

UEPS
QUARTERLY
84

Driemaandelijks / Trimestriel / juillet-ôût-septembre 2007 / Algemeentekantoor Antwerpen X

UEPS: qualité - expérience - tradition

The United Elvis Presley Society est reconnue par Elvis
et EPE (Elvis presley Enterprises) depuis 1961.

The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Publication trimestrielle
juillet-août-septembre 2007
Bureau de dépôt: Antwerpen X - 8/1143
Editeur responsable:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
Tél/fax: 03 252 92 22
e-mail: tcb.elvis@skynet.be
www.ueps.be

Président:
Hubert Vindevogel
Secrétariat:
Martha Dubois

Collaborateurs:
Tina Argyl
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Jean-Paul Cuvelier
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marie Ledieu
Marijke Lombaert
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen

Correspondants:
Bill Burk
Françoise Verheughe
Stefaan Demarest
Cécile Glomeau
Ale Hartgers
David Neale

Layout / Imprimerie:
Drukkerscollectief De Wriker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
www.dewriker.be

Section francophone:

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsonry, 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
Tél/fax 071 21 49 83
e.mail: piret.jc@scarlet.be



Numéros de compte:

UEPS (abonnements, concerts)
068-2040050-70
France: IBAN BE60 068204005070 – BIC GKCCBEBB (Dexia)

Boutique:
220-0981888-90
France: IBAN BE34 220098188890 - BIC GEBBEBB
ou
France: 15092750150 (Crédit Agricole - Paris)

Boutique:
American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
Tél: 03 252 90 89 (ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 10 à 18H)
Chaque premier dimanche du mois, ouvert de 13 à 18 heures.

Abonnements Belgique
Un an: 16 Euros / deux ans: 27 Euros
Membres d'honneur:
Un an: 25 Euros / deux ans: 40 Euros

Abonnements France et autres pays d'Europe:
Un an: 18 Euros / deux ans: 32 Euros
Membres d'honneur:
Un an: 29,50 Euros / deux ans: 50 Euros

Copyright:
Aucun article ne peut être utilisé sans permission écrite de l'éditeur.

USA
2007



Trouwlustige Elvisfans te Las Vegas in de Graceland Wedding Chapel

Pendant que nous récupérons, nous farfouillons dans les centaines de photos faites lors de notre voyage aux USA. Quelques centaines, c'est beaucoup, mais en comparaison avec certains de nos compagnons qui parlent de milliers, c'est très peu. Si un bon voyage se traduit par la quantité de photos faites, USA 2007 doit être un trois étoiles !

C'est gai de regarder en arrière et de voir que le voyage a été un grand succès. Du début à San Francisco jusqu'à la destination finale, Memphis.

Repassons le tout en revue: un magnifique hôtel style Toscan ici

dans la ville sur la baie de San Francisco, à deux pas du fameux Fisherman's Wharf. Température: frais le matin et le soir, mais très agréable durant la journée. Visites aux Golden Gate, Sausalito, Alcatraz, faire le va-et-vient en petit tram et aller bien manger à Chinatown. Un jour de plus nous aurait bien plu.

Les panoramas, les rochers, les canyons et les lacs de montagnes des jours suivants, on ne les oubliera pas si vite. Des photos très nettes nous remontent Yosemite National Park, des images époustouflantes (et une température un peu exagérée) nous font revivre

Death Valley. Puis ce magnifique hôtel en territoire de ski, Bryce Canyon (une apogée) et le Parc National de Zion. Quelle beauté.

Las Vegas, bien sûr, surpasse le tout. Les hôtels deviennent de plus en plus grands, de plus en plus spectaculaires. Les sommes d'argent qui se perdent ici sont astronomiques. Et dire que toute cette ville n'est que de l'artificiel, jusqu'au silicone des filles aux bars. Et pourtant, sept couples belges trouvèrent-là le chemin vers "Graceland Chapel" pour s'y marier ou confirmer leurs vœux (voir photo). A ce moment, nous nous croyions à Elvisland. Sentiment qui devint réalité le 11

USA
2007



août lorsque notre groupe de 150 personnes a mis pied à terre à l'aéroport de Memphis. Une vague de chaleur ravageait le Sud des Etats-Unis. Seize personnes (qui n'avaient pas l'air conditionné chez elles) sont mortes à cause de cette chaleur, dont un fan d'Elvis. Il y avait 30 ans qu'on n'avait plus eu un temps pareil et pourtant les habitants de Memphis en ont l'habitude. Heureusement qu'il y a l'air conditionné partout et que nous pouvions aller chercher un peu de fraîcheur dans les hôtels, restaurants et shoppings. Un Belge aime pourtant avoir un peu de soleil, pourquoi donc se plaindre.



Beaucoup, énormément de fans d'Elvis à Graceland, beaucoup d'hôtels complets, et pourtant pas de grandes masses, pas de longues files parce que la plupart de tous ces fans et autres touristes se diffusent partout tout au long de la semaine. Seul le Sun Studio était trop petit. Mettez 50 personnes dans le petit local et vous avez déjà un "full house".

Le 15 août, le Candlelight fut un grand chaos. Aucune organisation, aucun ordre. Bien qu'EPE savait que cette soirée serait très agitée, beaucoup de fans devaient attendre les petites heures avant de pouvoir entrer au Meditation Garden. Pour beaucoup de fans, l'attente sous cette température était un peu plus qu'exagérée. Plus de 50.000 fans firent la file vers la tombe d'Elvis, ensevelie sous des tas de fleurs. Beaucoup de fans n'ont pas atteint la grille, étant trop fatigués. Et puis le concert.



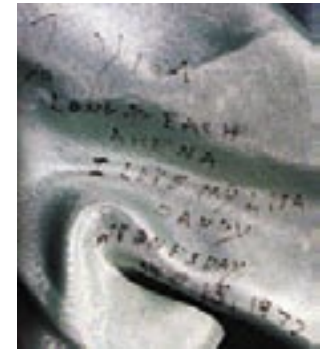
Le lendemain 17.000 fans étaient là, un grand évènement dans leur vie. Un concert de grande classe, belles images, son parfait. Hélas, aux places moins chères ce ne fut pas ainsi. Par moment, trop d'écho et suite à l'air conditionné, très frais à certains endroits. Mais la présence de Priscilla et surtout de Lisa Marie fit oublier ces petits

défauts. Lisa Marie nous chanta un nouveau duo avec son père, "In The Ghetto", dont la dernière partie était chantée "live". Une énorme ovation de plusieurs minutes s'ensuit. Après que Lisa Marie ait réprimandé la presse parce que le duo avait déjà fait la une le jour précédent, ce fut Elvis lui-même, sur grand écran qui remit le con-

cert sur les rails. Dommage qu'un second concert suivait. 57 dollars pour une place, ce n'est pas gratuit et ceci pour des reprises du premier concert. Pour le prix, les 5.000 spectateurs présents n'en avaient pas pour leur argent afin d'être tout à fait contents.



Lisa Marie zingt "In The Ghetto" en vindt een gebandtekende sjaal van Elvis tussen de Graceland archieven.



USA
2007



Jumpsuits All Access tentoonstelling te Graceland



↑ De Thomas Street Band vervoegen Terry Mike Jeffrey tijdens het concert van de UEPS

← Gelukkig weerzien met D.J. Fontana



Danslustigen tijdens de party op 13/8.



Sam Thompson liep op 13/8 ook even langs en groet Bobby Wood. ↓

Tous les autres shows, l'après-midi et le soir, furent tous agréables. Mais la facture totale à la fin de la semaine l'était moins. De plus, il ne faut pas oublier que le fan doit aussi manger et boire et que, en dépit du dollar bon marché, tout cela doit être payé en fin de compte. Calculez avec nous: un très bon steak, deux bières, taxes et pourboire: 45 dollars. Et les taxes et pourboires, les Américains les connaissent !

Malgré que beaucoup de nos membres aient vu leur crédit bancaire descendre (très vite) vers le rouge, la quantité de photos qu'ils ont ramenées chez eux fera vite oublier tous ces petits inconvénients. A la fin, on ne se souvient que des bons moments et ce voyage parfait en connut beaucoup. Regardez vos

photos, elles en font la preuve ! A noter aussi que six participants au voyage (dont le journaliste du Soir Magazine) ont acheté chacun une guitare à la quincaillerie Tupelo Hardware, là où Elvis acheta sa première en janvier 1946.

Epilogue

Nous voyagions avec un très agréable groupe de 150 membres dont 8 fans venant de Suisse, une Française et 5 Hollandais. Inutile de dire que nous nous sommes amusés et gardons de très bons et beaux souvenirs de ce voyage. Les guides qui nous ont accompagnés étaient tous très serviables. Nous remercions spécialement Babette (Carlson Wagonlit Travel) qui accompagnait le troisième groupe à Memphis. Elle était vraiment partout à la fois et prête à aider où il fallait.

Alors que notre branche francophone était accompagnée de journalistes, on nous a demandé pourquoi nous n'en avons pas du côté néerlandophone (radio, TV, journaux). Alors que d'autres

clubs passaient pratiquement tous les jours à la télé flamande. Nous ne souhaitons pas être médisants, mais une précision s'impose. Un club concurrent est dirigé par un employé du Persgroep, groupe media qui publie e.a.: Het Laatste Nieuws, De Nieuwe Gazet, Dag Allemaal, Familie, Goed Gevoel, De Morgen et est actionnaire dans VTM et ATV, c.à d. la moitié de presse flamande. De là... à la question : pourquoi notre concert du 9 juin avait été nié sur toute la ligne, un rédacteur en chef nous a dit sans rougir: "le responsable de l'autre club travaille ici, hein ?!"

Le 30 juin, nous avons envoyé le courrier suivant à l'autre club: "Contactons ensemble la presse. Cette situation insensée que chacun de son côté contacte la presse ne peut durer. Mettez de côté votre privilège de journaliste. Les gens qui restent à la maison ont droit à recevoir un aperçu honnête du va-et-vient d'environ 275 voyageurs belges". Comme vous le devinez, nous avons reçu un "niet" à notre requête.

Hubert.



↑ De wandeling in kleine groepjes doorheen
Memphis valt zeer in de smaak.

Overton Shell ↗

Du pub pour des bonbon 'Elvis' devant Graceland

→



↑ Les Belges attaques Poplar Tunes

↖ Intérieur de Graceland

← L' auditorium du 'Humes High School'



Notre groupe à Graceland

Si vous allez à San Francisco, vous n'y verrez aucun hippie, mais Hubert et Compagnie.

San Francisco très belle ville, Fisherman's Wharf endroit sympathique, le Pier 39 symbolique où nous avons dégusté du crabe, spécialité de l'endroit... très froid le soir, Colette a dû acheter une petite veste et Jean-Claude un petit lainage. Après 2 nuits : plus ou moins 610 km pour rejoindre le Parc National de Yosemite, gigantesques panoramas et grands espaces, à voir absolument.

Notre Hôtel « Mammoth Mountain Inn » dans une station de ski à plus ou moins 2.200m d'altitude.

Très joli, grand confort. Après une nuit, départ vers Death Valley, une chaleur qui vous enveloppe et qui ne vous quitte plus. J'ai adoré me baigner à minuit, notre logement « Furnace Creek Ranch » au milieu de la vallée, très grands moments et après une nuit... voyage dans un très beau car. Environ 225km plus loin, nous voilà à Las Vegas. Notre hôtel le « Treasure Island » : très bon choix, nous sommes passés du jeu au sérieux : Claude et moi ainsi que d'autres avons renouvelé nos vœux de mariage à la célèbre « Graceland Wedding Chapel ». Et c'est un relativement beau « Elvis » qui célébra le vrai mariage de Jean-Paul et Anne-Marie et de Didier et Huberte. Congratulations et que la barque nuptiale de chacun vogue sur un océan de bonheur...

Le 8 août, en option, le survol du Grand Canyon (parfois les mots manquent...)

Le 9 août, départ pour Zion National Park et Bryce Canyon. Logement au « Ruby's Inn », chez les cow-boys. Nous avons vu un rodéo, des chevaux d'une très grande beauté. Certains d'entre nous, plus courageux, ont découvert le Canyon à pied tandis que d'autres ont eu droit à un petit tour d'autocar supplémentaire, la bonne humeur régna.

Après les cow-boys, retour sur Las Vegas pour une nuit. Et puis le grand jour est arrivé, nous prenons le vol pour Memphis et Elvis. Très bon accueil à l'hôtel avec un drink offert. Sur la trace d'Elvis pendant une semaine, même si nous l'avions déjà vécu, l'émotion est toujours présente, aussi forte et indescriptible lors du Candlelight et du concert commémoratif pour les 30 ans. Très beau voyage, haut en couleurs, l'UEPS assure.

Merci à vous : amis, responsables, guides et compagnons de route. Silence, j'écoute Elvis !

Chantal PAULUS – GORIS (Baisy-Thy)

Bonjour Colette, Martha, Hubert, Jean Claude. Bagage récupéré contenant mon reportage! J'ai eu chaud! Grand merci à Babette. Voyage extraordinaire dépassant les espérances. Un mega build up. D'émerveillement en émerveillement. Merci pour toute l'organisation. Et merci à tous les membres pour l'ambiance sans relâche qui a contribué à la réussite de ce magnifique voyage. Epargnons déjà pour le prochain! Le souvenir restera gravé dans les mémoires et sur le DVD que je suis en train de vous préparer. A très bientôt. Bien à vous.

Fernand JANSSENS

Hubert et Cie.

Le 1er août, la date tant attendue est enfin arrivée. Me voilà partie, accompagnée de mon mari pour le grand voyage. Et pas m'importe quel voyage. Destination les Etats-Unis. Les principales villes sont San Francisco, Las Vegas et surtout Memphis. Départ de Bruxelles en car vers Amsterdam, ensuite un 747, direction San Francisco. Superbe ville, l'ambiance dans le car est géniale, des fous rires. Nous faisons de nouvelles connaissances. Ensuite, c'est Las Vegas, la ville où tout est permis. Plusieurs de nos membres se sont mariés, avec comme témoin le sosie d'Elvis. Ils étaient tous sur leur petit nuage. Mais le meilleur restait à venir, départ pour Memphis, mon rêve allait enfin être réalisé. J'allais voir les endroits où Elvis à passé sa courte vie, Tupelo, Sun Studio et naturellement Graceland.

Tous ces endroits sont tellement riches en émotion. Quand nous avons passé les portes de Graceland, les larmes ne se sont pas faites attendre. C'était inimaginable. Dans le Jardin des Médiations, je reste, je prie et je le remercie pour tout le bonheur qu'il m'a apporté et qui ne s'arrêtera pas. Ce voyage restera le plus beau et le plus émouvant. Merci à vous pour le travail effectué afin de réaliser le rêve de nombreux fans.

Lydia et August Minschaert-Jeugmans

Bonjour Hubert,

Je vous souhaite un bon retour en Belgique, à toi et à toute l'équipe du 'Quarterly'.

Elvis n'a pas été oublié en radio, les émissions et hommages furent nombreux sur les ondes belges.

A la télévision, nombreux hommages lors des infos (de bon goût, pour changer), pas de film programmé par contre, sauf sur Arte (G.I. Blues), suivi d'une émission de 2 heures 'ELVIS-O-Rama' : très mauvaise image du personnage d'Elvis par des clips de fans...seulement une trentaine de minutes valables dans cette émission dont un reportage sur la création d'un ouvrage relatant la rencontre d'Elvis et des Beatles. N'ayant aucune photo de ce moment historique, un grand dessinateur, très réaliste dans ses oeuvres (ont croirait voir des photos) et avec le soutien de Joe Esposito, Paul McCartney, Ringo Star,... qui apportent leurs témoignages afin que la réalisation et le résultat présentés dans un prochain livre soient des plus fidèles à ce qui s'est passé ce soir-là. Ce programme a été rediffusé le mercredi 22 août vers 14h40 sur Arte.

Philippe

Cher Hubert, Chère Martha,

Ces quelques lignes pour vous remercier d'avoir organisé ces vacances de rêve.

Par moment, j'ai l'impression d'y être encore.

J'espère que pour vous, tout va bien et que la « reprise » n'était pas trop dure.

Kindest regards, Christiane – Genève (Suisse)

Cher Monsieur Hubert,

Lors de notre sortie de l'avion à Amsterdam, il n'y avait plus que Malou (je crois) et son mari, nous n'avons donc pas eu l'occasion de vous remercier pour l'organisation de ce merveilleux voyage, des excellentes places dont nous avons bénéficié pour le concert donné à Memphis pour le 30ème anniversaire de la mort de notre cher Elvis.

Nous avons eu beaucoup de plaisir de nous joindre à votre groupe et nous regrettons de ne pas avoir pu saluer tout le monde.

Un grand merci à Colette et Jean-Claude pour leur gentillesse et leur disponibilité, à Fernand pour son entrain et sa bonne humeur, la petite Deborah, Jean-Paul et Anne-Marie pour leur serviabilité et leur sympathie, Claude et Chantal pour leur gaieté, pour les parents des deux grands fils très gentils eux aussi et le "petit" Marc avec qui nous avons aussi souvent parlé. Et toutes les autres personnes avec qui nous avons échangé, durant ces trois semaines, des moments lors des différentes visites.

Nous vivions encore dans notre rêve, brusquement rompu par le décès de mon frère dimanche dernier.

Peut-être aurons-nous l'occasion de nous retrouver lors d'une prochaine sortie ou tour, nous l'espérons vivement!

Recevez toutes nos amitiés... et merci encore!

Eliane et Jean Pause (Suisse)



Nouveau chez RCA

Viva Las Vegas

-Viva Las Vegas est un bon double CD de compilation dont un disque est consacré à un concert inédit du 21 août 1969. Aux Etats-Unis, ce CD est paru comme disque unique, sans le celui du show.

CD 1:

Viva Las Vegas (10/7/1963) / See See Rider / The Wonder Of You / Polk Salad Annie (17/2/1970) / Release Me (18/2/1970) / Let It Be Me (17/2/1970) / Proud Mary 16/2/1970) / I Just Can't Help Believin' (13/8/1970) / Walk A Mile In My Shoes 19/2/1970) / Bridge Over Troubled Water (11/8/1970) / Patch It Up (12/8/1970) / I've Lost You (11/8/1970) / You Don't Have To Say You Love Me (10/8/1970) / You've Lost That Loving Feeling (13/8/1970) / An American Trilogy / Never Been To Spain / You Gave Me A Mountain (16/2/1972) / It's Over (17/2/1972) / The Impossible Dream (16/2/1972)

Toutes ces chansons sont parues sur d'autres CD, comme "On Stage", "Live In Las Vegas" (4-CD set), "A Live In Music" (4-CD set), "Polk Salad Annie" (FTD), "That's The Way It Is", "Seventies Masters", seules les chansons "I Just Can't Help Believin'" et "You've Lost that Lovin' Feelin'" (du 13/8/1970) paraissent ici pour la première fois.



CD 2:

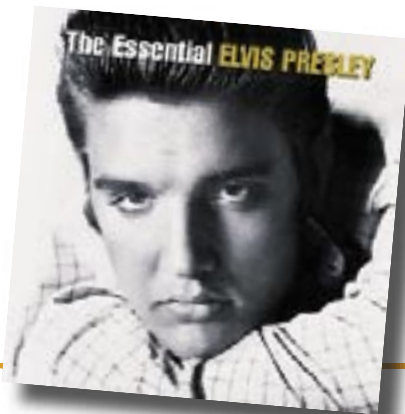
Blue Suede Shoes / I Got A Woman / All Shook Up / Love Me Tender / Jailhouse Rock-Don't Be Cruel / Heartbreak Hotel / Hound Dog / Memories / Mystery Train-Tiger Man / Monologue / Baby What You Want Me To Do / (Surrender) Runaway / Are You Lonesome Tonight / Yesterday-Hey Jude / Introductions (Happy Birthday James Burton) / In The Ghetto / Suspicious Minds / What'd I Say / Can't Help Falling In Love. (toutes enregistrées le 21 août 1969, dinner show)

Prix: 16 €
(+ frais d'envoi : 1,56 € - France : 4,20 €)

The Essential Elvis Presley

The Essential Elvis Presley est un double CD de compilation sur lequel on trouve 52 chansons pêle-mêle, sans aucune classification. Ainsi, le CD1 commence avec "Suspicious Minds", suivi par "Blue Suede Shoes". Ce double CD est le premier pas pour les novices afin d'apprécier Elvis et devenir fan.

Prix: 18 €
(+ frais d'envoi : 1,56 € - France : 4,20 €)



Elvis, The King

Attention: ce double CD est identique à "Essential Elvis", mais sous un autre emballage. Il est un peu curieux que BMG ait mis ces deux produits en même temps sur le marché. C'est troublant et vous pourriez aller acheter deux fois la même chose !

Prix: 18 € (+ frais d'envoi : 1,56 € - France : 4,20 €)

Early Elvis

Sur ce CD, se trouvent 25 chansons des Fifties pour un prix très, très démocratique. La vente des CD des Fifties en Europe est en déclin suite à ce que les droits d'auteur pour des chansons de plus de 50 ans ne doivent plus être payés en Europe et que tout le monde peut sortir des disques avec ces chansons, RCA essaie de se faire encore un peu d'argent de cette manière.

Prix: 7 € (+ frais d'envoi : 1,56 € - France : 4,20 €)

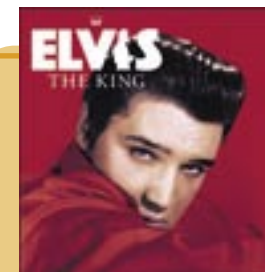
Burning Love - Separate Ways

Via RCA - USA, ces deux CD budget, copies des disques des années 70, sont maintenant disponibles. Vraiment pour les collectionneurs qui veulent avoir tout dans leur discothèque.

Prix: 16 € pièce (+ frais d'envoi : 1,56 € - France : 4,20 €)

En plus, RCA vient de ressortir des CD en version originale avec les photos encadrées comme un disque d'or. Et tout ceci à un prix plus que raisonnable! Disponibles pour le moment: Elvis Presley (le premier album de 1956) / Loving You / G.I. Blues / Aloha From Hawaii / Madison Square Garden

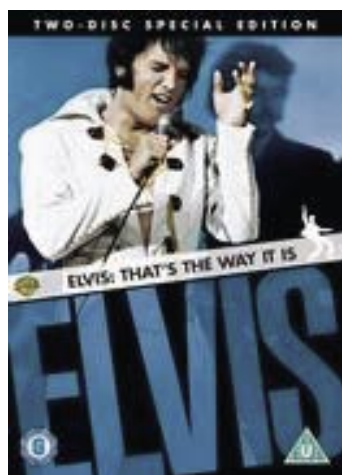
Prix: 12 € pièce
(+ frais d'envoi : 1,56 € - France : 4,20 €)



- Warner Bros a drôlement cafouillé avec ses dernières sorties de DVD. D'abord, ils ont fait une campagne publicitaire dans laquelle ils prétendent qu'Elvis a vendu "un million" de disques autour du monde et que de la drogue a été trouvée dans son corps. En plus, sur le site web de Warner, ils ont fait une faute en écrivant son nom. Sur le dos de la pochette du DVD de "Girl Happy", ils ont même mis une chanson intitulée "Good News". Est-ce que vous la connaissez ? Après notre retour des USA, nous avons reçu les six DVD annoncés en 4 envois séparés. C'est loin d'être amusant. En plus "Tickle Me" et la version spéciale de "Viva Las Vegas" ne sortiront pas pour le moment. Et, comme ce n'est pas encore assez, la sortie de "That's the Way It Is" n'est pas prévue dans le catalogue de Warner pour le Benelux.

Prix: Girl Happy, Charro, Kissin' Cousins, Live A Little, Love A Little, Stay Away Joe: 14 € pièce (+ frais d'envoi : 1,56 € pièce - France : 4,20 € pièce / Pour les 5 films en une fois : 4,30 € - France : 7,70 €).

*Prix pour This Is Elvis: 28 Euros (+ frais d'envoi : 1,56 € - France : 4,20 €). (Sous-titres néerlandais)
Ce DVD contient des images en extra.*



-Elvis, That's The Way It Is

(Edition spéciale)

Pour le moment, ce DVD n'est pas en vente en Belgique et Hollande, mais il est disponible en Angleterre. Sur ce double DVD, se trouvent la version originale de 1970 et la nouvelle version de 2000

Prix: 28 €

(+ frais d'envoi : 1,56 € - France : 4,20 €)

Hot Shots & Cool Clips volume 3:

Ce DVD de JAT Productions vaut vraiment la peine, également son prix. Sur ce DVD unique, vous trouverez les extraits suivants: un screen-test (bout d'essai) pour "Jailhouse Rock", Elvis et Liberace dans les coulisses à Las Vegas, Elvis à Chicago en 1957, la tournée de la Cadillac en or d'Elvis, la remise du yacht le Potomac (bateau ayant appartenu au Président Roosevelt), le mariage d'Elvis et une pub pour "Roustabout". Vu le taux favorable du dollar, ce DVD est livré pour un prix très intéressant.

21 € (+ frais d'envoi : 1,56 € - France : 4,20 €)

#1 Hit Performances

- Un DVD spectaculaire en vue !

EPE (Elvis Presley Enterprises) prévoit pour l'arrière-saison la sortie d'un DVD spectaculaire qui sera édité par "Sony BMG".

La version américaine du DVD contiendra 15 chansons, la version européenne : le double! Ceci en raison de différences en directives et droits d'auteur.

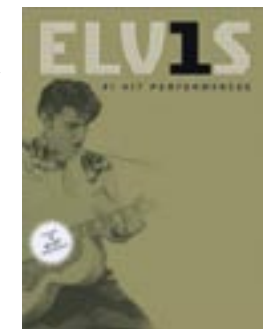
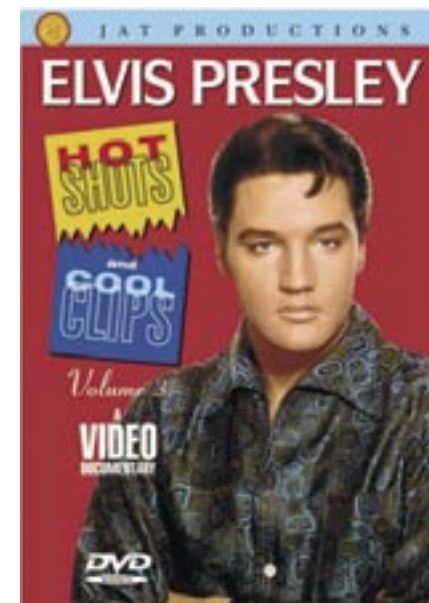
The #1 Hits - Heartbreak Hotel, Hound Dog, Can't Help Falling in Love, Jailhouse Rock, Don't Be Cruel, Suspicious Minds, Burning Love.

More #1 hits: Love Me Tender, All Shook Up, Teddy Bear, Stuck on You, Are You Lonesome Tonight?, Return To Sender, In the Ghetto, The Wonder of You, One Night, A Big Hunk o' Love, Wooden Heart, Rock-a-Hula Baby, Too Much, I Want You, I Need You, I Love You.

Additional Elvis classics: That's All Right, Blue Suede Shoes, Love Me, Treat Me Nice, Trouble, Bossa Nova Baby, Don't Cry Daddy, An American Trilogy, If I Can Dream.

Ces images proviennent de différents shows T.V. et de différents films
Sûrement une pièce qu'il faut tenir à l'oeil.

Le prix du DVD n'est pas encore connu, mais consultez de temps en temps notre site web www.ueps.be pour d'autres informations.



CD Imports

Suite à une action de l'IFPI (Section Belge de la Fédération Internationale des producteurs de musique), il nous est interdit d'écrire ou de donner des informations au sujet des CD imports qui sortent sur le marché. Les mettre en vente est tout à fait interdit.

On nous a tapé sur les doigts après une plainte d'un autre fan-club belge. Ce genre de trahison caractérise le petit monde Elvis ici chez nous. Le 16 août, plus de 50.000 fans enthousiastes étaient présents à Memphis. Tous avaient le même but, la même foi: l'amour pour leur idole. Mais en Belgique, cet amour tourne en jalousie, cupidité, volupté du pouvoir.

Il est certain que ces messieurs qui nous ont trahi s'en laveront les mains en toute innocence. Nous leurs souhaitons bonne continuation pour cette lutte insensée.

FOLLOW THAT DREAM NEW RELEASES



Girls Girls Girls

Girls! Girls! Girls! / I Don't Wanna Be Tied / Where Do You Come From / I Don't Want To / We'll Be Together / A Boy Like Me, A Girl Like You / Earth Boy / Return To Sender / Because Of Love / Thanks To The Rolling Sea / Song Of The Shrimp / The Walls Have Ears / We're Coming In Loaded.

NEW BONUS SONGS: Mama / Plantation Rock / End Title: Dainty Little Moonbeams / Girls! Girls! Girls!

OUTTAKES: A Boy Like Me, A Girl Like You (takes 1, 2) / Mama (takes 1, 2, 3, 4) / Thanks To The Rolling Sea (take 3) / Where Do You Come From (take 13) / Earth Boy (movie version-splice of takes 2 & 4) / We'll Be Together (takes 8,10) / Mama (takes 5, 6, 7, 8) / I Don't Wanna Be Tied (movie version-take 8 & take 10 intro) / A Boy Like Me, A Girl Like You (takes 3, 4) / Thanks To The Rolling Sea (take 10) / Plantation Rock (take 17 insert) / Mama (take 9) / Mama (The Amigos) / Mama (instrumental) / Mama (1970 Let's Be Friends album version)

Pot Luck:

Kiss Me Quick / Just For Old Time Sake / Gonna Get Back Home Somehow / (Such An) Easy Question / Steppin' Out Of Line / I'm Yours / Something Blue / Suspicion / I Feel That I've Known You Forever / Night Rider / Fountain Of Love / That's Someone You Never Forget.

SINGLES: She's Not You / Just Tell Her Jim Said Hello / You'll Be Gone.
BONUS SONGS: For The Millionth And The Last Time / I Met Her Today.
FIRST TAKES: Kiss Me Quick (take 1) / Just For Old Time Sake (take 1) / Gonna Get Back Home Somehow (take 1) / (Such An) Easy Question (take 2) / I'm Yours (take 1) / Something Blue (take 1*) / Suspicion (take 1*) / I Feel That I've Known You Forever (take 1) / Night Rider (take 1) / Fountain Of Love (takes 1, 2) / That's Someone You Never Forget (take 1) / She's Not You (take 1) / Just Tell Her Jim Said Hello (take 1) / You'll Be Gone (take 1) / For The Millionth And The Last Time (take 1) / I Met Her Today (take 1).

MARCH 1962 SESSION: Something Blue (takes 2,3,4) / Gonna Get Back Home Somehow (takes 2,3*,5) / (Such An) Easy Question (takes 1, 3) / Fountain Of Love (takes 4*, 9*) / Just For Old Time Sake (takes 2*, 3, 4) / Night Rider (takes 2, 3,5) / You'll Be Gone (takes 2,4) / I Feel That I've Known You Forever (takes 4*, 3) / Just Tell Her Jim Said Hello (takes 2,4,5) / Suspicion (takes 3*, 2) / She's Not You (take 2*, WP take 4).

OCTOBER 1961 SESSION: For The Millionth And The Last Time (takes 10*, 7*) / I Met Her Today (takes 4,8,9,16 / Night Rider (takes 1-FS, 2)

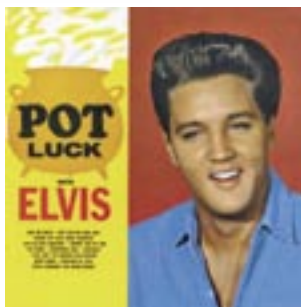
JUNE 1961 SESSION: Kiss Me Quick / (take 4) / I'm Yours (takes 2,4,5) / That's Someone You Never Forget (takes 5,7) .

*previously unreleased

Prix: Girls! Girls! Girls!: 23 € – Pot Luck: 23 €

Frais d'envoi: par pièce: 1,56 € (France : 4,20 €) – les deux: 1,56 € (France : 4,20 €)

CD-Promo gratuit à la commande des deux CD en même temps: (Interviews: Elvis in Tupelo, 1956, 1957)



La Clé de la Ville de Memphis

Le communiqué suivant parut le 14 août dernier dans la presse à Memphis.

Hubert Vindevogel is president of the United Elvis Presley Society of Belgium. Peter Haan is president of It's Elvis Time Fanclub in the Netherlands. The two clubs went together Monday night and staged a 45th anniversary party for the clubs.

Both Hubert Vindevogel and Peter Haan have led their clubs the entire time -- surely a world record. When ELVIS WORLD publisher Bill E. Burk heard of the party, he approached both Memphis Mayor Willie W. Herenton and Shelby County Mayor A C Wharton and suggested they each award the two presidents on the basis of the many Elvis fans they have brought to Memphis over these many years.

Hundreds of Belgian and Dutch fans have spent hundreds of thousands of US Dollars in the city-- in hotels, restaurants and on Beale Street.

Herenton awarded Hubert Vindevogel and Peter Haan a Key to the City ... while Wharton certified them as Honorary Citizens of Shelby County.

Both were extremely surprised at the twin honors, but shocked when Burk told them now they were "citizens," they could expect tax bills in the mail soon !

IT WAS THE FIRST TIME any Elvis fan club president got honors from both mayors.

Traduction:

Hubert Vindevogel est le président de l'United Elvis Presley Society, Belgique. Peter Haan est le président du club It's Elvis Time, Pays-Bas. Les deux clubs organisèrent ensemble, le lundi 13 août, une fête pour le 45ème anniversaire de leur club respectif, ici à Memphis. Tant Hubert Vindevogel que Peter Haan sont à la tête de leur société durant toute cette période – certes un unique record mondial.

Lorsque Bill Burk, rédacteur de Elvis World, prit notion de cette party, il se mit en contact avec les deux Maires résidents, Mayor Willie W. Herenton de Memphis et Shelby County Mayor A C Wharton. Il leurs demanda de rendre hommage aux deux présidents, se basant sur le fait que dans leur sillon des centaines de fans belges et hollandais étaient venus visiter Memphis durant toutes ces années.

Des centaines de fans belges et hollandais sont venus dépenser des milliers de dollars dans la ville – dans les hôtels, les restaurants, à Beale Street . . .

De la main de Herenton, Hubert Vindevogel et Peter Haan reçurent la Clé de la Ville, tandis que Wharton leurs remettait la distinction de citoyens d'honneur du Shelby County.

Les deux présidents étaient très surpris de tous ces honneurs . . . et interloqués en même temps lorsque Bill Burk leurs annonça que comme citoyens de Memphis, ils pouvaient maintenant s'attendre à devoir payer des impôts . . . C'est la première fois que le président d'un fan-club d'Elvis Presley reçoit cet honneur des deux Maires. Photos: la clé de la Ville de Memphis et le certificat de citoyen d'honneur – les deux honorés avec Bill Burk dans un restaurant à Memphis le 18 août.

Hubert et Peter remercient Chris D'Hondt et Bill Burk pour leur support.





Elvis Is Back

Ce livre, une édition du fan-club Danois est livré dans une très belle boîte luxueuse, genre "Inside G.I. Blues" et "Inside Roustabout". Beaucoup de photos nous racontent l'histoire d'Elvis au retour de son service militaire, les sessions d'enregistrements successives et du Frank Sinatra Show. Comme vous le savez, ce fut un retour grandiose d'Elvis à la vie civile et ce livre nous donne une parfaite image de cette vie retrouvée durant les années 1960-1961.

Le livre est numéroté (limité à 2.000 exemplaires) et est livré avec un DVD, un single vinyle et quelques photos cartes postales. Sur le DVD se trouvent des images de la conférence de presse avant le départ d'Elvis à l'armée, la conférence de presse à la fin de son service, la bande-annonce de "G.I. Blues" et du "Welcome Home Party".

39 € (+ frais d'envoi : 4,30 € - France : frais d'envoi : 7,70 €)

Elvis, Still Taking Care Of Business

Quelques semaines avant notre départ aux Etats-Unis, nous avons lu le nouveau livre tant controversé de Sonny West. Nous avons été surpris de constater que ce livre n'était pas aussi critique que nous le pensions. On n'y trouve rien qui puisse humilier ou nuire à l'image d'Elvis. Après le livre "Elvis, What Happened" (1977) que Sonny West écrivit avec Red West et Dave Hebler, Sonny a été banni par les fans d'Elvis durant quasiment 30 ans. La publication de son nouveau livre a intrigué beaucoup de monde et les fans-clubs sont restés sur la défensive en refusant de le vendre. Ils ont eu tort. L'oeuvre est un récit honnête expliquant comment Sonny et Elvis sont devenus des amis pour la vie. Comment Sonny défendit Elvis de long en large et pourquoi il a écrit en 1977 le livre "Elvis, What Happened". Si vous comprenez un peu l'anglais, le livre est facile à lire et bien écrit. Il nous donne une description de la vie turbulente d'une star du Rock and Roll. Sonny West passa une grande partie de sa vie aux côtés d'Elvis et à l'heure actuelle, il a toujours pour lui le plus grand respect. Le livre est en vente chez "American Dream" et à l'UEPS.



Son prix : 32 €
(+frais d'envoi : 4,30 € - France : 7,70 €)

On Tour 75

En 2004, Sandi Pichon publia son premier livre. Le titre du livre était "Raised on Elvis! Elvis! Elvis!" et il était très clair qu'il avait été écrit par un fan d'Elvis. Dommage que la reproduction de certaines photos n'était pas nette. Pour cela, nous avons quelques soupçons vis-à-vis de cette nouvelle publication de Pichon. Mais ces soucis paraissent injustes. "Elvis On Tour '75" est en tous points un magnifique bouquin. Durant cinq ans, pendant les années 70, Sandi a été présente à plus 150 concerts. Elle a pris des centaines de photos lors de ces shows. "Elvis On Tour '75" est devenu un livre-photos grand format dans lequel elle a rassemblé des images prises pendant 4 shows de la période avril-mai 1975. Bien que la majorité des illustrations soient de Sandi même, il y a aussi quelques photos de Keith Alverson, Derek Philips et de Gregor Retowski.

Le livre commence avec une liste complète de tous les concerts qu'Elvis a donnés en 1975. Ensuite, quatre de ces shows sont regardés sous la loupe: vous trouverez tous les détails sur les shows du 25 avril au « Veterans Memorial Coliseum » à Jacksonville (Floride), du 30 avril à l'« Omni Centrum » en Atlanta (Georgie), du 1 mai, à nouveau à « l'Omni Centrum » et le 2 mai, pour la troisième fois à « l'Omni Centrum ». A chaque fois, vous verrez une photo de l'endroit où le concert eut lieu. Pour l'Omni Centrum, il y a différentes photos pour les trois shows. Pour chaque show, Sandi nous donne aussi le nombre de spectateurs présents et une liste des chansons qu'Elvis avait au répertoire ces jours-là. Et puis, il y a des photos, des photos et encore des photos... Avec, par-ci par-là, un brin de commentaires de Sandi et de temps en temps un mot d'Elvis lui-même. Parce qu'il y a tellement de photos, il y a relativement peu de textes, mais pour un livre avec plus de 400 images, c'est plus qu'assez.



La qualité d'impression des photos est excellente et le papier est traité pour que les empreintes digitales ne laissent pas de traces. Les photos donnent un bel aspect du dynamisme qu'avaient les shows d'Elvis. La mise en page est très bien faite. Il y a des photos prises de près, des photos prises à l'objectif grand angle, photos d'action, photos candides... Les amateurs d'Elvis sur scène seront au septième ciel avec ce livre. Un petit inconvénient: pendant trois shows, Elvis porte le même costume, ce qui donne un manque de variation.

"Elvis On Tour '75" est bien meilleur que certains ouvrages publiés par de grandes maisons d'édition, aussi bien en qualité d'impression que contenu et production. Une édition que beaucoup de fans voudront avoir dans leur bibliothèque !

David Neale

Prix: 39 Euros (+ frais d'envoi : 4,30 € - France : 7,70 €)



► Il existe maintenant un Fan-Club pour le TCB-Band. Dès aujourd'hui, vous trouverez toutes leurs nouvelles sur le website suivant : www.tcbfanclub.com

Les noms de James Burton (guitare), Jerry Scheff (bass), Ronnie Tutt (drums) et Glen D. Hardin (piano) y sont mentionnés.

John Wilkinson qui ne peut plus jouer de la guitare, n'est plus mentionné.

► Voici la pub pour la Mini en Espagne. Très drôle quand même de rattacher le nom d'Elvis à ce genre de promotion. L'annonce dit simplement: "Elvis Lives: at last the Mini Cooper 110 CV ES Diesel". Le texte accompagnant ne donne que les spécifications techniques du véhicule. Est-ce que le dessin doit représenter Elvis ?



► Un CD hors du commun est fourni gratuitement avec le magazine pour musique classique "FM Magazine". Sur le disque, vous trouvez quelques thèmes classiques qui ont été transformés en mélodies populaires. Parmi ceux-ci "Plaisir d'Amour" de Martini qui a été retravaillée pour devenir "Can't Help Falling In Love" de Presley. Sur la pochette de ce CD, une photo d'Elvis à côté de celle de Beethoven !

► Et des statues d'Elvis, il y en a partout dans le monde. Vous pouvez aller voir ces monuments à Memphis, à Honolulu, à Bad Nauheim, à Londres, en Nouvelle Zélande, au Japon, en Israël et bien entendu à Tupelo, à Shreveport et une statue, grandeur nature du King, a été inaugurée à Honolulu sur le site du concert et l'allure de la vedette est semblable en tous points à celle d'il y a 34 ans: les



cheveux lissés vers l'arrière, le micro près des lèvres et les pantalons à pattes d'éléphant jusqu'au sol.

La statue de bronze est un hommage au spectacle classique du Neal Blaisdell Center. Il s'agissait du premier concert à être diffusé via satellite, regardé par plus d'un milliard de téléspectateurs.

«Il est à peu près temps. Elvis a tant donné à Hawaii, a estimé Jonathon Vonbrana, un imitateur à la chevelure méticuleusement



sculptée. C'est excellent. Plusieurs de ses statues ne lui ressemblent même pas.»

Des haut-parleurs faisaient jouer les succès See See Rider et American Trilogy lors de l'inauguration. Elvis Presley a tourné trois films à Hawaii, Blue Hawaii, Girls! Girls! Girls!, et Paradise, Hawaiian Style. Il a aussi visité les îles à trois reprises pour des concerts.

La statue est un cadeau de TV Land, une division du réseau MTV Networks, dans le cadre d'une série d'événements pour commémorer le 30e anniversaire de la mort d'Elvis Presley à Graceland, le 16 août 1977.

► Les Américains ne parviennent pas à comprendre pourquoi un petit bonhomme fait pipi au coin d'une rue à Bruxelles.

En plus, le petit s'habille en différents costumes, même un d'Elvis, cela les dépasse complètement.

Le 16 août, le petit faisait pipi, comme toujours, au coin de la rue non pas loin de la Grand Place, il était habillé d'un jumpsuit. En arrière plan, on pouvait écouter la musique gospel d'Elvis



► En 2007, tout est possible même les choses les plus incroyables. Vernon Presley écrivait en 1973, semble-t-il, un texte à son bureau à Graceland. "Don't Close Your Door" était un cri de détresse à cause des relations et des problèmes avec Dee Stanley.

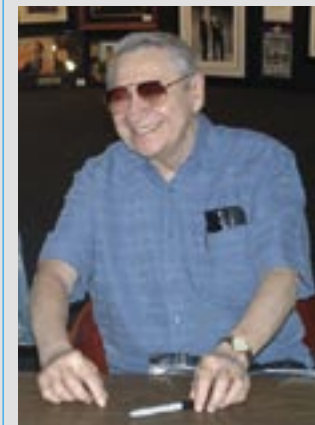
Jusqu'à présent personne n'était conscient de l'enregistrement. La bande originale fut nettoyée pour garantir une bonne qualité. "King Productions" en est le propriétaire et est très content de faire participer les fans d'Elvis à cet enregistrement historique.

Le prix est de 10 dollars, envoi inclus. Elvis a-t-il hérité de la voix chaude de son père ? Le CD donne la réponse ! Nous ne savons malheureusement pas comment le propriétaire a pu entrer en possession de cette bande en question. www.touchedbytheking (merci à AndyLon)

► Quand Sillerman devint le plus grand actionnaire de Graceland, il y a deux ans, de grands changements furent annoncés. Trente ans après la mort d'Elvis, des travaux sont à nouveau annoncés, mais tout dépend bien sûr des finances. On parle notamment d'un nouvel hôtel à la place de "Heartbreak Hôtel", d'un nouveau pavillon pour l'office des tickets (l'ancienne date de 1977 quand on l'appelait encore "Graceland Plaza"), d'un pont par-dessus Elvis Presley Boulevard (la traversée est maintenant très pénible), de la possibilité d'expropriation des maisons autour de Graceland

(pour faire place à différents musées) et, en plus, Sillerman pense qu'il faut une salle de cinéma (genre Imax) et un musée avec des gadgets high-tech. Le projet complet coûterait aux environs de 250 millions de dollars. On verra bien.

► Scotty Moore s'est produit sur scène pour la dernière fois le 15 août 2007 au Peabody Hotel à Memphis. C'est ce qu'il a dit lui-même. Après son hémorragie cérébrale en 2004 (il a dû être trépané), Scotty n'était plus le même. En plus, son arthrite l'empêchait de jouer de la guitare comme il le faisait jadis.



► Malgré que la maison à Audubon Drive # 1034 ait été rénoverée complètement (peinte en vert, des auvents décorés de la lettre "P"), la guerre entre Uri Geller et Mike Curb continue. Selon certaines sources, Geller se serait distancié de son achat via eBay. Son offre était la plus haute, mais alors la bataille juridique commença. Pour la Justice américaine, l'achat

via Internet de maisons ou terrains n'est pas permis aux Etats-Unis. Ainsi, Mike Curb (fondateur-président de Curb Records) devient le propriétaire de la maison. Avec recours en Justice de Geller. Il est curieux de savoir comment cela va se terminer. Ce qui est certain, c'est que le fan d'Elvis Mike Freeman et son ex (Cindy Hazen) qui en profiteront !

► Follow That Dream va avoir son propre site Web au mois de novembre prochain. L'adresse est déjà connue: www.followthatdream.com.

► Le Hard Rock Café à New York vient de déménager vers un nouvel emplacement: le vieux Paramount Theater sur Broadway. C'est dans cet immeuble que le 15 novembre 1956, le film "Love Me Tender" a été présenté en première mondiale.



► La couronne dentaire en porcelaine d'Elvis mise en vente sur eBay a été vendue à un... dentiste! Le dentiste Jim McCarthy, âgé de 58 ans, aurait acheté ce souvenir parce qu'il trouvait amusant de l'avoir, "Mais, ajouta-t-il, ceci bien entendu du point de vue dentisterie..."

► Le nouveau clip-vidéo de Patti Scialfa (Madame Bruce Springsteen) s'appelle "Looking For Elvis". La chanson se trouve sur son nouveau CD "Play It As It Lays". A côté de Patti, vous pouvez voir dans le clip son mari Bruce, Nils Lofgren et Elvis !



► Malgré le fait que les musiciens du TCB-Band promettent une nouvelle tournée de "Elvis in Concert", Priscilla donnait un tout autre son de cloche le 16 août dernier. Pour elle, le concert au FedEx Building était le tout dernier. Terminé, fini... Mais toute opinion peut être revue!

► Graceland vient de publier un nouveau livre-photos dans lequel vous pouvez voir des images des "Elvis Week" des 30 dernières années ainsi que du "Candlelight" devenu légendaire.

► Ce n'est pas la première fois que l'on entend des rumeurs disant que Robert Sillerman veut acheter un terrain à Las Vegas pour y implanter un hôtel et musée Elvis. La place aurait été trouvée, entre le MGM Hotel et le Harley Davidson Café. Pour le moment, vous trouverez plusieurs boutiques de souvenirs de Las Vegas à cet endroit.

► Lors de notre visite de trois jours à Las Vegas, la ville nous paraissait être un grand chantier. Plusieurs hôtels, parmi lesquels le New Frontier Hotel (Elvis y passa sur scène en 1956) et l'Aladdin Hotel (où il s'est marié) se trouvaient dans les échafaudages. L'Aladdin a même changé de nom, c'est maintenant le Planet Hollywood. L'ancien Aladdin avait déjà été démoli mais lorsqu'il a été reconstruit, il avait gardé son nom. Maintenant, ce nom est entré dans l'Histoire. Le plus prestigieux complexe de Vegas, le Venetian, continue aussi son expansion et, juste en face du Planet Hollywood, un tout nouveau bâtiment prend forme. Chantiers, grues... partout, on en trouve à Las Vegas !

► Le fabricant belge de cuisines "Bertels" à Geel essaie de vendre ses produits avec l'aide d'Elvis. Le slogan pour sa nouvelle campagne de vente s'intitule "Nos prix sont légendaires", avec une photo d'Elvis pour soutenir le motif. Le lien est vite fait alors... "légendaire"...



► Le New Frontier Hotel, le long du Strip à Las Vegas, a fermé définitivement ses portes le 16 août dernier. En 1942, l'hôtel s'est ouvert sous le nom de Frontier Hotel et fut le deuxième hôtel le long du Vegas Strip. En 1955, il fut rénové. C'est là qu'Elvis y a chanté au "Venus Room en 1956.



► Een nieuw fotoboek dat de liefhebbers van de jaren zeventig zeker zal kunnen bekoren: "Jumpsuits All Access". We kunnen het u leveren via onze shop: 21 € +4,30 € verzending. (wegens het grote formaat).



► Le journal "Het Laatste Nieuws" aime fournir des faits divers allant des attentats à Bagdad à de petites nouvelles de chez nous. Ainsi, le journal écrit le 3 septembre dernier "Les carpettes de salle de bain Elvis ne peuvent pas être vendues". Dans l'article, le journaliste rapporte qu'une firme de Zele est aux prises avec Graceland parce qu'EPE (CFX) ne veut pas de carpettes dans son assortiment. En plus, la société de textile Sogilo exige une indemnisation de 400.000€ parce qu'elle aurait un accord exclusif avec Graceland pour tout ce qui est carpettes, tapis, paillasons, etc... Mais le journal oublie que chez nous, on vend depuis des années des paillasons à l'effigie d'Elvis Presley.

► Les quelques magasins de fleurs de Memphis ont fait des recettes astronomiques durant Elvis Week 2007. Des douzaines de bouquets ornaient les tombes de la famille Presley ainsi que le chemin vers le Meditation Garden. Via son bouquet de fleurs, un certain club allait très loin pour se faire connaître. Donner son adresse Internet, même fleurie, n'est pas la bonne manière de montrer son respect envers son ami.

► Er is weer een nieuwe vinyl- en CDBox op de markt (voorlopig alleen in de UK) met liedjes die net niet nummer één gestaan hebben in de Engelse Hitparade. Weer zoals drie jaar geleden komt er elke week een singeltje uit tot de box van 18 compleet is. In België zal deze op 3 december in zijn complete vorm verschijnen (alléén de cd's). De prijs: 75 Euro (+4,20 Euro verzending)

► Un Smith & Wesson que possédait Elvis et qui était exposé au « Elvis After Dark Museum » en face de Graceland, avait été dérobé lors de l'Elvis Week. Il a été retrouvé dans une... cuvette de toilettes transportables par le concierge du musée: Travis Brookins, à l'extérieur du bâtiment. Selon la police, le concierge avait d'abord pensé que l'arme était un jouet. Après avoir sorti le pistolet de la cuvette, il l'a emmené chez lui afin de le laver, ignorant tout de sa valeur, jusqu'au moment où il apprit le vol par les médias. "Il nous a appelé et nous a dit qu'il pensait qu'il avait le fusil. Il nous l'a ensuite apporté", a indiqué le Lieutenant Jerry Gwyn de la Police de Memphis. L'officier pense que le voleur pourrait avoir laissé tomber l'arme dans les toilettes accidentellement. "Celui qui l'a laissée tomber là-dedans, ne se serait pas risqué à la repêcher", a-t-il commenté. Le vol a été constaté vendredi dernier grâce au témoignage d'un visiteur qui avait remarqué que le panneau en verre d'une vitrine avait été décroché. Les faits ont été confirmés par les enregistrements des caméras vidéo du musée.



► Immédiatement après la première partie du concert Elvis (Memphis 16 août 2007), Priscilla Presley annonça que celui-ci était le concert ultime, qu'il n'y en aurait plus d'autres.

Nonobstant cela, on avait pu lire sur plusieurs sites d'Internet que d'autres concerts suivraient.

Le concert de 20 heures était "Sold Out" d'après l'organisation (!?) mais nous avons toutefois constaté que l'on pouvait encore acheter des tickets au guichet.

Le concert suivant qui reprenait seulement des images et des chansons de 1970 de "That's The Way It Is" eut beaucoup moins de succès. On comptait seulement 5.000 personnes, la plupart retournant sans enthousiasme à leur hôtel.

Une grande partie des chansons et images avait été vue dans le premier concert, mais néanmoins, il fallait payer 57 dollars par ticket !

► L'hôtel Coco Palms où fut tournée une partie du film « Blue Hawaii », ne sera plus reconstruit, selon les dernières nouvelles. L'hôtel avait été détruit en grande partie par un violent orage tropical et, pendant des années, on parlait de reconstruction. Lors de notre dernière présence sur les lieux avec des fans d'Elvis sur l'île de Kuau, l'hôtel était prêt à s'effondrer. Il était pratiquement certain que la reconstruction n'aurait pas lieu.

► Nicola Congiu, notre ami super-sympa italien à la voix d'or part pour Los Angeles au mois d'octobre. Là, sur le sol Américain, il va à la recherche de la gloire avec l'aide professionnelle du metteur en scène du 68 Comeback Special, Mr. Steve Binder.

Le 22 juillet dernier, il donna probablement son dernier concert "Elvis" à Ravenne (Italie) sous les applaudissements des plus de 1.500 personnes présentes.

Nicola était notre invité lors de trois événements consécutifs: les Elvis Birthday Parties 2006 et 2007 et le concert à Knokke en novembre 2006.

Nous souhaitons Nicola un avenir merveilleux. Mais il nous manquera.

► Des rumeurs courent que l'on est en train de faire deux films autour d'Elvis. Le premier serait basé sur le livre de Sonny West: "Elvis: Still Taking Care Of Business". L'autre serait un remake de "Blue Hawaii". Comme si nous avions besoin de cela.



► Lisa Marie Presley est furieuse parce qu'une chanson de son père (Viva Las Vegas) est utilisée dans une publicité pour le Viagra. Lisa Marie, 39 ans, trouva l'action de Pfizer Inc. choquante, mais elle déclare qu'elle ne peut rien faire pour arrêter cette publicité car elle n'est pas en possession des droits des chansons de Presley.

La campagne publicitaire nous montre quelques hommes dans un bar défraîchi qui chantent "Viva Viagra" sur le ton de "Viva Las Vegas".

► Comme prévu, le 17 août dernier, le tout premier champion du monde d'imitateurs d'Elvis, reconnu officiellement par EPE, a été élu. L'heureux gagnant est un Américain.

Les Juges se sont basés sur une sélection des meilleurs représentants de la légende Elvis, tant dans leur talent que leur aspect, leur performance et leur présence sur scène.

En finale, les Juges ont choisi le meilleur des 10 candidats retenus, à savoir: Shawn Klush, de Pittstown (Pennsylvanie). Il a reçu le titre de « Ultimate Elvis Tribute Artist of 2007 » et a reçu un prix de 5.000\$ en cash, 5.000\$ en bons d'achats à Graceland et plus encore.

Le second étant également un Américain: Trent Carlini.

Petite mise au point.

Le moment nous paraît venu de vous informer que malheureusement même dans le « monde Elvis » des « coups bas », des méchancetés, etc... cela existe. La plupart d'entre vous ignorent que depuis environ 4 ou 5 ans, un nouveau fan-club -Elvis Matters- s'est ouvert à Mol près de la frontière hollandaise. Jusque-là, rien d'anormal, chacun a droit s'il a l'autorisation de Graceland d'ouvrir son fan-club. Ce qui est nettement moins bien, c'est lorsque ce nouveau fan-club vient créer des problèmes à notre UEPS qui, elle, existe depuis 46 ans.

Certains d'entre vous l'auront d'ailleurs constaté lors de notre concert du 9 juin en la Salle Reine Elisabeth à Anvers, à l'extérieur, ce nouveau fan-club distribuait sa propre publicité pour son concert du 30 septembre. Nous vous épargnerons ici la liste des autres « coups bas » qui nous ont été faits depuis pas mal de temps !

Nous vous annonçons déjà, via notre Blog, en juin dernier, qu'un spectacle aura lieu à Bruxelles, Liège et Charleroi en octobre prochain.

Tout naturellement, nous avons demandé à l'organisateur de pouvoir être présents dans le hall avec une table info-club. Dès ce premier contact, celui-ci avait d'ailleurs été très surpris de « l'existence » de notre UEPS, car Elvis Matters lui avait dit être le seul fan-club en Belgique ! Par la suite, l'autorisation nous avait été donnée par l'organisateur d'être présents avec une table info aux 4 spectacles.

Rebondissement ce 13 septembre lorsque nous recevons de l'organisateur, par e-mail, la lettre suivante, accompagnée de la lettre qu'il a lui-même reçue de l'attachée de production: « Désolé, nous vous demandons donc de retirer toute communication sur le spectacle: The King, The Musical.

Notre but était naïvement de vous rendre service, mais ce n'est pas possible ».

« Suite à notre conversation téléphonique de ce jour, je te confirme qu'étant donné que Peter Verbruggen d'ElvisMatters participe à l'organisation et à la coordination du spectacle THE KING ORIGINAL CAST avec les musiciens originaux d'Elvis, et qu'il entretient d'excellents rapports avec le Fan club officiel Français Elvis My Happiness nous ne pouvons autoriser l'autre fan club belge à être présent à aucune des 4 représentations prévues en Belgique ».

Merci donc de demander à l'autre fan club de retirer sa communication d'autant plus qu'à aucun moment, il n'a été "invité" dans la mesure où c'est lui qui a sollicité l'autorisation d'être présent ».

L'UEPS ne sera donc présente à aucun des 4 spectacles et plus aucune publicité pour « The King The Musical » ne sera faite.

Journées d'ouverture de American Dream

Afin de faciliter vos achats de fin de l'an, le magasin sera ouvert pendant le mois de décembre les jours suivants:

samedi 1 décembre
dimanche 2 décembre

mercredi 5 décembre
jeudi 6 décembre
vendredi 7 décembre
samedi 8 décembre
dimanche 9 décembre

mercredi 12 décembre
jeudi 13 décembre
vendredi 14 décembre
samedi 15 décembre
dimanche 16 décembre

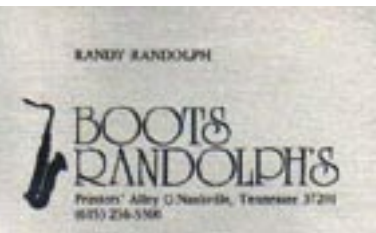
mercredi 19 décembre
jeudi 20 décembre
vendredi 21 décembre
samedi 22 décembre
dimanche 23 décembre

mercredi 26 décembre
jeudi 27 décembre
vendredi 28 décembre
samedi 29 décembre
dimanche 30 décembre

Attention: heures d'ouverture durant la semaine: de 10 à 18 H. et le dimanche de 13 à 18 H.



Tél.: 03-252 90 89



Depuis le 25 juin, **Boots Randolph** était tenu artificiellement en vie en raison d'une lésion au cerveau. Il est décédé le mardi 3 juillet à Nashville. Il avait 80 ans. Nous exprimons nos condoléances à toute la famille.

Homer "Boots" restera dans notre mémoire comme étant un musicien de qualité et un homme avec beaucoup de charisme.

Nous avons pu le voir sur scène à Memphis lors du concert Elvis à la Pyramide en août 2002. Nous aurions dû le revoir au concert du mois d'août 2007.

"Homer" Boots Randolph fut découvert en 1963 grâce à son succès: "Yakety Sax", chanson qui connut un succès durant 20 ans grâce au "The Benny Hill Show".

Au cours des années 60, il était un musicien de studio bien coté. Il jouait la partie saxophone sur quelques dizaines de disques d'Elvis dont entre autres : « Return To Sender » et « Reconsider Baby »

Dans les années 90, il ouvrit son night-club privé dans Printer's Alley à Nashville. Il y servait des sketches comiques agrémentés par de la musique instrumentale.

Une des meilleures chansons d'Elvis dans laquelle on peut entendre son mémorable solo de saxophone restera à jamais « Reconsider Baby ».



Photo : Boots et Elvis à Hawaii le 25 mars 1961

Le parolier de "Unchained Melody" est mort à 99 ans

Hy Zaret, l'homme qui a écrit les paroles de "Unchained Melody," l'une des chansons les plus interprétées du 20ème siècle, est décédé à son domicile le lundi 2 juillet, à moins d'un mois de ses 100 ans, selon son fils Robert.

Hy Zaret a écrit les paroles de nombreuses chansons et jingles publicitaires mais son plus gros succès aura été "Unchained Melody", écrit en 1955. Cette chanson a été enregistrée par plus de 300 artistes dont les Righteous Brothers, Cliff Richard, The Sweet Inspirations, Charlie Rich, U2, etc... Dans les années 70, Elvis Presley la chanta régulièrement en concert, s'accompagnant lui-même au piano.

En 1992, l'ASCAP a attribué à Hy Zaret une récompense pour avoir écrit "Unchained Melody", la chanson la plus interprétée cette année-là. En 1999, l'ASCAP a déclaré que cette chanson était l'une des 25 chansons les plus interprétées du 20ème siècle et en 2003 qu'elle était la chanson d'amour la plus chantée des années 1950...

La musique d'"Unchained Melody" a été écrite par le compositeur Alex North.



Janis Martin

De Amerikaanse rockabilly zangeres Janis Martin, bekend geworden als de "vrouwelijke Elvis", overleed op 3 september 2007. Zij werd 67 jaar. Janis was een unieke figuur in de wereld van de rockabilly toen ze, met toestemming van Colonel Parker, de vrouwelijke Elvis werd genoemd door RCA. Geboren uit muzikale ouders in Virginia op 27 maart 1940, zong ze al op vijfjarige leeftijd, terwijl ze een jaartje later al gitaar kon spelen. Haar stijl werd sterk beïnvloed door Eddy Arnold en Hank Williams. Ze won de meeste talenten-wedstrijden en verscheen tijdens haar tienerperiode aan de zijde van Ernest Tubb, the Carter Family, Sonny James, and Jean Shepard.

Het was Steve Sholes (RCA Victor) die Martin zou ontdekken en haar uitnodigde voor een sessie in Nashville. Haar eerste plaat werd onmiddellijk een succes en verkocht pakweg 750.000 stuks. Van toen af werd ze gevraagd voor talrijke optredens doorheen Amerika.

Janis bleef ook optreden voor diverse TV-programma's zoals "the Tonight Show", "American Bandstand", en "Ozark Jubilee" met Red Foley waarin ook Brenda Lee optrad. Haar eerste grote countrytournee deed ze samen met Hank Snow, Faron Young, Porter Wagoner, Jim Edward, Johnny Cash en Carl Perkins. Later zou ze uitsluitend met Jim Reeves optrekken.

Janis werd verkozen tot "de meest prominente artieste van 1956". Vanaf 1957 zou ze de grote plas oversteken en ging ze optreden voor de in Europa gelegerde soldaten. Een van haar grote en bekende songs werd "My Boy Elvis".

Toen ze als 17-jarige in verwachting bleek te zijn van een in Europa gelegerde militair werd ze zonder meer gedropt door RCA. Na de bevalling heeft ze nog getracht haar muzikale carrière herop te bouwen. Ze was tijdelijk onder contract bij King Records en Decca, alvorens ze een overeenkomst sloot met het Belgische label "Palette", waarvoor ze in 1960 vier titels opnam. Toen bleek dat, niettegenstaande ze regelmatig optrad in Virginia, haar muzikale carrière op niets uitdraaide gaf ze er de brui aan. In 1970 vormde ze dan terug haar eigen band "The Variations", en toerde terug door Europa. Ze bleef echter dobereren tussen rockabilly (volgens plan van de platenmaatschappij en haar management), de concertorganisators wensten alléén country te horen.

-**Dennis Roberts**, de optieker van Elvis, overleed einde juli. Hij was eigenaar van de "Optique Boutique", waar Elvis meer dan 400 paar zonnebrillen kocht met het TCB-insigne aan beide zijden. Volgens Dennis maakte hij op bestelling van Elvis ook de eerste twaalf TCB-kettinkjes.

American Day for Elvis le 15 septembre à Trooz.

AMERICAN DAY FOR ELVIS

Nous étions sur place à 9h le matin. Cela se passait dans un grand parc. Il y avait des tonnelles sous lesquelles les exposants se sont installés, le tout ayant pour thème l'Amérique. Les indiens étaient aussi présents ! Heureusement le soleil aussi ! Très bonne ambiance. Podium extérieur sur lequel, l'après-midi, des groupes et chanteurs se sont succédés. Beaucoup de membres sont venus nous dire bonjour et de nouveaux membres se sont inscrits. Bienvenue à eux.

Ensuite vint le spectacle Sébastien For Elvis, le soir, dans le Hall Omnisports. Très grand podium avec 3 écrans géants. A l'ouverture, présence sur scène d'une vingtaine de personnes représentant l'Amérique : les indiens, des militaires (des vrais) des cow-boys, etc... Ils ont salué le drapeau étoilé alors que retentissait l'hymne américain. C'était très émouvant. S'ensuivit ce que l'on pourrait appeler un show à l'américaine. Le concept est tout à fait nouveau et original, tout différent de ce que l'on voit habituellement. Avec danseurs et danseuses (15) pour certaines chansons, pyrotechnie, etc... La chanson "The Lady Loves Me" en duo avec une jeune fille de 16 ans qui chantait superbement bien. Pour la chanson My Boy, Sébastien, suite à un problème de son, a très bien réagit et l'a interprétée a capella, dédicacée à son fils de 5 ans qui était dans la salle. A la surprise générale, le petit Julien est monté sur scène et Sébastien a interprété My Boy avec son fils dans les bras. Bravo, c'était très beau. Les 650 spectateurs étaient debout !

A la fin du spectacle, Madame la Bourgmestre de Trooz est montée sur scène et l'a félicité.

La séance de dédicace a duré 1h30.

Les membres vus à la sortie étaient ravis.

Jean-Claude et Colette.



Extraits des réactions au Super Dansant du 30 juin

- ✓ Bonne ambiance, excellent buffet.
- ✓ Nous avons passé une excellente soirée et avons été agréablement surpris par le Show de Sébastien.
- ✓ Très Rock 'n' Roll et vive émotion par l'image du « King » sur grand écran.
- ✓ On avait ainsi l'impression qu'Elvis était parmi nous toute la soirée.
- ✓ Très bonne idée que ce spectacle en commémoration des 30 ans du décès d'Elvis.
- ✓ Sébastien lui rend un très bel hommage.
- ✓ Très professionnel. Excellent show.
- ✓ Super cette idée de danseurs de rock.
- ✓ Vive Sébastien à voir absolument !

Monde Elvis - Réactions

Je viens de lire les nouvelles sur le site de l'U.E.P.S et je suis surpris de l'attitude de certaines personnes dans le soi-disant "Monde Elvis"!! Sachez que l'U.E.P.S n'a rien à envier à "ELVIS MATTERS". L'U.E.P.S existe depuis 46 ans, reconnue par Elvis (lui-même) et le Colonel Parker, ne vous attardez donc pas sur ce genre de choses. Continuez à faire connaître Elvis et à lui rendre hommage en ayant un regard objectif sur l'homme, sa carrière et tout ce qui gravite autour: (disques, livres, etc...) Continuez à être compétitifs, attractifs dans les produits proposés et sachez vendre ce qu'il y a de bien et ne pas servir les marchands du temple! Le 30ème anniversaire de sa disparition s'est vu attribué de nouveaux fans (rentabilité) Beaucoup de gens se sont servis de sa naïveté et continuent à le faire! Malheureux mais ainsi va la vie! Je suis de tout cœur avec vous et sachez qu'être fans et respectueux n'est pas indissociable (peut-être une nouvelle définition de l'U.E.P.S.)

Jacky FOLNY

Elvis 30 Years After – Réactions

Cher Hubert, contrairement à mon habitude, je t'adresse quelques mots suite au concert du 9 juin. Phil Friendly & The Loners étaient formidables : dynamisme et très beau choix de répertoire. Dommage que le public ne les ait pas applaudis plus chaleureusement (à mon goût).

Le TCB-Band (quelle vitalité encore !) et Terry Mike Jeffrey ont été parfaits comme d'habitude ! Terry Mike est toujours bien dans l'esprit « Elvis » car il a pensé à faire jouer chaque musicien en solo. J'ai beaucoup apprécié ce geste. Mais, hélas, il y avait René Shuman. L'an passé déjà, il avait été peu convaincant ; cette année, c'était encore moins bien... surtout entre deux prestations de Terry Mike.

Tout autour de moi, les gens étaient mal à l'aise (moi aussi). On le sentait en plein effort pour être à la hauteur sans y parvenir. Il me semble qu'à l'avenir, il faudrait l'oublier au profit d'un autre talent.

Et puis, je ne sais pas si c'est parce que nous avons vu le programme de la tournée européenne de fin d'année (mon amie suisse m'en parle beaucoup), mais nous étions assez nombreux à quitter avec un goût de concert inachevé, surtout pour le trentième anniversaire du décès d'Elvis.

(Je dis « nous » parce que je fais la synthèse de ce que je ressens et de ce que j'ai entendu dire dans le public à la sortie.

Plus facile à dire qu'à faire, je le sais.

Je ne veux pas critiquer gratuitement, mais de manière constructive. Je pense plus honnête de te faire part des réactions diverses bien franchement plutôt que d'en parler derrière ton dos. J'espère que tu ne m'en voudras pas si je t'ai dit « en face » ce que d'autres –comme moi– ont aussi pensé, mais n'oseront pas te dire. Les fans d'Elvis doivent pouvoir se parler à cœur ouvert sans se fâcher, n'est-ce pas ? Je ne serai hélas pas du prochain voyage car je suis seule à présent à m'occuper de maman (97 ans), mais je sais qu'un jour, nous nous retrouverons encore à Memphis et ce jour-là, je te dirai à la manière d'Elvis « Let's Roll » ? En toute sympathie.

Myriam Jeunejean



Pourquoi Elvis est-il considéré comme étant raciste ?

par PETER GURALNICK

Une des chansons qu'Elvis aimait chanter dans les années 70 était "Walk a Mile in My Shoes" de Joe South. Une chanson contenant un message clair et net dans son titre.



Elvis Presley 'neemt het op' tegen Mohammed Ali

Parfois, Elvis précédait la chanson d'une récitation, datant de 1951, écrite par Hank Williams, "Men With Broken Hearts", petit poème qui aurait pu servir de source d'inspiration à Joe South lorsqu'il écrivit sa chanson. "You've never walked in that man's shoes/Or saw things through his eyes/Or stood and watched with helpless hands/While the heart inside you dies." (Vous n'avez jamais marché dans ses souliers/Ou vu des choses dans ses yeux/ Ou n'étiez là, à regarder, impuissant/Bien que vous ayez le cœur meurtri". Pour Elvis, ces chansons parlaient toutes deux de justice sociale ainsi que de compréhension et sympathie envers d'autres. "Help your brother along the road" (Aide ton frère tout au long de sa route),

ainsi le poème de Hank Williams se termine, "No matter where you start/For the God that made you made them, too/These men with broken hearts" (Sans importance où vous commencez/Parce que ce que Dieu fait pour vous, il le fait aussi pour eux/Ces hommes au cœur brisé). ! Pour Elvis, cette simple leçon était loin d'être seulement une répétition d'un principe abstrait.

C'était en cela qu'il croyait, c'était cela qu'il sentait dans sa musique depuis le début : détruire des barrières musicales et raciales. Mais

ce n'est pas ainsi que cela a été compris 30 ans après sa mort dont l'anniversaire vient d'être commémoré le 16 août dernier. Lorsque la chanteuse Mary J. Blige fut appelée pour chanter une chanson d'Elvis, elle était réticente. En faisant cela,



Mary J. Blige

elle n'exprima que la tendance vivante au sein de la communauté afro-américaine. "J'ai prié pour lui, parce que je sais qu'Elvis était raciste"...

Cependant, le légendaire écrivain chez Billboard Paul Ackerman, un adepte de poésie romantique anglaise et de Rock 'n' Roll, n'a jamais cessé de démontrer que la musique n'était pas seulement un amalgame de traditions américaines (blues, gospel, country) mais le réajustement d'un idéal d'égalité. "Dans un aspect de la vie culturelle américaine, écrivait-il déjà en 1958, l'intégration a déjà commencé".

C'est grâce au Rock 'n' Roll, ajouta-t-il, que des artistes comme Big Joe Turner, Ray Charles, Chuck Berry et Little Richard qui, autrement, auraient été limités au marché "race" (dénomination de la musique noire avant Elvis), rece-

vaient accès au marché de la musique populaire, tandis que leur musique n'était plus restreinte à un secteur régional ou à un phénomène racial, mais devenait une musique riche en traditions Noire et Hillbilly (Country)".

Personne ne pouvait approuver mieux cette formulation de Paul Ackerman que le jeune Elvis Presley.

Lorsqu'on lui demanda de caractériser son style, le jour où il se présenta au Studio Sun pour une audition, Elvis répondit qu'il chantait tous genres de musique – "I don't sound like nobody", ajouta-t-il. Ceci était bien plus que la bravoure d'un jeune homme de 18 ans qui n'avait jamais chanté en public. C'était en fait une définition que l'on pourrait donner à



Boven: Big Boy Crudup

Droit: Elvis avec BB King et Claudia Ivy

Droit: avec Rufus Thomas



la vision démocratique que caractérise son style unique, une vision qui dénie toutes distinctions de race, de classe, de niveau social, une vision qui embrasse toutes les tendances musicales, du plus grand niveau au plus modeste.

Bien sûr, c'est sur la musique noire qu'il chantait qu'Elvis a reçu les plus fortes réactions négatives. En une journée, raconte Ackerman, des responsables de l'industrie musicale de Nashville lui téléphonèrent pour lui dire en de forts termes que Billboard devait finir de mettre les chansons d'Elvis dans les hit-parades parce qu'il jouait de la musique noire. On le considérait vraiment comme de basse classe ou même de pas de classe du tout, parce qu'il donnait un forum à un segment de la société qui, à ce moment-là, était rendu invisible par le courant culturel principal.

"A Tupelo, Mississippi," Elvis raconta à un journaliste blanc du The Charlotte Observer en 1956 : « J'écoutais Arthur Crudup, le chanteur de Blues qui a composé "That's All Right," mon premier disque ». « Il frappait sa boîte (guitare) de la manière dont moi je le fais maintenant et je me suis dit que si je pouvais me sentir aussi bien que le vieil Arthur se sent, je serais un musicien hors du commun »

C'était des déclarations comme celles-ci qui firent d'Elvis un héros de la communauté noire au début

de sa carrière. A Memphis, les deux journaux afro-américains, « The Memphis World » et « The Tri-State Defender », l'acclamaient comme un "race man". Dans ce contexte, Elvis était devenu un des leurs, non seulement pour sa musique mais aussi pour son dédain envers les distinctions sociales qui étaient en vigueur à cette époque. En été 1956, le Memphis World rapportait que "le phénomène du Rock 'n' Roll avait cassé les lois de ségrégation de Memphis" en étant présent au Memphis Fairgrounds Amusement Park pour une soirée désignée comme "soirée de couleur"...

La même année, Elvis était présent au WDIA Goodwill Revue, un événement de charité organisé par la station radio qui s'appelait elle-même "la station mère des Noirs". Des photos de cet événement parurent dans différents journaux et magazines noirs les jours suivants, montrant Elvis en compagnie de e.a. Rufus Thomas et B.B. King.

Le journal « The Tri-State Defender » écrivait qu'Elvis avait dit à Mr. King : "Thanks, man, for all the early lessons you gave me" (merci pour toutes ces leçons que tu m'as données)

Lorsqu'il retourna à la revue en décembre, une photo d'Elvis parut dans le Press Scimitar, un journal courant pour blancs et noirs, sur laquelle on pouvait le voir parler avec Junior Parker et Bobby "Blue". Dans l'article se rapportant à la photo, le reporter écrivait qu'Elvis avait très clairement dit

que le show était "the real thing" en parlant aussi bien de la musique que du public, dont la réponse spontanée venait "right from the heart." droit du cœur...

Qu'Elvis n'avait pas seulement de la considération pour la musique mais aussi pour les gens de couleur peut être déduit de sa réaction suite à une sale rumeur qui persistait à un certain moment et prit de l'ampleur parmi la communauté noire à savoir qu'étant à Boston, Elvis Presley aurait déclaré, selon certains ou lors du programme TV "Person to Person" d'un certain Edward R. Murrow, selon d'autres que "la seule chose que les Noirs peuvent faire pour moi, c'est d'acheter mes disques et de cirer mes chaussures".

Le fait qu'Elvis n'ait jamais donné un show à Boston ou qu'il n'ait jamais participé au show télévisé en question, ne changea rien à la rumeur qui persiste encore de nos jours. En juin 1957, lorsqu'il avait depuis longtemps fini de parler ouvertement à la presse, il répondit dans une interview de l'hebdomadaire noir Jet, donc pour une audience qui était du point de vue démographique loin d'être celle qui achetait la majorité de ses disques.



Elvis avec Little Junior Parker et Bobby "Blue" Bland

Chacun qui me connaît, disait-il au journaliste Louie Robinson, sait que je n'aurais jamais pu dire des mots pareils. Parmi des témoignages de Noirs qui le connaissaient bien, il décrit sa présence comme teenager à une cérémonie du Révérend Dr. W. Herbert Brewster, compositeur célèbre de chansons Gospel enregistrées par e.a. Mahalia Jackson et Clara Ward, actif dans le mouvement des Droits de l'Homme. Plus tard, le Dr. Brewster disait que la version de "Peace in the Valley" d'Elvis était l'un des plus beaux enregistrements de Gospel qu'il ait jamais entendu.

Ce que Elvis voulait démontrer avec l'interview était la même chose que ce qu'il exprimait dans ses chansons: loin de se donner une supériorité, il ne faisait que de son mieux pour se procurer une place parmi ces autres grands de la nouvelle musique populaire, une place parmi des talents tels que Ray Charles, Roy Hamilton, les Five Blind Boys of Mississippi et Howlin'

Wolf d'un côté, Hank Williams, Bill Monroe et The Statesmen Quartet de l'autre. "Soyons correct", disait-il lorsqu'on lui demandait de parler de ses influences du Rhythm & Blues, "personne ne sait chanter ce genre de musique de la façon dont la chantent les gens de couleur. Moi, je ne sais pas chanter comme Fats Domino. Je le sais".

Pour finir l'article, le journaliste évoque une source anonyme: "To Elvis, people are people, regardless of race, color or creed" (Pour Elvis, les hommes sont des hommes, qu'importe leur race, leur couleur ou leur conviction).

Alors, pourquoi cette rumeur persiste-t-elle ? Pourquoi cela continue toujours à se manifester, au point même qu'un Chuck D, chanteur du groupe Public Enemy, déclarait en 1990 qu'Elvis était un héros pour beaucoup de gens, mais "qu'il était raciste, c'est clair et net" ?



Qui est-ce Chuck D?

Depuis lors, Chuck D a essayé de nuancer ses mots au sein de l'histoire culturelle et musicale, mais le pourquoi de cette persi-

stance doit se chercher dans la logique d'acceptation de la communauté noire de tout ce qui se dit des Blancs est considéré comme vérité lorsque ceci se tourne contre toute doctrine démocratique. Dans le contexte de Chuck D, l'attaque contre Elvis se tournait surtout vers son titre de "King", pourquoi lui donner ce titre si son règne ne prend pas note des aspirations et accomplissements de tous ceux qui lui donnèrent son inspiration ?

Elvis aurait été le premier à l'admettre. Lorsqu'un reporter l'interpella comme "Roi du Rock 'n' Roll" à une conférence de presse juste après son premier show à Las Vegas en 1969, il rejeta, comme il a toujours fait, ce titre en tirant l'attention sur son ami Fats Domino qui se trouvait dans la pièce: "voilà un homme qui m'a toujours influencé". Ce que voulait démontrer Elvis, c'est que personne ne devrait être nommé "King". La musique américaine avait atteint maintenant un niveau qu'elle pouvait exister sur elle-même, après avoir franchi toutes les frontières de race, classe et même de nationalité.

"Le manque de préjugé de la part d'Elvis Presley," disait Sam Phillips, le fondateur des disques SUN et celui qui l'a découvert, "était une de ces choses qui sont à la base de grands changements. C'était presque une provocation comme s'il cherchait parmi toutes ces chansons celle qui lui convenait. Mais nous avons trouvé ce qu'il fallait, non ?"

Ou comme le dit Jake Hess, l'incomparable chanteur des Statesmen Quartet et un de ces artistes qui ont influencé Elvis tout le long de sa vie: "Elvis était un de ces chanteurs qui, lorsqu'il chantait, paraissait vivre chaque parole de la chanson. Il y a d'autres chanteurs qui ont probablement une voix aussi bonne ou même meilleure que celle d'Elvis, mais il avait cette chose unique que ces autres cherchent à obtenir tout le long de leur vie."

Pour faire justice à ce don, pour faire justice à l'esprit de la musique, nous avons parfois le devoir de voir plus loin que les limites de notre expérience, nous avons le devoir de nous mesurer au principe démocratique même de cette musique qui, en fin de compte, est sans aucun doute son plus grand don.



Peter Guralnick est l'auteur du livre "Careless Love: The Unmaking of Elvis Presley".

Tarifs postaux

Une nouvelle fois encore, les tarifs postaux sont en augmentation, bien que la Poste s'en défende. La constatation est que, suite à l'annulation des tarifs « non-prior », les courriers et colis sont maintenant envoyés au tarif Prior, cela augmente évidemment le prix des envois!

Exemple: Les frais de port pour l'envoi d'un CD, d'un DVD ou d'un livre pesant moins de 350 g s'élèvent maintenant à 1,56 €. Deux CD ou DVD peuvent être envoyés pour le même prix. Mais à partir de trois pièces, il y a un tout nouveau tarif parce que le colis ne convient pas à la mesure standard des boîtes aux lettres et parce que le facteur doit alors sonner à la porte, vous payez pour un tel envoi 4,30 €. Pour ce prix-là, vous pouvez commander des articles allant jusqu'à 2 kg. A partir de 2 kg, le prix de 4,30 € est doublé automatiquement. Pour la France, pas de changement.

Elvis, The Musical

Nous avons l'intention de consacrer quelques pages dans ce Quarterly à "Elvis, The Musical" qui est fixé en octobre dans notre pays. Cette production - originaire d'Angleterre - passe à Bruxelles, Charleroi et Liège. Avec le responsable qui supervise le passage en Belgique de cette comédie musicale, nous avons un accord écrit que nous pouvions être présents à ces concerts avec notre stand « info ». Mais, le 13 septembre dernier, nous avons reçu un écrit dans lequel Mr. Pierre Puffet nous demandait de retirer toute information à ce sujet de notre site. Raison: Elvis Matters s'était octroyé le monopole sur toute promotion pour ces concerts. Mr Puffet nous laissait même savoir qu'il ne savait pas que nous existions. La direction de EM avait fait comprendre que ce club était le seul fan-club en Belgique et que PV (jadis un ami...) avait promis de nombreuses pages publicitaires dans la presse Belge (De Persgroep). Normalement, ce n'est pas notre genre de faire des polémiques sur de pareils sujets, mais pour certains, le besoin d'être le plus grand, le plus beau, le plus fort va un peu trop loin. Avec un état d'esprit pareil personne n'est servi, certainement pas les fans.

Fanclub tour

La commémoration du 30ème anniversaire du décès d'Elvis n'est pas passée inaperçue aux fans européens. En septembre et octobre 2007, quelques clubs ont mis sur pied un show intitulé "ELVIS 2007 – The Original Cast". Les artistes de ce show étaient en grande partie les musiciens originaux d'Elvis et une poignée de remplaçants.

Etaient présents: le TCB Band, The Sweet Inspirations, The Imperials, Joe Guercio & Orchestre. Le chanteur de service pour ces shows: Terry Mike Jeffrey. Vous avez pu le voir en action les 9 et 10 juin derniers, accompagné du TCB Band, à la Salle Elisabeth à Anvers et au Kunstmin à Dordrecht.

Notons que les fans-clubs officiels de Belgique, Pays-Bas (It's Elvis Time, Elvis For Everyone), Angleterre et Danemark n'étaient pas au courant du "ELVIS 2007" show et, de ce fait, nous n'avons en aucun cas pu collaborer ou même prêter une main à cette organisation. Par contre, nous avons été, de manière très "collégiale", contrariés et boycottés de tous côtés lors de l'organisation de nos concerts des 9 et 10 juin.

Elvis est à tout le monde, non, ou est-ce que nous nous trompons ?

Knokke 2007

C'est un peu curieux, mais le Casino de Knokke ne connaîtra pas de festival Elvis cette année.

A la base de cette décision, les travaux de rénovation qui doivent avoir lieu. Il nous était impossible de faire un planning définitif avec la garantie que le Casino serait encore là ou qu'un grand chantier serait ouvert durant la période que nous prévoyons normalement pour notre festival. Entre temps, les travaux ont été reportés à une date indéterminée. Avec ces travaux

en tête, nous avons prévu notre concert pour cette année à une date plus avancée. Le 9 juin dernier pour être précis, sous le nom de "Elvis, 30 Years After" avec en vedette le TCB Band et Terry Mike Jeffrey.



Echos de la presse pour la commémoration des 30 ans

Tout d'abord, merci à Daniel et Agnès d'avoir acheté pour nous les différents journaux, magazines et d'avoir enregistré les émissions passées à la télévision pendant notre séjour aux USA.

Nous avons avec nous pendant quelques jours à Memphis Monsieur Dominique Dussein et son caméraman de la RTBF.

Le Club a ainsi été mis à l'honneur lors des journaux télévisés du 16 août. Une interview en direct de Memphis (3h10 du matin – 10h10 en Belgique) est passée dans une émission radio à la RTBF Première.

Nous accompagnait également à Memphis, Monsieur Pierre De Vuyst du Soir Magazine.

Pierre étant en plus un grand fan d'Elvis, nous avons apprécié sa présence avec nous ces quelques jours à Memphis. (Alors Pierre, as-tu commencé tes cours de guitare ?)

Le Soir Magazine du 11 août comportait déjà 20 pages consacrées à Elvis et celui du 25 août 4 pages avec entre autres une très belle photo de notre groupe devant la maison natale d'Elvis.

Le Ciné Revue du 17 août contient l'interview d'Hubert avec également une photo de notre groupe devant Graceland à 7 heures du matin (Merci à Lydia).

Ajoutons à cela une interview dans le Télé Moustique, un article dans le Télépro, 8 pages spéciales dans la Dernière Heure du 16 août, une interview de Stéphane Voets qui participait au voyage, dans le journal La Meuse du 29 août, etc...

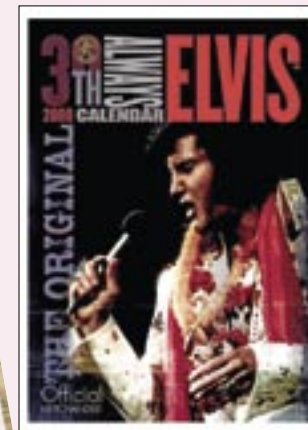
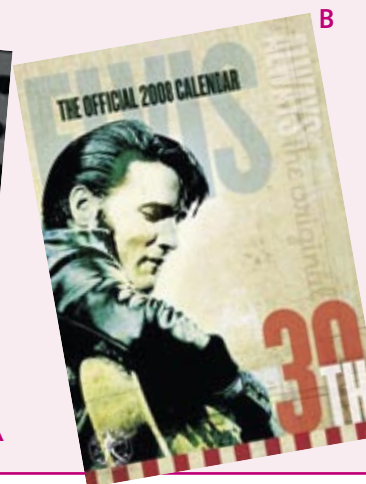
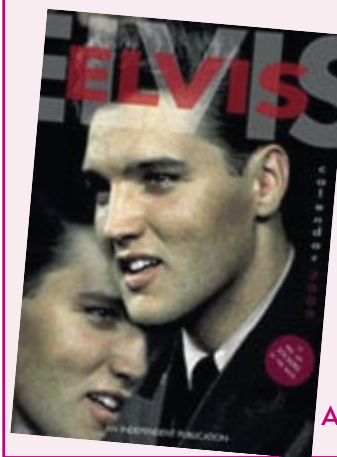
Jean-Claude & Colette

Calendriers 2008

Drie mooie kalenders zijn leverbaar van het jaar 2008. **A**-Dream International (met 12 kleine stickets aan de achterzijde) en **B**-Danilo (de officiële kalender), en bovendien ook nog de Italiaanse creatie van Imagicom -**C**.

Prijs: 9 Euro per stuk (+4,30 Euro verzending), prijs voor drie stuks in éénmaal: 25 Euro

Deze verzending blijft hetzelfde of U één, twee of drie kalenders bestelt.



Lisa Marie



Lisa Marie n'avait que neuf ans quand son père, Elvis Presley, s'est éteint à l'âge de quarante-deux ans, foudroyé par une crise cardiaque. Aujourd'hui à l'aube de la quarantaine, elle a enregistré un duo avec le "King".

Pour les trente ans de la disparition de la star, Lisa Marie a mis en ligne sur Internet une version du hit datant de 1969, "**In the Ghetto**" où sa voix a été ajoutée à celle de son père (déjà réalisé de nombreuses fois, notamment entre Nat King Cole et sa fille Natalie sur "Unforgettable", devenu un tube en 1991 - ou bien encore entre Charles Aznavour et Edith Piaf sur "Plus bleu que tes yeux" en 1997...). Sur le clip, non seulement leurs voix se confondent mais des images de Lisa Marie ont été insérées. Ce duo est entré dans le Billboard Pop 100 chart à la 85ème place. La chanson est en vente via iTunes par téléchargement.

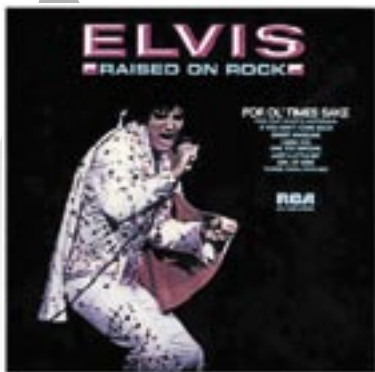
QUIZ 2007

Le 22 avril dernier, une vingtaine de participants se sont affrontés lors du Quiz 2007. Toutes nos félicitations aux heureux gagnants.



Raised on Rock

Une étape cruciale dans les doubles CD (Follow That Dream Records).



Un peu d'histoire:

Marty Lacker demanda à Elvis de faire un enregistrement pour un nouveau LP dans les fameux Studios Stax à quelque 5 minutes de Graceland.

Stax était connu grâce à de nombreux hits R&B qui furent enregistrés pendant des années dans cette vieille salle de cinéma. Felton Jarvis, le producteur d'Elvis, contacta quelques musiciens de studio de 1969. Bobby Wood, Reggie Young et Bobby Emmons acceptèrent immédiatement. James Burton et Ronnie Tutt furent également contactés.

Le 5 juillet 1973, George Parkhill (Vice Président Régional chez RCA) avertit Elvis que c'était une session importante car il devait en sortir deux 45 tours pour la fin de l'année et un album gospel. Malheureusement, Elvis ne se présenta pas la première soirée d'enregistrement et arriva trop tard le jour suivant. Les musiciens qui n'avaient plus vu Elvis depuis un certain temps, exprimèrent leur consternation concernant sa présence et son attitude neutre.

Le 21 juillet, premier jour d'enregistrement, trois chansons furent mises sur bande. Le 22 juillet, le même nombre de "masters" fut enregistré en 4 heures et deux le 23 juillet.

Le 24 juillet, Elvis constata que son micro privé avait été volé et il retourna immédiatement à Graceland en

laissant les musiciens sur place. Ceux-ci passèrent leur temps libre en enregistrant quelques "backing tracks". Neuf chansons seulement seront finalisées.

Elvis livra entre autres de très belles versions de "Three Corn Patches", "If You Don't Come Back", For 'Ol Time Sake" et "Find Out What's Happening", mais son entourage direct ne prenait pas d'attention à la discipline qu'il faut avoir dans un studio. Bobby se souvient que des dizaines d'amis, musiciens ainsi que le personnel de RCA faisaient des va-et-vient sans arrêt. Il est probable qu'Elvis dut se sentir à maintes reprises frustré de devoir travailler dans de telles conditions.

« Sweet Angeline », « Are You Sincere » et « I Miss You » furent enregistrées en septembre à Palm Springs où Elvis finançait la session pour son backing vocal "Voice".

Des 24 chansons programmées qu'Elvis allait enregistrer en juillet, il ne resta seulement que neuf perles. Les "masters" et maintes chansons à moitié finies peuvent être entendues sur ce double CD. Il est regrettable que personne n'ait eu un comportement correct durant les sessions de juillet. Beaucoup plus de perles auraient pu voir le jour.



Etant donné les nombreuses demandes de nos membres pour partir en juillet 2008 et en raison des congés de la construction, nous vous proposons ce qui suit:

- Lundi, 7 juillet:** départ de Bruxelles, direction de New Orleans, arrivée dans le courant de la soirée, logement dans un hôtel du French Quarter.
- Mardi, 8 juillet:** visite de la ville de New Orleans. Après-midi et soirée libres.
- Mercredi, 9 juillet:** journée libre.
- Judi, 10 juillet:** visite des marais autour de la ville.
- Vendredi, 11 juillet:** départ en train (Amtrak) vers Memphis. Arrivée à Memphis vers 22H, logement dans un hôtel au centre de Memphis.
- Samedi, 12 juillet:** visite de la ville de Memphis (toute la journée).
- Dimanche, 13 juillet:** visite de Graceland et des musées.
- Lundi, 14 juillet:** journée libre.
- Mardi 15 juillet:** Visite de Tupelo, la ville natale d'Elvis.
- Mercredi, 16 juillet:** journée libre à Memphis.
- Judi 17 juillet:** visite du Studio Sun.
- Vendredi 18 juillet:** journée libre à Memphis.
- Samedi 19 juillet:** départ pour Bruxelles.
- Dimanche 20 juillet:** arrivée à Bruxelles dans le courant de la matinée.

Prix provisoire: +/- 2.250 Euros p.p. sur base d'une chambre double.
Inclus: vols, trajet en train, déplacements en autocar, taxes d'aéroport, petit déjeuner, guides, pourboires des chauffeurs, accompagnement dès Bruxelles.

Non compris: assurance, autres repas.

Acompte: 400 Euros p.p.

Numéro de compte: 088-2071862-34 au nom de UEPS

Organisation: The United Elvis Presley Society en association avec Carlson Wagonlit, licence A 1028.



