'Elvis dans les années 70.

Nous condoléances vont à la famille de Bill et à son entourage.



Bill Belew à côté du très fameux 'Burning Love Suit'.

C'est quoi ça, le "domaine public" ?



Avec le terme "domaine public", on considère que des enregistrements ayant plus de 50 ans d'âge sont libérés de toute restriction concernant copie, diffusion et/ou vente. Ceci n'est en vigueur que dans la plupart des pays européens. Il y eut pas mal de discussions à ce sujet dans le monde de la musique et, depuis quelques années, des CD de Frank Sinatra, Dean Martin et autres ont été distribués par diverses voies plus ou moins légales. Personne ne fit attention à cette forme de commerce jusqu'au moment où le "phénomène Presley" se joignit au groupe. Il est un fait que tous les enregistrements sortis avant le 31 décembre 1957 sont entrés dans le domaine public. Chacun peut s'octroyer le titre de producteur de disques et faire ses CD personnels en utilisant les enregistrements de 1954, 1955, 1956 et 1957. Hélas, tout n'est pas encore tellement libre, parce que les auteurs et compositeurs doivent encore être payés !

Les ministres européens ont été obligés de se pencher sur le phénomène

"domaine public" pour faire face à cette situation intolérable qui est très différente des lois américaines à ce sujet. Aux Etats-Unis, les maisons de disques restent pendant 95 ans propriétaires de leurs produits. Les firmes européennes veulent que les lois à ce sujet soient mises au diapason, mais ils oublient qu'en Europe, les "distributeurs libres" ont déjà trouvé le marché "domaine public" depuis quelques années. En effet, c'est depuis les années 50 que la vente de disques a pris grande envergure et que, depuis 2000, beaucoup de matériels sont ainsi devenus libres.

La question qui se pose est: est-ce que tous les enregistrements âgés de 50 ans sont du "domaine public" ? Non, ces enregistrements doivent aussi être publiés commercialement depuis 50 ans. Exemple: "My Happiness". Cet enregistrement de 1953 n'est sorti qu'en 1980 sur l'album "The Great Performances". Cette chanson ne deviendra "domaine public"

qu'en 2030. Mais pour contrer de pareilles situations, il existe déjà un "circuit gris" qui prétend que les enregistrements faits de disques démos (acétates) ont été pressés sur disque et de ce fait, "tombent dans le domaine public". Nourriture pour les avocats! La question reste: est-ce que les firmes de disques vont y sacrifier du temps et de l'argent ?

Récemment, il y a grande commotion à la publication du livre "The New York Sessions" pour lequel avait été employées des versions inédites sur le CD et le DVD accompagnant. HMV et Amazon ont de suite sorti le livre de leurs étagères après que BMG ait porté plainte. En Allemagne se pose un autre problème, parce que là, les droits ne sont octroyés que pour 25 ans. C'est aussi le cas dans plusieurs Etats Baltes qui font maintenant partie de l'Europe. Suite à cela, on peut trouver dans de grands magasins comme "Saturn" et "Mediamarkt" différents DVD d'origine vague sur lesquels se trouvent des enregistrements de "Aloha From Hawaii" et '68 Comeback Special". Ces images ont maintenant 35 et 40 ans.

De grandes vedettes qui veulent que l'âge limite de leurs droits individuels soit augmenté sont entre autres Cliff Richard, Paul McCartney et Elton John.

Il faudra attendre et voir venir ...



▶ Le numéro de février du journal musical "Uncut" a proposé un CD gratuit contenant des chansons qui ont inspiré Bob Dylan. Ce CD reprend entre autres la version "Blue Moon" d'Elvis.

La légende raconte que Bob Dylan a écrit une chanson, "Tell Me That It Isn't True" et il espérait qu'Elvis l'interpréterait. Mais elle ne plaisait pas à l'entourage d'Elvis. Dylan a aussi enregistré "Blue Moon" (où on peut retrouver les influences de l'interprétation d'Elvis et qui est reprise également sur le LP "Self Portrait")

Plus tard, Elvis enregistrera également quelques chansons de Dylan ("Tomorrow Is A Long Time" et "Don't Think Twice It's Allright") Dylan a encore chanté quelques succès liés à Elvis, mais aussi repris par d'autres artistes, comme par exemple "A Fool Such As I". Bob Dylan était connu comme un grand fan d'Elvis.



▶ EPE, en collaboration avec Sun Records, mettra prochainement sur le marché une belle guitare Sun de couleur noire. Le logo SUN sera gravé sur cette guitare, à l'aide d'un laser. Sera fournie avec cette guitare, une housse de très bonne qualité. Prix : estimé à environ 399 dollars.



▶ Le 14 mars 2008 a eu lieu dans le complexe Cinerama "The Dome" à Hollywood, le Festival William S. Paley où des fameux programmes télévisés seront montrés et couronnés. Priscilla Presley et Lisa Marie seront présentes à l'ouverture et le premier programme sera le NBC Elvis Special de 1968.

Steve Binder et Bones Howe en étaient les invités. Après 40 ans, ils reçoivent encore une vraie reconnaissance pour leur participation au « '68 Special ».

▶ Il y a une grande bataille commerciale en cours pour les nouvelles normes en ce qui concerne le DVD. D'un côté, nous avons HD (High Definition)-DVD, du groupe japonais Toshiba, soutenu par Paramount Pictures et Universal Pictures et de l'autre côté, il y a Blu-Ray (Rayon Bleu)-DVD de Sony Corporation et soutenu par Warner Brothers. Mais il nous semble que Blu-Ray va gagner la compétition. On peut comparer cela un peu avec la bataille entre le système vidéo « Betamax » et le VHS (le système Philips-2000 jouait seulement un petit rôle). C'est le système VHS qui a gagné. Mais pour le DVD, la bataille continue et on ne doit pas oublier que Paramount et Warner ont des DVD d'Elvis à vendre. Lequel de ces deux systèmes va gagner ne nous intéresse pas vraiment, ce qui nous intéresse c'est que la qualité des DVD « Elvis » va s'améliorer et cela est une excellente chose pour les fans d'Elvis.

La décision des studios Warner de privilégier le Blu-Ray, semble toutefois mettre un terme à la bataille, à l'avantage de Sony

Nous venons d'apprendre que Toshiba serait sur le point de capituler, le Blu-Ray aurait alors gagné. Le Blu-Ray dispose d'une plus grande capacité de stockage que l'HD-DVD, mais il est aussi, pour le moment, plus cher à produire.



► Priscilla Presley était présente à l'anniversaire d'Elvis à Memphis. Sous l'oeil de Jack Soden, elle utilise le couteau avec agilité pour découper le gâteau. Apparemment, même le pâtissier était présent.



► Confidance de Cher: dans les années 70, elle a eu une proposition d'Elvis qu'elle a ignorée, car elle se sentait trop nerveuse pour aller passer un week-end avec lui à Las Vegas. C'est ce qu'elle a révélé le 7 février lors de l'émission TV "Good Morning America". Elle savait qu'elle ne se le pardonnerait jamais. C'est dommage, ils auraient peut-être formé un beau couple et nous aurai-ent peut-être offert de beaux duos...



► NICOLA CONGIU: Notre sympathique italien avec une voix fantastique faisait la première partie du concert de Céline Dion le 14 février 2008 au Coca-Cola Dome à Johannesburg en Afrique du Sud. Après Ravenne, Bruxelles, Knokke et Rotterdam, il est bien parti sur la route de la gloire. Les fans qui ont apprécié les spectacles de la Birthday 2006, de la Birthday 2007 et le concert de Knokke de 2006, féliciteront certainement chaleureusement Nicola pour le nouveau tournant de sa carrière. Vous pouvez télécharger un film sur YouTube avec la chanson "He Ain't Heavy, He's My Brother". Merveilleuse interprétation et tonnerre d'applaudissements. Steve Binder (1968 NBC Special) était de la partie pour cette production.



Notez aussi son nouveau site: www.NicolaCongiu.com sur lequel vous trouverez toutes les nouvelles de notre fan d'Elvis pur-sang et grand chanteur. Vous pouvez aussi voter pour le revoir au travail, disons à Anvers (Antwerpen).
(photo: Nicola et Céline Dion)

► Nicola apparaîtra le 28 avril au fameux Carnegie Hall à New York et est aussi invité au mariage de Ivanna Trump. D'après Steve Binder, on peut s'attendre à d'autres nouvelles spectaculaires.

► Des bruits couraient tout récemment concernant Jerry Scheff et le TCB Band. Le groupe devrait se passer de Jerry pendant un certain temps, pour cause de problèmes de santé de Jerry. Nous ne pouvons pas vous en dire plus, sous peine de violer la vie privée de Jerry. Duke Bardwell était senti comme bassiste de remplacement, mais sa réponse n'est pas encore connue. Entre-temps, Jerry a déjà fait savoir que ces rumeurs étaient non fondées et qu'il était en bonne santé. Nous avons eu récemment un long entretien téléphonique avec Jerry et il nous a donné l'impression d'être en forme. Pas de quoi s'alarmer. Il y a quelques soupçons sur l'origine de cette fausse rumeur. Si cela s'avère exact, cette situation est inadmissible. De toute manière, Jerry nous a paru très bien au téléphone, pas du tout malade et nous en sommes très contents.



► David Stanley, le fils de Dee Stanley et beau-frère d'Elvis (Dee a été mariée un certain temps à Vernon), a lancé un film sur la mort d'Elvis : «Protecting The King». Ce film développe la thèse du suicide que David a déjà maintes fois suggéré. Le film est en vente sur DVD et un court extrait de l'introduction peut être consulté sur <http://www.protectingtheking.com>



► La Grande-Bretagne accueille la Première de la comédie musicale "All Shook Up". Cette 40ème production de la compagnie "Stage One Theatre", une réalisation purement Rock'n Roll, est jouée au Kenneth More Theatre, à Ilford. Cette production est reconnue par Graceland et peut être comparée à "Elvis Story" qui avait connu un énorme succès, il y a quelques années, en France et au Canada. "All Shook Up" a déjà eu un certain succès à New York. Les shows débutent le 13 février.



► La célèbre chanteuse américaine Faith Hill a présenté le 30 janvier son hommage à Elvis : sa propre version de "That's All Right". Elle avait déjà enregistré auparavant "Peace In The Valley" et "Viva Las Vegas", pour le show "Viva Las Vegas" de ABC. La chanson d'Elvis "Mama" a aussi été enregistrée, et sera peut-être distribuée plus tard.

A voir sur www.faithhill.com



► On pouvait lire sur le site "Collector's Gold" que Priscilla Presley (62 ans) participa à l'émission TV "Dancing With The Stars". On ne sait pas encore si elle va enfile les "Blue Suede Shoes" d'Elvis pour l'occasion, mais elle est jusque maintenant la participante féminine la plus âgée. George Hamilton étant le participant masculin le plus âgé, à 66 ans

► La guitare "Gretch" d'Elvis a été vendue récemment aux enchères pour 180.000 dollars. Une belle somme d'argent. On y a vendu également une chemise d'Elvis pour 9.000 dollars et une photo d'Elvis et ses parents rapporta 656 dollars.

► EPE Inc, la MED foundation et l'Elvis Presley Memorial Trauma Center sont fiers de présenter la nouvelle plaque d'immatriculation Elvis. Les officiels de Graceland, du MED, de l'Etat du Tennessee, du comté de Shelby et de Memphis étaient présents lors de l'inauguration de cette toute dernière plaque d'immatriculation portant le numéro (EP)0000. Cet exemplaire sera exposé à Graceland. Les habitants du Tennessee peuvent commander leur exemplaire personnel.



► La Commission Européenne de Bruxelles vient de faire part de son intention de porter de 50 à 95 ans (comme aux Etats-Unis depuis 1998) la durée des droits protégeant les interprétations phonographiques, afin de ne pas priver les interprètes de la fin des années 50 et des années 60 des redevances qui leur sont dévolues à chaque diffusion de leurs enregistrements.

Les compagnies discographiques devront créer un fonds réservant aux artistes de studio au moins 20 % des recettes au-delà de 50 ans de droits.

Cette loi devrait passer vers l'été 2008

► Une nouvelle vient de tomber : d'ici peu un livre sensationnel va paraître avec des photos complètement inédites d'Elvis, une vidéo (DVD?) et cinq chansons jamais encore publiées. Le message transmis est étrange : "des chansons dont il est dit qu'elles reprennent la voix d'Elvis". Les prises "Sivle Nora" vaudraient 22.99 \$ + frais de port.

► Les biscuits "Lu" lancent cette semaine un nouveau film de promotion sur les canaux TV connus. Dans cette promotion publicitaire, Gilbert Rodts (Jessy Presley) nous dit qu'il est impossible d'imiter Elvis, qu'il en est de même pour les biscuits "Lu"..... L'histoire se répète !

► Memphis Dynamite... un des nombreux CD qui paraissent maintenant grâce à la législation sur le "domaine public". Les chansons d'Elvis de 1954, 1955, 1956 et 1957 peuvent être librement copiées et vendues par qui le désire. Ce qui amène une forte concurrence avec des CD vendus à partir de 1€!!

► Le nouveau livre de Lamar Fike n'est pas encore là, mais son agent de publicité est d'accord pour que l'on en fasse un film. Le livre a pour titre : "Fike - An Uncommon Journey". Lamar était un bon ami de Presley, membre de la renommée "Memphis Maffia" et l'administrateur des éditions de musique d'Elvis à Memphis. Le livre paraîtra seulement dans quel-

ques mois. Lamar connaissait Elvis depuis les années 1956 quand il passait souvent à la maison de Audubon Drive. Vu son poids énorme (+ 150 kg), Elvis lui donnait comme surnom "Buddha". Un côté moins bien de Lamar était qu'il aida Albert Goldman quand il écrivit son livre. Durant les années soixante, il fut un certain temps le manager de Brenda Lee.



► Un diamant est mis aux enchères sur ebay, créé avec des cheveux et, bien sûr, aussi avec l'ADN de Presley.
Enchère minimale : 50.000 \$

► Le TCB-Band fait la promotion de 'Honey Songs', le nouveau CD de Jim Lauderdale. Ce CD a reçu un fameux coup de pouce lors du show télévisé de Conan O' Brian sur la NBC, le 18 février. James Burton, Glen D. Hardin et Ronnie Tutt ont donné plus de poids à sa prestation télévisée. Ils ont participé à l'enregistrement du CD avec les musiciens d'Emmylou Harris.

► A près "Mc Parlane", "Matel" va maintenant développer des poupées d'Elvis. Aux environs de la moitié de cette année, il est annoncé une poupée "Elvis & Priscilla". Nous sommes très curieux de voir le résultat, mais la photo ne nous offre pas beaucoup d'espoir, vu son prix d'achat de 90 dollars!



► Les 15 et 16 mars, la maison de vente aux enchères Guersey's à Las Vegas (Palms Casino Resort) a mis en vente quelques pièces remarquables.

Plus de douzaines de pièces seront en vente qui toutes ont, un jour ou un autre, appartenu à Elvis. Notamment, le "race outfit" qu'il portait dans le film "Speedway", ainsi que des vêtements personnels qu'il portait sur plusieurs podiums, un équipement de karaté, des armes, des notes manuscrites. Et Ginger Alden ajoute sa collection de bijoux au catalogue ainsi que des notes personnelles d'Elvis qu'il écrivait les derniers jours avant sa mort.

Les personnes qui ont un mauvais

caractère et qui vont un peu loin dans leurs pensées, diront que toute la collection vient de Ginger Alden et qu'elle est responsable de la vente des articles disparus au cours des années.

► Début mars paraîtra aux USA un DVD de Kathy Westmoreland et de sa grande amie Diana Magrann. Sur ce DVD, elle nous fait le récit de ses sept années passées comme choriste d'Elvis Presley. Elle évoque aussi sa relation un peu particulière avec Elvis.

Elle interprète 2 chansons sur le DVD : "My Father Watches Over Me" et "Never Been This Far Before". Les photos sont de Kathy elle-même et de Keith Alverson.

Il y a vingt ans, elle avait écrit le livre "Elvis and Kathy".

Plus de détails sur <http://www.kathywestmoreland.us/index.html>

Photo: Kathy & Hubert in 2007.



► Il est impossible de ne pas l'avoir vu, le "Hayride Show" est déjà sorti sous plusieurs formes, noir et blanc, couleur et pochettes-CD et toujours les mêmes fragments.

Ernst Jorgenson (Sony-BMG et FTD) a avoué maintenant que la firme de disques était en possession d'un show radio inédit du 15 décembre 1956. Mais, on attend le bon moment pour le sortir. Un enregistrement radio de 35 minutes ne peut pas paraître comme cela sur un "full-CD".

Ernst Jorgenson donne pour le moment la priorité absolue à son projet "Sun", qui paraîtra vers la fin de l'année (livre + CD). En plus, il travaille encore sur un album photos "Day by Day" de 1956/57.

Après que les problèmes de copyright auront disparu, il pourra sortir de nouveaux tracks. FTD espère alors sortir du nouveau matériel de concerts, ce qui donnera un soulagement pour les fans des années '70

► Nous l'avions déjà annoncé dans ces nouvelles, mais Graceland vient de le confirmer : Priscilla participe au programme TV de ABC "Dancing With The Stars". Elle a donné une interview à la télévision américaine, elle était chez Oprah Winfrey et puis le 17 mars elle a participé définitivement à la danse.



► The King Returns, un nouveau film. L'histoire : Il y a plus de 30 ans que Le King est mort. Mais est-il vraiment mort? En 1977, il passait apparemment dans une autre dimension, mais maintenant il est de RETOUR! Il veut naturellement que personne ne soit au courant du fait qu'il vit encore et pour ce fait se déguise comme Elvis imitateur à Vegas. Il y a sûrement un futur pour les imitateurs ! "And the trouble begins...." (et les problèmes commencent) Soundtrack: <http://www.gtomemphis.com/production.html>



► Ronnie McDowell qui depuis de nombreuses années, interprète admirablement les chansons d'Elvis, est aussi un artiste peintre talentueux. Une de ses dernières peintures a été offerte à Graceland le 11 mars. Cette oeuvre porte le nom de "Reflection of the King" et les responsables de EPE ont estimé qu'elle avait sa place à Graceland. Ronnie s'est déjà produit durant l'Elvis Week et est un très bon ami de Scotty Moore, DJ. Fontana et des The Jordanaires.

Pourtant, il avait pris ses distances de Graceland depuis quelques an-



nées. Il était programmé à la Pyramide de Memphis durant le “Memorial” du 8 octobre 1994, mais avait été écarté en dernière minute du programme d’hommage au King, auquel participaient Jerry Lee Lewis, Kris Kristofferson, Chet Atkins.

Nous apprécions beaucoup les CD de Ronnie, disponibles à la boutique.

Pour info : Ronnie met aux enchères une reproduction de cette peinture. Merci à Mark Meuleman de Zottegem pour cette info.

Pour en savoir plus : site web de Ronnie : www.ronniemcdowell.com

► George Klein a prétendu dans son show sur Radio Sirius qu’il était en possession de chansons uniques d’Elvis en duo avec d’autres chanteurs. Il s’agit de titres comme : “Guitar Man” - “Help Me” et “Blue Suede Shoes”. Les enregistrements lui ont été remis par la veuve de Felton Jarvis. C’est en grand secret que Felton, après la mort d’Elvis, travailla sur un nombre de duos de chansons existantes avec d’autres chanteurs. Après sa mort en 1981, il n’y eut plus d’information concernant ces chansons.

Pour le moment, George cherche un acheteur pour ces chansons uniques. George Klein était un ami d’enfance d’Elvis. Il resta fidèle à Elvis jusqu’à sa mort.

Que se passera-t-il en 2008 ?

Sous réserves d’autres dates
qui pourraient s’ajouter

20 avril 2008

10 à 18 heures

**Foire Européenne du Disque
Foyer Culturel – Alleur (Liège)**

Du 7 au 20 juillet 2008 :

Voyage USA

(New Orleans – Memphis – Tupelo)

Du 15 au 17 août 2008 :

Petit séjour à Bad Nauheim

16 août 2008 :

10ème Souper Dansant

Hôtel Charleroi Airport à Gosselies.



Nouvelles de Tupelo

► Le 8 janvier à Tupelo, ville natale d'Elvis, il a été inauguré un "Blues Trail Marker". Elvis Presley est honoré parce que le blues a eu une grande influence sur sa musique et vice versa.

"On a toujours su que la région du Mississippi était le lieu de naissance du Blues", d'après Alex Thomas, le porte-parole de l'organisation du "Mississippi Blues Trail". "On a toujours été au courant du fait que le Sud connaissait beaucoup de légendes. Pas seulement le "King du Rock 'n Roll", mais aussi « B.B.King » et le père de la Country Music : « Jimmy Rodgers ». Toutes ces personnes sont nées dans le Mississippi." Chaque année, Tupelo attire quelques 70.000 touristes qui viennent voir la maison natale d'Elvis et le musée.



► La petite église de Tupelo, très fréquentée par Elvis dans son enfance, a été restaurée et reconstruite.

On pourra la visiter sur le côté gauche de l'actuelle « Memorial Chapel »

Nouvelles de Memphis

► Le Tennessee, le Kentucky et l'Arkansas ravagés par une tornade.

Il y a quelques jours, une tornade a touché une grande partie du Tennessee, de l'Arkansas et du Kentucky, en faisant 40 morts. La plupart des écoles de Memphis furent fermées et de nombreux dégâts ont été occasionnés aux bâtiments en ville.

La tornade qui a causé beaucoup de dégâts notamment à Memphis, est heureusement passée à quelques kilomètres de Graceland. Des dégâts ont été constatés dans des entrepôts à Southaven, Mississippi (pas si loin de Graceland, juste le long de la frontière d'Etat) et aussi dans le Sud-Ouest. A Jackson (où nous nous arrêtons toujours avec les autocars quand nous partons à Nashville et où Carl Perkins a habité), la tornade a beaucoup détruit, notamment l'Université.

Photo : The Commercial Appeal.



► Graceland prépare deux nouvelles expositions, consacrées à des événements ayant apporté de grands changements dans la vie d'Elvis : "Private Elvis" et "Elvis 68". Elles pourront être visitées à partir de mars 2008. Beaucoup d'objets proviennent des archives d'Elvis et n'ont encore jamais été exposés. "Private Elvis" parcourt le service militaire d'Elvis et "Elvis 68" se consacre naturellement au fameux « Comeback Show ».

► Egalement planifié : un nouveau ticket "VIP" pour les visites de Graceland. Les fans qui en ont assez de faire la file pour la visite, pourront acheter ce ticket VIP, plus cher, avec lequel ils seront traités en visiteurs privilégiés. Ils recevront un laissez-passer pour toutes les curiosités, valable 24 heures. Ce ticket permettra aussi de voir plus de choses qu'avec le ticket de base (photos, cadeaux d'Elvis à ses parents, meubles de sa maison de Palm Springs, visite des écuries situées au fond du jardin) Prix du ticket VIP : 68 \$



Nouvelles Las Vegas

Ce n'est plus un secret : Robert Sillerman veut faire resplendir Elvis à nouveau à Las Vegas. Elvis et Las Vegas, une ville et un nom qui, de 1969 à 1976, étaient très liés (voir aussi l'article sur Vegas dans ce magazine). La raison pour laquelle Graceland organise maintenant un peu partout aux Etats-Unis des concours officiels d'imitateurs est évidente: Sillerman doit construire à Las Vegas. Ses projets: un hôtel, des magasins et surtout une salle pour des spectacles "live". Pour cela, il faut avoir de bons chanteurs, dignes du nom d'Elvis. Pendant les trois jours que nous avons été à Las Vegas en 2007, nous sommes allés voir où cet hôtel serait construit. Ce que nous avons vu ne nous a pas donné de bonnes impressions. A côté de MGM Hotel, se trouvaient des bâtiments mal en point avec des boutiques de souvenirs, un café Coca Cola, un magasin Walgreen, un marché Hawaïen et, au coin, un restaurant Harley Davidson. Tout ce pâté de bâtiments serait abattu à court terme pour faire place à Elvis. Sue Lorentz, Présidente du fan-club local ne pouvait que confirmer ces nouvelles. La place vide à côté du Monte Carlo Hotel, de l'autre côté du Strip, serait réservée pour y construire le nouveau "City Center", la place où, en 2009, le Cirque du Soleil donnerait son show thématique sur Elvis.



Nouvelles du famille Presley

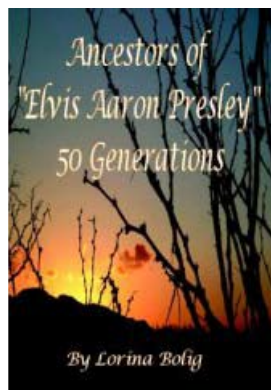
► The spirit of Elvis is in the building! C'est presque le cas : Riley Keough est vraiment ravissante et le look d'Elvis n'est pas très loin. Cette photo a été prise pendant le "Anna Sui Fashion Show" à New York le 6 février.



► La petite fille d'Elvis, Riley Keough, pense se marier avec son ami Ryan Cabrera. Récemment, elle a déjà reçu une belle bague et elle ne veut pas en rester là. Riley a 18 ans (née le 29 mai 1989). La belle jeune fille a déjà un parcours professionnel derrière elle : modèle pour Dolce & Gabbana (mode), candidate chez Dior (parfum) et Victorias Secret (lingerie). Il y a peu, elle faisait encore la couverture de Vogue.



► Une version entièrement revue du livre reprenant



l'arbre généalogique complet de la famille Presley sera disponible très bientôt. Lorina Bolig et un groupe de chercheurs professionnels nous présentent 594 pages de résultats.



Lisa Marie est enceinte

Son agent l'a confirmé : Lisa Marie Presley (40 ans) devrait accoucher à l'automne prochain. Après une fille, Riley, 18 ans et un fils, Benjamin, 15 ans, de sa précédente union avec Danny Keough, Lisa Marie est enceinte d'un troisième enfant, le premier avec son mari depuis janvier 2006, le producteur de musique et guitariste, Michael Lockwood.

► 7 mars 2008 : Confirmation, sous la pression, de son état par Lisa Marie. Après avoir été la cible pendant toute la semaine d'articles de presse diffamatoires et dégradants, d'images et articles terriblement manoeuvrés dans les médias, sous la contrainte, je me suis sentie obligée de jouer cartes sur table et d'annoncer qu'en fait je suis enceinte.

Après avoir découvert, il y a quelques jours, une photo de moi guère à mon avantage, ils ont été tels une quantité de coyotes survolant leur proie, tout heureux d'avoir de quoi remplir leurs magazines. Tout a commencé par une publication de Londres qui s'est étendue à New York et Chicago, reprenant des histoires fausses, dégradantes et diffamatoires détaillant les raisons obscures sur mon soi-disant embonpoint. Les tabloïds des USA appelant toute la journée afin d'obtenir confirmation de toutes ces folles théories.

Ils ne pouvaient pas attendre de découvrir si ma prise de poids était due au fait que j'avais mangé avec excès et alors ouvrir les « hostilités » en jetant dans la presse toutes ces histoires qui avaient attristé mon père à l'époque de son embonpoint, ou tout simplement d'attendre de savoir si je ne serais pas enceinte, raison alors tout à fait légitime de prendre un peu de poids. Maintenant que le fait a été confirmé, tout ce harcèlement va pouvoir s'arrêter et je ne serai plus contrainte de subir toutes ces folles informations.

Il est regrettable qu'ils aient jeté dans la presse de manière aussi blessante une chose qui est une réelle bénédiction et qui nous rend terriblement heureux. La façon dont ils ont manipulé les circonstances est irresponsable et répugnante.

Pardonnez mon ton méprisant et énervé, mais mesdames, vous SAVEZ, si vous étiez enceintes et que vous perdriez le contrôle total à ce moment, ayant comme



résultat que les médias du monde entier commencent à vous harceler et que vous soyez accablées par cela, cela vous placerait dans une situation peu flatteuse qui vous humilie et vous fige".

Sincèrement, LMP

► Les fans d'Elvis belges félicitent Lisa Marie : après toutes les nouvelles nuisibles autres cancan qui furent lancés ces derniers temps, tout semble se confirmer concernant l'augmentation de son poids. Nous, pour notre part, avons déjà envoyé nos félicitations et vous pouvez le faire également. Envoyez-nous une carte ou un e-mail (en anglais) et nous les enverrons pour vous. Le look Presley est encore toujours là, n'est pas ?

► Lisa Marie traîne le Daily Mail anglais devant le tribunal. Elle se sent grièvement offensée par le journal britannique qui imprimait une photo d'elle suggérant que la chanteuse avait un appétit démesuré et qu'elle avait pris du poids comme son père. Elle a donc demandé à ses avocats d'intenter une poursuite judiciaire contre le tabloïd.

Suite à cette publication qui fut reprise un peu partout dans le monde, Lisa Marie qui a 40 ans, s'est sentie obligée d'annoncer qu'elle attendait un enfant de son mari, le guitariste et compositeur Michael Lockwood qui a 46 ans. "Quand les paparazzi ont entrevu mon "ventre", la presse s'est jetée sur moi comme des coyotes sauvages", écrivait Lisa Marie dans ses pages MySpace. "J'espère qu'ils vont maintenant arrêter de m'embêter. Leur comportement de ces derniers jours est écoeurant et irresponsable. Le Daily Mail n'a pas encore réagi à l'annonce de cette poursuite imminente.

Dressing up The King...

Part 2

Dans le Quarterly 85, nous vous avons présenté la première partie d'un article sur les vêtements "podium" d'Elvis. Vous trouverez ci-dessous la suite et fin.



Adonis suit - New York

1972

Les vêtements de scène qu'Elvis porta en 1972 sont parmi les plus mémorables de toute sa carrière. Cette année-là, Bill Belew créa treize costumes différents !

Pour les shows qui sont filmés pour le documentaire "On Tour", Elvis porte quatre costumes. Comme mentionné, il s'agit de deux costumes de 1971, les "White" et "Red Matador Suits" et les nouveaux "White Nail" et "Owl Suits". Elvis chante "CC Rider" habillé de son "Blue Nail Suit", tandis que lorsqu'il chante "Bridge Over Troubled Water", il est filmé habillé du "Owl Suit". Tous deux de splendides costumes qui annoncent la période des costumes à paillettes.

Peu après le tournage du film "On Tour" (qui, entre parenthèses, n'est toujours pas sorti officiellement sur DVD), la caravane d'Elvis se dirige vers New York pour y donner une série de shows "Sold Out" au Madison Square Garden. Deux de ces shows ont été publiés officiellement. En 1972 même, paraît le show qu'Elvis donna la soirée du 10 juin sur l'album "Elvis as Recorded Live at Madison Square Garden", tandis que le show de l'après-midi du même jour paraît plusieurs années après comme "An Afternoon in The Garden". Pour cette série de concerts à New York, le "King" met deux costumes différents, c.à d. le "Grass Suit" et le mieux connu "Porthole Suit". Le premier est un peu moins connu chez les fans parce qu'il n'existe pas beaucoup de photographies de ce costume. Pour en avoir une bonne

idée, regardez la pochette du CD "An Afternoon in The Garden" et dans la petite brochure jointe dans laquelle se trouvent quelques images de ce jumpsuit. Le "Porthole Suit" qui est à voir sur les pochettes des disques "Burning Love" et "Good Times" est mieux connu. Mais aucune de ces deux illustra-



Porthole suit - New York



Black Butterfly suit - Las Vegas

tions ne fait honneur à ce costume. Les fans assidus qui ont la chance d'avoir les images 8mm du concert au Madison Square Garden peuvent voir ce costume dans toute sa gloire.

Avec le méga-concert "Aloha From Hawaii Via Satellite" du 14 janvier 1973 en tête, fin novembre 1972, Elvis donne trois shows "répétition générale" au "HIC Arena" à Honolulu. Récemment, il y a des images 8mm de ces shows qui ont fait surface. Vivement recommandé ces bouts de films !

Pour le show "Aloha", même Belew a créé un costume très patriotique, le magnifique "American Eagle Suit". Mais en novembre 1972, Elvis emploie deux jumpsuits différents: le "Tiffany Suit" et le "Black Way Down Suit". Il est clair maintenant que le "King" est entré dans sa période "glitter and glamour".



White Adonis suit - Jacksonville

Le "Tiffany Suit" est connu des fans grâce à la photo sur la pochette de l'album "Moody Blue" et le "Black Way Down Suit", Elvis le porte bien entendu sur la photo de pochette du 45tours "Way Down / Pledging My Love". De ce costume noir existe une version blanche, le White Way Down Suit". Il

n'y a pas beaucoup de photos connues de ce dernier, mais... cherchez et vous trouverez !

Pour terminer 1972, nous nous attardons aux jump-



Blue Swirl suit - Seattle

suits moins connus, mais pas nécessairement moins splendides. Parmi eux: le "Adonis Suit", le "Blue Swirl Suit", le "Black Spanish Suit", le "Black Pyramid Suit", le "White Pyramid Suit", le "Black Fireworks Suit" et le "White Fireworks Suit" !

Ceux qui possèdent le DVD "Return To Splendour" ont certainement vu le magnifique "Blue Swirl Suit". Via quelques photos de publicité, cet époustouflant costume a également trouvé le chemin vers les fans. Du "Black Spanish Suit", je ne peux raconter beaucoup. Seulement que c'est un de mes costumes favoris. Qui cherche et trouve une photo de ce jumpsuit comprendra pourquoi...

Du "Black Pyramid Suit" existe parmi les fans d'Elvis une image très populaire. Regardez attentivement le DVD du show "Aloha" nouvelle version. Lorsque le "King" descend de l'hélicoptère une horde de fans l'attend sur le tarmac. Presque tous ont en main une grande photo d'Elvis habillé du "Black Pyramid Suit". Cette photo a été prise début 1972 dans sa suite au Hilton à Las Vegas. Quand vous regardez le DVD, mettez le lecteur sur pause et savourez l'instant.

En ce qui concerne les "Black & White Fireworks Suits", il n'est pas clair qu'ils aient été confectionnés en 1972 ou même déjà en 1971. N'ayant pas plus d'infos, je ne fais que mentionner ces deux costumes.





Today or Egypt suit - Uniondale



Orange Star Bust suit - Las Vegas

1973

Bill Belew reste sur la même voie en 1973: la simplicité avec laquelle il débuta en 1970 a fait place aux paillettes et autres demi-bijoux qui caractériseront le reste des années 70. Comme déjà dit, il crée pour le "Aloha Special" un costume à emblème patriotique: le magnifique "American Eagle". Il fait pour ce costume aussi des ceintures et des capes assorties. Comme vous avez certainement vu, Elvis jeta une cape et une ceinture dans le public. Suite à l'énorme succès du show, le jumpsuit a été rebaptisé "Aloha Suit" et est devenu un des favoris parmi les vêtements de scène d'Elvis.

Par son énorme popularité, ce costume met les autres costumes de 1973 dans l'ombre. Je trouve donc qu'il faut les remettre dans la lumière des projecteurs afin de se faire connaître au grand public.

Je vais commencer par deux jumpsuits qui sont connus via les photos sur les couvertures de disques, c.à d. le "Today Suit" et le "Raised On Rock Suit". Chaque costume doit son nom au disque sur lequel se trouve la photo. Comme les deux albums viennent de ressortir sur CD "upgrade" ainsi que dans la série FTD, les deux jumpsuits ont de nouveau regagné l'attention des fans. Oui, Elvis porta en 1973 d'autres costumes que le "Aloha Suit". Bien que, suite au grand succès d'aussi bien le show que du "American Eagle Suit", Bill Belew crée un nouveau modèle avec un aigle. Elvis était un vrai patriote et se sentait bien dans ces costumes à thème patriotique. La nouvelle création de Bill Belew et ses collaborateurs est appelée "Thunderbird Suit". Dommage, mais de ce jumpsuit, il n'y a presque pas de photos. Les seules parues dans la presse sont presque toutes des images prises lors de son concert à Philadelphia en 1973.

Quatre autres costumes ont également vu le jour en 1973, mais de ceux-ci, il n'y a que très peu de traces: de l'"Amber Suit", du "Blue Target Suit", du "Nashville Suit" et du "Saturn Suit", ça vaut la peine de rechercher des illustrations sur Internet.



Peacock suit - Louisville



Mad Tiger suit - Indianapolis



Pale Blue Phoenix suit - Milwaukee

1974

En 1974, des dessins font leur apparition sur les costumes d'Elvis. Parmi ceux-ci se trouvent le "Peacock Suit", le "Chinese Dragon Suit", le "American Eagle Suit", le "Mad Tiger Suit" et le "Blue Rainbow Suit".

Le "Dragon Suit" et le "Rainbow Suit" sont très liés l'un à l'autre parce qu'Elvis les portait lors de concerts mémorables à Dayton, Ohio le 4 octobre 1974. Il porta le "Chinese Dragon Suit" l'après-midi, le "Blue Rainbow Suit" pendant l'"Evening Show". Des photos uniques ont été prises durant les deux shows par Bob Heis. C'est grâce à des photographes comme B. Heis que nous pouvons savourer ces magnifiques costumes qu'Elvis portait en scène.

Les deux sont parus dans les années 90 comme éléments du box CD "A Profile - The King On Stage". Que peut-on souhaiter de plus: le King qui chante majestueusement, habillé d'un jumpsuit splendide ?

Chaque costume nous donne une idée de ce que le "King" représentait sur le podium en 1974.

Cette nouvelle vague de costumes était à voir pour la première fois lors de la tournée de mai-juin 1974. Le 11 mai, lors des deux shows au Forum à Los Angeles, Elvis présenta deux de ses nouveaux "suits": l'après-midi il portait le "Peacock Suit", le costume qui deviendrait par après un de ses favoris et, pour la soirée, le "King" revêtit son "American Eagle Suit". Suite au

succès du "Aloha Suit", Bill Belew avait repris l'aigle pour orner ce costume. Deux grandes photos sont à voir sur la pochette intérieure de l'album double "Elvis in Concert", ainsi que sur la pochette du single "My Way / America".

Le dernier en ligne des costumes à thème animal est le "Mad Tiger Suit". La légende veut que Bill Blew créa ce costume à la demande d'Elvis lui-même. Le nom du "King" au karaté était "Tigre" et comme il venait d'obtenir sa ceinture noire 7^{ième} degré, il trouva qu'un costume avec ce bel animal comme emblème serait approprié. Les illustrations les plus connues de ces costumes sont les photos prises lors de son show à Indianapolis (1974). Dans le livre "On Stage" de Keith Alverson se trouvent plusieurs photos du magnifique "Tiger Suit".

Pour beaucoup de fans, 1974 est l'année de "Recorded Live On Stage in Memphis".

Lors du dernier concert le 20 mars 1974 au "Mid-south Coliseum", Elvis porte le "Memphis Suit", une variante sur le "King Of Spades Suit". Cette fois, il n'y a pas de photo sur la couverture de l'album, on reçoit une belle photo de Graceland à la place. Lorsque l'album vient sur le marché en 1974, il y a des morceaux du show qui manquent. Ceci est réparé lorsque FTD ressort intégralement le show, avec un son de

grande qualité. Un livre-photos joint nous laisse voir maintes photos d'Elvis sur scène portant son "Memphis Suit".

Deux jumpsuits confectionnés en 1974 mais qui ne deviendront connus que trois ans plus tard, en 1977 lors des derniers concerts d'Elvis, "King Of Spades Suit" et "Mexican Sundial Suit". Le "Spades Suit" a été introduit en 1976, mais ce n'est qu'après le concert à Johnson City en février 1977 qu'il devint connu. Ici aussi, c'est grâce aux photos de Bob Heis.

Fin 1974, Elvis avait mis le "Mexican Sundial Suit" quelques fois lors de shows à Lake Tahoe au Nevada. Mais après cet engagement, le costume disparut pour quelques années et il ne réapparaîtra qu'en 1977. Pendant les dernières tournées, Elvis ne mit plus que les deux costumes précités. Si vous trouvez des photos du "Mexican Sundial Suit" de 1974, vous verrez qu'il lui va comme un gant.

Au printemps de 1974, Elvis donna quelques shows à L'Astrodome de Houston. Comme les autres fois qu'il y donna des shows, la qualité du son laisse à désirer. Elvis est furibond et décide de ne plus mettre les pieds dans l'"Astrodome".

Tenu à son contrat, il est, comme "Event # 8", contraint de donner les shows. Elvis porte pour ces con-

certs à Houston deux jumpsuits assez rares. Le premier est le "Brown Flower Suit", le second le "White Nail Suit", confectionné en 1973. Ceux qui veulent se faire une idée de ces costumes doivent se procurer le livre "Steamrollin' Over Texas". Mais il n'y a pas que des photos de ces costumes, non, on peut aussi les voir amplement dans des fragments filmés qu'on peut voir sur la vidéo et le DVD "Return To Splendour". Un des concerts de l'"Astrodome" est paru sur le CD "Event Number Eight".

Nous terminons avec les trois derniers jumpsuits de 1974: "Indian Feather Suit" et "Inca Gold Leaf Suit" ont été créés en 1974 mais ne devinrent familiers qu'en 1976. L'"Indian Feather Suit", nous le connaissons tous de la photo sur la pochette de l'album "From Elvis Presley Boulevard, Memphis Tennessee" (1976). Le distributeur de RCA/BMG en Hollande a aussi employé cette photo pour la sortie du single 45tours "Moody Blue / She Thinks I Still Care". Pour beaucoup de fans cette photo est l'une de leurs favorites d'Elvis "in the Seventies".

Le troisième costume, "Inca Gold Leaf Suit", est moins connu. On le confond plus d'une fois avec "Today Suit" ! Puis, pour finir l'année 1974, il y a le "Gold Vine Suit" et le "Red Flower Suit", tous les deux ultra-rares. On n'en trouve pratiquement pas de photos.



Black Aztec suit - Uniondale



Black Aztec suit - Uniondale



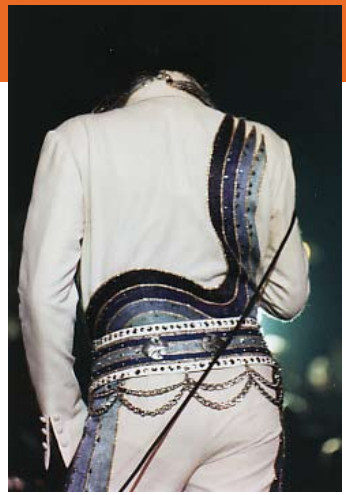
V-neck suit - Las Vegas



Indian suit - Charlotte



Blue Prehistoric suit - Atlanta



Blue Rainbow suit - Fort Wayne

1975

En 1975, les costumes d'Elvis suivent deux voies différentes. D'un côté, nous avons le "Gipsy Suit" et le "Aztec Suit" et, de l'autre côté, nous avons la série de "Phoenix Suits". Les deux premiers sont surtout connus grâce aux shows d'Asheville et d'Uniondale. Vous pouvez entendre ces concerts sur les CD "Gyrating Asheville" et "America's Own - volume 1 & 2", des enregistrements pris du public, mais de très bonne qualité.

Cette année, il y a aussi les fameux "Phoenix Suits" que Bill Belew et sa firme ont créés pour Elvis. Il y en a quatre avec cette effigie d'un phénix: un rouge, un bleu, un noir et un blanc. De ces quatre, le "Black Phoenix" est probablement le plus connu parce qu'il a été porté lors du mémorable concert de fin d'année à Pittsburgh, le 31 décembre 1976. Le soundtrack de ce show se trouve sur le double album "Rockin' With Elvis On New Years Eve" et, en très bonne qualité de son, sur le CD "Auld lang Syne", sorti dans les années 90. Récemment, la firme Star vient de sortir le show entier sur DVD. Vraiment, à se lécher les doigts... A recommander à tous les fans d'Elvis !

Lors de son tout premier show de fin d'année, celui du 31 décembre 1975 à Pontiac, Elvis porte deux cos-

tumes. Il commence le show avec le "Blue Rainfall Suit". Mais il déchire le fond de son pantalon et doit changer de jumpsuit. Après cette pause inattendue, il revient sur scène habillé de son "V-Neck Suit". Il finit, Dieu merci, le concert sans autres accrocs vestimentaires.

1976

Plus on s'approche de la fin de la carrière d'Elvis, plus la quantité de nouveaux jumpsuits diminue.

En 1976, nous ne voyons apparaître que trois nouveaux costumes. Comme les Américains fêtent leur 200ème anniversaire, Elvis avait demandé à Bill Belew de lui faire des costumes spéciaux pour porter lors de cette année anniversaire. Elvis a l'intention de faire un maximum de villes pour fêter le 200ème anniversaire avec le plus possible de ses concitoyens Américains.

Belew confectionne deux versions du "Bicentennial Suit", un costume bleu pâle à manches blanches qui est baptisé le "Blue Bicentennial Suit" et un blanc à manches bleues qui reçoit bien entendu le nom de "White Bicentennial Suit".

Un oiseau préhistorique orne la poitrine de ces costu-

mes. Vraiment splendide! Bill Belew a fait du magnifique travail ou, comme aurait dit Elvis: "Belew did a real stunning job on this one!"

Le troisième costume de 1976 est le "Flame Suit", le costume final, le point d'orgue...

1977

Pour le tour qui aurait dû commencer le 17 août 1977 à Portland, Maine, Bill Belew avait créé le "Laser Suit". Hélas, l'histoire en décida autrement et, la veille de cette tournée, Elvis Aaron Presley nous quitta pour toujours. Ce 16 août, à deux heures de l'après-midi Elvis décède, suite à une crise cardiaque, sur le tapis de sa salle de bain à Graceland. Le Colonel Parker (de son vrai nom Andreas Van Kujck) est déjà à Portland. Lorsque Joe Esposito lui apprend la nouvelle de la mort d'Elvis par téléphone, il réagit froidement avec les mots: "The Show must go on!". A l'enterrement d'Elvis, le 16 août, Parker arrive habillé d'une chemise hawaïenne. Le respect pour Elvis est bien loin...

Quoi qu'il en soit, "E" n'a jamais porté son "Laser Suit". Il paraît que le costume avait partout des petits interrupteurs avec lesquels le "King" pouvait, à sa guise, allumer des rayons laser qui sortiraient de petites ouvertures par-ci par-là dans le costume. Prêt pour le 21ème siècle! Dommage, il ne l'a jamais porté, ce jumpsuit. Repose en paix, Elvis!

Unknown (les inconnus)



Bill Belew et quelques-uns de ses dessins

De certains jumpsuits existent des photos prises sur scène. Ils existent donc bel et bien, puisqu'Elvis les porta, mais je dois faire des recherches parce que, pour moi aussi, ce sont des raretés. Je vous dois l'histoire derrière ceux-ci. De quelques-uns, j'ai pourtant pu trouver le nom: le "Teal Suit", le "Multicoloured Suit", le "Snowflake Suit", le "Spider Suit", le "White Stud Suit", le "White Tassel Suit" et le "White Spanish Suit".

Le JUMPSUIT a été popularisé par Elvis. Les autres Abba, Osmonds, Queen et David Bowie sont tous allés chercher leur inspiration chez le King et son tailleur Bill Belew. Beaucoup l'ont imité, mais aucun ne portait ce vêtement avec une telle élégance et fierté royale que le "King". Il n'y a que Presley qui pouvait donner une certaine crédibilité à ce genre vestimentaire. Crédibilité qui manque à beaucoup de ces imitateurs.

Stefaan Demarest



White Phoenix Suit

USA ★ 2008

Notre proposition:

- Lundi, 7 juillet:** départ de Bruxelles, direction de New Orleans, arrivée dans le courant de la soirée, logement dans un hôtel du French Quarter.
- Mardi, 8 juillet:** visite de la ville de New Orleans. Après-midi et soirée libres.
- Mercredi, 9 juillet:** journée libre.
- Jedi, 10 juillet:** visite des marais autour de la ville.
- Vendredi, 11 juillet:** départ en train (Amtrak) vers Memphis. Arrivée à Memphis vers 22H, logement dans un hôtel au centre de Memphis.
- Samedi, 12 juillet:** visite de la ville de Memphis (toute la journée).
- Dimanche, 13 juillet:** visite de Graceland et des musées.
- Lundi, 14 juillet:** journée libre.
- Mardi 15 juillet:** Visite de Tupelo, la ville natale d'Elvis.
- Mercredi, 16 juillet:** journée libre à Memphis.
- Jedi 17 juillet:** visite du Studio Sun.
- Vendredi 18 juillet:** journée libre à Memphis.
- Samedi 19 juillet:** départ pour Bruxelles.
- Dimanche 20 juillet:** arrivée à Bruxelles dans le courant de la matinée.

Prix provisoire: +/- 2.398 Euros p.p. sur base d'une chambre double (pour info : vols : 1.022€ inclus).

Inclus: vols, trajet en train, déplacements en autocar, petit déjeuner buffet, guides, pourboires des chauffeurs, accompagnement dès Bruxelles, entrées dans tous les musées.

Non compris: assurance, taxes d'aéroport et autres repas.

Acompte: 400 Euros p.p.

Numéro de compte: 088-2071862-34 au nom de UEPS

Organisation: The United Elvis Presley Society en association avec Carlson Wagonlit, licence A 1028.



