



UEPS

QUARTERLY

82

Driemaandelijkse / Trimestriel janvier-février-mars 2007 / Afgiftekantoor Antwerpen X

SAMEDI 9 JUIN 2007 - ELVIS 30 YEARS AFTER

The United Elvis Presley Society est reconnue par Elvis
et EPE (Elvis presley Enterprises) depuis 1961.

The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Publication trimestrielle
octobre-novembre-décembre 2006
Bureau de dépôt: Antwerpen X - 8/1143
Editeur responsable:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
Tél/fax: 03 252 92 22
e-mail: tcb.elvis@skynet.be
www.ueps.be

Président:
Hubert Vindevogel
Secrétariat:
Martha Dubois

Collaborateurs:
Tina Argyl
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Jean-Paul Cuvelier
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marie Ledieu
Marijke Lombaert
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen

Correspondants:
Bill Burk
Françoise Verheughe
Stefaan Demarest
Cécile Glomeau
Ale Hartgers
David Neale

Layout / Imprimerie:
Drukkerscollectief De Wriker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
www.dewriker.be

Section francophone:

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsonry, 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
Tél/fax 071 21 49 83
e.mail: piret.jc@scarlet.be



Numéros de compte:

UEPS (abonnements, concerts)
068-2040050-70
France: IBAN BE60 068204005070 – BIC GKCCBEBB (Dexia)

Boutique:
220-0981888-90
France: IBAN BE34 220098188890 - BIC GEBBEBB
ou
France: 15092750150 (Crédit Agricole - Paris)

Boutique:
American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
Tél: 03 252 90 89 (ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 10 à 18H)
Chaque premier dimanche du mois, ouvert de 13 à 18 heures.

Abonnements Belgique
Un an: 16 Euros / deux ans: 27 Euros
Membres d'honneur:
Un an: 25 Euros / deux ans: 40 Euros

Abonnements France et autres pays d'Europe:
Un an: 18 Euros / deux ans: 32 Euros
Membres d'honneur:
Un an: 29,50 Euros / deux ans: 50 Euros

Copyright:
Aucun article ne peut être utilisé sans permission écrite de l'éditeur.



The United Elvis Presley Society présente:



SAMEDI 9 JUIN 2007 - ELVIS 30 YEARS AFTER

THE OFFICIAL ULTIMATE ELVIS TRIBUTE CONCERT WITH HIS ORIGINAL TCB BANDMEMBERS



James Burton - lead guitar



Glen D Hardin - piano



Jerry Scheff - bass guitar



Ronnie Tutt - drums

From the USA, lead singer:

Terry Mike Jeffrey

Also from the USA:

**Phil Friendly
& The Loners**

Pour la première fois en Europe!

Exposition de la plus grande collection privée, hormis celle de Graceland.

Nous vous présentons des objets personnels d'Elvis, des vêtements des années 50, 60 et 70, des dédicaces et des centaines de documents, disques, etc...

EXPOSITION 15 H.
CONCERT 20 H.

Tickets: 47 et 42 € - 03 252 92 22 - ueps@skynet.be
ticketline 0900 00311 - www.elisabethzaal.be

Salle Reine Elisabeth, Anvers (Place Reine Astrid)

SAMEDI 9 JUIN 2007 - ELVIS 30 YEARS AFTER

Cette année, il y aura 30 ans qu'Elvis Presley est décédé. Et cependant, il nous semble que c'était hier, cet événement tragique étant encore tellement vivace dans notre mémoire.

Elvis est resté populaire dans le cœur de centaines de milliers de fans.

Nous allons commémorer ce moment avec dignité le 9 juin 2007

à la Salle Reine Elisabeth à Anvers.

Regardez avec nous le programme de ce jour étincelant:

- 1 Concert avec les membres originaux du TCB Band (James Burton, Jerry Scheff, Glen D. Hardin et Ronnie Tutt)
- 2 Avec la collaboration de Terry Mike Jeffrey (le seul Américain qui sait chanter sans peine tout le répertoire d'Elvis, sans tomber dans le piège de l'imitation)
- 3 Un show éclatant de Phil Friendly & The Loners.
- 4 Du Rock-a-Billy pur interprété par un super groupe Hollando-Américain
- 5 Une exposition extrêmement intéressante de biens personnels d'Elvis, de vêtements, d'objets de collection rares et des centaines d'autographes du King. Probablement la plus grande collection en Europe et, en outre, la plus grande en dehors de Memphis.
- 6 La réédition du livre "Elvis A. Presley, Musique et Vie d'un Mythe" de l'auteur Belge Marc Hendrickx. Le nouveau tirage de cet ouvrage monumental de plus de 620 pages est dorénavant mis à jour jusqu'en 2007. Bien entendu, l'auteur sera présent pour dédicacer gratuitement son œuvre ! Attention cependant, ce livre sera édité seulement en néerlandais.
- 7 "Meet and Greet" the TCB Band: avant le concert, James et les autres musiciens seront présents dans le magnifique hall de la salle. Ils seront heureux de dédicacer leurs photos. Et plus que probable, ils seront prêts à poser avec vous pour vos photos souvenirs.
- 8 Une Fancy-Fair Elvis impressionnante: des boutiques Belges, Danoises et Hollandaises. Vraiment, un régal pour les collectionneurs de CD, disques vinyles, livres, photos et autres souvenirs.

Exposition: 15 h – concert: 20 h

Salle Reine Elisabeth, Anvers (Astridplein)

Tickets pour l'évènement au complet:

47 et 42 €. Dans cette somme, les frais de réservation et de vestiaire (3 Euros) sont compris;

Il y a assez de parkings dans les environs de la salle et, bien sûr, vous pouvez atteindre le centre ville par transport en commun. Pour plus de facilité, n'hésitez pas à laisser votre voiture en dehors de la ville !

La fin du concert est prévue vers 23 heures. A ce moment-là, il y a encore pas mal de trains qui partent d'Anvers vers Bruxelles, Gand et Ostende. Pour plus de détails des horaires, consultez le website des Chemins de Fer Belges: www.belrail.be.

Notre service Service autocar:

Liège (Gare des Guillemins – Hasselt (Station) – Anvers: 15 € aller-retour. Départ à Liège: 14 h.

Réservation tickets:

The United Elvis Presley Society: 03/252 92 22
Ticketline 0900 00311

American Dream: 03/2529089
www.elisabethzaal.be

Possibilités de parkings:

Les Parkings Nova (Van Schoonhovestraat) et Breidel (Breidelstraat) se trouvent à 100m de la salle Reine Elisabeth. Ces parkings donnent une ristourne de 50% sur le prix. Attention: n'oubliez pas de faire valider votre ticket de parking à l'entrée de la salle de concert.

Vous trouverez des infos au sujet des ces deux parkings sur: www.interparking.com

Vous voulez faire un peu de pub pour cet évènement ?

Nous vous offrons gratuitement des flyers (A5) et/ou des posters (A3).

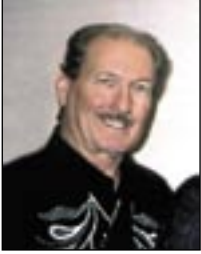
Vous voulez en faire une journée "Elvis" complète ?

Possible bien entendu,
la boutique "American Dream" sera
ouverte ce samedi 9 juin à partir de 10 h !



Le TCB Band

Présentation :



James Burton

Né en 1939 en Louisiane, il a commencé à travailler pour Elvis en 1969. Avant cela, il avait été le guitariste solo de Dale Hawkins et Ricky Nelson. Il joua pour la première fois sur une guitare Fender Telecaster en 1953 et, depuis lors, il n'a joué que sur un instrument de ce modèle. En 1968, on lui avait demandé de participer aux enregistrements du NBC TV-Special avec Elvis. En raison d'un contrat comme musicien de studio pour un enregistrement de Frank Sinatra, James ne pouvait être présent. Mais peu de temps après, Elvis lui demanda d'être guitariste solo pour sa première saison, en 1969, à Las Vegas. Comme il aimait les sessions en studio, ce n'est qu'après un temps de réflexion que James s'engagea à travailler pour Elvis. A côté des shows, concerts et sessions d'enregistrement avec Elvis, James avait encore du travail au studio avec e.a. Gram Parsons et Emmylou Harris. En plus, comme le schéma s'adaptait parfaitement entre ses engage-

ments avec Elvis, James allait en tournée avec Emmylou. Peu avant la mort d'Elvis, il rencontra John Denver. C'est avec John que James partit peu après le décès d'Elvis pour une tournée en Europe. Ainsi, James pouvait vite se remettre du choc de la mort du King. James restera 15 ans le guitariste attitré de John Denver. Pendant toutes ces années, il alterna le travail pour John Denver avec des sessions au studio avec e.a. Johnny Cash, Jerry Lee Lewis et Elvis Costello. Avec ce dernier, il partait aussi en tournée. Un autre grand événement de sa carrière fut le TV Show de Roy Orbison en 1989, dans lequel jouaient également Elvis Costello, Tom Waits et Bruce Springsteen. Au début des années 90, James fut victime d'un stupide accident. En coupant des branches d'un arbre dans son jardin, il tomba de son échelle et se blessa grièvement aux chevilles. En plus, il resta dix jours dans un état comateux. Après sa convalescence, il décida de penser un peu plus à lui-même et de réorganiser sa vie. Mais musicien dans l'âme, il resta actif dans la musique et les shows qu'il donna depuis lors avec le TCB Band sont devenus innombrables. James et ses acolytes voyagent à travers le monde et reçoivent partout des ovations des milliers et milliers de fans d'Elvis.



Jerry Scheff

Jerry Scheff, natif de la région de San Francisco, joua du tuba et de la guitare basse depuis ses années scolaires. A l'âge de 14 ans, il déménagea à Sacramento. C'est à cette période qu'il se dirigea vers le Jazz et la musique classique. Miles Davis et John Coltrane sont ses favoris. Jerry fréquente les clubs de jazz et ainsi, en 1958, il joua par hasard de la guitare pour une chanteuse noire peu connue, une certaine Big Mama Thornton, oui celle de "Hound Dog" !

Après son service militaire, il joua un temps avec un orchestre dans un hôtel à Palm Springs, mais après que cet hôtel fut détruit par un incendie (ses instruments et objets personnels inclus), il s'installa à Los Angeles. Là, il accompagna le jeune Billy Preston qui faisait des imitations de James Brown à cette époque-là. Comme musicien de studio, il travailla avec Neil Diamond, Johnny Mathis, Johnny Rivers et d'autres. Jerry ne s'en souvient pas très bien, le travail de session passait si vite et il n'écoula pour ainsi dire jamais les résul-



tats. Pour lui, c'était du travail et de plus ça payait bien! En 1968, il rencontra James Burton dans un des studios où il travaillait. "Je pense que James aimait ma façon de jouer" dit Jerry. "Parce que peu de temps après, il me téléphona pour demander de venir jouer avec Elvis Presley". Pour Jerry ce genre de travail serait un nouveau défi dans sa carrière, puisqu'il n'avait jamais joué la basse dans des chansons Country ou Rock 'n' Roll. "C'était comme si je retournais à l'école", se souvient-il. En 1973, il disparut quelque temps de l'entourage d'Elvis. Mais comme son divorce lui avait coûté pas mal de dollars, il retourna chez Elvis où il resta jusqu'à la mort du King. Après le décès, il retourna à son travail comme musicien de studio. Il accompagna e.a. la chanteuse Country Tanya Tucker. Puis, il fit partie du groupe qui accompagnait Bob Dylan pour une tournée en Europe. De ce tour, il garde de bons et de mauvais souvenirs. Ce sont surtout les drugs qui sont à la base de ces mauvais souvenirs. En 1979, Jerry trouve le temps pour réorganiser sa vie, reprend contact avec James Burton et rejoint son ami comme bassiste pour John Denver. Maintenant, il fait partie du TCB Band avec lequel il continue de faire plaisir aux milliers de fans d'Elvis partout dans le monde. Jerry habite aujourd'hui quelque part en Ecosse.



Glen D. Hardin

Glen ne joue pas seulement très bien du piano, il a aussi le talent de faire les "arrangements" de chansons. C'est à dire préparer les compositions originales, neuf fois sur dix écrites pour piano, pour chaque instrument et voix qui seront employés pour la version finale de la chanson.

Glen joua dans l'orchestre de Presley de 1970 à 1976. Il avait rencontré Elvis lors d'une répétition à Las Vegas. Selon Glen, ils riaient beaucoup et travaillaient peu... "Mais", ajoute-t-il, "C'est la vie d'un musicien, parce que si on aime de jouer un instrument, si on aime chanter, ceci ne peut être considéré vraiment comme travail". Sa première session d'enregistrement avec Elvis date de 1972. Mi-70, Glen jouait également dans l'orchestre d'Emmylou Harris, dont les dates de tournées tombèrent juste entre celles des tours d'Elvis. En 1976, il opta pour Emmylou parce le travail devenait trop lourd et les shows d'Elvis étaient devenus de la routine. En février 1976, il était encore présent

pour la session d'enregistrement à Graceland, mais après le 6 février, il dut quitter parce qu'il avait d'autres engagements. Bien qu'Elvis comprenait qu'il devait le quitter, il en était très attristé, explique Glen. Comme pianiste dans le TCB Band, Glen fut remplacé par David Briggs et Bobby Emmons. Glen apprit la mort d'Elvis lorsqu'il était en tournée avec Emmylou Harris, par hasard ce jour-là à Memphis. Il était très choqué par ce décès mais n'a pas assisté aux obsèques. "Je ne pouvais quand même plus rien faire pour Elvis", dit-il. Du Colonel Parker, Glen Hardin n'a pas bonne opinion. Ils se parlaient à peine. Bien que persuadé qu'Elvis doit son énorme succès à Parker, il pense malgré tout que le décès d'Elvis a été précipité par un mauvais management.

Ronnie Tutt

“On The Drums is a hard working guy from Dallas, Texas”, c’est ainsi qu’Elvis introduisait toujours son batteur habituel de 1969 à 1977. Pourtant, Ronnie avait aussi une vie bien chargée à côté de son travail pour Elvis. Il jouait également de la batterie pour Elvis Costello, Gram Parsons et Neil Diamond. Ronnie se souvient qu’il fit connaissance pour la première fois avec Elvis en 1956, bien que ce ne fut pas un contact direct. Il se trouvait à Forth Worth chez une amie avec qui il assistait à un show du Louisiana Hayride. “Pas vraiment une bonne idée”, dit Ronnie, “parce que mon amie était tout à fait dingue d’Elvis. Et ce dernier avait emprunté une guitare d’un de mes amis qu’il a démolie d’ailleurs”. Ronnie n’a pas été grand fan d’Elvis avant 1969. “Le charisme d’Elvis vous touche directement au cœur”, dit Ronnie. “Elvis rassembla les musiciens pour son band et puis alla présenter son ensemble à Parker. Celui-ci voyait tout ça autrement. Il voulait des danseuses sur scène comme dans le 1968 Special. Et là, c’est un des rares moments où Elvis réussit à imposer sa volonté. Je veux un ensemble Rock ‘n’ Roll et un chœur comme accompagnement. Si je n’ai pas ça, je ne vais pas à Las Vegas, cria-t-il. Le reste c’est de l’histoire”. Bien qu’étant le drummer attitré d’Elvis, Ronnie a été remplacé plusieurs fois pour diverses raisons. Mais Elvis n’était jamais satisfait des remplaçants, parce qu’aucun de ceux-ci ne savaient anticiper aussi bien ses mouvements sur scène. Ronnie explique: “Je sentais parfaitement ce qu’Elvis allait faire et j’ajoutais par-ci par-là quelques nuances qu’Elvis trouvait amusantes et professionnelles”. Remplacé par Bob Lanning la deuxième saison à Vegas (février 1970), Ronnie ne faisait pas partie du groupe derrière Elvis parce qu’il avait pris d’autres engagements. “A cause du Colonel Parker qui nous avait fait comprendre qu’il n’y aurait qu’une saison à Vegas. J’avais pris d’autres engagements et je devais honorer ces contrats au grand regret d’Elvis et de moi-même”. Ronnie a de très bons souvenirs de ses shows avec Elvis. Aujourd’hui, il est le batteur de Neil Diamond. Lorsque Neil chante, Ronnie est aux drums.



Quelques photos d'exposition unique vous pouvez visiter le 9 juin à Anvers.





Boycott!

Sur le site Internet de l'agence de presse "ElvisNews.com", notre UEPS est complètement ignorée. Il y a une raison spécifique à cela, selon les responsables.

D'après nous, il n'y en a pas du tout. Nous avons demandé à Kees et Lex pourquoi notre Birthday Party du 6 janvier 2007 n'avait pas été mentionnée chez eux. La réponse fut : "Votre Birthday Party n'était pas un fait relevant pour Elvis". Pour eux, une autre Birthday Party d'un autre fan-club en Flandre était bien plus relevante, car il y avait un fan d'Elvis américain qui venait présenter quelques centaines de photos d'Elvis en sa possession. Nicola Congiu n'était donc "PAS" suffisamment relevant.

Nous avons aussi signalé à Kees et Lex que faire de la publicité pour les articles d'Elvis qui sont en vente au sein des fans-clubs est très bien, mais il faut aussi donner l'adresse des deux fans-clubs et pas seulement une seule. Cela s'est passé avec le lancement du livre "Elvis Treasures" qui fut traduit en néerlandais.

ElvisNews.com nous a alors indiqué ne pas vouloir entamer une polémique à ce sujet. Depuis lors, les contacts ont été interrompus.

Notre évènement du 9 juin 2007 dans la salle Reine Elisabeth à Antwerpen (Anvers) ne sera donc pas annoncé chez ElvisNews.com et ce sera la même chose pour le club "It's Elvis Time" aux Pays-Bas. Les organisations des deux clubs sont mises de côté comme si elles n'existaient pas.

Et nous qui pensions que ce site était neutre et qu'il publiait toutes les nouvelles relatives à Elvis qui leur parvenaient d'où qu'elles viennent !

Comme partout, il y a amis et amis, mais apparemment ce n'est pas toujours le cas. De notre côté, nous avons toujours communiqué les nouvelles qui nous parvenaient en toute loyauté vers Kees et Lex mais, maintenant, ils ont pris leur parti et ne nous trouvent plus intéressants.

Bonne continuation alors.

Quel dommage de constater que même le monde Elvis n'est pas épargné par de telles mesquineries.

Vous pouvez nous faire connaître votre sentiment à ce propos!

FOLLOW THAT DREAM

Nouvelles sorties prévues pour le 1er avril 2007:

LIVE IN LOS ANGELES

1974 (Livre + CD)

Dans le livre, il y aura plus de 200 photos prises lors de différents concerts qu'Elvis donna à Los Angeles. La majorité d'entre elles proviennent du concert du 11 mai 1974 (Inglewood). Sur le CD se trouve bien entendu le show même, ainsi que quelques extra de 1974.

Le CD: See See Rider / I Got A Woman, Amen / Love Me / Trying To Get To You / All Shook Up / Teddy Bear / Don't Be Cruel / Love Me Tender / Steamroller Blues / Hound Dog / Fever / Polk Salad Annie / Why Me Lord / Suspicious Minds / Introductions / I Can't Stop Loving You / Help me / American Trilogy / Let Me Be There / Funny How Time Slips Away / Big Boss Man / Can't Help Falling In Love.

Bonus: You Can Have Her.

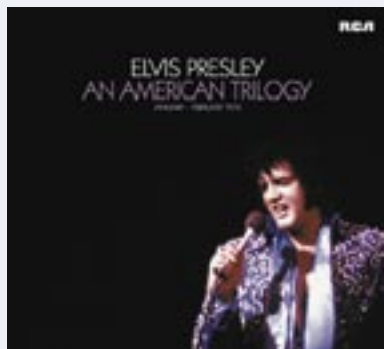
Takes 1-20: 11 mai 1974 (evening show, Forum of Inglewood)

Takes 21 & 22: 10 mai 1974 (Swing Auditorium, San Bernardino)

Takes 23: 11 mai 1974 (afternoon show, Forum of Inglewood)

Soundboard recording, excepté la chanson 23.

Prix: 59 € (+ frais d'envoi : 4,30 € - France : 7,80 €)



ELVIS, AN AMERICAN TRILOGY

Sur ce CD se trouvent des fragments de différents shows de la période janvier/février 1972. RCA a enregistré ces chansons sur du matériel professionnel mais, pendant cette période, les techniciens de RCA n'ont pas enregistré de shows complets.

Takes: See See Rider / Proud Mary / Never Been To Spain / You Gave Me A Mountain / Love Me / All Shook Up / Teddy Bear, Don't be Cruel / Hound Dog (15/2 - Midnight) / Little Sister, Get Back (14/2 - Midnight)* / It's Impossible (16/2 - Midnight)* / It's Over (17/2 - Dinner)* / The Impossible Dream (16/2 - Midnight)* / A Big Hunk o' Love (16/2 - Midnight)* / American Trilogy (14/2 - Midnight) / Can't Help Falling In Love (15/2 - Midnight) / Until It's Time For You To Go (26/1) / Polk Salad Annie (26/1) / One Night (26/1) / Bridge Over Troubled Water (26/1) / Lawdy, Miss Clawdy (26/1) / I'll Remember You (26/1) / Suspicious Minds (26/1).

*Previously released

Prix : 22,25 € (+ frais d'envoi : 1,38 € - France : 2,10 €)



50 MILLION ELVIS FANS CAN'T BE WRONG. GOLDEN RECORDS VOL 2 (2 CD set)

Sur ce double CD, vous trouverez notamment la session complète du 10 juin 1958. Lors de cette session, Elvis avait passé toute une nuit au studio pour enregistrer. Comme bonus, vous trouverez trois interviews sur les CD.

Les chansons: **CD 1:**

(LP MASTERS): I Need Your Love Tonight / Don't / Wear My Ring Around Your Neck / My Wish Came True / I Got Stung / One Night / A Big Hunk o' Love (splice ¾) / I Beg Of you / A Fool Such As I / Doncha' Think It's Time (splice 40/39-LP version).

Bonus Masters: Your Cheatin' Heart / Ain't That Loving You Baby / Doncha' Think It's Time (splice 47/40/48 - single version)

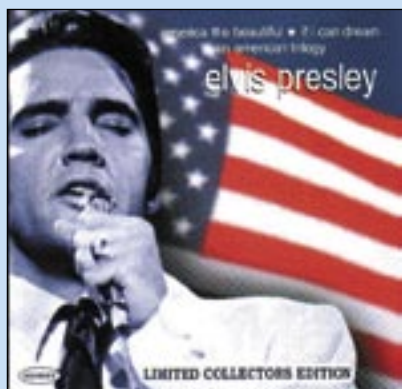
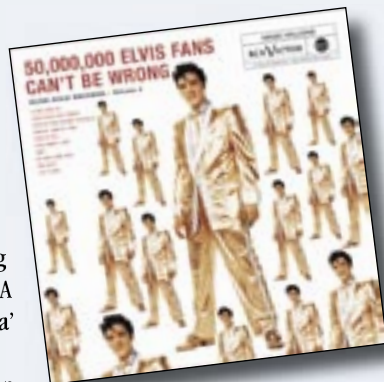
FEBRUARY '58 SESSIONS: Wear My Ring Around Your Neck (undubbed) / Your Cheatin' Heart (alternate take 9) / Doncha' Think It's Time (takes 9-40-47-48)

JUNE '58 SESSIONS: A Big Hunk o' Love (takes 1 à 4) / A Fool Such As I (takes 1 à 9) / Ain't That Loving You Baby (takes 1 à 11)

CD: 2

JUNE '58 SESSIONS: I Need Your Love Tonight (takes 1 à 18) / I Got Stung (takes 1 à 24) / Elvis Sails Press Interview / Elvis Presley Newsreel interview / Pat Herson Interviews.

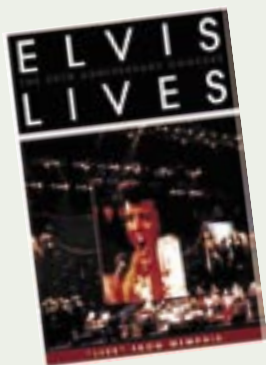
23 € (+ frais d'envoi : 1,38 € - France : 4,20 €)



Offre spéciale:

Le colis complet (Live in L.A. + double CD 50.000.000 Elvis Fans Can't Be Wrong + American Trilogy: 100 € (+ frais d'envoi : 4,30 € - France : 7,80 €)

En plus et gratuit: « Elvis The Patriot ». Un CD ultra rare, un vrai "collector item" (BMG Special products-USA) sorti en 2001 avec les chansons suivantes: America The Beautiful (13/12/1975) / If I Can Dream (23/6/1968 - alternate take 4) / American Trilogy (9/4/1972).



“ELVIS LIVES”

Le DVD “Elvis Lives” sur lequel se trouve le concert virtuel du 16 août 2002 à Memphis, est sorti depuis le 5 février 2007. La chanson “What Now My Love” a été supprimée du show en raison de droits d’auteur. Mais cette chanson avait également été coupée dans la version US de septembre 2006.

Prix : 18 Euros (+ frais d’envoi : 1,38 Euros – France 4,20 Euros)

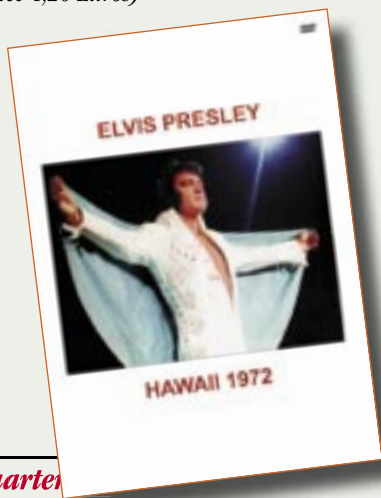
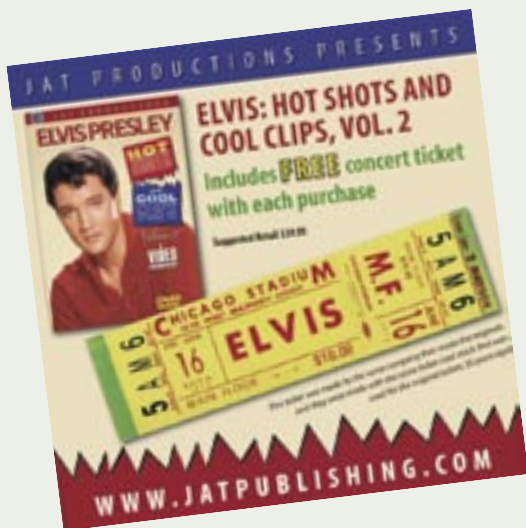
“ELVIS: HOT SHOTS AND COOL CLIPS, VOLUME 2”

Joe Tunzi, nous donne un peu d’informations sur son contenu :

- clips et interviews - Detroit en 1957
- film privé de Graceland en 1957
- Elvis rejoint l’armée en 1958
- La première de G.I. Blues
- Fragments du Jaycees Award 1971
- Vues de l’ouverture du show à Madison Square Garden en 1972
- Images relatives à l’anniversaire du Colonel Parker
- Images prises lors des concerts à Chicago les 16 & 17 juin 1972

De quoi donc se réjouir !

Prix : 26 Euros (+ frais d’envoi : 1,38 Euros – France 4,20 Euros)



Hawaii 1972

Les images 8mm ont été prises à Honolulu, Hawaii le 17 et 18 novembre 1972. Le son accompagnant ces images provient de la bande sonore originale enregistrée en même temps que les images n’est pas toujours d’une très bonne qualité. Durée totale : 85 minutes.

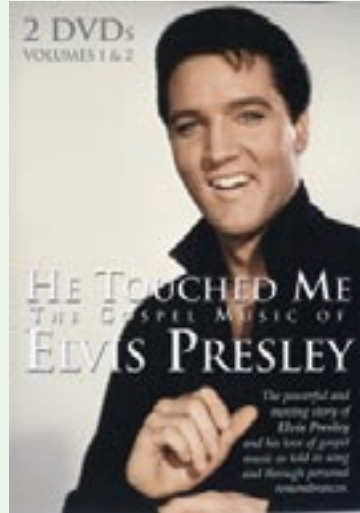
Prix : 19 Euros (+ frais d’envoi : 1,38 Euros – France 4,20 Euros)

De nouveau disponible:

Ce double DVD contient plus de trois heures d'interviews, images et chansons du répertoire « Gospel » d'Elvis. Attention : pas de sous-titres français.

Prix : 25 Euros (+ frais d'envoi : 1,38 Euros – France 4,20 Euros)

Les films faits par Elvis pour la société Paramount ne sont plus disponibles pour la plupart, mais ils seront à nouveau disponibles en mai 2007 dans un coffret sous le titre "The 30th Anniversary". En principe ce coffret contiendra 9 films : Blue Hawaii, Easy Come Easy Go, Fun In Acapulco, G.I. Blues, Girls Girls Girls, King Creole, Loving You, Paradise Hawaiian Style, Roustabout. Enfin, Loving You sera disponible avec des sous-titres français.



"Aloha From Hawaii" et "NBC TV Special - '68 Comeback"

Comment trouver les images cachées sur ces DVD

Il y a encore pas mal de frustration parmi les fans parce qu'ils ne trouvent pas les images extra qui se trouvent sur ces DVD ou ne savent pas comment s'y prendre pour les trouver. Certes, Graceland ne nous a pas rendu la vie facile avec ces bonus. Il faut déjà avoir un cerveau bien développé pour trouver les astuces endéans le quart d'heure.

Voici donc quelques conseils pour y arriver :



Aloha From Hawaii:

Allez dans Menu (sélection à faire via votre commande à distance de votre lecteur DVD) et recherchez l'entrée où vous verrez "Post concert insert songs for American TV Special". Poussez sur

"enter". Continuez avec la flèche jusqu'à "resume". Poussez sur la flèche verticale. Vous verrez apparaître une icône d'Elvis à gauche sur l'écran. Poussez "enter"... et vous y êtes.

NBC TV Special :

Allez dans Menu (sélection à faire via votre commande à distance de votre lecteur DVD) et recherchez l'option "Elvis '68 Comeback Special Edition". Poussez sur "enter". Allez vers la flèche blanche en

bas de l'écran et cliquez sur la troisième partie de la liste des chansons. Poussez sur "enter" et allez vers "resume", appuyez de nouveau sur "enter". Et voilà, vous y êtes aussi !



Encore des livres...

Elvis Presley Paternity Suit.

Celui qui est intéressé par les « ragots », appréciera le nouveau livre récemment édité par Praytome Publishing. Il n'est pas très grand (à peine 14x21cm) et contient 96 pages de textes et de photos. Tout tourne autour d'insinuations concernant Elvis en 1970 à Las Vegas. Patricia Ann Parker raconte une histoire obscure à propos du fait qu'elle était enceinte d'Elvis. Neuf mois plus tard, le fils est né et reçoit le nom de Jason Peter Presley. Elvis nierait toujours cette affaire en disant "On a pris une photo avec, je pense, un polaroid, de moi avec cette femme dans les coulisses. Je ne crois pas possible de tomber enceinte comme cela". Ce livre contient plusieurs petites photos. Y est joint un DVD reprenant, une fois encore, cette histoire ainsi que quelques fragments du concert d'Elvis.

Intéressé ? Nous avons un certain nombre de ce livre en stock au prix de 39 Euros (+ frais d'envoi : 2,30 Euros – France : 4,20 Euros)

Elvis A. Presley - Music, Man, Mythe

Le livre "Elvis A. Presley - Music, Man, Mythe" de l'auteur Belge Marc Hendrickx sera mis en vente à l'occasion du 30ème anniversaire de la mort d'Elvis. Cette nouvelle version sera complètement mise à jour jusque 2006. La première édition est sortie en 1994 et a été présentée lors du concert "Elvis Forever" à la salle Reine Elisabeth à Anvers avec en vedettes The Jordanaires et Helmut Lotti. Attention, disponible uniquement en langue néerlandaise.

Inside Double Trouble

"Inside Double Trouble" est un nouvel ouvrage de la série bien connue ayant déjà fait paraître "G.I. Blues", "Jailhouse Rock", "King Creole", "Loving You" et "Roustabout".

C'est vrai que "Double Trouble" n'est pas le meilleur film d'Elvis. Nous nous souvenons encore de notre embarras en découvrant comment la Belgique était dépeinte dans ce film. Si nous n'avions pas attendu les chansons d'Elvis, nous ne serions pas restés plus de 10 minutes dans le cinéma!

Cet ouvrage paraît le 14 avril. C'est dommage, l'UEPS n'a pas été consultée lors de sa rédaction. Pourtant, une partie des prises extérieures a été réalisée en 1966 à 50 mètres de nos locaux de l'époque, le long de la Beatrijslaan sur la rive gauche d'Anvers et pas loin d'une gare. On peut voir aussi une courte scène dans le tunnel piétonnier anversoïse.

Nous aurions certainement pu apporter un complément à cet ouvrage. Cette négligence est regrettable, mais nous vous réserverons un supplément intéressant et gratuit, concocté à partir de nos archives de 1966.

Prix: 39 Euros (+ frais d'envoi : 2,30 Euros – France : 4,20 Euros)



9ème Souper Dansant



Samedi 30 juin 2007 à 19 heures
Salle Boyington - Hôtel Charleroi Airport
Chaussée de Courcelles, 115 GOSELIES
Autoroute A54 – Hôtel situé à la sortie n°22
(Courcelles / Gosselies Ouest)

Comme vous le savez, ce mois d'août commémorera le trentième anniversaire du décès d'Elvis. Pour cette occasion, le club accompagnera beaucoup d'entre vous pour le voyage aux USA. Il ne nous sera donc pas possible de commémorer ce triste anniversaire en Belgique. Nous avons donc pensé profiter de notre souper annuel pour le faire.

Tout naturellement, nous avons pensé à Sébastien que nous avons eu l'occasion d'applaudir à plusieurs reprises.

Sébastien rend hommage à Elvis avec son propre style. Il n'est pas imitateur. Il interprète les plus belles chansons d'Elvis, certaines plus rarement entendues en concert, dans un SHOW avec DECORS, 4 DANSEURS, VIDEOS SUR ECRAN GEANT, PYROTECHNIE, le tout dans un rythme époustouflant, mais aussi avec beaucoup d'émotion. Il parcourt la carrière du King au travers des années 50 jusqu'à la date fatidique du 16 Août 1977.

Organisation de la soirée :

19 heures : ouverture des portes (boutique)

20 heures : buffet comprenant :

Grillades : Merguez, pilons de volaille, pièces de boeuf, brochettes d'agneau, saucisses de campagne. Salades de pommes de terre, de tomates, de concombres, de pâtes, de saison et Russe.

Accompagnement : pommes de terre en chemise, poivrons farcis, aubergines au parmesan, assortiment de sauces chaudes et froides. Panier du boulanger. Plateau de fromages.

Dessert : assortiment de Bavaois, mousse au chocolat, profiteroles, salade de fruits frais. Café.

Prix : 41 € par personne. Gratuit pour les enfants de moins de 4 ans. 20 € pour les enfants de 4 à 12 ans.

En vue d'une bonne organisation du repas, nous vous remercions de réserver vos places au plus tôt.

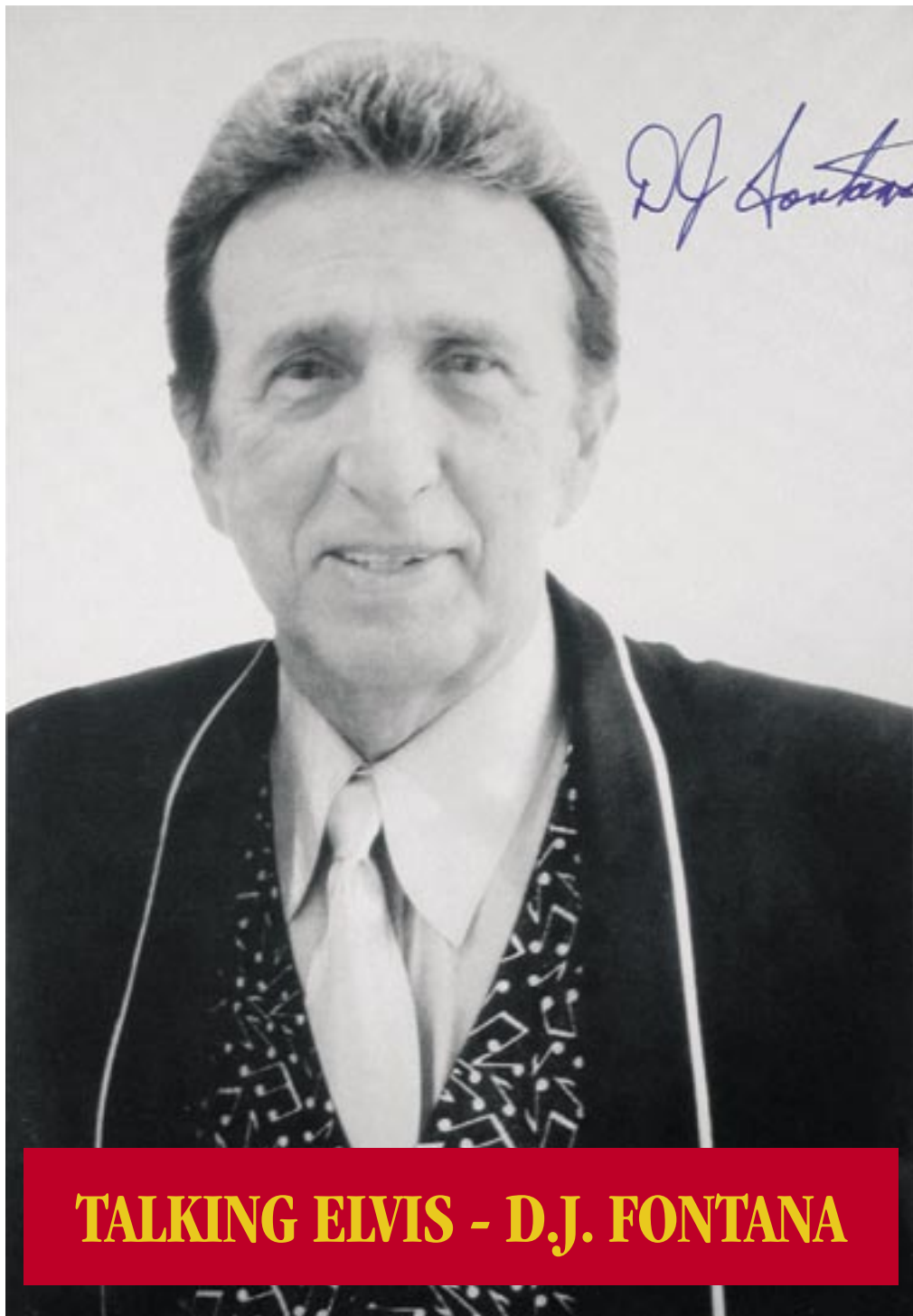
Réservations : Tél/Fax : 071.21.49.83, en précisant la présence éventuelle d'enfants.

Paielements : exclusivement sur le compte 799-5077149-74 de Jean-Claude Piret à Tarcienne.

(Possibilités de logement à l'hôtel en réservant au 071.25.00.50).



Sébastien
For Elvis



TALKING ELVIS - D.J. FONTANA

Traduction du DVD offert gratuitement lors du concert à Knokke le 25 novembre 2006

Question : *Quand avez-vous entendu Elvis chanter pour la première fois ?*

Fontana : Lors de son premier disque, en 1954-55, c'était le meilleur son que j'entendais de ma vie.

Q. *Étiez-vous surpris ?*

F. Oui, très surpris. Ce disque passait très souvent en Louisiane (Texas), en Arkansas et, bien sûr dans le Tennessee. Il était accompagné de Bill Black, Scotty Moore, c'était formidable.

Q. *Que pensez-vous de son style de débanchement C'était une nouvelle expérience?*

F. C'était vraiment inhabituel. Habituellement, quand je travaillais avec les chanteurs country, ils interprétaient leurs chansons, sans plus. Tandis que quand Elvis chantait en se débanchant, on se disait « Mais qu'est-ce qu'il fait ce gars-là ? » C'était sa manière à lui de ressentir la musique.

Il n'agissait pas ainsi pour amuser le public, mais simplement il bougeait comme il le ressentait.

Q. *C'était tout à fait nouveau pour cette époque ?*

F. Oui, en effet, absolument.

Q. *Quand Elvis est apparu au Louisiana Hayride en octobre 54, y étiez-vous également ? Comment le public réagissait-il envers lui ?*

F. En fait, le premier show semblait assez calme. En réalité, le public, plutôt âgé, préférerait voir des chanteurs country célèbres : comme Webb Pierce, Johnny Horton... Par la suite, ces personnes ont incité leurs enfants à venir voir ce gars Elvis.

Q. *Ont-ils eu la même réaction la première fois au Grand Ole Opry*

F. Oui, pas aussi mauvais, mais calme. Par la suite, les semaines suivantes, les gens ont amené leurs enfants qui, eux appréciaient énormément et en devenaient fous.

Q. *Elvis se voyait-il déjà à cette époque-là une grande star ?*

F. Non, absolument pas. Je ne pense pas qu'il se soit jamais considéré comme une star.

Q. *Lorsqu'Elvis montait sur scène et se débanchait, le faisait-il pour obtenir une telle réaction du public ?*

F. Non, son comportement était tout à fait naturel, avec beaucoup d'énergie. Lorsqu'il bougeait sur scène, c'était sa manière à lui de ressentir la musique et rien d'autre.

Q. *Pensez-vous que lors son grand succès de 1956 « Heartbreak Hotel » il se rendait compte de ce qui se passait, à savoir que lui, un jeune homme de 21 ans, tout droit sorti des Blackwood Brothers, devenait du jour au lendemain la personne la plus populaire de son pays, pour les radios, télévisions, vendant des millions de disques, les filles hystériques se battant pour lui. Gardait-il encore bien les pieds sur terre ?*

F. Il n'a jamais changé malgré ce succès soudain, nous avons beaucoup travaillé sur le premier disque Heartbreak Hotel qui s'est vendu à des millions d'exemplaires. On travaillait tout le temps et rien d'autre.

Q. *Lors des tours avec lui dans les années 50, quelles étaient ses perspectives de vie, notamment au point de vue des filles ? Devenait-il déjà un peu plus sérieux ? C'est la question que beaucoup se posaient.*

F. Non, il n'était pas un coureur de jupons, les gens disaient que nous l'étions tous.

Nous n'avions pas le temps, les jeunes le pensaient, mais nous ne faisons rien pour cela.

Q. *Mais lors des tournées, les filles vous poursuivaient tout le temps ? Y avait-il du danger ?*

F. Non, c'était impossible car il y avait la police, la sécurité, les parents, les pères, les mères qui nous regardaient.

Cela aurait été difficile. De toute façon, nous étions un jour à un endroit et le lendemain nous partions ailleurs en roulant toute la nuit. On n'avait pas le temps.

Q. *Auriez-vous voulu avoir le temps ?*

F. Nous faisons très attention à ce que nous faisons.

Q. *Que pensait-il de voir l'hystérie qu'il provoquait ?*

F. Il s'amusait de cela, les jeunes qui criaient. Il prenait du bon temps à les regarder.

Q. Comment avez-vous été invité au NBC Show de 1968 ?

F. Il m'a juste appelé par téléphone

Q. Pensez-vous qu'ils auraient dû plutôt vous donner une batterie décente à la place d'une caisse de guitare ?

F. En fait, une batterie était prévue, mais la scène était trop petite, vraiment très petite et les caméras devaient tourner autour. Il y avait aussi le public autour. Que pouvions-nous faire, il n'y avait pas d'autre possibilité que de se servir de la caisse de guitare. Nous faisons une jam-session. C'était le feeling qui devait être ressenti pour ce tournage et nous l'avons fait.

Q. Était-ce votre idée d'utiliser la caisse de guitare ?

F. Oui, parce que je l'avais déjà fait auparavant pour une autre chanson (Don't Be Cruel). C'était sur l'envers de la guitare.

Q. Si vous aviez pu choisir entre une batterie et la caisse de guitare ?

F. J'aurais fait le même, j'avais mis la caisse sur mes jambes. Il y aurait eu aussi quelques problèmes avec la batterie car les éclairages auraient reflété dessus et ce n'était pas bon pour les écrans.

Q. Savez-vous si des enregistrements ont été réalisés dans les coulisses ? Est-ce que du matériel de cette jam-session existe ?

F. Non, il n'y a pas eu de répétitions pour cette partie, ils ne voulaient pas que l'on répète. C'était une très bonne expérience. C'était amusant, nous étions tous relax, on peut s'en rendre compte en regardant le film. C'était une des meilleures parties du show.

Q. Elvis vous a-t-il demandé de l'accompagner à Las Vegas en 1969 et pourquoi n'avez-vous pas accepté ?

F. Il nous a appelé, moi, Scotty Moore et les Jordanaïres. Nous étions fort occupés pour encore 3 ou 4 mois. Ce n'était pas une question d'argent. Scotty Moore avait construit un studio d'enregistrement et c'était très difficile pour lui de se libérer.

J'étais à Nashville pendant très longtemps, j'étais resté sur les routes pendant 20 ans, j'étais marié, j'avais des



enfants et c'était l'occasion de rester à la maison avec ma famille. Je lui ai dit cela et il m'a dit qu'il n'y avait pas de problèmes si c'était cela que je souhaitais. Il m'a dit que s'il avait le choix, il ferait la même chose.

Q. Que pensez-vous de la carrière d'Elvis dans les années 70 ?

F. Il n'a jamais faibli. Il restait fort. Il avait un bon groupe. Il chantait très bien.

Q. Avez-vous vu ses shows dans les années 70 ?

F. Non, je ne suis pas allé voir ses shows. J'étais toujours ailleurs, j'avais beaucoup d'occupations. Je l'ai vu beaucoup de fois, il venait à Nashville pour faire certains enregistrements.

Q. Quand l'avez-vous vu pour la dernière fois ?

F. Quelques fois, je suis passé par Memphis et je me suis arrêté pour le voir. Il était toujours fort occupé et difficile à accaparer. Je ne voulais pas l'ennuyer.

Q. Lui téléphoniez-vous ?

F. Oui. On se parlait au téléphone, il m'appelait, mais c'était difficile car il était toujours parti quelque part.

Q. Etiez-vous aux funérailles ?

F. Oui, bien sûr.



Q. *Comment était-ce ?*

F. C'était une scène terrible. Il y avait des milliers de personnes dans la rue.

Q. *Une des questions les plus posées par les fans est de savoir quelles sont vos meilleurs souvenirs avec Elvis tant privés que professionnels ?*

F. Ce gars avait beaucoup de talent. Il jouait de la guitare, de la basse, de la batterie, de l'orgue, du piano. En fait, il a joué de la basse sur « Baby I Don't care ». Il savait tout jouer.

Q. *Jouait-il souvent de la batterie ?*

F. Non, pas vraiment. Mais il pouvait jouer de tout.

Q. *Et à propos de vos souvenirs personnels ?*

F. Il était très gentil avec ma famille. Il prenait mes enfants chez lui, ils pouvaient tout lui demander. Il était toujours bon avec les gens.

Q. *Savez-vous s'il existe des chansons de lui en live dans les années 50 qui n'ont pas été enregistrées ?*

F. Je n'en sais rien. Je ne sais pas si RCA connaît tout ce que nous avons enregistré, j'en doute. Tellement de bootlegs sont parus. On enregistrait 10 faces parfois en une semaine. Mais pendant ces sessions, il y avait tellement de prises différentes, on aimait refaire telle ou telle chanson, on arrêta, on jouait une autre version.

Toutes ces bandes existent quelque part et quelqu'un pourrait les trouver.

Q. *Etes-vous conscient que des nouveautés, des nouvelles histoires, paraissent chaque année à propos d'Elvis ?*

F. J'ai entendu cette histoire du médecin d'Elvis qui disait qu'Elvis avait peur de l'eau et ne voulait pas prendre de bain. (Il rigole) Pourquoi alors avait-il une piscine ? On ne peut pas croire à toutes ces histoires, il aimait l'eau.

Q. *Quand tout cela s'arrêtera-t-il ?*

F. Jamais. Tant que l'on parlera d'Elvis, les gens écriront. Il y a tellement de gens qui écrivent des choses farfelues. Je ne sais pas comment on peut éviter cela.

Q. *Pourtant, nous sommes aux USA, il y a un cadre légal qui permet de poursuivre les écrivains en diffamation.*

F. Bien sûr, on peut les poursuivre. Quand vous lisez les magazines, ils ne relatent jamais exactement les choses comme elles sont vraiment. Pour n'importe qui, la vérité est toujours déformée. Et vous ne pouvez jamais vraiment le prouver.

Q. *Heureusement qu'il y a quand même des gens qui ont un avis positif sur Elvis et qui continueront à le considérer de cette manière.*

F. Les vrais fans ne se soucient pas des ragots. Quand les gens me demandent « as-tu lu ce livre ? », je réponds « non et je ne veux pas le lire ». Je les possède mais je ne les lis pas. Pourquoi le ferai-je ? Les fans me racontent ce qu'il lisent dans ces livres.

Q. *Etes-vous intéressé par les histoires qu'ils écrivent à propos d'Elvis ?*

F. Non, c'est à vomir.

Q. *Mais vous devez les lire pour savoir que c'est à vomir ?*

F. Les fans m'en parlent et cela me suffit.





Lettre

Je renouvelle ici mon abonnement à UEPS – Je serai fidèle aussi longtemps que je vivrai. C'est un plaisir de lire les nouvelles qui se passent autour de celui qui nous apporte la joie et le sourire. Il vient de passer son anniversaire et cette année, ce sera le 30ème de son départ...

J'espère que le monde aura une pensée pour lui – il a tant donné!!!

Je reste amicalement à vous et à votre équipe

Antoinette SCAGLIA - France

TARIFS POSTAUX

La vie devient de plus en plus chère. Malheureusement, il en est de même pour les "Tarifs Postaux".

Voici ceux qui viennent d'être augmentés au 1er février en Belgique :

Paquet (Kilopost) jusque 2 kg :
4,30 Euros (auparavant : 3,70 Euros)

Paquet (Kilopost) jusque 5 kg :
8,60 Euros (auparavant : 7,40 Euros)

Les colis jusque 350 g (CD & DVD et livres) qui ne dépassent pas les 3 cm d'épaisseur restent sous l'ancien tarif : 1,38 Euro.

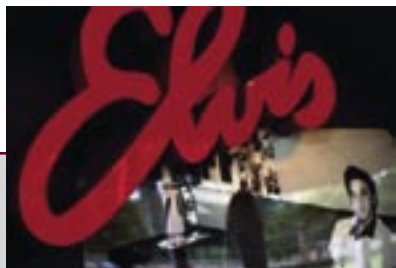
Veillez donc à en tenir compte dès à présent.



Attention: veuillez bien noter que "American Dream" sera fermé les jours suivants:
jeudi/vendredi 20 et 21 mars
jeudi/vendredi 27 et 28 mars

les samedis 22 et 29 mars notre magasin sera ouvert de 10 à 18 Heures
aussi ouvert: dimanche le 1er avril
(ceci n'est pas un poisson d'avril)





Que se passera-t-il 2007 ?

15 avril 2007 – 10 – 18 H
Foire Européenne du Disque
Foyer Culturel
Place des Anciens Combattants,
Alleur

22 avril 2007 – 10 à 12 H
Réunion pour le voyage USA
du mois d'août
de 14 à 17.30 H.

Quiz Francophone
Hôtel Nivelles Sud
Chaussée de Mons, 22
à Nivelles-Sud

9 juin 2007
Elvis 30 Years After
Salle Reine Elisabeth - Antwerpen
Exposition: 15 h – Concert: 20 h

30 juin 2007
Souper Dansant Annuel
Show Sébastien For Elvis
Hôtel Charleroi Airport
Chaussée de Courcelles, 115
Gosselies

1/20 août 2007
Voyage USA
en trois choix possibles:
**San Francisco, Las Vegas,
Memphis**

8 septembre 2007 – Trooz (Liège)

Quiz 2007

Où ?

**Hôtel Nivelles Sud
Salle Sylvestre**

Quand ?

**Le dimanche 22 avril,
de 14.00 à 17.30H**

Prix ?

10 Euros par participant.

Compte n°799-5077149-74

Piret Jean-Claude – Tarcienne.

En 2006, nous organisons notre premier Quiz, côté francophone. Celui-ci a rencontré un vif succès auprès des participants. Ce fut une après-midi très agréable, dans une bonne ambiance.

Pour ceux qui ignorent de quoi il s'agit : des tables de 4 personnes sont organisées. Des questions diverses relatives à Elvis et au Club sont posées. Une réponse commune est donnée par table et reprise dans l'ordinateur. En fin de concours, l'ordinateur désigne la table gagnante et chaque participant de cette table reçoit le trophée de l'UEPS. Quant aux autres participants, ils ne sont pas oubliés et repartent chacun avec un beau lot choisi dans la boutique. Les questions sont très diverses, parfois faciles mais également parfois plus difficiles. Ce que l'un connaît, l'autre ne le connaît peut-être pas nécessairement et vice-versa. Mais en se concertant à 4, cela devient déjà plus aisé. Il ne faut pas nécessairement avoir « de grandes connaissances ». Ne dit-on pas que l'important est justement de participer. Alors, n'hésitez pas, tentez votre chance, inscrivez-vous rapidement et venez nous rejoindre pour une après-midi très conviviale.



▶ Environ 400 fans d'Elvis ont été comptés à Memphis lors des événements relatifs à l'anniversaire du King. L'acteur Lance LeGault était l'orateur lors de la réunion des fans-clubs. Il fut, à plusieurs reprises, la doublure pour Elvis dans ses films. Le rôle qui restera pour toujours dans la mémoire des fans est son apparition dans "Kissin' Cousins", dans lequel il figure comme doublure pour Elvis aux cheveux blonds. Il était aussi de la partie lors du '68 Comeback Special. Il jouait du tambourin. C'est le musicien qui se trouve à gauche sur le podium carré. Selon les personnes présentes à Memphis, Lance n'avait pas grand-chose à raconter...

(photos: Wim Coppens)



▶ Pierre Delanoë est décédé le 27 décembre 2006 dernier. Il est l'auteur de beaucoup de belles chansons françaises dont quelques-unes ont été reprises par Elvis, en anglais bien entendu. Un de ces bijoux est "Et Maintenant", le grand succès de Gilbert Bécaud, traduit en anglais sous le titre de "What Now My Love". Une autre chanson écrite par Delanoë est "Je t'appartiens" qu'Elvis a chantée sous le titre de "Let It Be Me". Concernant "What Now My Love", cette chanson n'est pas reprise sur le DVD "Elvis Lives", DVD qui nous offre des images de "Elvis The Concert" à Memphis (2002). Sur le premier tirage de mille DVD se trouve la chanson mais, suite à des problèmes de droits d'auteur, la chanson a été annulée sur les tirages suivants.



▶ Les quatre shows qu'Elvis donna au légendaire "Madison Square Garden" à New York sont notés quatrième dans le Top 20 des

grands événements ayant eu lieu dans la ville. Chose remarquable: les shows d'Elvis sont les seuls événements non sportifs dans la liste !

▶ Préparez-vous à une invasion de nouveaux souvenirs d'Elvis cette année. Carol Butler, responsable pour la distribution de licences de vente, vient de déclarer qu'elle reçoit plus de 300 demandes par mois de firmes qui veulent mettre l'un ou l'autre souvenir sur le marché.

▶ Wanda Jackson, était récemment en concert à Anvers. Elle était dans les années 50 plus d'une fois sur la même affiche qu'Elvis. Elle vient de sortir un nouveau CD: "I Remember Elvis". La liste de chansons comprend les numéros favoris de Wanda des années 50 et 60. Wanda Jackson aura 70 ans cette année.



▶ “Are You Lonesome Tonight?”, un des plus grands succès d’Elvis vient de faire son entrée dans le prestigieux “Grammy Hall Of Fame”.

C’est la sixième chanson d’Elvis qui est honorée par cette institution. Les autres sont: “Hound Dog”, “Heartbreak Hotel”, “That’s All Right”, “Suspicious Minds” et “Don’t Be Cruel”. Le “Hall Of Fame” a été fondé en 1973 et reprend les chansons qui ont de la qualité et une valeur historique. Déjà en 1927, “Are You Lonesome Tonight?” était un succès pour Al Jolson.

▶ EPE a maintenant son propre canal sur “YouTube”. Vous pouvez y voir régulièrement du matériel exclusif. Graceland espère ainsi éliminer les images pas très légales qui circulent sur Internet.

▶ Il y a quelques semaines, Elvis Presley Enterprises a divulgué ses plans pour 2007 dans un communiqué de presse. L’évènement central sera une grande commémoration à Memphis, la plus grande qui ait jamais eu lieu. Sûr et certain, The United Elvis Presley Society va avec 150 de ses membres en Amérique cette année. Au programme: San Francisco, Las Vegas, Memphis, Tupelo et Nashville. Il y a encore quelques places de libres, mais il faut faire vite! Les places partent comme des petits pains!! Sony-BMG (se sont eux qui distribuent maintenant les catalogues Elvis Presley) n’ont pas encore de plans concrets. Même Graceland

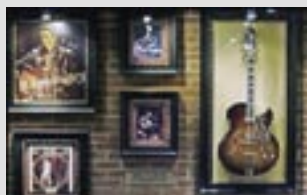
prévoit la sortie d’un DVD de la visite guidée de la maison et du domaine.

Vous pouvez consulter ce communiqué de presse sur le site officiel de Graceland: Elvis.com

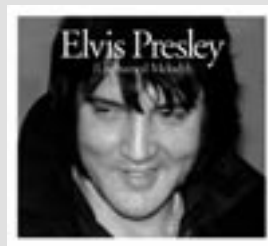
▶ Dans le Top 200 de Radio 2 (diffusé le 26 décembre 2006) se trouvaient cette fois 7 chansons d’Elvis, à savoir: 187: Always On My Mind / 167: Jailhouse Rock / 123: In The Ghetto / 103: Suspicious Minds / 76: Love Me Tender / 58: Are You Lonesome Tonight ? / 16: It’s Now Or Never.

▶ Elvis se trouve parmi d’autres vedettes dans le nouveau Music Video de U2. Oui, Elvis paraît même deux fois dans cette nouvelle sortie du groupe populaire Irlandais. Les clips ne durent que quelques secondes, mais la vidéo est très bien faite et agréable à voir. Vous pouvez voir cette vidéo via YouTube.com.

▶ Si vous accompagnez votre club UEPS en août 2007 à Memphis (donc si vous êtes un de ces 150 chançards), il faut aller voir le Hard Rock Café à Beale Street. L’établissement a été complètement rénové.



▶ Il y a eu pas mal de discussions sur Internet au sujet de la qualité de la dernière sortie de Follow That Dream, “Unchained Melody”. La chanson “Where No One Stands Alone” souffrirait de distorsion électrique, chose que l’on n’entendait pas sur des sorties bootlegs antérieures. Cela nous paraît bien exagéré, “Unchained Melody” est un bon CD qui mérite une petite place dans chaque collection digne de ce nom.



▶ Une bible qui aurait appartenu à Elvis a été volée au Memorial Chapel à Tupelo. La chapelle se situe juste à côté de la maison natale d’Elvis. Si la bible a vraiment été un des livres de chevet du King reste assez vague, mais le livre religieux n’a pas encore été retrouvé. Les proches d’Elvis doutent d’ailleurs de l’authenticité du livre volé. On ne pense pas la remplacer pour l’instant.



► Le prochain CD de Follow That Dream : « An American Trilogy » est un enregistrement multi-tracks d'un concert à Las Vegas de 1972. Par "multi-tracks", on entend ici un enregistrement professionnel sur magnétophone à multiples pistes, donc bien loin de la cassette employée pour les enregistrements "soundboard".

► Le CD "ELVIS 30 #1 Hits" est sorti au mois de février dans un nouvel emballage et pour un prix très avantageux. L'emballage est du type "slip case". Le prix que Sony-BMG propose pour la vente ne dépasse pas les 9,75 €. La première sortie de ce CD en pochette "boîte à bijoux" était déjà disponible à un prix démocratique. (photo)

► Trente ans après la mort d'Elvis, l'île d'Hawaï va ériger une statue à sa gloire.

Il sera représenté par une œuvre en bronze grandeur nature et placée sur le lieu du concert historique de 1973 : "Elvis: Aloha from Hawaii". La statue est sponsorisée par Graceland.

Cette statue commandée par TVLand, filiale de MTV, sera inaugurée en juillet lors d'une cérémonie en présence du Maire d'Honolulu, lequel a déclaré : "Elvis fait partie intégrante de l'histoire de l'île, son mythique film "Blue Hawaii" en est une illustration parfaite".

► Le livre "The Elvis Encyclopedia" devrait paraître en août 2007. Adam Victor est l'auteur d'un travail titanesque de 420 pages.

► Nous comptons aussi sur une nouvelle édition réactualisée de "Elvis, From A to Z" (Tamerius, Worth), un bel ouvrage de référence où vous pouvez tout rechercher. L'édition actuelle est dépassée. Nous n'avons pas de nouvelles pour l'instant concernant la date de commercialisation de la nouvelle édition.

► A la mi-février, vous pouviez acheter sur ebay une Mercedes-Benz 600 bleue de 1969. Les documents et certificats d'origine étant disponibles, on peut voir sur le bon d'achat comment Elvis a acheté cette voiture : 5.500\$ d'acompte et ensuite 344\$ par mois pendant 36 mois.

Il semblerait qu'Elvis ait conduit cette voiture pour se rendre à la cérémonie des Jacees Awards (16 janvier 1971). Le logo TCB est peint sur les portes de la voiture. Elvis l'offrit en 1976 à Jimmy Velvet qui la vend maintenant. Prix de vente : 750.000 \$!!

Cette histoire est un petit peu bizarre : Elvis, si riche, acheta cette voiture à crédit...

Nous n'avons pas encore trouvé de photo d'Elvis avec ce véhicule. Le livre "Elvis Day by Day" mentionne toutefois qu'Elvis a acheté une radio de police le 8 janvier 1971 qui a ensuite été installée dans sa Mercedes. Donc tout concorde.

► James Burton a offert en tout 20 guitares acoustiques à l'Hôpital des enfants "Shriners" à Shreveport. James a déclaré : "Ces guitares resteront la propriété de cet hôpital, les enfants pourront ainsi profiter plus tard de mon héritage".

L'article du journal local de Shreveport mentionne aussi que James Burton avait pu être nommé avec Keith Richard (The Rolling Stones) et Pete Townsend. (The Who).

► Bobby Wood, Mike Leech, Gene Chrisman, Reggie Young et Bobby Emmons se produiront à Paris le 1er avril, à Planet Hollywood sur les Champs Elysées. Fin mars, ils seront également présents pour deux concerts en Allemagne. Nous repensons volontiers, avec fierté, au 4 janvier 2004 lorsque nous avons rendu visite à Bobby Wood à Nashville. En hésitant un peu, nous lui avons demandé si un concert en Belgique les intéresserait. Grande surprise : une heure plus tard nous ressortions de là avec un contrat sous le bras!!

► Dans la nouvelle exposition "Elvis after Dark Museum", Graceland consacre une partie aux 50 ans d'existence de la musique soul à Memphis. Sont évoqués principalement les enregistrements réalisés par Elvis en 1973 aux Studios Stax. Des chansons qui concrétisent une belle fusion entre R&B, pop, rock, country et gospel.

Les albums "Good Times", "Raised on Rock" et "Promised Land" ont vu le jour dans ce studio remar-



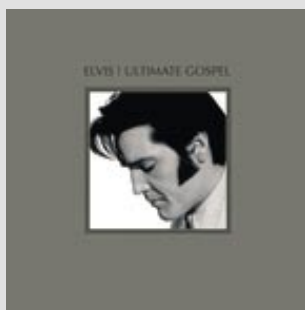
quable, ainsi que les singles “It’s Midnight”, “I Got a Feelin’ in My Body”, “If You Talk in Your Sleep”, “Help Me”, “My Boy” et “Promised Land”. La petite exposition présente, entre autres, quelques acétates originaux de ces sessions et la guitare Fender Jazz bass.

On pourra également y découvrir une exposition sur la rencontre d’Elvis avec le président Nixon (21 décembre 1970). Seront présentés les costumes portés par les deux hommes lors de leur rencontre et la lettre originale qu’Elvis a écrite au Président lors de son vol vers Washington.



► Remis au goût du jour une fois de plus :

Le 20 avril, la “20th Century Fox” va faire paraître un coffret de DVD contenant six films dans lesquels Elvis a tourné pour cette société : Love Me Tender, Flaming Star, Wild In The Country, Clambake, Frankie And Johnny et Kid Galahad.



► RCA-BMG commercialise de nouveau à partir du 6 mars le CD : “Ultimate Gospel”, mais dans une nouvelle mouture. “Miracle of The Rosary” ne s’y trouve plus et est remplacé par “In My Father’s House”. “Take My Hand, Precious Lord” et “Evening Prayer” sont ajoutés. Pas de stratégie à chercher derrière ces décisions.

Les titres : How Great Thou Art / So High / Amazing Grace / Crying In The Chapel / You’ll Never Walk Alone / Swing Down, Sweet Chariot / In My Father’s House / Milky White Way / His Hand In Mine / I Believe In The Man In The Sky / Where Could I Go But To The Lord / If The Lord Wasn’t Walking By My Side / Run On / He Touched Me / Bosom Of Abraham / Lead Me, Guide Me / Joshua Fit The Battle / If We Never Meet Again / I, John / Reach Out To Jesus / Who Am I? / Help Me / An Evening Prayer / Take My Hand, Precious Lord / Peace In The Valley.

► Les films “Paramount” dans lesquels Elvis a joué, sont actuellement introuvables dans le commerce. Bonne nouvelle : “The 30th Anniversary Elvis Box Set” va paraître en mai 2007, probablement avec neuf films : Blue Hawaii /

Easy Come, Easy Go / Fun In Aca-pulco / G.I. Blues / Girls ! Girls ! Girls ! / King Creole / Loving You / Paradise, Hawaiian Style / Roustabout. Finalement, “Loving You” sera disponible avec sous-titres. Le coffret de DVD précédent ne représentait que huit films.

► Memphis veut améliorer les abords de son aéroport. Les centaines de milliers de touristes attirent maintenant annuellement à Memphis et leur première vision de la ville, par cette partie méridionale, est assez désolante. Graceland se situe d’ailleurs dans cette zone également. La ville de Memphis et Graceland y ont déjà acheté des terrains, mais il faudra encore quelques années avant de constater un embellissement. Il n’y a plus guère d’argent pour l’instant pour reconstruire sur ces terrains. Les maisons vides et les clubs le long de Brooks Road sont de véritables chancres aux yeux des notables de Memphis.

► Le 20 janvier 2007, on pouvait via le journal “De Morgen” acheter un bel ouvrage avec des reproductions d’œuvres d’Andy Warhol. Sur sa couverture, on peut voir une photo très connue d’Elvis.



► La société américaine McFarlane Toys va bientôt remettre sur le marché deux figurines Elvis "spécial 30ème anniversaire". La première est une représentation d'Elvis lors du 1968 Special, l'autre lors de l'époque "Las Vegas".

La figurine "1968 Special" va combler beaucoup de fans, elle n'était plus disponible depuis déjà un petit temps.



► Le parolier Ray Evans de Los Angeles est mort le 15 février à 92 ans. Ray avait écrit, avec son ami Livingston, beaucoup de succès dont "Que Sera Sera" et "Bonanza". Elvis interpréta leurs titres "Mona Lisa" et "Silver Bells".

► "EPE (Graceland), SOFA Entertainment" et le duo "Jerry Leiber et Mike Stoller" se sont vus accorder 2,8 millions de dollars de dommages et intérêts pour la parution du recueil de DVD "The Definitive Collection", édités par Passport Productions. Dans notre pays, ce recueil avait été vendu en 2002 sous la forme d'un coffret de 3 DVD, durée 15 heures. Dans d'autres pays, ils avaient été édités sous forme de 6 ou 12 DVD. Sur ces DVD, on pouvait voir quelques morceaux de vidéo privée d'Elvis appartenant à Graceland et des passages du "Ed Sullivan Show", 1968 Special, Aloha From Hawaii et Elvis in Concert. Entre-temps, ce recueil est toujours disponible en Belgique et aux Pays-Bas.

Récemment paraissait une réédition au prix de 29 €, alors qu'en 2002, il coûtait 69€!!



ELVIS ON TOUR

Il y a un an environ, on pouvait acheter légalement le DVD "Elvis On Tour" par l'intermédiaire d'une firme tchèque.

Warner nous promettait alors une sortie européenne, mais on ne voit toujours rien arriver. Selon les dernières nouvelles provenant de Warner Home Video, ce DVD tant attendu serait disponible dans quelques mois.

Mais, il y a quelques jours, un produit moins légal était mis sur le marché par une firme allemande. On présume qu'il s'agit ici d'une copie du disque laser. Il ne nous est pas possible de vous procurer ce disque pour plusieurs raisons. Si vous l'achetez maintenant et que, très prochainement, sort une version légale avec sous-titres, vous aurez été roulés.

Ne pas se le procurer est le message.



► Ce mois-ci, dans le journal sportif américain "Sports Illustrated", on pouvait découvrir un groupe de belles filles en mini-maillots de bain.

Certes toujours intéressant pour certains, mais quel rapport avec Elvis? La plupart de ces beautés ont été photographiées à Memphis et à Graceland. On peut, par exemple, en admirer dans la Jungle Room. Nous ne pensons pas qu'Elvis aurait trouvé cela bien grave!!

Ce journal est lu par 67 millions d'américains.



► Les enfants et héritiers du chanteur de soul James Brown sont venus demander conseil aux responsables de Graceland. Ils veulent, en effet, transformer la maison du défunt James Brown en musée. C'est une belle idée qui reste à mettre en pratique...

ELVIS - LAST TANGO IN TAHOE



(Fort Baxter)
Sahara Tahoe Hotel, Lake Tahoe, Nevada, 27 mai 1974
Closing Show 3 A.M.

Playlist: See See Rider/I Got A Woman/ Amen/ Love Me/ Trying To Get To You/ All Shook Up/ Love Me Tender/ You Don't Have To Say You Love Me/ Hound Dog/ Fever/ Polk Salad Annie/ Why Me Lord/ Suspicious Minds/ Introductions/ I Can't Stop Loving You/ Help Me/ Bridge Over Troubled Water/ Let Me Be There/ The Wonder Of You/ Big Boss Man/ The First Time Ever I Saw Your Face/ American Trilogy (25/5/'74) D.S./ It's Now Or Never (25/4/'74 D.S.)/ Can't Help Falling In Love (25/4/'74 D.S.)

Musicians: James Burton (lead guitar), John Wilkinson (rhythm guitar), Duke Bardwell (bass), Ronnie Tutt (drums), Glenn Hardin (piano), Charlie Hodge (acoustic guitar/back up singer).

Vocals: Kathy Westmoreland, The Sweet Inspirations, J.D.Sumner and The Stamps, Voice, Joe Guercio conducted The Al Tronti Orchestra.



Le soir du 27 mai 1974, "The Jackson Five" ouvrirent leur saison à Lake Tahoe. L'un d'eux, bien connu de nous, était Michael Jackson, alors âgé de 16 ans à peine.

Infos sur cette série de concerts:

Mai 1974: "Elvis Presley's Opening at Sahara Tahoe, a blockbuster", écrit Ed Sullivan dans sa rubrique pour le "Little Old New York". C'est la troisième saison pour Elvis au High Sierra Room du Sahara Tahoe Hotel. Le showroom pouvait contenir 1.800 spectateurs. La série de concerts commença le 16 mai 1974 et dura jusqu'au 27 mai 1974. Chaque jour, Elvis donna deux concerts, sauf le jour de l'ouverture et pour la finale. Chaque show était « sold out »! La majorité des concerts était de qualité exquise et Elvis était en grande forme. Il était de bonne humeur et l'anecdote suivante démontre bien son humour légendaire: une fille criait à pleins poumons: "Elvis, I love you", sur lequel Elvis riposta de suite avec "I love you too honey, but what can I do about it here on stage.....maybe we can organize something after the show". (Je t'aime aussi chérie, mais que puis-je faire ici sur scène... peut-être que nous pourrions organiser quelque chose après le show). Pendant cette série de concerts,

Elvis porta quelques magnifiques jumpsuits, e.a. le Rainbow Suit, le Mad Tiger Suit, le Turquoise Phoenix Suit, l'Orange Target Suit et le Blue Target Suit. Pour la première fois, "Voice" ouvrit le programme. Le groupe était composé de John Rich (guitar), Tommy Hensley (bass), Per-Erik Hallin (piano), Bill Blackwood (drums), Sherill Nielsen (tenor), Tim Baty (bariton) et Donnie Sumner. La Direction de l'hôtel avait changé l'idée originale du Dinner Show. Au lieu de servir à manger durant ce show et ne servir que des cocktails pendant le Midnight Show, il n'y eut que des boissons au Dinner Show. Ainsi, la Direction réduisit les coûts, pour mettre plus de tables dans le showroom, car elles étaient plus petites, ce qui permit quelques dizaines de places supplémentaires dans la salle. Le répertoire d'Elvis était plus varié que d'habitude. Il chanta de très belles et remarquables versions de e.a. "The Wonder Of You", "You Don't Have To Say You Love Me" et "Spanish Eyes".



Rainbow suit

Il chanta également "Help Me", "I'm Leaving", "The First Time Ever I Saw Your Face", "It's Now Or Never" et "You Gave Me A Mountain". "Big Boss Man" est une des nouvelles chansons au répertoire. Le pianiste Per-Erik Hallin de "Voice" joua en solo "I Couldn't Live Without You". "Closing Night" était prévu pour le 26 mai 1974, mais l'hôtel avait reçu tellement de demandes qu'Elvis se vit obligé de donner un concert supplémentaire qui eut lieu le 27 mai à 3 heures du matin. Malgré l'ampleur de la tâche, Elvis donna un show grandiose pour conclure sa saison! "The greatest show on earth" donna, en 12 jours, 22 concerts "sold out" pour un total de 39.600 spectateurs. Le soir du 27 mai 1974, "The Jackson Five" ouvrit leur saison à Lake Tahoe. L'un d'eux, bien connu de nous, était Michael Jackson, alors âgé de 16 ans à peine.

Le concert.

Le CD commence avec l'intro musicale de "See See Rider" et on constate de suite que le son est très bien balancé. La voix d'Elvis sonne fatiguée, mais que voulez-vous, ceci est son 22ème show et il est 3 heures du matin... Elvis: "Good morning....sounds funny, good morning". Mais le public est bien éveillé, ça s'entend! Une version carabinée de "I got a woman-Amen" suit. A la fin, JD Sumner termine la chanson avec une de ses "low notes". Elvis raffole de cela et fait reprendre la finale par JD. "He's just getting too good", dit

Elvis au public. Puis, il se présente à son public comme "My name is Sammy Davis", pour continuer son show avec un "Love Me" version standard. Une première point dans la performance suit avec un classique des années 50: "Trying to Get To You". Un autre "oldie" est la chanson suivante: "All Shook Up", moins énervée que d'habitude.

Ensuite vient la chanson titre du premier film d'Elvis, "Love Me Tender". Belle version, bien soutenue par tous les musiciens du groupe et de l'orchestre. Et puis, Elvis gâte son public avec une bonne version de "You Don't Have To Say You Love Me", suivie d'un très court "Hound Dog" mais dont la fin doit être reprise à deux fois. Commentaire d'Elvis: "We missed the son of a bitch, didn't we"? We've got to get it right you know"! La chanson suivante au répertoire est "Fever", cette magnifique chanson avec laquelle Peggy Lee eut son énorme succès international. La version d'Elvis est comme toujours très bonne, avec un mélange de



Mad Tiger suit

sexe et d'humour. Lorsqu'il chante la phrase "I light up when you call my name", il crie avec une voix de fausset son nom "ELVIIS !!!". Le public en devient dingue. Chanson suivante: "Polk salad Annie". Personnellement, je préfère la version 1970-1972 de ce "swamp rock", mais cette version up-tempo a du swing! Écoutez la guitare, le piano et les drums du TCB Band qui font du travail magnifique. Puis, Elvis demande à JD Summer et ses Stamps de chanter le Gospel "Why Me Lord". C'est une très belle chanson qu'Elvis chante ou laisse chanter depuis le début de cette année-là. On ne peut que savourer ce bel ensemble musical entre Elvis et JD et les Stamps. Notez aussi vers la fin cette magnifique voix de Kathy Westmoreland. Parce que la chanson a tellement de succès, Elvis fait reprendre la dernière strophe. Elvis: "I like that"! Magnifique. "Suspicious Minds", le dernier disque Numéro 1 de 1969 est le morceau suivant. La version 1974 est un peu plus rapide, un peu plus énergique. Après cela, Elvis présente tous ses collaborateurs, chose qu'il n'oublie jamais de faire lors de ses concerts. Pendant cette présentation, il salue aussi le chanteur-chef d'orchestre Billy Eckstine qui se trouve dans le public. Elvis ne cache pas qu'il a été influencé par Eckstine. On sent qu'il a beaucoup de respect pour son héros. Il chante même quelques mots de "I Apologize", un des succès de Billy datant de 1951.

Puis, Elvis continue avec les mots "You know what I can't do ? ", pour se lancer de suite dans une très belle version de "I Can't Stop Loving You". Il poursuit ensuite avec son dernier single "Help Me". Grande version, chantée avec beaucoup d'émotion, magnifique! Malgré les petites heures, il y a une très bonne ambiance dans le High Sierra Showroom. Avec le hit de Simon & Garfunkel, "Bridge Over Troubled Water", Elvis nous donne encore une fois la preuve de son énorme talent. Ici aussi, il fait reprendre la fin de la chanson. Et, faut-il le dire, écoutez le jeu de piano de Glen Hardin. Lui aussi nous donne une preuve de son talent de pianiste. La chanson suivante est le hit "Let Me Be There" d'Olivia Newton-John. Elvis la chante à sa manière, je dirais même un peu plus lente que d'habitude. Pendant sa tournée du 10 au 13 mai, Elvis a ressorti "The Wonder of You" de ses tiroirs. Le public lui en est plus que reconnaissant. Depuis novembre 1972, cette chanson n'avait plus été au programme. Le show se poursuit avec un grand "rock" des années 60: "Big Boss Man", également nouveau au répertoire et cela s'entend: Elvis et son groupe se cherchent encore, mais en fin de compte la version n'est pas si mauvaise. "The First Time Ever I Saw Your Face" est une de mes chansons préférées. La version sur ce CD est magnifique. Elvis y met tous ses sentiments, toute son émotion. Écoutez la finale: vrai-

ment sublime! Lorsque dans "An American Trilogy", Elvis crie à fine voix "Sing it!" et JD et les Stamps font leur solo, on a l'impression qu'ils se trouvent chez nous dans le living. Le son est clair comme du cristal, un vrai régal. Si on écoute attentivement la partie instrumentale jouée par l'orchestre d'Al Tronti, on entend aussi la différence entre cet orchestre et celui de Joe Guercio. Ils sont tous les deux de grande classe, mais tout de même, il y a une nette différence. "It's Now or Never" est le morceau suivant au programme. C'est un "oldie but goodie" qui est toujours le bienvenu chez le public. Et pour terminer, en bonne et belle tradition, Elvis chante son classique "Can't Help Falling In Love" et ainsi met fin à une série de concerts fantastiques.

Werner Haelewaters

PARAMOUNT PICTURES CORPORATION

WEST COAST STUDIOS



Sept. 18, 1964

Mr. Hubert Vindevogel
Vlaams Hoofdlaan 8
Antwerp, Belgium

Dear Mr. Vindevogel:

I wanted to acknowledge your letters even though there has been some delay due to our very heavy schedule. We especially appreciate the comprehensive coverage you give the activities concerning Elvis on the continent and in England, and take into consideration all the comments and suggestions you have to make.

I am enclosing a list of our current activities and as you can see there are some very exciting projects coming off in the next few months. Elvis has a continuing enthusiasm and considers every motion picture his first and every record session his first. He constantly seeks for fresh ideas but most of all he gives all of himself.

I hope on his behalf you will convey his best wishes to all there. At present he is having a little rest between pictures in Memphis and is feeling fine and is much enthused about all the activities going on.

With all best wishes.

Sincerely,

Tom Diskin
Tom Diskin

**LES TRESORS
DE
UEPS**

Paramount (Tom Diskin): Même si Elvis ne se produisait pas pour Paramount à ce moment, Tom Parker y avait encore un bureau. Dans cette lettre, il nous remerciait pour nos activités en Belgique et en Angleterre. Elvis se trouvait à ce moment à Memphis et allait bientôt commencer le tournage de « Tickle Me ».

(Tom Diskin était le bras droit du Colonel Parker)

Vernon Presley

Elvis Presley Blvd. • Memphis, Tenn. 38116

Dear Friends:

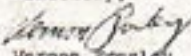
Recently we've been receiving a lot of letters about a book written by former employees and articles concerning it in Overseas papers. There seems to be a "little" distortion here!

It doesn't seem worthwhile to try to go through all the many ridiculous allegations in this little "expose" and retell it all. Why give something of this nature merit it doesn't deserve? ...And surely these men aren't so paranoid as to keep an arsenal of weapons on our account!!

These men were FULLY aware of why they were dismissed. We are still in several legal cases over scuffles and fights that the West boys had with fans. Of course, there were several problems with their work but this was discussed with them hoping they'd "shape up". This didn't help and they were simply dismissed, no fuss or fight. Afterall, Elvis could have felt hurt too that supposed "good friends(?)" would rely on his loyal nature to keep them employed. He too could have written the shocking REAL story of his "friends" private life WITHOUT lying and made their book "look like Mary Poppins". ...There's certainly been enough offers from people who knew them well with facts that would fill a few volumes!

We want to thank you all very much for all your concern, support, and assurances of loyalty! Please don't worry though, these sort of petty things done for ulterior motives; whether greed, pseudo-revenge or justifying a guilty conscience, never really prosper. (Psalm 37) Again, we do want you all to know we appreciate all your concern and prayers at all times. Thank you!

Sincerely,


Vernon Presley

VP/ppp

Cette lettre a été envoyée par Vernon à tous les fans-clubs après l'annonce de la parution du livre « Elvis What Happened ». Vernon souligne que les gardes du corps d'Elvis savaient parfaitement pourquoi ils avaient été licenciés.

Ils avaient déjà eu un avertissement. Ils ont finalement été licenciés à cause de divers dossiers en Justice impliquant des fans.

Vernon continue : Elvis aurait pu également écrire un livre à scan-

dale sur la vie privée de ses soi-disant amis. Sans devoir mentir, un tel récit aurait bien ressemblé à l'histoire de Mary Poppins. Vernon fait référence au psaume 37 de la Bible qui rejette la cupidité.



Hard Headed Woman

Récemment, j'ai quitté la Belgique pour aller habiter en Espagne. J'aime beaucoup la musique espagnole mais, de temps en temps, j'ai du mal à comprendre les textes des chansons. Surtout lorsque le texte contient des expressions spécifiquement espagnoles, disons même des expressions "des bas-fonds", le "slang" en anglais. Je suppose que ceci est le même pour les fans d'Elvis Belges qui ont la même difficulté de comprendre en entier les textes des chansons d'Elvis.

Sur quoi, je me suis alors dit: pourquoi ne pas écrire une série d'articles dans lesquels je donnerais un peu d'explications sur les expressions vraiment américaines employées dans ces chansons. Etant moi-même anglophone originaire du Pays de Galles, j'ai une certaine connaissance de ces expressions "slang" nous venant des USA. Comme c'est pratiquement impossible de traduire littéralement un texte, je donnerai par-ci par-là quelques explications sur ce que les paroles veulent dire dans le contexte de la chanson.

Pour commencer, j'ai pris "Hard Headed Woman". Non seulement c'est une chanson à texte "difficile", mais en plus c'est une de mes favorites.

Ci-contre le texte anglais de "Hard Headed Woman":

Well, a hard-headed woman,
A soft-hearted man,
Been the cause of trouble
Since the world began.

Oh yeah, ever since the world began,
Ah-ha-huh,
A hard-headed woman
Been a thorn
In the side of man.
Ah-ha-huh.

Adam told Eve,
"Listen here to me.
Don't you let me catch you
Messing round that apple tree."

Samson told Delilah,
Loud and clear,
"Keep your cotton-pickin' fingers
Out my curly hair."

I heard about a king
Who was doing swell
"Til he started playing
With that evil Jezebel.

I got a woman,
A head like a rock.
If she ever went away
I'd cry around the clock.





“A hard-headed woman” est une expression qui veut dire tout simplement: une femme têtue et, par déduction, je pense que tout le monde comprend alors que “soft hearted man” est un homme avec un tout petit cœur. La combinaison de ces deux antipodes ne paraît pas être une réussite, parce que les paroles suivantes nous racontent que c’est là la source des problèmes entre les sexes depuis le début de nos jours (Been the cause of trouble ever since the world began”). Cette thèse évoquée dans l’introduction est reprise dans le refrain et l’importance en est soulignée par les mots : “A hard-headed woman been a thorn in the side of man”: une femme têtue est une source de chagrin pour l’homme. Les couplets suivants nous donnent des exemples tirés de la Bible des problèmes que peuvent causer ces femmes têtues.

Pour commencer, il y a Eve. Adam lui avait dit: “Ecoute-moi bien, que je ne te trouve pas près du pommier!”. Et puis, il y a Samson qui dit à Dalila qu’elle ne peut toucher sa chevelure crollée avec ses doigts de cueilleuse de coton – “cotton picking” est une expression qui exprime un dédain envers les gens venant du Sud des Etats-Unis.

Le chanteur a aussi entendu dire (“I heard about...”) du bon et juste roi (“who was doing swell”), jusqu’à ce qu’il rencontra la méchante Jézabel (“‘Til he started playing with that evil Jezebel”).

Dans le dernier couplet, le chanteur, malgré tous ces avertissements, a aussi une relation avec une femme têtue (“I got a woman, a head like a rock...”). Mais il est tellement amoureux d’elle qu’il pleurerait sans cesse si elle le quittait (“If she ever went away, I’d cry around the clock); “Around the clock” veut dire ici : sans cesse, sans arrêt.

J’aimerais savoir si d’autres membres ont des problèmes avec certaines chansons. Je ferais alors de mon mieux pour leur expliquer les expressions cachées dans les paroles de ces chansons. Vous pouvez me contacter via mon adresse e-mail (david.neale@telenet.be) ou en écrivant une petite lettre au club.

David Neale

<http://users.telenet.be/davidneale/elvis/>



‘Hard Headed Woman’, un chanson du film King Creole



BOUTIQUE

Sac Elvis (A) (plastique)

(50x40cm) – 4 photos

30 € (+ frais d'envoi : 4,30 € / France : 7,80 €)

A



Sac noir ou en or (B)

35 € (+ frais d'envoi : 4,30 € / France : 7,80 €)

B



C



Trousse de maquillage Elvis (C) - 28 x 19 cm (deux pièces)

17 € (+ frais d'envoi : 4,30 € / France : 7,80 €)

Boucle de ceinture Elvis

31 € (+ frais d'envoi : 1,38 € / France : 4,20 €)

Boucle de ceinture avec le nom "Elvis"

33 € (+ frais d'envoi : 1,38 € / France : 4,20 €)

Boucle de ceinture "King of Rock & Roll"

23,50 € (+ frais d'envoi : 1,38 € / France : 4,20 €)



Bonbons à la menthe "Elvis" en petite boîte (sans sucre)

15 € pour les cinq boîtes
(+ frais d'envoi : 1,38 € / France : 4,20 €)





Onglets de guitare Elvis
6 € pour trois modèles différents
(envoi compris)

Trousse de maquillage rose
20 € (+ frais d'envoi : 4,30 € / France : 7,80 €)

Etui à lunettes rose (même motif)
15 € (+ frais d'envoi : 4,30 € / France : 4,20 €)



A



De nouveau de stock:

Boucles d'oreilles en forme de coeur (A)
20 € (+ frais d'envoi : 1,38 € / France : 2,10 €)

Boucles d'oreilles (B)
(nom Elvis avec de petites pierres brillantes)
24 € (+ frais d'envoi : 1,38 € / France : 2,10 €)



B



Porte-clefs en métal "TCB"
19 € (+ frais d'envoi : 1,38 € / France : 2,10 €)

Porte-clefs en métal "Elvis"
19 € (+ frais d'envoi : 1,38 € / France : 2,10 €)



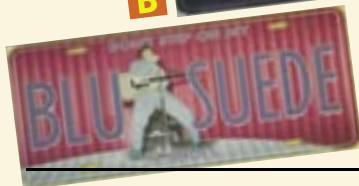
A

Plaques de voiture métalliques
EP 4ever (A) – My Way (B) - Blue Suede Shoes (C)
10 € chaque (+ frais d'envoi : 1,38 / France : 4,20 €)



B

Porte-CD
(pour la voiture, très facile à fixer à l'arrière du pare-soleil)
13 € (+ frais d'envoi : 4,30 € / France : 4,20 €)



C





Samedi 30 juin - 9^{ème} Souper Dansant