



UEPS

QUARTERLY

83

Driemaandelijks / Trimestriel avril-mai-juin 2007 / Afgiftekantoor Antwerpen X



Il y a trente ans déjà ...

The United Elvis Presley Society est reconnue par Elvis
et EPE (Elvis presley Enterprises) depuis 1961.

The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Publication trimestrielle
avril-mai-juin 2007
Bureau de dépôt: Antwerpen X - 8/1143
Editeur responsable:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
Tél/fax: 03 252 92 22
e-mail: tcb.elvis@skynet.be
www.ueps.be

Président:
Hubert Vindevogel
Secrétariat:
Martha Dubois

Collaborateurs:
Tina Argyl
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Jean-Paul Cuvelier
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marie Ledieu
Marijke Lombaert
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen

Correspondants:
Bill Burk
Françoise Verheughe
Stefaan Demarest
Cécile Glomeau
Ale Hartgers
David Neale

Layout / Imprimerie:
Drukkerscollectief De Wriker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
www.dewriker.be

Section francophone:

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsonry, 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
Tél/fax 071 21 49 83
e.mail: piret.jc@scarlet.be



Numéros de compte:

UEPS (abonnements, concerts)
068-2040050-70
France: IBAN BE60 068204005070 – BIC GKCCBEBB (Dexia)

Boutique:
220-0981888-90
France: IBAN BE34 220098188890 - BIC GEBBEBB
ou
France: 15092750150 (Crédit Agricole - Paris)

Boutique:
American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
Tél: 03 252 90 89 (ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 10 à 18H)
Chaque premier dimanche du mois, ouvert de 13 à 18 heures.

Abonnements Belgique
Un an: 16 Euros / deux ans: 27 Euros
Membres d'honneur:
Un an: 25 Euros / deux ans: 40 Euros

Abonnements France et autres pays d'Europe:
Un an: 18 Euros / deux ans: 32 Euros
Membres d'honneur:
Un an: 29,50 Euros / deux ans: 50 Euros

Copyright:
Aucun article ne peut être utilisé sans permission écrite de l'éditeur.

Intro

Les années passent... et nous voilà déjà 30 ans après le décès de celui qui fut et restera à jamais le plus grand chanteur de tous les temps. Beaucoup d'entre nous se souviennent encore des débuts de ce jeune américain qui révolutionna le monde musical dans les années cinquante. Il y a ceux qui ont eu la chance de suivre sa carrière depuis cette époque et qui ont vécu des moments formidables, ceux qui l'ont découvert plus tard lorsque les médias ont annoncé son décès et les jeunes qui le découvrent encore maintenant. Nous, fans d'Elvis, estimons avoir beaucoup de chance car ce qu'il nous apporte encore à l'heure actuelle est inestimable. On ne se lasse pas d'écouter ses chansons encore et encore et de toujours ressentir cette même émotion. 150 d'entre nous aurons la chance de se trouver à Memphis en août prochain et l'émotion qu'ils ressentiront lorsqu'ils marcheront sur les traces qu'Elvis a laissées sera indescriptible. Cette émotion fut également ressentie lors du concert à la salle Reine Elisabeth à Anvers le 9 juin.

Dès l'ouverture des portes à 15 heures, plusieurs centaines de personnes se promenaient déjà dans le grand hall, découvrant l'exposition et les boutiques. Puis, vint le concert avec un show étincelant de Phil Friendly & The Loners, du rockabilly pur sang qui nous a fait vibrer, le TCB-Band et Terry Mike Jeffrey ont fait une prestation extraordinaire. Des solos comme rarement entendus, notamment un solo de batterie de Rony Tutt sur du gospel : formidable, il n'y a pas de mots pour expliquer ce qu'ont senti les 1.100 personnes présentes.

Comme les autres années, le souper dansant de ce 30 juin à l'hôtel Charleroi-Airport à Gosselies s'annonce bien, nous rendrons ainsi un bel hommage à Elvis, ainsi qu'en septembre lors de l'American Day For Elvis à Trooz. Toute l'équipe de l'UEPS vous souhaite de bonnes vacances.

Hubert, Jean-Claude.





Un superbe happening 'UEPS' avec les TCB Friends



Hubert donne une interview pour la télévision régionale anversoise



La guitare noire de Wiesbaden



Terry Mike Jeffrey et James Burton à l'expo



Martha, Hubert et Peter Haan de l' 'It's Elvis Time' fan-club discutent des événements du jour.

Réactions Concert à Anvers



Bonjour,
Toutes mes félicitations pour cette journée mémorable du 09 juin à Anvers : grandiose.

Fabrice Lefebvre

Bonjour Hubert,
Un grand MERCI pour avoir organisé cette merveilleuse soirée avec les musiciens d'Elvis et surtout avec Terry Mike Jeffrey qui est absolument fantastique (voix extraordinaire) et pour beaucoup le meilleur chanteur de chansons d'Elvis. Nous avons passé un moment inoubliable!

Valérie Kocinski

Je tenais à vous féliciter pour la journée d'hier, c'était vraiment super. C'était ma première mais je peux vous assurer que ce n'est pas ma dernière. Hélas, je ne vous ai pas trouvé hier pour vous remercier de m'avoir gardé les places et permis ainsi de participer à cette journée inoubliable. J'ai 34 ans et j'ai l'impression d'avoir pu en quelque sorte assister à un concert d'Elvis, hélas sans Elvis. Je voulais aussi vous demander s'il y avait moyen de se procurer des photos du concert car mon appareil n'a pas bien fonctionné pendant le concert ou si des fans savent me faire parvenir un DVD du concert. D'avance merci et encore félicitations à toute l'équipe et au président du fan-club.

David Pelegrin

Hubert,
D'abord parlons du spectacle grandiose, comme d'habitude que tu nous as offert ce samedi 9 juin en la Salle Reine Elisabeth à Anvers. Merci, merci mille fois pour tout ce que tu fais pour nous satisfaire.

Je suis arrivée vers 15H pour voir l'exposition et, personnellement, je n'ai pas été déçue. Savoir qu'Elvis a tenu ces objets dans ses mains... Qu'il a porté ces vêtements... Bien entendu, je suis passée à la boutique où j'ai fait de nombreux achats. (Je regrette seulement que le montant important de mes achats ne puisse être mis sur la carte de fidélité).

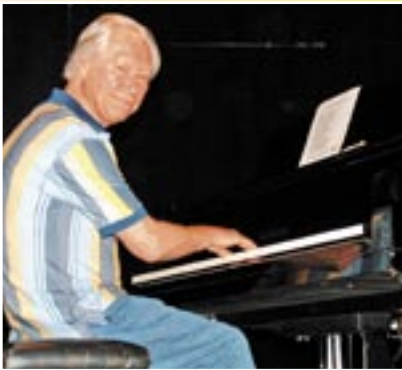
Je suis revenue à temps pour avoir les signatures des membres du TCB-Band et de Terry (même si je les possède déjà plusieurs fois, j'adore côtoyer ces musiciens qui sont toujours tellement à la disposition du public). Quelle gentillesse, quelle patience avec chacun de nous, à chaque fois.

Et puis, vint le spectacle. Quelle bonne surprise de découvrir Phil Friendly et The Loners chantant du Rockabilly avec succès. J'adore regarder comment chacun se débrouille avec son instrument et ici, franchement, c'était du beau travail. A l'entracte, je suis allée les voir et le groupe était vraiment sympathique.

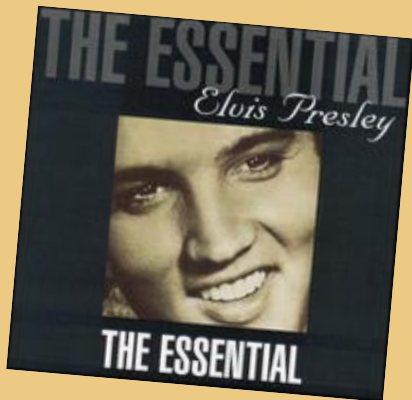
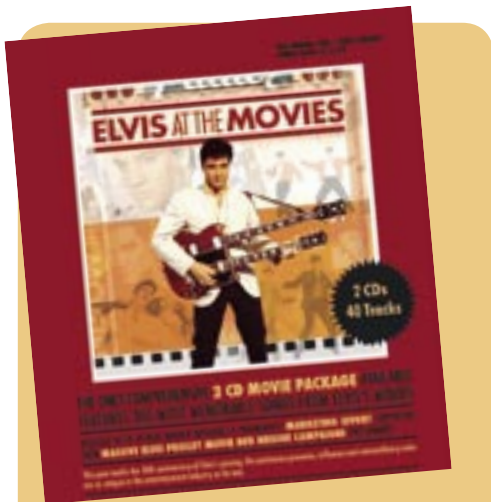
Bien entendu, rien à dire de Terry et du TCB-Band si ce n'est qu'ils furent impeccables comme d'habitude. Cela semble devenu tellement naturel à James Burton de jouer un rythme endiable à la guitare. Bref, j'ai adoré le spectacle comme d'habitude.

Bravo à toi, ton club est le meilleur.

Françoise De Bruycker - Vedrin



Nouveautés chez BMG/RCA



• Le 5 juin 2007, "Elvis At The Movies" est paru chez SONY/BMG. Il s'agit ici d'un double CD qui est un produit d'une collaboration entre Warner Brothers et Paramount qui vont sortir chacun un box de DVD avec des films d'Elvis.

Les chansons sur CD: Love Me Tender / Teddy Bear / Jailhouse Rock / Treat Me Nice / Hard Headed Woman / King Creole / G.I. Blues / Frankfort Special / Flaming Star / Lonely Man / Can't Help Falling In Love / Blue Hawaii / Rock-A-Hula Baby / Follow That Dream / King Of The Whole Wide World / Return To Sender / One Broken Heart For Sale / They Remind Me Too Much Of You / Bossa Nova Baby / Viva Las Vegas / What'd I Say / Kissin' Cousins / Little Egypt / Do The Clam / Easy Question / I'm Yours / Shake That Tambourine / Frankie And Johnny / This Is My Heaven / All That I Am / I'll Be Back / Long Legged Girl / Clambake / Let Yourself Go / Stay Away / A Little Less Conversation / Charro / Clean Up Your Own Backyard / Rubberneckin'.

Prix: 16 € (+ frais d'envoi : 1,38 € - France : 4,20 €)

• Sony/BMG sortira également un autre double CD avec comme titre "**Viva Las Vegas**". Les chansons n'ont rien à voir avec le film, mais contiendra beaucoup d'enregistrements marquants effectués lors des shows à Las Vegas. Un des CD sera consacré à un show inédit du mois d'août 1969.

• Encore chez Sony/BMG, on nous annonce la sortie pour le 23 juillet 2007 de "**The Essential Elvis**", sur lequel se trouvent 50 chansons connues. Une variante américaine de cette compilation est parue en janvier dernier. Le titre et le choix des chansons sont réservés aux pays où les CD sortiront. Le choix européen peut donc être différent de celui qui se trouve sur la publication d'Outre-Atlantique.

• Et toujours chez Sony/BMG, la firme pense relancer sa campagne de 2005: **18 CD singles dans un coffret**. Il y a deux ans maintenant, ce projet avait atteint la vente de plus de 750.000 CD! Le premier des singles sortirait en août, le dernier au mois de décembre 2007. Pour les collectionneurs: le coffret serait vendu dans une version numérotée et une non numérotée.

Nouveau CD chez "Follow that Dream Records"

"I SING ALL KINDS"

(The Nashville 1971 Sessions)

Bosom Of Abraham - take 4 / I've Got Confidence - take 1 / An Evening Prayer - take 5 / (That's What You Get) For Lovin' Me - take 10 / Early Morning Rain - take 11 / Fools Rush In - take 14 / Help Me Make It Through The Night - takes 6 & 7 / It's Still Here - takes 2,3 & 1 / I Will Be True - take 1 / Until It's Time For You To Go - (June version) takes 5 & 6 / It's Only Love - take 7 (slated 6) / I'm Leavin' - take 3 / Love Me, Love The Life I Lead - take 4 / Padre - take 2 / Seeing Is Believing - take 7 / A Thing Called Love - take 1 / Put Your Hand In The Hand - take 1 / Johnny B. Goode (incomplete) / I'll Be Home On Christmas Day - take 3 / Holly Leaves And Christmas Trees - take 4 / If I Get Home On Christmas Day - take 1 / It Won't Seem Like Christmas (Without You) - take 3 / I'll Be Home On Christmas Day (remake) - take 2.

Cette collection de "outtakes" a été enregistrée lors des sessions Gospel à Nashville en 1971.



Autres sorties prévues chez FTD, en pochettes luxueuses de 17 cm:

"RAISED ON ROCK" (double CD) et "EASY COME, EASY GO" (1 CD), ce dernier contiendra des enregistrements en stéréo récemment retrouvés.

Ces trois CD seront en vente la première semaine de juillet.

Nouveaux DVD

Finalement, les films suivants seront disponibles sur DVD avec sous-titres français :

Sur un DVD : **“Charro!”**, **“Kissin’ Cousins”**, **“Girl Happy”**, **“Live a Little, Love a Little”**, **“Stay Away, Joe”** en **“Tickle Me”**.

Sur deux DVD : **“Elvis: That’s the Way It Is”**

(l’ancienne version et la nouvelle) et **“This is Elvis”** (le film et la longue édition vidéo)

Version de luxe: **“Jailhouse Rock”** et **“Viva Las Vegas”**



DVD Hot Shots & Cool Clips volume 2

Le nouveau DVD de JAT Productions avec des images uniques d’Elvis

26€(+ frais de port : 1.38€ - France : 4.20€)



DVD Elvis Has Left The Building

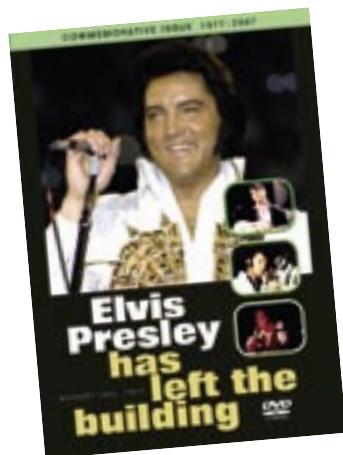
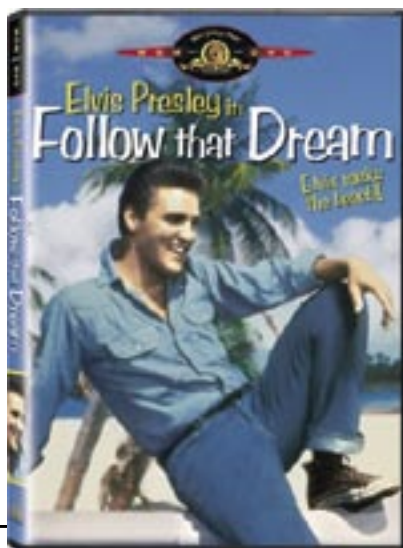
Extraits de presse et images sortis en 1977 (quelques jours après le décès inopiné d’Elvis)

11€(+ frais de port : 1.38€ - France : 4.20€)

DVD Follow That Dream

Ce film est à nouveau disponible

8,95€ (+ frais de port : 1.38€ - France : 4.20€)





La 20th Century Home Entertainment a sorti une boîte métallique avec les films suivants: **“Love Me Tender”**, **“Flaming Star”**, **“Wild In The Country”**, **“Clambake”**, **“Frankie And Johnny”** et **“Kid Galahad”**.

Paramount Pictures a libéré du matériel pour 2 DVD-BOXES qui sortiront le 10 juillet. Les deux sets s'appelleront **“The 30th Anniversary DVD Collection”**.

Il est à noter que nous possédons déjà cette collection depuis plusieurs années en notre magasin. Il n'y a donc rien de nouveau!

Contenu du Box 1 : “King Creole”, “Easy Come, Easy Go”, “Paradise Hawaiin Style” et “Fun In Acapulco”

Contenu du Box 2 : “G.I. Blues”, “Girls! Girls! Girls!”, “Roustabout” et “Blue Hawaii”



ELVIS AT THE JUNGLE / ESSENTIAL ELVIS – volume 7

A FOLLOW-UP OF THE HIT FTD CD "THE JUNGLE ROOM SESSIONS"

Tracklisting:



For The Heart (take 1) / She Thinks I Still Care (take 2B) / Moody Blue (Undubbed/Unedited take 10) / Hurt (take 2) / Pleading My Love (take 3) / She Thinks I Still Care (take 10) / Love Coming Down (Undubbed, take

5) / For The Heart (take 4) / Danny Boy (Unedited Alternate take 9) / She Thinks I Still Care (Undubbed take 17) / Way Down (Part of take 1 + Undubbed take 3) / I'll Never Fall In Love Again (Undubbed, take 9) / Bitter They Are, Harder They Fall (rough cut mix) / Solitaire (Undubbed, take 11) / Never Again (Undubbed, take 14) / For The Heart (Undubbed, take 8) / Hurt (take 5) / She Thinks I Still Care (remixed) / Way Down (remixed) / Moody Blue (take 6 without fade-out) / Hurt (Undubbed take 7) / Hurt (Informal Recording, X-rated version).

SUMMER FESTIVAL '73

25 août 1973, Midnight Show (enregistrement fait dans le public). Hélas, le show n'a pas été enregistré complètement, mais les producteurs ont tout de même essayé de faire un bon CD. Ainsi, ils ont remplacé celles qui manquent

par des chansons de la même période. Par exemple "Suspicious Minds" date du 26 août et d'autres chansons ont été enregistrées le 19 août 1973;



THE AMERICAN WAY volume 3

If I'm A Fool (takes 1 to 8) / Long Black Limousine (takes 1,2,3,5,6,8) / It Keeps Right On A-Hurtin' (takes 1,2,3) / Any Day Now (takes 1 to 6) / And The Grass Won't Pay No Mind (takes 1 to 6)



AMERICAN WAY volume 4

Les chansons:

True Love Travels On A Gravel Road - takes 2, 3 (ending only of take 2 + complete take) / take 5 (complete take + rehearsal) / takes 6, 7 (2 x false start + complete take) / take 8 - 10 (false start + long false start + 3 x false start) / take 11 (master)

Power Of My Love - take 1 (rehearsal + false start + complete take) / takes 2, 3 (false start + complete take) / take 4 (4 x false start + rehearsal + "Are You Waiting Just for Me" one line) / takes 5, 6 (long false start + false start) / take 7 A (long false start + complete take) / take 7 (complete master take)

Do You Know Who I Am - take 1 (complete take + rehearsal) / take 2 (3 x false start + complete take) / take 3 (long false start + rehearsal) / take 4 (3 x false start + complete take) / take 5 (6 x false start + complete take) / take 6 (long false start) / take 6 (complete master take)

My Little Friend (undubbed acetate) / Poor Man's Gold (vocal overdub attempt)

Cette série de CD de très bonne qualité est à recommander.



PURE DIAMONDS

- "Pure Diamonds" est un set de 4 CD contenant 69 chansons « pures » de la période 1970-1973, toutes enregistrées à Nashville, ni voix, ni instruments n'ayant été ajoutés. Un livret informatif de 24 pages accompagne cette série de CD.



Kicking And Rolling (18/02/1973)



A Wild Weekend In Huntsville (31/05/1975)



Closing Night (feb 1970)



TIGER MAN volume 6

Tracklisting:

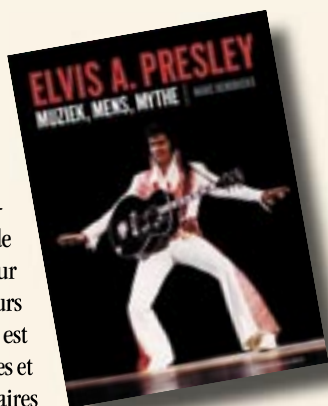
Return To Sender (take 2) / A Boy Like Me, A Girl Like You (take 3) / You Don't Know Me (take 12 & 13) / All I Needed Was The Rain (vocal overdub) / Stay Away (take 9) / I'm Movin' On (alternate master) / Rubberneckin' (alternate mix) / It Keeps Right On A Hurtin' (undubbed master) / Only The Strong Survive (alternate mix) / Twenty Days And Twenty Nights (undubbed) / Stranger In The Crowd (undubbed) / You Don't Have To Say You Love Me (undubbed) Life (single version) / I Really Don't Want To Know (alternate mix) / Padre (unfinished master) / He Touched Me (undubbed) / An Evening Prayer (undubbed) / Burning Love (undubbed) / Always On My Mind (overdubbed version) / Welcome To My World (recorded live) / Three Corn Patches (undubbed) / Raised On Rock (undubbed) / For Ol' Time Sake (undubbed) / Little Sister (live December 13, 1975) / She Thinks I Still Care (undubbed) / I'll Never Fall In Love Again (undubbed) / Rock My Soul / You Better Run (live on tour).

A LEGENDARY PERFORMER 9

Ce volume 9, vous l'attendiez certainement avec impatience, mais ne vous précipitez cependant pas pour aller l'acheter, parce qu'il ne casse rien. C'est une production sans contenu, médiocre, avec une couverture pleine de faussetés et ces chansons vous les trouvez sur d'innombrables autres CD de bien meilleure qualité. Rien de nouveau donc ici, ne faites pas la dépense!

Elvis - Musique et vie d'un mythe

- "Elvis - Musique et vie d'un mythe" (3ème édition) n'est pas paru le 9 juin comme prévu. Le 1er juin, l'éditeur faisait savoir que la sortie avait été retardée, probablement jusque fin juillet. La raison: une firme hollandaise veut acheter 3.000 à 4.000 pièces pour les ressortir ensuite avec 4 (ou 6) DVD en extra. Ce que les DVD contiendraient n'est pas encore connu, même l'éditeur/imprimeur ne paraît pas être au courant de ce qui se trouverait sur ces disques. Bien sûr, pour Marc Hendrickx, auteur du livre, ce projet peut devenir une poule aux œufs d'or, mais les acheteurs potentiels des 9 et 10 juin ont été déçus. L'éditeur considère que ce livre est une édition à risques, vu l'importance de la vente des deux premiers tirages et du fait qu'il est impossible de prévoir avec certitude le nombre d'exemplaires qui devraient être imprimés. Comme la firme hollandaise donne réponse à ce problème, l'éditeur attend que les DVD en question soient disponibles avant de mettre le livre sur le marché. Pour le marché belge, "Elvis - Musique et vie d'un mythe" paraîtra uniquement en néerlandais, à la même date, mais sans les DVD. Prix prévu: aux environs de 36 €.



Elvis Is Back

- La sortie du livre "Elvis Is Back", prévue pour le mois de mai, est retardée jusqu'à la fin juin. "Elvis Is Back" se présente comme les livres "Inside

Roustabout" et "Inside G.I. Blues" et raconte le retour d'Elvis de l'armée et son retour dans le monde musical des USA. Ce fut une année formidable pour Elvis. Il enregistra des chansons à succès comme "It's Now Or Never" et "Surrender", il apparut dans un show TV avec Frank Sinatra et ce fut le début des prises de vues du film "G.I. Blues".

La vie personnelle d'Elvis était très tumultueuse. Il avait rencontré Priscilla en Allemagne mais, une fois rentré, il retourna vers son amour Anita Wood. Son père Vernon se maria avec Dee, bien qu'Elvis ait encore beaucoup de mal à accepter la mort de sa mère. Les amies qu'il avait retenues lors de son service militaire, devenaient des invitées habituelles à Graceland. La Memphis Mafia devenait un concept. Les LP "Elvis Is Back" et "His Hand In Mine" devenaient des étapes dans l'histoire de la musique. Il conquiert le monde. Elvis is back !!

Le livre contient toute une série de photos inédites et un DVD.

Prix: 36 € (+ frais de port 4,30 € - France 7,70€)



Dixieland Delight

- “**Dixieland Delight**”: A paraître d’ici peu, ce premier livre avec des photos de George Hill. Ce livre sera aussi accompagné d’un DVD. En attendant la parution:

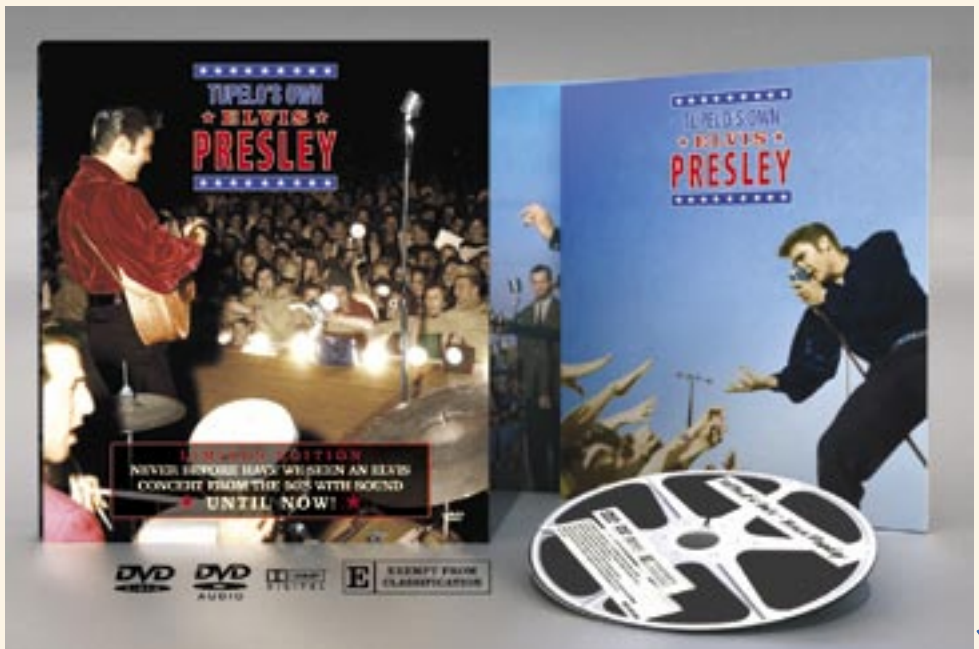
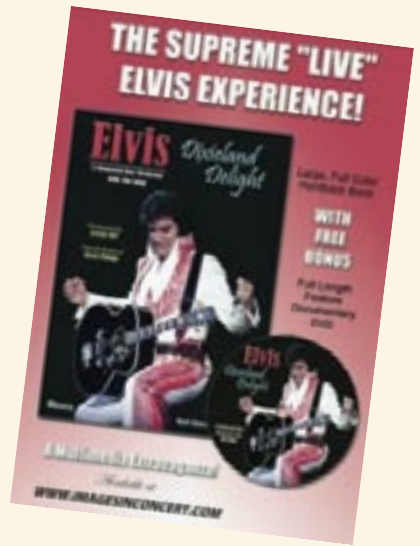
ci-joint la photo de la belle couverture de ce livre.

Tupelo’s Own Elvis Presley

- Les auteurs des livres « Memphis Recording Service » - Volumes 1 et 2 “ ont un nouvel ouvrage de référence actuellement disponible. Ce nouveau livre est complètement consacré à Tupelo, ville natale d’Elvis, avec comme titre approprié “**Tupelo’s Own Elvis Presley**”. Sur le DVD livré simultanément, on ne trouve pas seulement les chansons d’Elvis pendant sa prestation à Tupelo en 1956, mais également des images du show. Six chansons en son et images, avec notamment : “Heartbreak Hotel”, “Don’t Be Cruel” et même “Long Tall Sally”.

En plus, le DVD contient une interview inédite et des images uniques de la Parade de Tupelo qui précéda le show (le 26 septembre) Le livre compte 200 pages et donne une image parfaite de cette petite ville provinciale où Elvis a vécu de 1935 à 1948. Comme les autres ouvrages de cette firme, ce livre/DVD est vivement recommandé.

Prix: 36 € (+ frais de port 4,30 € - France 7,70€)



Interview de Steve Binder, producteur du '68 Comeback, lors du concert à Knokke le 25 novembre 2006



Ceci est une interview assez spéciale, car Steve Binder n'a jamais voulu parler d'Elvis, ni en Belgique, ni en France, ni en Amérique. Il est toujours resté très discret car il refusait d'être considéré comme profiteuse, comme tous les autres qui ont dit ou écrit beaucoup de choses.

Hubert : *Tout le monde aimerait être assis là à vous écouter. Vous faisiez un show avec Petula Clark et Harry Belafonte. Pour la première fois aux USA, on pouvait voir un noir*

et une blanche sur une même scène pour un programme TV national.

Steve Binder : Oui, c'est exact. Ce n'était pas quelque chose de mal, mais le fait que Harry Belafonte ait posé la main sur l'épaule de Petula Clark a choqué beaucoup de monde et a créé une controverse. J'étais moi-même surpris de cette réaction. J'ai refusé de retirer cela du programme.

H. Vous avez perdu votre job ?

B. Non, le show a eu beaucoup de succès, et aux USA, ce fait a changé les choses et a ouvert les portes à plus de liberté.

H. Parlons maintenant d'Elvis. Hier, vous m'avez dit rencontrer Elvis chaque jour. Je ne peux pas le croire.

B. Bien, Quand nous travaillions ensemble, je le voyais chaque jour. Je ne l'avais jamais rencontré jusqu'en 1968 quand nous avons produit ensemble le TV Spécial.

H. Vous n'étiez pas réellement un fan d'Elvis ?

B. Elvis venait du centre de l'Amérique et je suis de la Côte Ouest et sur la Côte Ouest notre genre de mu-

sique est différent, comme par exemple les Beach Boys, quelques groupes de l'époque, les « Fifth Dimensions », les « Associations », ils avaient un son différent du rock and roll que nous connaissons par Elvis, Chuck Berry et d'autres.

H. Quelle est la première fois où vous avez rencontré Elvis et le Colonel Parker ? A Los Angeles, je pense? Ils sont tous arrivés en limousine noire. Savez-vous ce qui s'est passé alors ?

B. J'étais très occupé, je travaillais sur un film lorsque le Colonel m'a demandé si j'étais intéressé de faire un show avec Elvis Presley. Et ce qui est arrivé, c'est que le Colonel et le Président de NBC avaient passé un accord sans qu'Elvis ne soit au courant. Le but était de produire un Spécial TV et un film et ils avaient choisi Robert Finkel comme producteur. Le problème était qu'Elvis ne savait pas quoi faire dans ce Spécial TV. J'ai reçu un coup de téléphone de Finkel et il m'a dit qu'il lui semblait qu'Elvis n'était pas très enthousiaste pour la réalisation de ce show. A chaque rencontre avec Elvis, celui-ci l'appelait « Monsieur Finkel » et il aurait préféré qu'Elvis s'adresse à lui ou à un collègue plus jeune, en l'appelant par son prénom. Et il voulait savoir si j'étais intéressé de travailler avec lui. Mike Parker était le producteur d'enregistrement avec Bones Howe. Bones avait déjà travaillé avec Elvis comme ingénieur d'enregistrement. C'est lui qui m'a convaincu en premier de rencontrer Elvis et le Colonel et de voir si nous pouvions être sur la même longueur d'ondes pour produire le Spécial.

La toute première rencontre fut avec le Colonel Parker. Le Colonel Parker m'a dit que tout ce qu'il voulait était qu'Elvis chante une chanson de Noël et qu'il ne parle



pas. Qu'il dise bonjour et au revoir et qu'il chante. Je ne voulais pas faire ce programme.

H. *Et que pensait Elvis de cela ?*

B. Quand j'ai rencontré Elvis, il est venu dans mon bureau et il m'a dit qu'il avait peur de la télévision parce que toutes les émissions sur les télévisions américaines nationales étaient des émissions de variétés, comme les grands shows de Milton Borow et Steve Allen . Quand ils lui demandaient de chanter, il devait le faire de manière humoristique, il devait apparaître en smoking, en compagnie d'un chien, comme cela a été fait pour « Hound Dog ». Ce n'était pas ce qu'il voulait faire. Quand je l'ai rencontré, je lui ai proposé qu'il enregistre des chansons et que je poserais des images dessus. Et alors, très relax, il a donné son accord pour faire le Spécial.

H. *Vous avez alors dit à Elvis qu'il n'était plus une super star. Personne n'avait fait cela avant.*

B. Je lui ai juste dit que je n'avais plus vu ou entendu de succès de lui depuis des années. Mes partenaires et moi travaillions dans le monde de la musique à cette époque là et je savais très bien qui était en tête des hit-parades. Il n'apparaissait plus dans aucun film aux USA. Il m'a alors demandé « Que pensez-vous de ma carrière ? » et je lui ai répondu que l'expression habituelle était « votre carrière est dans les toilettes ». Il a ri. Et il a dit que j'avais raison et m'a demandé : « que pensez-vous de la télévision ? ».

Je lui ai répondu « la télévision serait une réaction immédiate. Si nous faisons un Spécial et que c'est un succès, vous seriez alors de nouveau une star le lendemain matin. Mais si l'émission n'a pas de succès on se souviendra de vous comme ayant été une grande star du rock and roll dans le passé.

Je lui ai dit « Pourquoi ne ferions nous pas un programme ensemble avec mon équipe ».

A ce moment Elvis allait partir en vacances et se reposer pour être en forme.

Je lui ai dit « Quand vous reviendrez, nous nous reverrons et je vous dirai ce que nous avons préparé, et si vous aimez, on le fera et si vous n'aimez pas, on ne le fera pas, et nous resterons juste des amis ». C'est ainsi

que cela s'est passé.

H. *Ce Spécial a vraiment été quelque chose de très spécial. Comment l'avez-vous créé ? Qui vous a donné les idées ?*

B. J'ai fait beaucoup de films et télévisions avant 1968. Ce que je voulais faire, c'était un show télévisé tel que si la star est malade et incapable de se présenter, personne ne peut la remplacer. C'est un peu comme un costume sur mesure. C'est ce que j'avais essayé de faire avec Petula Clark et Harry Belafonte, c'était un Spécial uniquement pour eux. J'ai dit à Elvis que ce serait un Spécial que lui seul pourrait faire. On m'a alors immédiatement proposé de mettre d'autres stars avec Elvis et j'ai répondu que non, que je voulais faire un show uniquement avec Elvis. Cela n'avait jamais été fait aux USA auparavant.

Quant au Colonel, la seule chose qui l'intéressait était la chanson de Noël. Je n'ai pas dit au Colonel qu'il n'y aurait pas de chanson de Noël, je ne lui ai rien dit.

Pendant qu'Elvis était à Hawaii, j'ai travaillé plusieurs fois avec mon équipe. Nous avons jeté les bases du Spécial, sans l'improvisation. L'improvisation viendra plus tard. Nous avons planifié les grandes parties du Comeback Spécial avec la partie gospel, la partie guitare, . . . L'ensemble serait exactement comme créé initialement et j'ai demandé à Elvis s'il aimait cela et s'il souhaitait que l'on change quelque chose et il a dit « non, non, j'aime ça ».

H. *Mais avant cela et avant l'enregistrement du film, il a sans doute fait beaucoup de répétitions.*

B. Cela arriva plus tard. Au départ, j'ai demandé à Elvis s'il voulait amener quelqu'un pour travailler avec l'équipe. La seule personne qu'il proposa fut Billy Stange. C'était un compositeur qui travaillait à l'époque avec la célèbre Nancy Sinatra, pour le disque « Boots » qui a eu beaucoup de succès. Il voulait travailler sur un album supplémentaire.

Je lui ai dit à plusieurs reprises que nous commençons les répétitions pour le TV Spécial d'Elvis à une certaine date et que nous avons besoin des arrangements pour commencer. Billy me répondait toujours « OK pour demain ». Ce qui ne fut jamais fait, donc nous avons

arrêté avec lui.

J'ai amené mon propre directeur musical, Billy Goldenberg. Nous avons commencé les répétitions avec Elvis, pas au studio, mais dans mes locaux. Nous y avons installé un piano et Elvis venait tous les jours au bureau et répétait avec Billy Goldenberg et mes compositeurs.

H. Je suppose qu'il n'y a aucun enregistrement de cela ?

B. Aucun enregistrement . . .

H. C'est vraiment triste.. Pendant combien de temps a-t-il répété dans vos locaux et dans les studios ?

B. Quasiment un mois. Les bureaux se trouvaient sur un boulevard bien connu à Los Angeles, Sunset Blvd. Elvis descendait Sunset Blvd et quelqu'un l'a reconnu, près du bureau. Il venait répéter vers 16h dans l'après-midi. Nous répétions jusqu'à en avoir assez. Parfois il était 2h du matin quand on arrêtais.

C'était lors d'un de ces soirs de répétitions que Robert Kennedy a été assassiné. Nous avons arrêté de répéter pour parler des ces événements horribles qui se sont passés aux USA, avec John Kennedy, Martin Luther King, Bob Kennedy, etc....Et c'est à ce moment que j'ai commencé à connaître Elvis et a vraiment l'aimer, il était beaucoup plus qu'un chanteur de rock, il était très humain. Les Américains ne connaissent pas cette facette de sa personnalité et je veux insister là-dessus.

H. Comme vous me le disiez,

vous vous êtes baladé avec Elvis sur Sunset Blvd ? Je ne comprends pas. Elvis n'aurait pas fait ça !!!

B. J'ai demandé à Elvis : « A ton avis qu'arriverait-il si nous sortions du bureau et marchions sur le boulevard ? ». Il m'a regardé et j'ai senti que le Colonel disait toujours à Elvis que s'il marchait seul en rue, il serait accosté par les fans, ils l'ennuieraient, il ne pourrait pas continuer. Je pensais qu'en 1968 aux USA, cela n'arriverait pas, sauf si le public était averti de sa présence en ce lieu par de la publicité. Je voulais lui dire qu'il pouvait agir comme n'importe qui et faire ce qu'il avait envie de faire et pas faire comme d'autres voulaient qu'il agisse, principalement le Colonel Parker.

Quand je lui ai demandé cela, il a souri et m'a dit « laisse-moi y réfléchir ». C'était la fin de la conversation ce jour-là.

Le lendemain, en arrivant, il a dit : « ok, on le fait ». J'ai répondu « on fait quoi ? » car j'avais complètement oublié cette histoire. Il a répondu « nous balader sur le boulevard ». Et les autres types, comme Charlie Hodge, Joe et son groupe ont dit « ok, on y va ».

Elvis répondit : « non, non, je veux juste y aller avec Steve. Vous regarderez par la fenêtre. »

Nous sommes descendus et sommes sortis. Il y avait beaucoup de trafic sur le boulevard, beaucoup de piétons. Nous avons marché et tout était calme. Après un moment, cela devenait ennuyeux pour lui car il aurait voulu qu'on le recon-

naisse. Il faisait signe aux voitures qui passaient. Mais personne ne pensait qu'il était Elvis Presley car il y avait tellement de personnes qui avaient son look à Los Angeles, avec les lunettes et les favoris. Mais Elvis n'était pas conscient de cela.

Il pensait être dans un autre monde, il ne se sentait pas à l'aise. Il a dit « Ok, j'en ai vu assez » et il remonta. Il était choqué du fait qu'il pouvait se trouver dans la foule et passer inaperçu. Les gens n'essayaient pas de lui arracher ses vêtements et ne criaient pas. Cette expérience apporta beaucoup de confiance entre nous. Nous avions essayé quelque chose qu'il croyait ne plus jamais pouvoir faire.

Il chantait et tournait avec des scénaristes qui n'avaient jamais écrit une chanson, qui tournaient des films sans être de vrais compositeurs. Maintenant, il avait la chance de pouvoir chanter et faire ce qu'il voulait, c'était une grande expérience et une chance pour moi car c'était très bien que je sois jeune et je n'étais pas intimidé par le Colonel Parker. J'avais en tête de faire un grand TV Spécial pour un artiste. S'il n'aimait pas, il arrêterait tout. Mais il continuait à faire ce que nous lui demandions, il s'amusait et était heureux de venir travailler tous les jours.

H. C'est une chouette histoire. Vous m'avez aussi parlé de ce qu'Elvis faisait tous les jours dans sa loge, dans les studios. Cette anecdote était remarquable aussi, c'est grâce à elle que vint l'idée du « sit down » show.

A suivre . . .



▶ L'arrière arrière grand-père d'Elvis Presley se battit lors de la Guerre de Sécession (guerre du Nord contre le Sud - Confederate War). A un certain moment, il en a eu marre et déserta à 2 reprises après avoir reçu sa solde annuelle de 300 \$ pour services rendus. Cette information fut découverte, il y a quelque temps, quand une banque de données militaires fut libérée par les Mormons de Salt Lake City qui la gardaient. Les Mormons en sont fiers et disent qu'ils peuvent retracer la généalogie jusqu'à Adam et Eve. On croit que, pour Elvis, cela va un peu loin.

▶ La ville au nord d'Italie "Parma" (renommée pour son jambon de Parme) est la première ville italienne possédant une rue Elvis. Cette rue s'appelle "Via Elvis Presley". Ce n'est pas une première mondiale, parce que à Goes, il y a une "Elvis Presleylaan" et à Almere et Zaandijk il y a une "Elvis Presleystraat", toutes aux Pays-Bas. Il y a 15 ans, notre "Society" avait essayé d'obtenir un nom de rue "Presley". Mais l'idée fut rejetée par la Municipalité de Temse comme n'étant pas assez "culturelle" et trop vite après la mort de la personne concernée.

▶ Milo High, le pilote de l'avion d'Elvis « Hound Dog II » (Jet Star) est décédé le 26 mai. Milo est un habitant de la ville de Memphis et y sera enterré le 29 mai.

▶ Une guitare qu'Elvis a utilisée dans le film "Easy Come, Easy Go", a été donnée par Elvis à un co-acteur du film. Il y écrivit les mots suivants : "Thanks for everything, from Elvis Presley". Vernon y a également apposé sa signature mais au dos de la guitare.

Vince Everett, le plus grand collectionneur de tous les temps (Grande-Bretagne) a acheté cet instrument. Mais après son décès, sa collection fut vendue en plusieurs parties. Prix de départ : \$ 20.000.



▶ N'importe quoi... Même une mèche de cheveux d'Elvis est en vente ! Le vendeur prétend que cette mèche date de 1956 et vous pouvez l'acheter pour le prix "modeste" de \$ 4.000. Bien sûr, en bonus, vous recevrez une photo, un cadre et un certificat d'authenticité.

Et la vente continue: une boîte avec des bibelots ayant appartenu à Lisa Marie est offerte sur le marché. La boîte qui contient des petits bijoux en plastique, a été offerte à Lisa Marie par son grand-père Vernon. Prix de base: \$ 3.500 ! Lorsque nous voulions copier la photo sur Internet, le message "ne pas copier" apparaissait. Montrer l'article à vendre n'est-il pourtant pas la meilleure pub ?

▶ On l'attendait depuis quelques mois, enfin cette gigantesque transaction a eu lieu. Dans cet accord de \$ 2,09 billions, Universal Music Group a racheté les droits de publication de BMG. Dès lors, la plus grande industrie mondiale est créée. Les artistes qui se trouvent sous ce dénominateur sont : Elvis Presley, U2, Shania Twain, Bon Jovi, Prince, 50 Cents, Fatboy Slim, Brian McKnight, Christina Aguilera, Britney Spears, Elton John, Elvis Costello, Bob Dylan, Frank Sinatra, Leonard Bernstein et Henry Mancini.

► Cela n'échappe à personne: le 16 août 2007 il y aura 30 ans qu'Elvis est décédé à l'âge de 42 ans à Graceland. Pour chérir sa mémoire, à la date précitée, une étoile sera enregistrée via OSR (On line Star Register). L'étoile en question a les coordonnées 06H22M;+62° 06' et sera baptisée ELVIS A. PRESLEY. Ou comment une étoile (STAR) devient une méga-étoile (MEGASTAR). Pour plus d'information voir internet. Le numéro de régistration de l'étoile: 60139445.

► Rachel Smit, Miss USA 2007, s'est montrée au «Miss Universe's native dress fashion show » à Mexico City le dimanche 20 mai 2007. Le 28 mai 2007, elle a participé au 56ème Concours de Miss Univers (AP Photo/Eduardo). Si l'on s'en réfère à sa tenue, elle montre bien son admiration, son estime pour Elvis Presley (avec peut-être certains atouts supplémentaires !).



► Sur le website www.the-sale-room.com, vous découvrirez une collection Elvis qui a été aménagée par un employé d'une compagnie qui régulièrement vidait des parcmètres pour les autorités. Avec l'argent qu'il détournait, il s'était constitué une très grande collection Elvis. Le pot aux roses fut découvert lorsque l'homme en question prit une semaine de congé car les recettes augmentèrent bizarrement et la compagnie trouva cela anormal. Une enquête s'ensuivit et l'homme se fit attraper. Le Gouvernement espère bien récupérer la somme de £ 597.000. Vous pouvez regarder mais...sans acheter!

► Le 26 juin 2007, en commémoration de son décès il y a 30 ans, une statue d'Elvis sera inaugurée en face du Neil Blaisdell Center, anciennement le Honolulu International Center. Vous trouverez plus d'informations sur le site suivant : <http://www.tvland.com/landmarks/elvismain>.

► Ben Weisman, écrivain/compositeur de plus de 60 chansons d'Elvis est mort à Los Angeles à l'âge de 85 ans. Depuis longtemps Weisman souffrait de la maladie d'Alzheimer, mais c'est une congestion qui lui a été fatale. Weisman, qu'Elvis appelait toujours "the mad professor" a écrit pas mal de chansons qui ont gagné or et platine, comme "Follow That Dream" et "Fame And Fortune". Autres classiques sortis de sa plume "Wooden Heart", "Crawfish" et

"Rock-A-Hula-Baby". Pour Elvis, Ben a écrit en particulier des chansons pour ses films, mais Weisman a aussi écrit pour d'autres artistes comme Barbra Streisand et Bobby Vee, même les Beatles ont chanté ses chansons.



► 30 ans déjà ! Il n'y a aucun doute, Memphis se prépare assidûment pour la grande migration des fans d'Elvis du monde entier. Les fabricants de "Memorabilia" (souvenirs) l'ont très bien compris. Ils étaleront leurs marchandises entre le 12 et le 14 août lors de la "Cook Convention Center" qui aura lieu entre le centre de Memphis et la Pyramide. Tout le beau monde connu dans l'univers Elvis y sera présent et vous vendra sûrement des photos avec leur autographe. Plusieurs célébrités du monde Elvis y seront présentes et signeront volontiers vos photos. Tout visiteur recevra un cadeau gratuit, mais il faut d'abord acheter un ticket d'entrée (pour un jour) à 15 \$.

► Tous ceux qui ne partent pas à Memphis au mois d'août peuvent aller en Hollande. Le 16 août, René Shuman & Angel Eye et son grand orchestre y donneront un spectacle Elvis. La location et le programme complet sont encore tenus secrets, mais vous pouvez dès maintenant réserver vos places, sans engagement.

► Elvis Unlimited Productions du Danemark organise le 17 août prochain à Memphis, en collaboration avec le fan-club officiel anglais, un concert "Back In Memphis". Ce concert aura lieu au Performing Arts Center à Germantown, à quelques kilomètres du centre de Memphis. BJ Thomas and The Memphis Boys (American Sound Studio Band) seront les vedettes principales avec, en extra, le chanteur /compositeur Mark James, oui celui de "Moody Blue", "Raised On Rock", "Suspicious Minds", etc...

► Une boutique de souvenirs Elvis, à gauche de Graceland, sous la direction de Rick Roberts, entame une procédure contre Graceland et EPE devant le Tribunal. Rick Roberts les accuse d'enfreindre la loi sur le monopole, c'est-à-dire qu'ils entravent le libre marché, (EPE refuse de livrer des marchandises), il les accuse également de conspiration et d'illégitimes interventions. - La boutique « Boulevard Souvenirs » ouvrit ses portes en 2000 et prétend que Carol Butler (vice-président des licences) se livre depuis des années à une guerre silencieuse

et énervante. Apparemment, les articles sous licence ne peuvent pas être vendus par d'autres instances dans un rayon de 8km autour de Graceland, dit EPE.

A suivre...

► L'entreprise américaine CKX sera reprise en entier par son actionnaire à majorité Robert Sillerman. Sillerman, qui est le président CKX, a lancé avec d'autres membres du conseil d'administration, une offre de reprise de 1,33 billion de dollars. En plus de Graceland, CKX possède tous les droits sur Cassius Clay et est l'inventeur des shows télé "Pop Idole" et "American Idole". Sillerman offre aux actionnaires 13,75 \$ l'action. Le 1er juin elle était cotée en bourse à 14,65 \$.

► Leonardo Congiu est le fils de Nicola (Nicola était la vedette à Knokke et à la Birthday Party). Il est né le 28 avril 2007. Félicitations Nico & Manu !

► JAT Productions vient de dévoiler ses nouveaux projets pour 2007. En août, sortira un livre complètement dédié au film "Tickle Me". Plus tard dans l'année, paraîtrait le DVD "Hot Shots and Cool Clips - Volume 3".

► Le 22 avril, Elvis Presley Enterprises était l'hôte à Memphis du "Elvis Rock 'n' Roll for Life Motorcycle Ride". De plus, cet événement était l'occasion de présenter à la presse et au public le nouveau modèle limité de Harley Davidson. La

recette intégrale de cet événement a été donnée à l'Association Américaine contre le Diabète.

► Le 16 mai, une bague précieuse était mise en vente aux enchères via "Grey Flannel Auctions". Il s'agit d'une très belle bague qu'Elvis a offerte à Ginger Alden.

► Au Festival de Cannes, un court-métrage "Elvis, How Great Thou Art, A Portrait of the Artist" a été présenté à la presse professionnelle. Vous pouvez voir un court fragment sur le website de "Memphis Lullaby".

► Richard Sterban qui fait partie en ce moment du groupe country américain "The Oak Ridge Boys", sera le 16 août un des artistes faisant partie de "Elvis in Concert" à Memphis. Richard a été un des membres du groupe de J.D. Sumner & The Stamps Quartet, lorsque ce quartette débuta comme backing group pour Elvis. On peut d'ailleurs le voir dans le film "Elvis on Tour".

► Sony/BMG sortira également un autre double CD avec comme titre "Viva Las Vegas". Les chansons n'ont rien à voir avec le film, mais contiendra beaucoup d'enregistrements marquants effectués lors des shows à Las Vegas. Un des CD sera consacré à un show inédit du mois d'août 1969.

► Encore chez Sony/BMG, on nous annonce la sortie pour le 23 juillet 2007 de “The Essential Elvis”, sur lequel se trouvent 50 chansons connues. Une variante américaine de cette compilation est parue en janvier dernier. Le titre et le choix des chansons sont réservés aux pays où les CD sortiront. Le choix européen peut donc être différent de celui qui se trouve sur la publication d’Outre-Atlantique.

► Et toujours chez Sony/BMG, la firme pense relancer sa campagne de 2005:

18 CD singles dans un coffret. Il y a deux ans maintenant, ce projet a atteint la vente de plus de 750.000 CD! Le premier des singles sortirait en août, le dernier au mois de décembre 2007. Pour les collectionneurs: le coffret serait vendu dans une version numérotée et une non numérotée.

► Lamar Fike a été longtemps membre de la “Memphis Mafia” et bon ami d’Elvis. Drawbridge Entertainment va sortir d’ici peu ses mémoires. Titre prévu: “Fike, An Uncommon Journey”. Pour plus d’infos, voir sur le website <http://www.lamarfike.com>

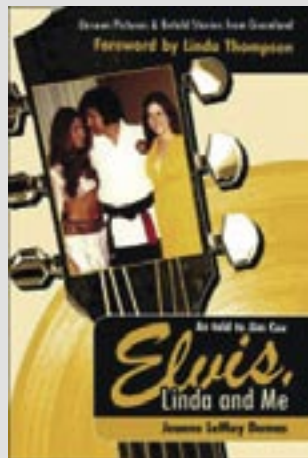
► Chez Elvis Unlimited (Danemark), on travaille sur un livre qui portera comme titre “Elvis Is Back”. Le livre sortira dans un “oversized box”, c.à d. une boîte hors format, comme les publications “Inside G.I. Blues” et “Inside Roustabout”. Comme le titre le

prédit, le contenu sera complètement consacré au retour d’Elvis de l’armée et l’énorme succès qui s’ensuivit. Les points culminants de cette période sont, sans aucun doute, les albums “Elvis Is Back” et “His Hand in Mine”, le premier 45 tours après la démobilisation “Stuck On You” et le show télévisé avec Frank Sinatra.

► Des policiers de Memphis, ayant atteint l’âge de la pension, ont écrit ensemble un livre. Ce bouquin vient de paraître maintenant. “In The Beat Of The Night - True Stories of Elvis and His Police Buddies” en est le titre. Si cette tendance continue, on peut s’attendre à voir apparaître des livres écrits par des employés à la réception des hôtels où Elvis a passé la nuit ou, mieux encore, des femmes de chambres qui ont changé les draps de lits dans lesquels le King a dormi...



► “Elvis, Linda & Me”, écrit par Jeanne Lemay Dumas et Jim Cox est peut-être intéressant pour ceux qui veulent savoir toutes les petites histoires discrètes et indiscrettes. Comme vous le savez, Linda Thompson a été pendant des années la bonne amie d’Elvis, tandis que son frère Sam a été le body-guard du King.



► Le 21 avril dernier, des objets intéressants furent vendus au Hard Rock Café à New York. La vente a rapporté 2,5 millions de dollars. Les objets ayant appartenu à Elvis qui changèrent de propriétaire ont rapporté 11.670 dollars. Dans ce lot, il y avait un contrat signé des années 50, un autographe original, un ticket authentique pour un concert d’octobre 1977(!), donc un concert qui n’a jamais eu lieu, un châle avec signature et un petit paquet de photos avec négatifs. La plus grosse enchère a été donnée pour le contrat des Fifties: 5.400 dollars!



► Le 14 mai suivant, la 20th Century Home Entertainment a sorti une boîte métallique avec les films suivants: "Love Me Tender", "Flaming Star", "Wild In The Country", "Clambake", "Frankie And Johnnie" et "Kid Galahad".

► Le roller coaster (montagnes russes) "Zippin Pippin" qui a été vendu récemment pour un prix d'ami, se trouve encore toujours à sa place normale, se détériorant de plus en plus, sur le terrain abandonné de Liberty Land à Memphis. La construction devrait partir pour une autre location, dans un autre parc d'attractions, mais une organisation au nom de "Save Libertyland" veut restaurer Libertyland dans toute sa gloire de jadis. Pour cela, le "Zippin Pippin" est encore là où il se trouvait alors que Libertyland était le parc favori d'Elvis et de ses copains.

► La maison qu'Elvis a habitée le long d'Audubon Drive à Memphis est en piètre état. Les propriétaires précédents, Mike Freeman et Cindy Hazen, ont quitté la maison après l'avoir vendue en exclusivité via e-bay. Mais les deux parties contestent le déroulement de la vente et sont maintenant en procès. Entre-temps, la maison n'est plus entretenue. Pauvre et triste vue, cette maison délabrée dans ce quartier de belles villas.

► Un nouveau livre avec tous les sites "Elvis" de Memphis encore existants a été rédigé et publié par le club anglais "Essential Elvis". Le titre: "Follow Me To Tennessee", compte 116 pages dans lesquelles 123 Hot Spots où Elvis a ou aurait mis les pieds sont décrits.

► Graceland et ses alentours en rénovation
L'U.E.P.S. avait déjà annoncé cette information quand Graceland fut repris par CKX (Sillerman)

Tous les alentours seront reconstruits avec de nouveaux hôtels, des boutiques souvenirs et un nouveau bureau pour la vente des tickets. Sillerman relance à nouveau cette idée cette semaine mais ajoute maintenant le fait qu'il recherche de l'argent. Le projet complet coûterait aux environs de 250 millions de dollars.

Vous pouvez tout savoir à ce sujet en lisant le journal principal de Memphis: "The Commercial Appeal" sur Internet via: www.commercialappeal.com



► René Shuman le 16 août en concert (20H)

En Hollande, René Shuman et Angel-Eye vont commémorer le trentième anniversaire du décès d'Elvis. Un grand show aura lieu au Kurpark à Valkenburg dans le Limbourg Hollandais, à quelques pas de la ville de Liège. Egalement au programme: le chanteur "Rock" des années 60: Peter Koelewijn et la chanteuse américaine Wanda Jackson.

René Shuman est un grand fan d'Elvis. Sa carrière débuta en 1986 avec la chanson "Are You Lonesome Tonight?" dans le show "Soundmix" à la télévision hollandaise. Depuis quelques années, il chante en couple avec une fille ayant beaucoup de charisme et jouant de la guitare comme personne: Angel-Eye.

Les tickets coûtent 22,50 Euros, réservation au numéro: 0900-408804.

Pour information,

Le 16 août prochain en Belgique, entre 9 heures et midi, le club participera à une émission de Jean-Pierre Hautier sur la RTBF Radio Première. Cette émission en hommage à Elvis aura lieu en direct de Memphis où nous nous trouverons. Pour nous à Memphis, il sera 3 heures du matin. Vous connaîtrez ainsi en direct les nouvelles du Candlelight.

**Toujours le jeudi 16 août :
soirée spéciale Elvis par Georges
Lang, sur RTL radio de 20h à 3 h
du matin.**



"ELVIS: MIDNIGHT IN VEGAS" CONCERT



That's the Way It Is

"Midnight in Vegas" est un supplément au "30th Anniversary Concert" du 16 août 2007 au Fed-Ex Forum à Memphis.

Ce projet existe depuis un certain temps, mais maintenant que le concert de 20h est sold out, les responsables de Graceland ont pensé qu'ils pouvaient maintenant ajouter cet extra.

24.00H – Le 16 août, au FedExForum, dans le centre ville de Memphis: ELVIS : MIDNIGHT IN VEGAS a pour vedette le réel Elvis Presley. Sont utilisées exclusivement des séquences tirées du film "That's The Way It Is", produit par MGM, séquences prises en été 1970, lors de l'engagement d'Elvis à l'International Hotel à Las Vegas. Elvis sera sur écran géant et un groupe de chanteurs et musiciens seront sur scène, beaucoup d'entre eux ayant travaillé avec lui en 1970 à Las Vegas. Cet événement durera environ 90 minutes.

Seront présents: Joe Guercio (musical director & conductor); TCB Band members James Burton (lead guitar), Glen D. Hardin (piano), Jerry Scheff (bass guitar), and Ronnie Tutt (drums); Sweet Inspirations members Myrna Smith, Estelle Brown and Portia Griffin; Imperials members Sherman Andrus, Terry Blackwood Joe Moscheo and Gus Gaches; and members of the Memphis Symphony Orchestra.

Prix du ticket : 55 \$. Les tickets peuvent être achetés via Ticketmaster et sur le website www.ticketmaster.com.



DUO: *Elvis & Celine*



Magique et surréel fut le duo de Céline Dion - Elvis Presley sur la scène d'American Idol le 25 avril aux environs de 18h30 à Las Vegas. Il s'agit-là d'une habile combinaison de technologie, d'ingéniosité et d'émotion.

40 millions d'Américains ont pu voir cet époustouflant numéro de 3'12" qui, de plus, a fait frissonner des téléspectateurs de partout dans le monde.

La chanson «If I Can Dream» telle qu'interprétée par Céline et Elvis a été mise en vente sur le site de iTunes. Les profits de cette vente ont été ajoutés aux quelque 30 millions de \$ déjà récoltés lors de «Idol Gives Back» qui a pour but d'obtenir des fonds pour les enfants vivant dans la pauvreté aux Etats-Unis et en Afrique.

Mis en ligne par des dizaines d'internautes dans les heures qui suivirent sa diffusion, le clip figurait, dès le lendemain, en 5ème position des vidéos les plus regar-

dées sur le Web, selon le site «Viral Video Charts».

Sur «YouTube», plus de 100.000 internautes l'avaient téléchargé.

Montage et technologie

Les voix d'Elvis et de Céline ont d'abord été mixées en studio, avant que la musique ne soit enregistrée par l'orchestre d'American Idol. Ensuite, en studio, Céline Dion a tourné le clip, en premier lieu avec un sosie d'Elvis, pour les plans de côté et éloignés et ensuite, seule sur scène, pour permettre d'ajouter l'image du King tel qu'il apparaît dans le '68 Comeback. Le travail le plus important étant d'isoler l'image d'Elvis afin de pouvoir l'ajouter au décor d'American Idol. Cette tâche avait été confiée à une société de Londres, alors que le montage du clip était réalisé par l'équipe d'American Idol.

Réactions :

Le 22 avril, Lisa-Marie a fondu en larmes en voyant le duo de son

père avec Céline Dion. Elle n'était plus capable de parler. Elle déclara que tout était bon et que Céline était super bonne et donna son approbation à la production.

Mais Lisa-Marie n'est pas la seule à avoir apprécié le talent de Céline Dion. Tous les sites de fans dédiés à Elvis ont souligné l'effet spectaculaire du duo.

«Une prouesse extraordinaire!»

«On aurait juré qu'il était physiquement là.» Seul bémol: «C'était trop court!», ont écrit certains fans, francophones pour la plupart. «J'ai a-do-ré et, Elvis, on l'aurait cru vivant! Je n'arrive pas à comprendre comment on a fait cela.» «J'en suis encore tout retourné», ont dit d'autres fans sur le Web.

Tout fan d'Elvis est convaincu que Céline pourrait avoir un super hit certain avec cette chanson, mais Graceland et son patron Sillerman (qui est aussi le patron de "American Idol") pensent autrement. De plus, René Angélil exclut de commercialiser la chanson sur un futur disque de Céline Dion.

Ryan Seacrest (le présentateur du programme) annonça le duo comme suit: «Céline Dion voyage dans le temps jusqu'à l'année de sa naissance et chante en duo avec Elvis, la plus grande idole au monde et qui le restera pour toujours.»





(Follow That Dream Records)
Charlotte Coliseum, North Carolina,
20 février 1977 + bonus songs.

Information annexe sur cette série de con- certs:

C'est peut-être grâce à Ginger Alden qu'Elvis est en bonne condition fin 1976. Mais bien vite, elle aussi devra se rendre compte que ce n'était pas elle qui pouvait sortir Elvis de ce cercle vicieux, cette spirale négative dans laquelle il se trouvait, bien qu'elle prouva avoir beaucoup de volonté. "Récalcitrante et égoïste" sont les mots les plus justes pour décrire son caractère. Mais que peut-on faire si on a devant soi un homme qui a l'habitude que tout le monde lui obéisse d'un simple clin d'œil.

Juste après le Nouvel An, Elvis demande Ginger en mariage. Comme cadeau de fiançailles, Elvis lui donne une bague de 11½ carats en diamants valant 70.000 US\$.

Peu de temps après, Elvis part avec quelques amis pour les studios à Nashville. Ginger avait refusé de l'accompagner, alors que Presley le souhaitait. Elle avait dit qu'elle n'aimait pas tellement cette ville. Elvis et son producteur Felton Jar-

Playlist: Love Me / Fairytale / You Gave Me A Mountain / Jailhouse Rock / O Sole Mio, It's Now Or Never / Little Sister / Teddy Bear, Don't Be Cruel / My Way / Moody Blue (intro only) / How Great Thou Art / Hurt / Hound Dog / Unchained Melody / Can't Help Falling In Love.

Bonussongs: Moody Blue (2½/77) / Blueberry Hill / Love Letters (14/2/77) / Where no One Stands Alone (16/2/77) / Release Me / Trying To Get To You (18/2/77) / Reconsider Baby / Why Me Lord (2½/77).

Musicians: lead guitar: James Burton / rhythm guitar: John Wilkinson / bass: Jerry Scheff / drums: Ronnie Tutt / piano: Tony Brown / electric piano: David Briggs / acoustic guitar-backup singer: Charlie Hodge / highvoice singer: Kathy Westmoreland / backup singer: Sherill Nielsen / J.D. Sumner & The Stamps Quartet: Ed Hill, Ed Enoch, Larry Strickland, Buck Buckles / The Sweet Inspirations / The Joe Guercio Orchestra.



vis avaient consenti d'y aller pour enregistrer de nouvelles chansons, surtout des Rocks et des Blues avec de simples arrangements. Retour aux racines...

Il gelait fortement lorsqu'Elvis arriva à Nashville. Il écouta de suite quelques nouvelles chansons parmi lesquelles il choisit celles qu'il voulait enregistrer chez "Buzz Cason's Creative Workshop", un nouveau studio qui venait de s'ouvrir à "Music City".

James Burton, John Wilkinson, Ronnie Tutt ainsi que Myrna Smith et Kathy Westmoreland étaient également présents.

David Briggs et Tony Brown qui habitaient à Nashville, se rendirent aussi au studio. Un mal de gorge soudain empêcha alors Elvis de chanter. Le médecin lui recommanda d'attendre au moins deux jours avant de chanter. Le troisième jour, Joe Esposito téléphona au studio signalant que son patron voulait retourner à Graceland. Joe lui-même avait conseillé à Elvis d'annuler la session et de quitter ce climat hivernal. Le mal de gorge n'allait pas mieux et le conflit avec Ginger faisait qu'Elvis n'avait plus envie de continuer la session d'enregistrement. Il voulait remettre la session à une autre date et la faire chez lui, à la maison, à Graceland. La première semaine de février, la salle de squash fut transformée en un véritable studio. Mais Elvis n'était pas content de la qualité de l'acoustique. Pendant trois jours, les musiciens attendirent à l'hôtel avant d'apprendre qu'Elvis ne chanterait pas avant que le son

ambiant de la salle de squash ne soit amélioré. Selon John Wilkinson, ce ne fut pas la seule raison: "Il ne voulait simplement pas chanter". L'équipement fut remis au point, mais Elvis n'était pas encore satisfait. A la longue, il rassembla tous ses musiciens autour de lui et leur annonça que la session serait annulée aussi longtemps que le matériel ne serait pas au point et, qu'en plus, il avait encore trop mal à la gorge. Après cela, il se mit à parler du livre "Elvis: What Happened ?" qui allait paraître, ce livre écrit par ses ex-gardes du corps. Ces "messieurs" avaient été licenciés le 13 juillet 1976 par Vernon Presley parce qu'ils avaient à plusieurs reprises molesté des fans. Elvis avait d'ailleurs eu, lors des deux dernières années, six procès en cours contre eux. Elvis avait déjà reçu un exemplaire du livre et fut choqué par son contenu. Il ne pouvait comprendre comment Sonny, Red West et Dave Hebler avaient pu écrire de pareilles choses. Les histoires sorties de leur contexte et d'autres mensonges décrits par les trois gaillards lui faisaient mal au cœur. Derrière les verres fumés de ses lunettes, ses yeux se remplirent de larmes. Il en était tout bouleversé. Il disait qu'il les avait traités comme des membres de sa famille et que, maintenant, ils lui plantaient un couteau dans le dos. A partir de ce moment-là, tout alla de mal en pis pour Elvis. Que sa relation avec Ginger n'était pas comme il l'aurait voulue n'était pas le plus important. C'est surtout la paru-

tion du livre qui lui donna un sale coup. Et que penserait Lisa Marie lorsqu'elle lirait ce livre? Tout cela le hantait jour après jour.

La première tournée de l'année 1977 débuta le 12 février à Hollywood, Florida. A partir de ce moment-là, Elvis ne donnerait plus qu'un show par jour. Ce tour nous montra un Elvis affaibli physiquement et artistiquement comparé à ses concerts de décembre 1976. La chanson "Unchained Melody" ne fut chantée que trois fois durant cette première série de concerts. L'omission de ce "showstopper" était le signe très clair qu'Elvis avait perdu sa motivation pour interpréter cette nouvelle et très belle chanson. Pourtant, il est très curieux que, de temps à autre, un show était de grande classe, comme p.ex., celui à Orlando, même sans "Unchained Melody", qui fut le meilleur de cette tournée. A Columbia, les 20.000 tickets d'entrée avaient été vendus en moins de 4 heures. Certains fans avaient passé la nuit devant les portes fermées du stade pour être certains d'avoir une place. Le tour ce termina avec deux shows à Charlotte, North Carolina, (20 et 21 février 77). Le dernier show donna de nouveau des signes que les problèmes d'Elvis n'étaient pas finis. Visiblement déconcerté au début du show, petit à petit Elvis revint à lui et produisit en fin de compte encore de bonnes versions de "Reconsider Baby" et "Moody Blue". Mais après ces deux chansons, Elvis paraissait reperdre son inspiration et termina le show

avec des interprétations inférieures. Bien qu'il essaya de tenir un niveau convenable, tout le monde pu constater qu'Elvis n'avait plus cette "chose", ce charisme qui fit de lui une superstar. D'ailleurs, ce tour fut le dernier qui atteignit un niveau admissible. Comme costumes, Elvis porta en février le Memphis Indian Suit, le Rainfall Suit, le Mexican Sundial Suit et le King of Spades Suit.

Dans les journaux paraissaient des articles sur la parution du livre des West et Hebler. Le magazine "Preview" mentionna que les gardes du corps d'Elvis allaient publier un livre qui dévoilerait tout sur leur ex-employeur. En plus, ce magazine venait avec la nouvelle que la collaboration entre Elvis et son manager le Colonel Parker était devenue très instable.

Le concert propre:

Avec "Unchained Melody", nous avons enfin un enregistrement soundboard d'un concert de 1977, sorti officiellement chez FTD. Le concert sur ce CD est donc une primeur! Le CD comprend le premier show à Charlotte (20/2/1977). La qualité sonore est très bonne. Nous nous demandons même s'il n'y a pas un enregistrement stéréo de ce concert ou si FTD en a fait une version mono pour réduire au maximum les grésillements. Bien dommage, la bande magnétique commence avec "Love Me". L'ouverture du show, "Also Sprach Zarathustra", "See See Rider" et "I Got A Woman" ne furent pas enregistrées. "Love Me" interprétée

typiquement pour cette période de la carrière d'Elvis: pas vraiment grandiose, mais on ne peut pas dire mauvais. Ensuite, vient "Fairytale", une bonne version qui manque un peu de timing entre les chanteurs vers la fin. Pendant "You Gave Me A Mountain", Presley se ballade sur scène, s'arrêtant ici et là pour que les fans puissent faire des photos. Il embrasse aussi quelques-unes!

de ses fans féminines. Il annonce alors "Jailhouse Rock" comme titre de son troisième film pour ensuite chanter la chanson. "O Sole Mio-It's Now Or Never" est chantée au début en italien par Sherill Nielsen, tandis qu'Elvis continue la chanson en version anglaise. Elvis et ses musiciens s'amuse avec la chanson, mais la fin est splendide. Puis, il est temps pour "Little Sister", une bonne version bien qu'à la fin les musiciens paraissent à nouveau perdre les pédales. Pendant qu'il chante « Teddy Bear-Don't Be Cruel », Elvis se promène, distribue des foulards, serre les mains et embrasse ses fans. La musique passe vraiment au second plan, mais le public ne s'en fait pas, le tout est accueilli avec des cris, des applaudissements. "My Way" remonte la qualité, bien qu'Elvis ne paraisse pas encore connaître le texte par cœur. Mais c'est une très, très bonne interprétation! A donner de la chair de poule au public! Elvis annonce "Moody Blue" comme son nouveau single et ajoute qu'il ne connaît pas encore très bien le texte. L'orchestre joue l'intro, mais cela en reste là et Elvis choisit de con-

tinuer avec le gospel "How Great Thou Art". Ce genre de musique est le préféré d'Elvis. La partie de la chanson où il chante d'une forte voix le titre est à savourer. Il chante ici une série de notes hautes qui vous rendent perplexe! Pour "Hurt", Elvis fait encore un plus gros effort. On ne peut dénier le crescendo qui soutient cette chanson, mais on ne peut passer à côté de la portée qu'atteint Elvis. Notes hautes, notes basses... Si on devait essayer d'en faire autant, nos cordes vocales ne tiendraient pas le coup, mais pas chez Elvis! Oh non! Il délivre toute la gamme du haut en bas avec classe. La chanson suivante est pour ce remettre de toute cette violence, "Hound Dog" n'est donc rien d'autre que routine. Elvis annonce alors que le show est enregistré et qu'il aimerait faire "Unchained Melody". Il prend place au piano et délivre une version superbe au public. Beaucoup restent bouche-bée en écoutant tant de talent. Il remercie son public avec les mots "Thank you, you're a fantastic audience, you really are!" Le concert se termine avec le traditionnel "Can't Help Falling In Love".

Pour donner un peu plus d'ampleur au CD, celui-ci est complété avec d'autres chansons de cette tournée. "Moody Blue" est le premier bonus. On a ici l'unique fois où Elvis a chanté cette chanson de façon complète en public. Ensuite, nous avons une version charmante de "Blueberry Hill", dans laquelle Elvis explique à Tony

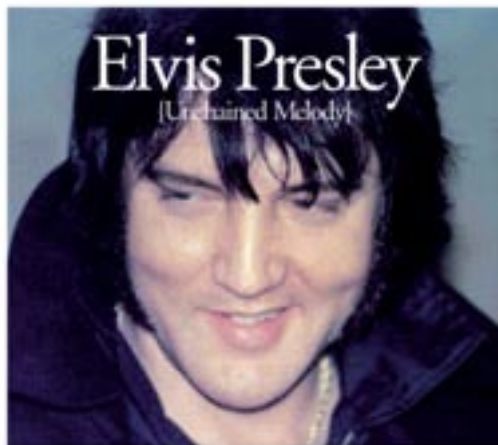


Brown comment jouer la chanson dans la bonne tonalité. Pour “Love Letters”, David Briggs peut montrer ses talents. C’est clair qu’Elvis aime cette chanson. En primeur, voici “Where No One Stands Alone”, Elvis s’accompagnant seul au piano et les voix de JD et les Stamps et Sherill Nielsen. Suivent “Release Me” et “Trying To Get To You”, cette dernière chanson nous laissant entendre un Elvis en moindre forme. “Reconsider Baby” est très belle, mais la version 1976 (Pittsburgh) est encore plus belle! La voix d’Elvis est forte, ferme et le solo de James Burton est aussi de grande classe! Du même show, vient la dernière chanson du CD. Avec les Stamps, Elvis chante !

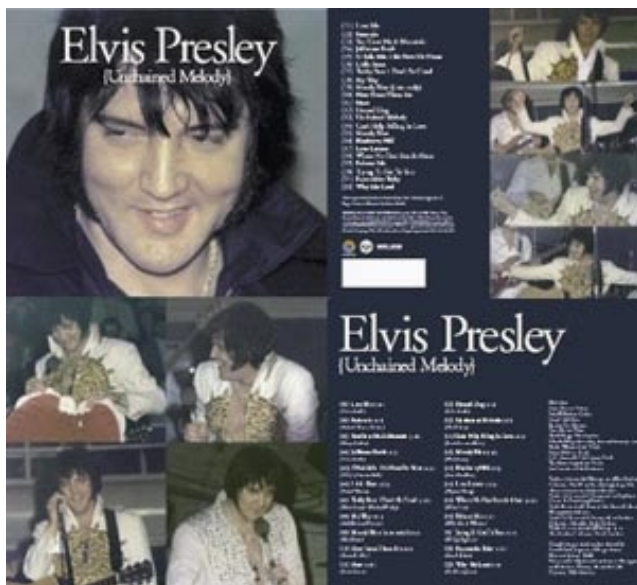
“Why Me Lord”. La première strophe est interprétée dans une mauvaise tonalité et Elvis interrompt avec les mots “Wrong key fellas!” Tout le monde se reprend et continue dans la bonne clé, bien que pour le reste de la chanson, Elvis se moque un peu de JD.

Conclusion:

Nous avons ici un concert en qualité “soundboard” (table de mixage) qui n’a jamais été édité avant. En plus, FTD nous donne quelques chansons en extra. Le show en soi n’est pas particulier mais est typique pour cette tournée. La qualité sonore est bonne. Il ne faut pas oublier que ce concert a été enregistré il y a 30ans. Ma conclusion personnelle sur “Unchained Melody”: c’est un CD “bien fait”.



*Ce CD est en vente dans notre boutique Elvis Presley:
22,25 € (+ frais d'envoi : 1,38 € France : 2,10 €)*



Werner Haelewaters.



AMERICAN DAY FOR ELVIS

Sebastian
For Elvis

20H30

DANS UN NOUVEAU SPECTACLE AVEC DES MUSICIENS
CRÉÉ SPÉCIALEMENT POUR L'ANNIVERSAIRE
DES 30 ANS DU DÉCÈS DU KING

15 SEPTEMBRE 2007 AU HALL OMNISPORT DE TROOZ

INVITÉ D'HONNEUR UNITED ELVIS PRESLEY SOCIETY

14H : LES PLUS GRANDS TUBES
AMÉRICAINS
REVISITÉS PAR SDH SPECTACLE

10H À 18H ANIMATIONS ET PODIUM EXTÉRIEUR GRATUITS
AVEC LA PARTICIPATION DE DANY DANUBIO

INFO & RÉSERVATIONS 0495/88.51.59

WWW.SEBASTIANFORELVIS.COM

L'UEPS SERA PRESENTE AVEC UNE VASTE BOUTIQUE :

Lors de :

AMERICAN DAY FOR ELVIS

Le 15 septembre 2007 au Hall Omnisports de Trooz

10 à 18 H : Animations et Podium extérieur GRATUITS avec la participation de Dany DANUBIO

14 H : les plus grands tubes américains revisités par le SDH SPECTACLE

20.30 H : Spectacle « SEBASTIAN FOR ELVIS AND HIS BAND »

Les collectionneurs d'objets « Elvis » et d'objets américains, désirant participer GRATUITEMENT à une exposition lors de la journée "American Day for Elvis", peuvent venir exposer leur collection afin de partager leur passion avec les autres fans. (réservation des tables avant le 15 août)

Un cadeau sera remis à celui qui aura la plus belle exposition (bon d'achat dans la boutique de l'UEPS).

De plus, chaque exposant recevra 2 places gratuites pour le concert de 20h30.

Pour le spectacle de 14 heures :

10 € - Membres de l'UEPS : 8 €

Pour le spectacle de 20h30 :

prévente : 18 €, 20 € sur place

Membres de l'UEPS et leurs accompagnants : prévente : 15 €.

Info et Réservations : 0495 88 51 59

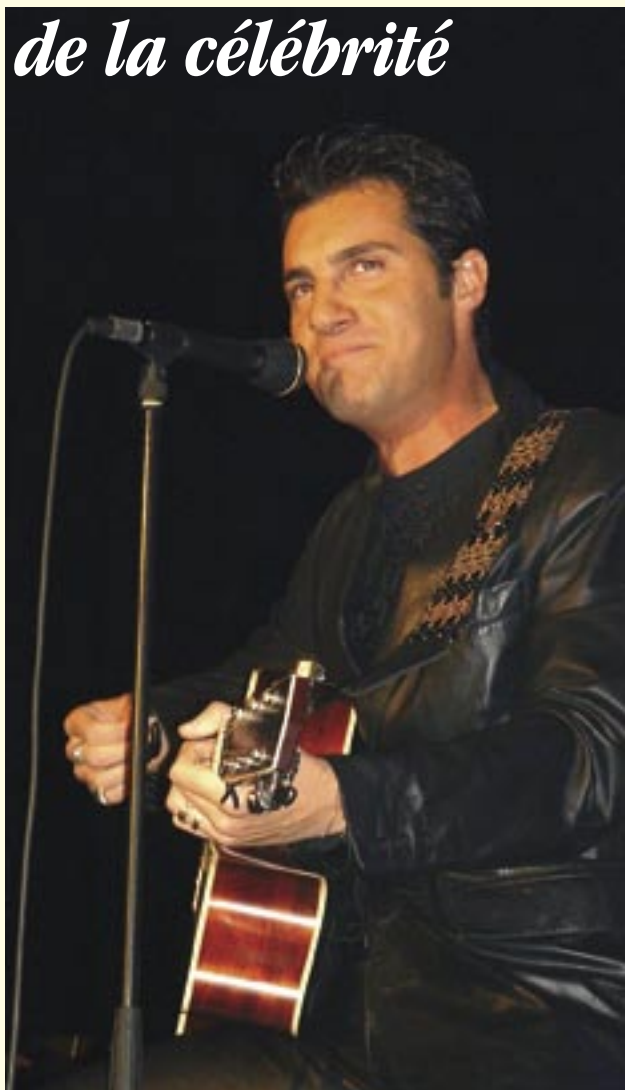
www.Sebastianforelvis.com



Nicola Congiu à la veille

de la célébrité

Nicola Congiu, ce sympathique chanteur de Milan qui fut à trois reprises notre hôte lors d'évènements organisés par l'UEPS, est prédestiné pour devenir une « Star Mondiale ». Steve Binder (le directeur du « Elvis Special » de 1968) a créé une nouvelle compagnie avec des jeunes partenaires de l'industrie musicale des USA. Son but est de faire de Nicola une star majeure sur le continent américain et ensuite dans le monde entier. Nicola est assisté par Dan Weiner (Président of Montorey Peninsula Artists), Sam Gore (Paradigm Artists Agency), John Frankenheimer (avocat) et Barry Garber (IMC, Quebec). Steve Binder remercie énormément notre organisation qui lui a permis de rencontrer le talentueux Nicola Congiu à Knokke en novembre 2006. Nicola n'interprétera plus des chansons d'Elvis dans le futur mais, en Amérique, on le cite parmi des noms comme André Boccelli, Il Divo et Josh Groban. Si vous voulez encore revoir Nicola dans un show Elvis, il faudra vous rendre à Ravenna (Italie) le 22 juillet 2007. Nous souhaitons à Nicola un avenir formidable et nous espérons le revoir en Belgique comme Super Star. Et dire que nous l'avons découvert, il y a deux ans, dans une petite ville italienne. Nicola donnait un show en plein air et nous sommes tout de suite tombé pour son charme, mais le grand Steve Binder a fait de même



Pour ou contre ?

Il y aurait entre 3.000 et 4.000 « imitateurs » d'Elvis dans le monde. Mais si la tendance se maintient, ce chiffre pourrait chuter avant longtemps. Il y a l'Elvis thaï, l'Elvis noir, l'Elvis juif, l'Elvis hindou, l'Elvis chinois, japonais, l'Elvis latino, l'Elvis nain, etc... et même les femmes s'y mettent également.

Ce ne sont pas ceux qui ont déjà eu le privilège de se rendre à Memphis un 16 août qui diront le contraire. Il faut le voir pour le croire.

Leur métier ? Imitateurs d'Elvis. Ils existent dans toutes les déclinaisons, toutes les couleurs et tous les formats. Certains font des tournées internationales et gagnent ainsi leur vie. D'autres se contentent de rayonner autour de leur patelin pour gagner assez que pour « survivre ». Mais ils ont au moins un point en commun : une fixation malade sur Elvis Presley, le King du rock, mort il y aura 30 ans le 16 août prochain.

Pour une somme négligeable, vous pouvez les engager pour animer votre mariage, l'anniversaire de votre grand père, pour distraire les pensionnaires des maisons de repos, etc... Ils vous feront un show avec costume et accessoires, tout en chantant sur bandes.

Pour les imitateurs du King, le Ultimate Elvis Impersonators Contest s'annonce comme le moment crucial des festivités du mois d'août. Pour la toute première fois l'Elvis Presley Enterprises organise un tel concours qui désignera le tout premier « Champion du Monde des Imitateurs d'Elvis ».

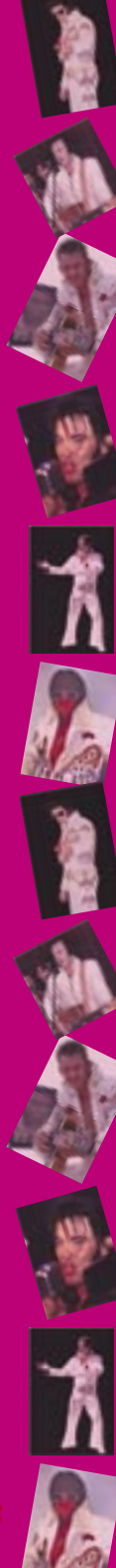
« Pour des raisons philosophiques, nous avons longtemps gardé nos distances avec le phénomène des imitateurs » déclare Todd Morgan, directeur des relations de presse aux EPE. Mais si ce concours s'avère un succès, nous penserons sûrement à trouver d'autres moyens pour que notre entreprise profite de ce phénomène ».

Todd Morgan dit encore qu'il déplore que certains petits comiques abusent de cette liberté en ridiculisant le King. « Les bouffons n'ont pas leur place. Nous souhaitons que ces plaisantins disparaissent pour toujours ».

Un exemple : une émission sur TF1 en avril dernier « Le Maillon Faible ». Il s'agissait d'un concours pour lequel une dizaine d'imitateurs d'Elvis avaient été invités, tous bien entendu habillés de jumpsuit et d'accessoires, à celui qui en avait le plus. Des questions sont posées et à chaque tour, un candidat est éliminé sur base de l'avis des autres. Ils se critiquaient donc ouvertement l'un l'autre, tant sur le choix de leur jumpsuit, de leur « banane » ou de leur taille, certains trop petits pour imiter Elvis.

Qu'en pensent les fans d'Elvis qui le suivent depuis ses débuts, il y a une cinquantaine d'années et qui sont fans du « vrai » Elvis ? Quand pensent les non-fans ? Quand pensent les jeunes qui ne l'ont pas connu ? Ils doivent avoir une bien mauvaise image d'Elvis et c'est peut-être un peu de là que viennent les commentaires pour le ridiculiser. D'autres pensent peut-être qu'en bien ou en mal, on parle encore d'Elvis 30 ans après sa mort.

Le King se réinventera-t-il pour survivre au XXIe siècle ? C'est un des défis que devront relever les Entreprises Elvis Presley. Rachetée à 80 % par le millionnaire Robert Sillerman en 2004, la compagnie veut freiner l'inexorable déclin d'Elvis.



Gentle On My Mind

Après m'être penché sur le texte de "Hard Headed Woman" dans le Quarterly 82, j'ai eu pas mal d'e-mails de fans que je remercie ici. Dans certains de ces e-mails, on me propose plusieurs titres comme sujet pour de prochains articles. Un des titres les plus demandés était "Gentle On My Mind", chanson que je vais traiter cette fois-ci.

En fin de compte, je suis heureux avec ce choix. "Gentle On My Mind" est totalement différent de "Hard Headed Woman" et originaire d'une toute autre période de la carrière d'Elvis. Personnellement, j'ai toujours aimé entendre cette chanson. C'est une chanson que je peux écouter et réécouter sans qu'elle ne me lasse. Pour moi, c'est une des meilleures interprétations d'Elvis et dommage qu'elle soit restée quasi inconnue.

Le texte a été écrit en ce que l'on pourrait appeler "1960's English" (ou "Anglais des années 60"), cet anglais vague employé maintes fois durant ces années par des écrivains "d'avant-garde", plein de mots étranges, bizarres et même drôles et de métaphores. Une chance que l'auteur-compositeur, John Hartford, ne va pas chercher ses mots aussi loin que Bob Dylan ou Donovan, ses évocations sont un peu plus "to point", plus faciles que ceux de ses collègues. Mais, de toute manière, cela reste étrange par-ci par-là et c'est probablement en raison de cela que plusieurs fans ont demandé un petit mot d'explication sur ce texte.

"Gentle on my mind" n'est pas une expression standard ou un idiom, je ne connais l'expression que dans cette chanson où elle veut dire "tendrement dans mes pensées". La chanson nous raconte l'histoire d'un homme qui veut la liberté totale mais, en même temps, peut compter sur la femme qui est toujours dans ses pensées.



Dans les quatre premières phrases, le chanteur nous informe qu'il est bon de savoir que la porte (de la femme en question) est toujours ouverte et que le chemin qui y mène reste accessible et qu'il a l'intention de tenir son sac de couchage caché derrière son fauteuil (prêt à (re)partir dès qu'il en

aura envie). Dans les autres lignes de ce vers, le chanteur nous explique qu'il n'a aucun point d'attache (It's knowing I'm not shackled) avec des promesses, orales et écrites, faites jadis et oubliées depuis (forgotten words and bonds and the ink-stains that have dried up on some line), mais que la femme reste dans sa pensée. Pour exprimer ceci, l'auteur emploie les métaphores "backroads" (petites routes) et "rivers of my memory" (rivières de mémoire) pour renforcer l'image créée.

Dans la seconde strophe, il emploie encore plus d'imagination pour, d'abord, décrire la liberté et ensuite la cohésion envers la femme du chanteur. Il ne se sent pas lié comme rochers et feuillage de lierre (deux premières phrases), ni que personne d'autre n'ait remarqué qu'ils formeraient un bon couple (we'd fit together walking). Envers les opinions de ces autres, il reste indifférent (it's just knowing that the world will not be cursing or forgiving) lorsqu'il marche le long du chemin de fer, pensant à cette femme (quatre dernières lignes de la deuxième strophe).

La troisième strophe donne des explications sur ce que fait le chanteur avec cette liberté tant désirée. Comme vagabond, il ère le long les champs de blé, cordes à linge, tas de ferraille et autoroutes. La tantième femme pleure parce qu'elle vient d'apprendre qu'il est reparti. Et il continue sa route, indifférent, avec un sourire sur son visage, réchauffé par le soleil d'été, si fort qu'il pourrait en être aveuglé. Mais, cependant, il a toujours cette vraie et unique femme dans ses tendres pensées.

Que le chanteur est un vrai vagabond

John Hartford, l'auteur de la chanson est décédé en 2001

(Attention, le texte ci-dessus est celui qui est chanté par Elvis, texte qui peut être légèrement différent de celui de la partition)

Voici le texte anglais de "Gentle On My Mind":

It's knowin' that your door is always open
And your path is free to walk
That makes me tend to keep my sleeping-bag rolled up
And stashed behind your couch.
It's knowin' I'm not shackled
By forgotten words and bonds
And the ink-stains that have dried up on some line
That keeps you in the backroads
By the rivers of my memory
It keeps you ever gentle on my mind.

It's not clinging to the rocks and ivy
Planted on their columns now that binds me
Or something that somebody said
Because they thought we'd fit together walking.
It's just knowing that the world will not be cursing or forgiving
When I walk along some railroad track and find
That you're moving on the backroads
By the rivers of my memory
And for hours you're just gentle on my mind.

Though the wheat fields and the clothes lines
And the junk-yards and the highways come between us
And some other woman's cryin' to her mother
'Cause she'd heard that I was gone.
I still might run in silence
Tears of joy might stain my face
And the summer sun might burn me 'til I'm blind
But not to where I cannot see you
Walking in the backroads
By the rivers flowing gently on my mind.

I dip my cup of soup back from a gurgling
Crackling cauldron in some train yard
My beard a roughening coal pile
And a dirty hat pulled low across my face
Through cupped hands round a tin can
I pretend to hold you to my breast and find
That you're wavin' from the backroads
By the rivers of my memory
Ever smiling, ever gentle on my mind.

devient clair dans la quatrième strophe. Il se trouve dans une gare de triage où il prend la soupe d'une marmite bouillante (deux premiers vers de la strophe); la barbe rêche et crasseuse (my beard a roughening coal pile), un chapeau sale bas sur les yeux (quatrième phrase). Dans les mains, il tient une boîte de conserve (on imagine alors qu'il boit sa soupe), mais dans son imagination, il tient cette femme qui hante ses pensées, toujours souriante, toujours tendrement dans ses pensées (quatre dernières phrases). Manifestement, le chanteur n'est pas seulement vagabond, il est aussi très esseulé;

A l'origine, la chanson a été enregistrée par John Hartford, son auteur-compositeur. Curieusement, Hartford interprète son texte assez difficile de manière indifférente, comme s'il se concentrait plus sur son jeu de banjo que sur l'idée derrière le texte de la chanson, chanson pour laquelle il a pourtant reçu le Grammy Award de la meilleure chanson Country en 1968. Elvis avec son interprétation magnifique, va au fond même de la chanson et arrache toute solitude et désespoir de chaque mot écrit par John Hartford.

A tous les fans qui auraient des problèmes avec le texte d'une quelconque chanson, n'hésitez pas à me contacter. C'est avec plaisir que j'essaierai de vous expliquer l'une et l'autre. Vous pouvez me contacter via mon adresse e-mail: david.neale@telenet.be ou par une petite lettre adressée au club.

David Neale

<http://users.telenet.be/davidneale/elvis/>



Housses de couette + taies d'oreillers assorties: 100% coton

Trois mesures disponibles:

140 x 220cm : 44,95 € (+ frais d'envoi : 4,30 € - France : 7,70 €)

200 x 220cm : 54,95 € (+ frais d'envoi : 4,30 € - France : 7,70 €)

240 x 220cm : 64,95 € (+ frais d'envoi : 4,30 € - France : 7,70 €)



Calendriers 2008

Nous ne sommes qu'au printemps et déjà nos fournisseurs nous annoncent la sortie imminente de deux calendriers Elvis pour l'année prochaine:

A - Dream International, avec 12 petits autocollants extra à l'arrière du calendrier;

B - Danilo, notre fournisseur officiel de calendriers Elvis.

Prix: 9 € pièce (+ frais d'envoi : 4,30 € -

France : 7,70 €) Prix pour les deux calendriers:

16 € (+ frais d'envoi : 4,30 € - France : 7,70 €)



A



B

Attention !

Les 19, 20 et 21 juillet, le magasin sera fermé.

Jours d'ouverture durant le mois d'août 2007

2/3/4 août (jeudi, vendredi, samedi)

11 août (samedi)

16 août (jeudi) (ouverture exceptionnelle)

18 août (samedi)

23/24/25 août (jeudi, vendredi, samedi)

30/31 août (jeudi, vendredi)

Notre magasin American Dream existe depuis 5 ans à son adresse actuelle (Dorp West, 13 à Zwijndrecht. Les années précédentes il se trouvait à une autre adresse dans le même village. Cela fait donc 8 ans que nous faisons notre possible pour satisfaire nos membres en essayant toujours de trouver des nouveautés. Nous fêterons cela avec vous avec éclat les 5, 6 et 7 juillet prochains. Le café vous attendra et par achat de 60 € vous recevrez un T-shirt gratuit.

Que se passera-t-il encore en 2007 ?



30 juin 2007

**Souper Dansant Annuel
Show Sébastien For Elvis
Hôtel Charleroi Airport
Chaussée de Courcelles, 115 - Gosselies**

1/20 août 2007

**Voyage USA en trois choix possibles:
San Francisco, Las Vegas, Memphis**

15 septembre 2007

**Trooz (Liège)
American Day For Elvis
Présence de l'UEPS avec une boutique.**

14 octobre 2007

**10-17 heures
Foire Internationale du Disque et du CD
Centre Culturel
Rue de l'Eglise, 1 à CHENEE**

