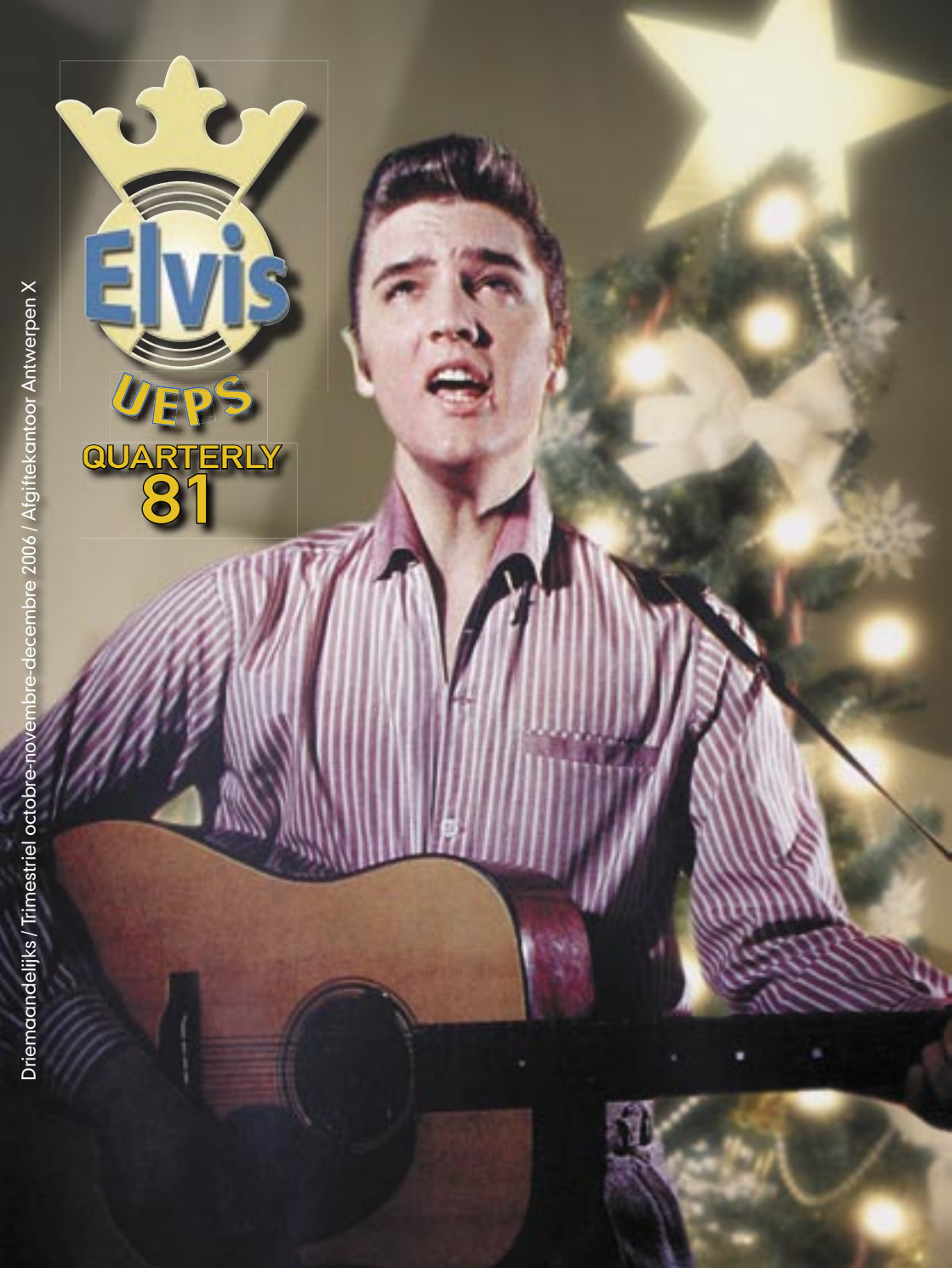




UEPS

QUARTERLY  
81



Driemaandlijks / Trimestriel octobre-novembre-décembre 2006 / Afgiftekantoor Antwerpen X

**A Date With Elvis: UN GRAND SUCCES!**

The United Elvis Presley Society est reconnue par Elvis  
et EPE (Elvis presley Enterprises) depuis 1961.

# The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly  
Publication trimestrielle  
octobre-novembre-décembre 2006  
Bureau de dépôt: Antwerpen X - 8/1143  
Editeur responsable:  
Hubert Vindevogel  
Pijlstraat 15  
2070 Zwijndrecht  
Tél/fax: 03 252 92 22  
e-mail: tcb.elvis@skynet.be  
www.ueps.be

Président:  
Hubert Vindevogel  
Secrétariat:  
Martha Dubois

Collaborateurs:  
Tina Argyl  
Cecile Bauwens  
Leo Bruynseels  
Jean-Paul Cuvelier  
Colette Deboodt  
Pierre De Meuter  
Marc Duytschaever  
Dominique Flandroit  
Marie Ledieu  
Marijke Lombaert  
Tommy Peeters  
Jean-Claude Piret  
Veerle Remysen

Correspondants:  
Bill Burk  
Françoise Verheughe  
Stefaan Demarest  
Cécile Glomeau  
Ale Hartgers  
David Neale

Layout / Imprimerie:  
Drukkerscollectief De Wriker  
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem  
www.dewriker.be

## Section francophone:

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt  
Rue Lumsonry, 2ème Avenue 218  
5651 Tarcienne  
Tél/fax 071 21 49 83  
e.mail: piret.jc@scarlet.be



## Numéros de compte:

UEPS (abonnements, concerts)  
068-2040050-70  
France: IBAN BE60 068204005070 – BIC GKCCBEBB (Dexia)

Boutique:  
220-0981888-90  
France: IBAN BE34 220098188890 - BIC GEBBEBB  
ou  
France: 15092750150 (Crédit Agricole - Paris)

Boutique:  
American Dream  
Dorp West 13  
2070 Zwijndrecht  
Tél: 03 252 90 89 (ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 10 à 18H)  
Chaque premier dimanche du mois, ouvert de 13 à 18 heures.

Abonnements Belgique  
Un an: 16 Euros / deux ans: 27 Euros  
Membres d'honneur:  
Un an: 25 Euros / deux ans: 40 Euros

Abonnements France et autres pays d'Europe:  
Un an: 18 Euros / deux ans: 32 Euros  
Membres d'honneur:  
Un an: 29,50 Euros / deux ans: 50 Euros

Copyright:  
Aucun article ne peut être utilisé sans permission écrite de l'éditeur.

# Une année très agréable !

2006 a été une très agréable année pour les fans d'Elvis et les membres de The United Elvis Presley Society.

L'année a commencé par la Birthday Party qui avait lieu à l'Hôtel Holiday Inn à Diegem et qui fut d'emblée un grand succès. Nous n'avions plus l'envie de faire deux Birthday, l'une côté francophone et l'autre côté néerlandophone, il nous semblait préférable, vu la demande d'un côté comme de l'autre, de rassembler toute notre énergie dans une grande fête où tous les membres pouvaient se côtoyer. Et cela a bien marché. La soirée fut une réussite totale car en plus, il y avait la prestation étincelante de Nicola Congiu. Les membres, grands fans d'Elvis, aiment évaluer leurs connaissances et prennent grand plaisir à s'affronter amicalement, nos deux « quiz » ont donc rencontré un véritable succès. Pour ceux qui ont eu peur de venir « s'affronter », qu'ils n'hésitent pas en avril 2007 pour s'inscrire.

Du côté francophone, comme déjà pas mal d'années, le souper dansant annuel a attiré beaucoup de monde. Vous pouvez déjà vous inscrire au prochain qui aura lieu le 30 juin. Le mois d'août a été marqué par le voyage à Bad Nauheim. Coup de chance, c'était le seul week-end sec (!) de ce mois d'août pourri! Ensuite, il était temps d'entamer le compte à rebours pour le concert à Knokke, complètement mis sous le signe des 45 ans de l'UEPS. Rien que du bon à retenir de cette soirée. Mais pour ne pas se vanter de trop en écrivant nous-mêmes que c'était fantastique, nous laissons la parole à ceux qui étaient présents (voir dans ce Quarterly, sous la rubrique « réactions »)

Curieux que la presse flamande ne se soit pas intéressée à cet évènement. Aucun article dans un journal, hebdomadaire ou autre magazine, aucun programme télé n'en faisant état. On a vraiment l'impression qu'une certaine presse veut nous boycotter.

Aucune importance pour nous, de toute manière la salle du Casino était comble sans un mot de publicité et ceci grâce à nos membres fidèles qui sont toujours à leur poste et qui transmettent leur enthousiasme à leur famille, amis et connaissances.

A l'intention des membres que nous n'avons pas rencontrés à l'un des ces évènements: si vous avez quelque chose d'important à nous dire, si vous sentez que l'écrivain en vous a envie de s'exprimer ou si vous voulez montrer votre collection unique au monde, n'hésitez pas à nous le faire savoir ! Notre voyage prévu en 2007 aux USA est un grand succès. Nous avons déjà près de 140 inscriptions. Beaucoup feront connaissance avec Graceland pour la première fois !

Pour terminer, nos remerciements vont à tous nos collaborateurs. En effet, des organisations, comme entre autres Knokke 2006, n'auraient pas été possible sans ces douzaines de mains secourables. Merci.

Nous vous souhaitons un Joyeux Noël paisible et une fin d'année splendide. Et hop, en route pour 2007 !



*Hubert & Jean-Claude.*





## Avis important à nos membres d'honneur:

Le "News&New" (15 novembre) n'a pas été publié. Pour ce fait, nous vous devons des excuses. Tout d'abord, le Quarterly 80 a été imprimé avec retard et l'organisation de notre événement à Knokke nous a coûté plus d'énergie et de travail que prévu. Comme le Quarterly 81 doit être expédié avant la fin de l'année, nous n'avons pu qu'annuler le News&New. Nous allons, comme d'habitude, remédier à cela.



### Attention:

→ American Dream restera fermé du 1er jusqu'au 10 janvier inclus,

## Nouveaux CD chez "Follow That Dream"

"WRITING FOR THE KING" - 400 pages et 2 CD !

Ce livre très informatif de Ken Sharp contient plus de 140 interviews avec des auteurs compositeurs tels que John Fogerty, Paul McCartney, Leiber & Stoller, Pomus & Shuman, Phil Spector, Tommy Durden, Red West, Mark James, Tony Joe White et l'éditeur Freddy Bienstock.

"WRITING FOR THE KING" est un livre fascinant qui nous fait faire un tour derrière les coulisses et qui nous présente 2 CD sur lesquels se trouvent : sur le CD 1 des chansons en version inédite d'Elvis et sur le CD 2 les démos originaux comme ils ont été présentés à Elvis.

"WRITING FOR THE KING" est un livre de valeur imprimé seulement en 5.000 exemplaires.

### DISC 1 - THE RECORDINGS ELVIS PRESLEY

BLUE SUEDE SHOES / I GOT A WOMAN / ALL SHOOK UP / LOVE ME TENDER / JAILHOUSE ROCK / DON'T BE CRUEL / HEARTBREAK HOTEL / HOUND DOG / WORDS / YESTERDAY/HEY JUDE / IN THE GHETTO / DON'T CRY DADDY / POLK SALAD ANNIE / KENTUCKY RAIN / WALK A MILE IN MY SHOES / SOMETHING / YOU'VE LOST THAT LOVIN' FEELIN' / I JUST CAN'T HELP BELIEVIN' / NEVER BEEN TO SPAIN / LOVE ME / TEDDY BEAR / DON'T BE CRUEL / A BIG HUNK O' LOVE / SUSPICIOUS MINDS / CAN'T HELP FALLING IN LOVE.



### DISC 2 - THE DEMOS VARIOUS ARTISTS

1) HEARTBREAK HOTEL (Glenn Reeves) / TEDDY BEAR (Otis Blackwell) / DON'T ASK ME WHY (Jimmy Breedlove) / HARD HEADED WOMAN (Jimmy Breedlove) / TROUBLE (Singer: Unknown) / WEAR MY RING AROUND YOUR NECK (Gus Coletti) / POCKETFUL OF RAINBOWS (Jimmy Breedlove) / NO MORE (Don Robertson) / HIS LATEST FLAME (Mort Shuman) / GOOD LUCK CHARM (Robert Moseley) / DEVIL IN DISGUISE (Bill Giant) / VIVA LAS VEGAS (Mort Shuman) / C'MON EVERYBODY (Bob Johnston) / KISSIN' COUSINS (Malcolm Dodd) / MY DESERT SERENADE (Kenny Karen) / COULD I FALL IN LOVE (Malcolm Dodd) / THE LOVE MACHINE (Gerald Nelson) / CLAMBAKE (Winfield Scott) / WEARIN' THAT LOVED ON LOOK (Dallas Frazier) / I'VE LOST YOU (Peter Lee Sterling) / THE NEXT STEP IS LOVE (Paul Evans) / MARY IN THE MORNING (Johnny Cymbal) / BURNING LOVE (Dennis Linde) / T-R-O-U-B-L-E (Jerry Chesnut) / RAISED ON ROCK (Mark James) / WAY DOWN (Layng Martine Jr.)

**Prix : 59 Euros (+ frais de port : 7,40 Euros**  
**- France : 12,60 Euros / le livre pèse 2kg !)**

# "HIS HAND IN MINE"

## CD 1

**The Album:** HIS HAND IN MINE / I'M GONNA WALK DEM GOLDEN STAIRS / IN MY FATHER'S HOUSE / MILKY WHITE WAY / KNOWN ONLY TO HIM / I BELIEVE IN THE MAN IN THE SKY / JOSHUA FIT THE BATTLE / HE KNOWS JUST WHAT I NEED / SWING DOWN SWEET CHARIOT / MANSION OVER THE HILLTOP / IF WE NEVER MEET AGAIN / WORKING ON THE BUILDING

**The singles:** SURRENDER / CRYING IN THE CHAPEL

The First takes: HIS HAND IN MINE (take 1) / I'M GONNA WALK DEM GOLDEN STAIRS (take 1) / MILKY WHITE WAY (takes 1\*,2\*,3) / KNOWN ONLY TO HIM (takes 1,2) / I BELIEVE IN THE MAN IN THE SKY (take 1) / JOSHUA FIT THE BATTLE (take 1) / HE KNOWS JUST WHAT I NEED (take 1) / MANSION OVER THE HILLTOP (takes 2\*,1) / IF WE NEVER MEET AGAIN (take 1) / WORKING ON THE BUILDING (take 1) / SURRENDER (take 1).



## CD 2

**Sessions outtakes:** MILKY WHITE WAY (takes 4,6\*,5) / HIS HAND IN MINE (takes 2\*,3\*) / HIS HAND IN MINE (takes 4) / HIS HAND IN MINE (take 5) : I BELIEVE IN THE MAN IN THE SKY (takes 2\*,3\*,4) / HE KNOWS JUST WHAT I NEED (takes 2\*,3\*,4\*) / HE KNOWS JUST WHAT I NEED (takes 5\*,6,7) / HE KNOWS JUST WHAT I NEED (take 8\*) / SURRENDER (take 2) / SURRENDER (takes 3\*,5,6) / SURRENDER (take 7\*) / SURRENDER (takes 8\*,9) / SURRENDER WP (takes 2/1\*,3\*,4\*,5\*,6\*,7\*) / IN MY FATHER'S HOUSE (takes 1\*,2\*,3\*,4\*) / IN MY FATHER'S HOUSE (takes 5\*,6\*) / IN MY FATHER'S HOUSE (take 7) / JOSHUA FIT THE BATTLE (take 2) / JOSHUA FIT THE BATTLE (take 3\*) / SWING DOWN SWEET CHARIOT (take 1\*) / SWING DOWN SWEET CHARIOT (takes 2,3) / I'M GONNA WALK DEM GOLDEN STAIRS (takes 2,3) / I'M GONNA WALK DEM GOLDEN STAIRS (take 4\*) / I'M GONNA WALK DEM GOLDEN STAIRS (take 5) / KNOWN ONLY TO HIM (takes 3\*,4\*,5) / CRYING IN THE CHAPEL (take 1\*) / CRYING IN THE CHAPEL (takes 2,3-M) / WORKING ON THE BUILDING (take 2\*) / WORKING ON THE BUILDING (takes 3\*,4)

\*= non parues auparavant

**Prix : 23 Euros (+ frais de port : 1,38 Euro – France : 4,20 Euros)**



Deux nouveautés de "Follow That Dream" sont maintenant disponibles !

\*\*le livre "Writing For the King" (400 pages et deux CD gratuits)

\*\*le double CD "His Hand in Mine"

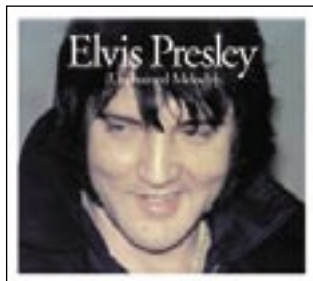
Le prix (pour les deux): 82 € (+ frais d'envoi : 7,40 €)

Un CD-démo gratuit à l'achat de ces deux nouveautés:

"A Cold Night in Nashville" contenant 10 chansons qu'Elvis voulait enregistrer le 20 janvier 1977. Cette session n'a malheureusement jamais eu lieu.



## Nouveauté FTD janvier



### "UNCHAINED MELODY"

est un enregistrement "soundboard" du 20 février 1977 à Charlotte, North Carolina. La première partie du show manque (le CD commence avec la chanson "Love me"), mais les producteurs ont ajouté quelques chansons en surplus provenant de la même semaine de la tournée.

Les chansons: Love Me / Fairytale / You Gave Me A Mountain / Jailhouse Rock / O Sole Mio / It's Now Or Never / Little Sister / Teddy Bear, Don't Be Cruel / My Way / Moody Blue -intro only- / How Great Thou Art / Hurt / Hound Dog / Unchained Melody / Can't Help Falling In Love / Moody Blue / Blueberry Hill / Love Letters / Where No One Stands Alone / Release Me / Trying To Get To You / Reconsider Baby / Why Me Lord.

**Le CD sera disponible durant la première semaine de janvier 2007.**

## DVD

- Sony Pictures a remis le DVD "Elvis Definitive Box Set" sur le marché pour un prix très raisonnable. Ce set de 4 DVD qui paraît uniquement en Belgique et en Hollande sous cette forme, ne coûte que trois fois rien. Sur ces disques, vous trouverez 15 heures d'interviews avec des gens bien connus du monde Elvis. Le set, distribué par Columbia, est paru pour la première fois en 1993. D'autres pays ont commercialisé ces DVD sur 4 ou même plus de disques séparés.

**Prix : 29 € (+ frais de port : 3,70 € - France : 7,80 €)**

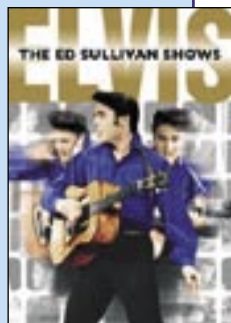
### -The Ed Sullivan Shows

Revivez ces images incroyables de 1956 en qualité "noir et Blanc" optimale. Les quatre Ed Sullivan Shows (dans un coffret de 3 DVD) sont en vente maintenant. En complément, Jerry Schilling nous offre des images uniques d'Elvis à Graceland et au Circle G Ranch.

**Prix : 29 €**

**(+ frais de port : 3,70 €**

**- France : 7,80 €)**



## Nouvelles de RCA

A la suite de la sortie des CD "Flaming Star" et "Almost in Love", RCA vient de mettre en vente les titres suivants: "Let's Be Friends" et "You'll Never Walk Alone".

**Prix : 16 € chacun**

**(+ frais de port : 1,38 € - France : 4,20 €)**





## The American Way

Les personnes qui ont fait les CD import de qualité "American Crown Jewels" et "Finding The Way Home" viennent de lancer une nouvelle série qui se focalise sur les enregistrements de janvier et février 1969. Le premier CD de cette série est: "The American Way" et nous propose les sessions suivantes:

In The Ghetto (21/1/1969) - Suspicious Minds (23/1/1969) - Kentucky Rain (19/2/1969) - Rubberneckin' (take 1 - 21/1/1969) - Don't Cry Daddy - undubbed (15/1/1969) / Mama Liked The Roses - undubbed (15/1/69).

Bon à savoir : les 4 autres CD de ces sessions vont sortir en 2007. Le premier CD est accompagné d'un livret informatif.



## Since Cincinnati

Ce concert est sorti pour la première fois en 1990, mais la qualité laissait à désirer. Beaucoup de fans pourtant chérissent ce CD parce que c'est l'avant-dernier concert qu'Elvis donna (25/6/1977). La

nouvelle sortie est nettement meilleure en qualité que son prédécesseur. La partie de l'avant-programme avec JD Sumner et les Sweet Inspirations est aussi reprise sur la nouvelle publication.



## The Elvis Presley Show - Holding Down The Fort

La firme Madison vient de sortir un chouette CD : "The Elvis Presley Show - Holding Down The Fort" (3 juin 1976). Sur ce double CD, vous trouverez sur le premier CD l'avant-programme avec en vedette Joe Guercio and the Hot Hilton Horns, J.D. Sumner and the Stamps Quartet et The Sweet Inspirations. Le second CD contient le concert d'Elvis. C'est une réalisation faite à partir d'un enregistrement "soundboard" (table de mixage), donc de bonne qualité et ceci pour un prix raisonnable.

CD1: The Pre-Show - Guercio Introduction / Theme From S.W.A.T. / Love Me Tender- Stamps Introduction / Your First Day in Heaven - You'll Never Walk Alone - Operator - When The Saints Go Marching In - Inspirations Introduction / Philadelphia Freedom - Lady Marmalade - Introduction of Musicians - Stevie Wonder Medley / Closing Announcement

CD2: C.C. Rider - I Got A Woman / Amen - Love Me - If You Love Me - You Gave Me A Mountain - All Shook Up - Teddy Bear / Don't Be Cruel - Heartbreak Hotel - Help Me - Jailhouse Rock - Fever - Polk Salad Annie - Introductions - Love Letters - Introductions - Hurt - Hurt (full reprise) - Hound Dog - Funny How Time Slips Away - Can't Help Falling In Love

Bonus tracks: Jailhouse Rock (incomplete) - Hound Dog (incomplete)





## Tiger Man volume 5

Ici aussi un mixage de versions alternatives dont certaines sortent pour la toute première fois. Cette série connaît assez de succès parmi les fans parce que les CD sont de bonne qualité sonore.

Chansons:

Fame And Fortune (take 14) / That's Someone You Never Forget (takes 2, 3, 4 & 6 / Kiss Me Quick (takes 8 & 9) / Baby If You Give Me All Of Your Love (undubbed take 5) / Wonderful World (undubbed take 17) / Edge Of Reality (undubbed take 8) / Almost In Love (vocal overdub) / Long Black Limousine (alternate mix) / Hey Jude (extended version) / My Little Friend (undubbed) / Inherit The Wind (alternate mix) / I'll Be There (alternate version) / True Love Travels On A Gravel Road (alternate takes 10 & 11 14) / Sweet Caroline (undubbed) / I Was Born About Ten Thousand Years Ago (undubbed master) / Put Your Hand In The Hand (undubbed) / A Big Hunk O' Love (Las Vegas dinner show) / Where Do I Go From Here (undubbed) / Fool (undubbed) / Ku-u-ipo (stage recording) / take 1 / Blue Hawaii (take 10 with extra studio chat) / Ku-u-ipo (stage recording, take 2 / Loving Arms (undubbed) / T-R-O-U-B-L-E (alternate) / Why Me Lord (alternate) / Memory Revival (rhythm track).



## Patch It Up

Des enregistrements studio et versions alternatives de 1970 et des enregistrements en public faits entre 1970 et 1977 ont trouvé une place sur ce CD. A première vue, tout ce que ce CD nous offre se trouve déjà sur d'autres publications. C'est parfois difficile de s'y retrouver dans tout ce qui nous arrive via les importateurs.

## Red Hot in Vegas

La firme « Straight Arrow » nous offre aussi un nouveau CD. Si on peut croire les fabricants, le son est très bon, "presque du soundboard". Le CD est accompagné d'une brochure de 16 pages. Le show est celui du 23/8/1972 (midnight show). En bonus, il y a quelques chansons du 13/8/1972 et des conversations avec Tony Prince (DJ de Radio Luxembourg) et John Wilkinson enregistrées le 13/8/1972.



## Let It Be Me

De ce CD, les fabricants nous ont fait savoir que le son est très bon. Le show a été enregistré le 21/02/1970 à Las Vegas (Midnight Show). En bonus, des chansons qui auraient été retrouvées sur une bande magnétique du jour précédent.



# Encore des livres...



## Memphis Recording Service Volume 2 -

### The Rise Of Elvis Presley: 1955

- Le livre "Memphis Recording Service - Volume 2 - The Rise Of Elvis Presley: 1955" est en vente. C'est un successeur valable au tome 1. L'auteur Joseph Pirzada a mis beaucoup de travail et d'énergie dans les recherches pour cet ouvrage. Le livre contient un vrai trésor d'informations.

Le colis contient un gros livre de 353 pages, un DVD audio avec 40 chansons des années 1954 et 1955, des interviews et les toutes premières images filmées d'Elvis lors d'un festival Country. En extra, le paquet contient aussi un fac-similé du 45tours 223 de Sun: "Mystery Train", pressé avec la matrice originale du disque.

**Prix: 45 € (+ frais d'envoi : 3,70 € - France : 12,60 €)**



### Inside Roustabout

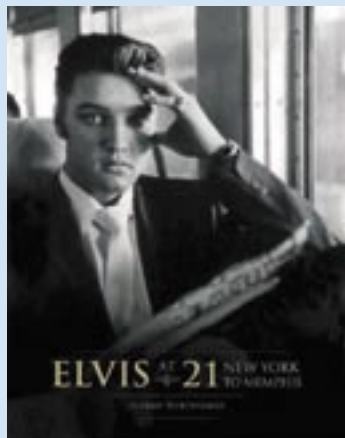
"Inside Roustabout" est le nouveau livre de Megan Murphy qui va paraître très prochainement. C'est une édition d'Elvis Unlimited, le fan-club danois. Il y aura comme bonus un DVD et un single qui accompagneront le livre.

**Prix 39 € (+ frais d'envoi : 3,70 € - France : 12,60 €)**

### Elvis Starring in Oklahoma

Le nouveau livre photos de Joe Tunzi est de stock ! "Elvis Starring in Oklahoma" contient une centaine de photos prises lors du show de juillet 1975. Un petit calendrier de poche de 2007 est fourni en extra.

**Prix: 36 € (+ frais d'envoi : 3,70 € - France : 7,80 €)**



### Elvis at 21 - New York to Memphis

Alfred Wertheimer n'est pas un inconnu dans le monde d'Elvis. Ses photos noir et blanc prises en 1956 ont fait histoire et plusieurs livres portant sa griffe sont déjà en vente. Devoir attendre cette nouvelle édition valait la peine. C'est sans doute le plus magnifique de tous les livres sur Elvis dans les années 50. Le format peut être considéré comme grand, 29 x 37 cm, et volumineux, 250 pages. De plus, le livre est imprimé sur du papier glacé de luxe. Un ouvrage à ne pas manquer! Les photos dépliantes seules valent déjà l'achat.

Vu la grandeur et le poids, ce bouquin est difficile à envoyer, on vous conseille donc de venir le chercher chez nous, à la boutique "American Dream".

**Prix: 59 € (+ frais d'envoi : 7,40 € - France : 16,10 €)**





# Réactions Knokke

• Hello Hubert,

Sharon and I had a wonderful experience. Especially meeting you and your family. I came away with a much different opinion of the Elvis Presley fans in general. I found them to be really nice people who enjoyed their memories of the Elvis years and passed them on to their children. I never felt that way when I visited Graceland. I'm happy it worked out well for you. Sharon sends her love back.

Warmest, **Steve**

### **Traduction :**

*Sharon et moi avons vécu une formidable expérience. Spécialement de vous rencontrer, vous et votre famille. Je rentre chez moi avec une opinion toute différente sur les fans d'Elvis en général. J'ai trouvé qu'ils étaient réellement des gens gentils qui jouissaient de leurs souvenirs à propos d'Elvis tout au long des années et qu'ils transmettaient cela à leurs enfants. Je n'ai jamais ressenti cela lors de mes visites à Graceland. Je suis heureux pour vous que votre concert se soit bien passé. Sharon vous embrasse.*

*Chaleureusement. Steve.*



• Hi Hubert,

DJ and I want to thank you, Peter, your wife's your son and Leo for everything. DJ and I had a wonderful time and everything was done so well by you and Peter. The fans were great and all seemed to have a good time.

Our flight home was great, everything was on time.

DJ would like to have the e-mail address for Nicola to tell him that he enjoyed working with him and the band. Hope you all have a great holiday and please keep in touch.

*Thanks, Karen*

### **Traduction :**

*DJ et moi voulons te remercier, Peter (Président du fan-club hollandais) ton épouse, ton fils et Leo pour tout. DJ et moi avons passé des moments formidables, ton organisation et celle de Peter (le lendemain en Hollande) étant parfaites. Les fans étaient géniaux et tous semblaient passer du bon temps. Notre vol pour le retour à la maison était parfait, tout s'est passé dans les délais.*

*DJ voudrait avoir l'adresse e.mail de Nicola pour lui dire le plaisir qu'il a eu à travailler avec lui et son orchestre.*

*J'espère que vous passerez de bonnes fêtes et merci de garder le contact.*

*Merci, Karen Fontana*



• Nous avons passé des moments inoubliables.

Que faut-il encore dire après cela? Nous vous disons tout simplement merci du fond du cœur.

*Hervé*

• Hubert : Bon anniversaire pour le club. Félicitations, une fois de plus, tu nous a étonnés! Et émerveillés! Organisation, qualité, tout était au RV! Le vendredi, beaucoup d'émotion. Nous étions assis à table juste en face de D.J. Fontana. Steve Binder étant assis à une autre table. Un peu intimidés au début, presque incroyable, on ne rêve pas longtemps car, très sympathiquement et très simplement, il bavarda avec nous et répondit à nos questions. Surprise ensuite: Nicola devant nous pour quelques chansons en acoustique (pas de micro, il n'en avait d'ailleurs pas besoin) et guitare acoustique

Wawh: à couper le souffle. Le meilleur restait à venir: Le samedi: le délire au Casino, une participation incroyable du public et un artiste au sommet: pas d'imitation, une voix et un charisme sans faute. De l'humour en plus, une prestation irréprochable. Encore une journée gravée dans nos mémoires. Merci à toute l'équipe pour ces moments de pur bonheur. On est déjà de la partie pour la Birthday Party à Bruxelles.

*Fernand Janssens.*

• Témoignage: Hubert et Martha strike again in Knokke!  
Bravo pour cette formidable soirée et pour l'organisation.  
Chapeau !

*Jean-Marc Gargiulo /Paris*

• Merci, merci.... Comme à chaque fois, vous nous avez fait revivre le King dans toute sa splendeur. Nous

n'avons pas assez de mots pour vous féliciter pour votre travail durant le week-end à Knokke. Même la météo était au rendez-vous. Le super souper, tout était fait dans la bonne humeur, la chanson. Les invités D.J. Fontana , Steve Binder et, bien entendu, Nicola Congiu sont des personnes d'une simplicité et d'une gentillesse. Pour le concert, on ne peut que dire du bien, l'ambiance était au rendez-vous. Burt Blanca n'a rien perdu de son charisme. Lorsque D.J. Fontana s'est mis à la batterie, quel bonheur!

Mais la grande vedette, c'était bien sûr Nicola. Le rêve !!! Merci Nicola et à ton orchestre de nous avoir fait frissonner durant cette superbe soirée. Le King là-haut peut être fier. Nous attendons bien sûr avec impatience le souper du 6 janvier. Encore merci à vous deux.

*Lydia, August Minschaert/  
Bruxelles.*







- Nicola Congiu nous a offert un très beau et long spectacle. Il a une très belle et puissante voix et contrôle parfaitement son public. J'espère qu'il aura une belle carrière.

**Régine / Bruxelles**

- Un grand merci pour la soirée du 25 novembre à Knokke. Chapeau à Nicola Congiu qui nous a fait vibrer sur des superbes chansons d'Elvis. Grand moment d'émotion aussi avec l'interview de Steve Binder!

**Francine Bornand / France**

- Magnifique show samedi dernier. On est maintenant jeudi et j'en jouis encore. J'attends avec impatience la Birthday-Party du 6 janvier à Diegem.

**Salut, Sonia**

- Je souhaite vous remercier pour le magnifique week-end à Knokke. Mes félicitations! Je sais que ce n'est pas toujours facile d'organiser un tel évènement, mais vous avez de

nouveau réussi à nous donner une soirée inoubliable. C'est un évènement à ajouter dans notre journal. J'avais l'occasion d'être à table avec Steve Binder et sa charmante épouse. Nous avons eu de bonnes conversations sur un peu tout. C'est un homme simple qui a réalisé quelque chose d'immense pour Elvis et ses fans.

Et puis, le concert... Unique!

Pour avoir en Belgique aussi vite toute une salle pleine d'enthousiasme, il faut être plus que bon, il faut avoir ce qu'Elvis avait, c.à d. du charisme. Nicola, une découverte d'Hubert, a cela. Il a le "look", il a une très belle voix et son show valait la peine d'être vu.

Je trouvais très émotionnelle la partie du show lorsqu'il était accompagné par DJ Fontana. Le moment qu'il arrêta le show pour présenter DJ avec les mots "This is a very special moment for me", comme si il voulait que ce moment magique dure toujours, m'a donné des frissons.

Je souhaite à Nicola et à son groupe une carrière magnifique !!!

Avec impatience, j'attends la Birthday Party en janvier à Bruxelles. Gros bisous pour vous deux et merci à tous les collaborateurs de l'UEPS !!!!!!!

**Chris**







• Nicola Congiu était grandiose. Il n'y en a pas beaucoup qui osent encore chanter des chansons comme "Don't" ou "Baby I Don't Care". Félicitations pour le flair que vous avez eu pour découvrir ce talent. Y a-t-il encore des tickets pour la Birthday Party ?

**Gilbert De Ridder**

• 25 novembre 2006, 45 ans de l'UEPS. Félicitations! C'était un week-end magnifique pour nous. La soirée Elvis était réussie. Nicola était super. Le meilleur que j'ai vu depuis le début des meetings à Knokke en 1991. Nous espérons qu'il sera de nouveau de la partie en octobre 2007. Il nous a fait penser au King et il est très proche d'Elvis question voix et charisme. Nous avons eu une très bonne soirée. Et maintenant en route pour les 50 ans de l'UEPS !

**Luc et Sabien.**

• Comme chaque année, nous étions présents au Casino de Knokke avec notre groupe de 7 personnes pour le show de Burt Blanca et Nicola Congiu dont le groupe était renforcé par le grand DJ Fontana. Je n'ai pas assez de mots pour décrire la soirée: fabuleux, très bien, plein d'ambiance... ajoutez vos superlatifs... J'ai vu pas mal d'artistes passer la revue et, à chaque fois, je fus émue. Mais cette fois-ci dépasse tout avec panache ! Burt Blanca comme jeune sexagénaire peut encore chauffer toute une salle.

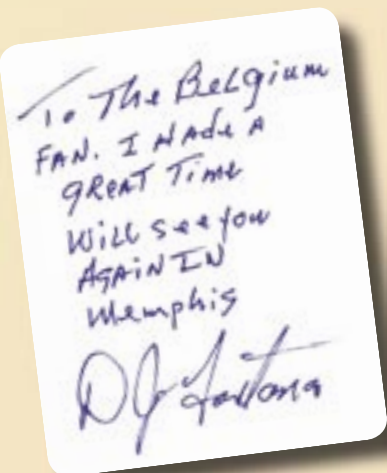
Mais Nicola, ce gars, il sait ce que c'est que le Rock! Il nous a présenté un show plein de feu et de flammes comme Elvis prestait jadis. Le show aurait encore pu durer des heures et des heures.

Toutes mes félicitations pour vous et votre équipe et j'ajoute: à re-faire!

**Rita Van Gestel**

• Oh là là, quelle surprise ! Cette soirée va encore faire parler d'elle ! Merci pour ce magnifique show.

**Lieve et Guy**



Photos:

Hubert, Louis Martin Rodriguez





• **Quelle journée !!!**

Félicitations pour le line up de gens si chaleureux. J'avais entendu pas mal de choses sur Nicola, mais ce que cet homme nous a montré est parmi le meilleur que je n'aie jamais vu (et je vous assure, j'en ai vu pas mal). Burt Blanca était aussi à la hauteur. Ce Rocker (un peu plus) âgé connaît encore l'essentiel du Rock 'n' Roll !

Et puis, il y avait DJ et Steve qui ont vécu tout ça de près et qui ont donné pas mal de temps aux fans. Nous attendons impatiemment la Birthday Party du 6 janvier à Diegem.

**David et Wendy**

• MERCI, Hubert, MERCI ! Vous nous avez offert une magnifique "Date with Elvis". Chapeau ! Je vous souhaite, à vous et votre famille une merveilleuse fin d'année et me réjouis déjà pour la Birthday Party (si je sais venir) et autres futures activités de l'UEPS. Nous avons vraiment vécu un très agréable moment à Knokke. Burt Blanca était super et espérons qu'il continue encore quelques années et que nous puissions encore voir cet artiste dans les années à venir. Dommage que son temps de scène était si court et qu'il n'ait pu chanter et jouer plus de ses propres chansons.

Nicola Congiu était/est le meilleur artiste interprétant des chansons d'Elvis depuis des années. Bonne continuation.

**Jan**



**Avez-vous ces photos?**



Vous n'étiez pas à Knokke le 25 novembre dernier ?  
Vous n'aviez pas eu l'occasion d'obtenir une photo signée ?

Alors nous sommes en mesure de vous aider !

Photo dédiée par Steve Binder

Photo dédiée par D.J. Fontana

**Prix : 5 € pièce**

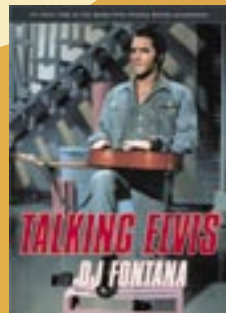
**(+ frais d'envoi : 0,92 € - France : 1,80 €)**

**(voir les exemples)**

Nous sommes encore en possession d'une dizaine de DVD avec l'interview de DJ Fontana.

**Ces derniers exemplaires sont en vente pour un prix d'ami:**

**10 € + frais d'envoi : 1,38 € - France : 4,20 €)**





## A vendre

A. Careman vend les livres suivants: Back To Chicago / Elvis in Paris / Highway 51 Memphis Tennessee / Inside King Creole / Elvis On Stage / Elvis, Man and Myth. Téléphone: 03 888.26.68

St. Van Sompele vend des vieux « Elvis Quarterly », des vieux magazines « It's Elvis Time » et « Always Elvis », ainsi que le livre programme « Elvis The Concert 1998 » et le CD « World Tour 2000 ». Téléphone: 0477 88.06.33 (après 18h)

## Décès

Sonja Maes de Bruges nous fait savoir avec beaucoup de chagrin que son mari *Jacky Naessens* est décédé quelques jours avant le concert à Knokke. Nos collaborateurs et nous-même présentons nos sincères condoléances à Sonja. Espérons que la voix d'Elvis soulage un peu la douleur éprouvée par cette perte.

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons le décès de *Raymonde GOCHEL*, membre depuis de nombreuses années. Raymonde était une figure très marquante du club et nous avons toujours grand plaisir à la rencontrer. Elle avait eu le bonheur de nous accompagner à Graceland et n'avait qu'un désir, y retourner. Elle faisait partie du voyage à Bad Nauheim en août dernier. Elle nous a quitté ce 21 décembre.

Le Club présente à sa sœur, ses trois fils et sa famille ses plus sincères condoléances.



▶ Chez Warner Bros va sortir un set de DVD avec trois films: "Harum Scaram", "Speedway" et "The Trouble With Girls". Ces films existent déjà sur DVD en boîtes séparées et dans un set de 8 DVD. Cette nouvelle sortie est donc complètement inutile.

▶ Elvis Presley Enterprises vient de louer la marque déposée et le portrait d'Elvis à Sun Entertainment. Avec ceci, le Sun Studio peut enfin publier toute une série de produits légaux. Sun Records vend maintenant entre autres des T-shirts de Johnny Cash, B.B. King, Jerry Lee Lewis, Charlie Rich, Ike Turner, Rufus Thomas et Roy Orbison. Sun Entertainment Corporation (SEC) a pour l'instant son siège à Nashville. Le website officiel: [www.sunrecords.com](http://www.sunrecords.com).

▶ Oprah Winfrey vient de visiter Graceland. Les images tournées au domaine ont été télédiffusées en Belgique au mois de novembre sur Vitaya. En compagnie de Lisa Marie, Oprah a reçu un tour guidé privé de la maison et avait ainsi accès à des archives bien personnelles. Ces archives sont mises à l'abri dans une pièce secrète



protégée contre le feu, tremblements de terre et autres tornades et intempéries. Ici se trouvent e.a. 88 jumpsuits, 60.000 photos et d'innombrables chèques signés par Elvis.



▶ Graceland vient d'ajouter un produit à sa gamme: des clés avec l'effigie d'Elvis. Vous pouvez aller avec cette clé chez un serrurier et faire faire la clé de votre maison, coffre-fort, etc... Il y a un assortiment de 10 clés différentes.

▶ Le groupe Voice s'est regroupé temporairement pour enregistrer des CD. Le trio (Nielsen, Sumner and Baty) n'ont plus chanté ensemble depuis 30 ans. C'est Donnie Sumner qui a eu l'idée de rassembler le groupe dans son studio

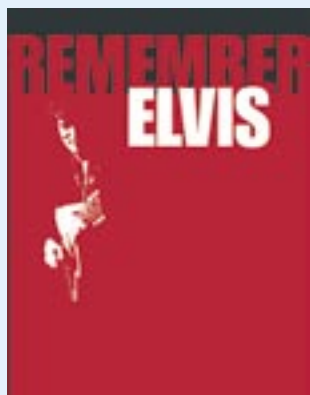
à Hendersonville (près de Nashville). Leur dernier CD date de 1974 et s'intitulait "Distilled Gospel". Deux nouveaux CD de musique Gospel seront mis en vente sous peu. Si vous voulez vous tenir au courant: le website de Donnie Sumner est: [www.donniesumner.com](http://www.donniesumner.com) Donnie est le neveu de feu J.D. Sumner.

▶ Kurt Cobain (Nirvana) détrône Elvis dans la liste macabre des célébrités décédées. Cobain se trouve maintenant à la première place de ces personnes célèbres touchant le plus d'argent. C'est le magazine Forbes qui vient de publier récemment cette liste invraisemblable. Entre octobre 2005 et octobre 2006, Kurt Cobain qui se suicida en 1994, vient de gagner 50 millions de dollars, tandis qu'Elvis ne toucha que 42 millions pendant cette même période. Ces revenus sont calculés sur les demandes de licences (disques, photos, films...) John Lennon a touché 24 millions, George Harrison 7 millions.



► Mais est-ce que la fusion EPE et Sillerman a fait de bonnes affaires? L'action de CKX a perdu 32% et se trouve maintenant à 13,93 US\$, le cours le plus bas depuis février 2005.

► Joe Esposito, nommé le bras droit d'Elvis à maintes reprises, connaissait le King depuis 1958. Joe vient de publier un nouveau livre: "Remember Elvis". C'est une sorte de livre-interviews avec des gens qui ont rencontré Elvis au moins une fois dans leur vie. Vous pouvez lire plus de 200 interviews avec toute une ribambelle de gens racontant des anecdotes ou leurs expériences avec Elvis. Les personnes interviewées vont du portier de l'Hilton Hotel à Steve Wynn (président du Wynn Hotel), Jerry Weintraub, Dick Clark à Kenny Rogers. Et n'oublions pas les ex-amies qui passent la revue pour raconter leur rencontre avec Elvis.



► Début octobre, nous avons été contactés personnellement six fois par l'éditeur de Joe. Cette fois, ils étaient à la recherche de fans eu-

ropéens qui ont rencontré Elvis ou qui, d'une manière ou d'une autre, ont réalisé quelque chose pour Elvis dans leur propre pays. La conversation serait alors employée pour l'élaboration d'un nouveau livre. Nous avons répondu négativement à cette forme de publication à bon marché.

► L'hebdomadaire "TV Guide" américain vient de sortir pour le mois de décembre une nouvelle édition avec un mini-CD gratuit.



► L'illumination traditionnelle pour Noël à Graceland a été inaugurée par le Père Noël le 24 novembre dernier.

► Une collaboration entre Harley-Davidson et Graceland prend forme petit à petit. Harley était la marque de motos préférées d'Elvis.

► En mai 1992, Graceland ouvrit officiellement ses portes pour les fans. Il y aura 15 ans l'année prochaine. Il y a déjà plusieurs festivités de prévues.

► A l'occasion du 30ème anniversaire de la mort d'Elvis, les chaînes de télévision américaines par câble vont émettre des films d'Elvis durant tout le mois d'août 2007.

► Les entrées disponibles pour "Elvis in Concert" ont été vendues à 60% ou réservées endéans la première semaine de disponibilité des places. Il s'agit, bien entendu, du concert qui aura lieu le 16 août 2007 au stade FedEx à Memphis.

► Un DVD interactif est attendu ces semaines-ci dans les rayons des magasins. Vous trouverez sur ce disque notamment un quiz avec 1.500 questions à choix multiple au sujet de la vie et la carrière d'Elvis. Via votre télécommande, vous pourrez répondre aux questions. Comme bonus, le DVD contiendra du matériel des archives des Presley.

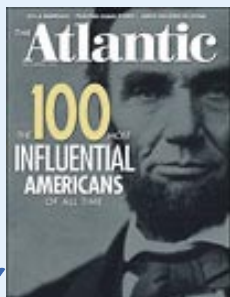
► Drayton 'Beecher' Smith III a été arrêté le 29 novembre dernier. "Beecher" était l'avocat d'Elvis pendant sa dernière année de vie. Il paraît que l'avocat était en possession de films porno avec mineurs entre le 11 décembre 2004 et le 31 janvier 2005. En Amérique, il y a des peines allant jusqu'à 20 de prison et des amendes pouvant s'élever à 500.000 US\$ pour possession ou diffusion de porno avec enfants.

Beecher a son cabinet d'avocat depuis 1974 et était présent lorsqu'Elvis rédigea son testament et au divorce de Vernon et Dee Presley.

► Elvis, le pingouin de la Nouvelle-Zélande que se trouve au musée Antarctica a reçu des “blue suede shoes”. L’animal en captivité avait développé une forme de callosité aux pattes. Pour soigner le pauvre animal, il a maintenant reçu des bandages bleus à ses membranes natatoires. D’ailleurs, tous les animaux qui sont dans ce refuge, ont l’une ou l’autre forme de blessures. Dans la nature, ces animaux n’auraient pu survivre. Le pingouin a été baptisé Elvis parce qu’il chante bien.



► La maison de vente américaine Guernsey’s a vendu le 5 et le 6 décembre des centaines d’articles de la collection ayant appartenu à Dick Clark, personnalité célèbre de la radio et de la télé. Dans cette collection se trouvaient des disques “acetate”, des vieux 78tours et un single or de “In The Ghetto”, dédié à Vernon Presley.



► Atlantic Monthly Magazine (USA) a demandé à ses lecteurs qui était pour eux la personnalité capable de faire des Etats-Unis une grande nation. L’article s’intitulait “They Made America”. Elvis finissait à la 66ème place. Le premier était Abraham Lincoln devant George Washington et Henry Ford.



► La firme “Hollywood Classics” de Tchequie sortira d’ici peu le film “Live A Little, Love A Little”, seulement en anglais et non sous-titré”. Récemment, nous avons pu nous approvisionner via cette firme des films “Charro” et “Tickle Me”.



► On pouvait lire dans la presse américaine des articles rapportant la fermeture du Mid-South Coliseum de Memphis. L’édifice n’est pratiquement plus employé et la ville de Memphis perd près de 400.000 dollars par an simplement pour l’entretien. En plus, le fait que le bâtiment n’est pas accessible aux personnes handicapées, le Mid-South Coliseum a peu de chance de survie. Elvis y donna son dernier concert à Memphis le 5 juillet 1976.

► Elvis For Everyone (Japon) annonce la sortie en CD de l’Extended Play “Elvis Sails”. Le CD sera vendu avec l’encart original japonais ou américain. Le CD contient les interviews et conférences de presse se trouvant sur le disque original, mais en plus longue version.





► Après BMG Allemagne, BMG France a aussi son disque d'or pour le CD "ELVIS 30 #1 Hits".



► Ces derniers jours, il y a eu énormément de remue-ménage concernant la vente de la soi-disant alliance qu'Elvis avait offerte à Priscilla.

Priscilla Presley met les choses au point et signale, par la voix du porte-parole de Graceland que cette bague n'est pas la sienne. Elle est toujours en possession du joyau ainsi que de la bague de fiançailles.

Par la suite, on a alors dit qu'il s'agissait de la bague d'Elvis. Cela non plus n'est pas possible car Elvis a perdu son alliance originale au Circle G-Ranch.

Il est encore possible qu'Elvis ait fait fabriquer une autre bague identique. Mais de cela, Graceland n'a pas d'informations.

Avant d'agir, il faut toujours attendre plus d'informations afin de s'assurer de l'authenticité d'un objet que l'on souhaite mettre en vente !

► La "Couronne" d'Elvis sera mise en vente le 8 janvier sur e-bay. On ne parle pas ici de l'une ou l'autre coiffure royale mais d'un modèle de couronne dentaire en porcelaine.

La famille du dentiste Henry Weiss, en commençant le grand nettoyage du cabinet dentaire, a trouvé un modèle de couronne dentaire.

Weiss fut le dentiste d'Elvis jusqu'en 1971. Selon la famille, il nommait la couronne respectueusement "La Couronne du King". Joe Esposito délivrera le certificat d'authenticité à l'acheteur.

D'après Esposito, le dentiste avait fabriqué une couronne supplémentaire au cas où il y aurait eu un accident avec l'original. Et un accident a effectivement eu lieu en février 1971 quand Elvis cassa la couronne contre un micro à l'International Hotel. La couronne de réserve fut tout suite envoyée par avion à Las Vegas.

Le Dr. Henry Weiss est décédé le 11 décembre 1990.

Celui qui veut posséder un tel "joyau" (??) dans sa collection peut faire une offre.

Nous supposons que nos membres ne souhaitent pas avoir un tel objet en leur possession.



► Pour la toute première fois, Elvis Presley Enterprises, Inc. annonce qu'elle organise le premier concours d'imitateurs lors de l'Elvis Week en août 2007 à Memphis.

Ce concours s'appellera "Ultimate Elvis Tribute Artist Contest" et le vainqueur portera le nom de "2007 Elvis Tribute Artist of the Year". Celui-ci aura le privilège de participer au show d'imitateurs qui devrait avoir lieu à Las Vegas.

Ceci confirme ce que nous repreneons déjà dans notre Quarterly n°80, à savoir que les autres petits concours qui ont eu lieu auparavant, n'avaient rien d'officiel.

C'est quand même un fameux camouflet pour Franz Goovaerts, après avoir fait autant de bruit dans les médias, d'avoir brandi son trophée à l'aéroport de Zaventem, d'apprendre, à moins qu'il ne fût au courant que son titre de champion du monde était sans valeur. C'est en quelque sorte tromper les médias, le public et les fans d'Elvis.

► Les imitateurs d'Elvis ont reçu ces derniers temps beaucoup d'attention de la part des médias. Cela est dû au fait que Graceland organise le tout premier concours d'imitateurs d'Elvis.

Le website [www.Elvisnews.com](http://www.Elvisnews.com) lance en même temps un sondage pour demander aux visiteurs si toute nouvelle concernant ces imitateurs devrait être mentionnée sur le site.

19% répondent : Oui et 81% répondent : Non.



► Le petit Bureau de Poste qui se trouvait en face de Graceland a, depuis quelque temps, fermé ses portes. Nous pensons qu'en même temps, cela marquera la fin du tampon spécial Graceland sur vos cartes postales.

Dans cet espace libre, vous pourrez maintenant faire votre film personnel avec Elvis. Auparavant, il était déjà possible de vous faire photographe avec Elvis, maintenant vous pourrez apparaître avec lui dans un film. Rouler en voiture avec Elvis à Hawaii ou avec Elvis qui, en 1968, vous chante "Memories". Il va de soi que le prix sera à l'avenant.

► Le "EP Delta Kitchen & Bar" est maintenant ouvert à Beale Street. Il est situé le long de Beale Street 126, et était auparavant l'Elvis Presley's Memphis après avoir été autrefois la maison de confection de Lansky.

Il était question qu'un restaurant japonais vienne s'y installer, mais cela ne s'est pas réalisé. Graceland n'a rien à voir sur le plan financier mais ils formeront sûrement une association ensemble.

Vous pouvez visiter le restaurant sur le [website www.epdeltakitchen.com](http://www.epdeltakitchen.com)

Le restaurant sera essentiellement spécialisé dans de simples plats du Sud des USA. Une cuisine tirée des origines allant du Cajun au Créole.



► La marque de chocolat américaine Hershey's va rendre un ultime hommage à la légende du rock 'n roll, Elvis Presley, en produisant une barre de chocolat au goût préféré du chanteur. Hershey's ne produira qu'un nom-

bre limité de barres de chocolat : il s'agira de chocolat fourré d'une couche de beurre de cacahuètes et d'une couche de crème à la banane.

"Nous remettons au goût du jour les goûts favoris du King, beurre de cacahuètes et banane. C'est une manière fantastique de réunir deux icônes américaines", a déclaré le porte-parole de Hershey au New York Post. Cette association spéciale sera disponible en magasin en juillet 2007, pour commémorer le trentième anniversaire de la mort d'Elvis Presley.

► Bill Speer -le premier photographe d'Elvis- est décédé dimanche 4 décembre à Memphis à l'âge de 89 ans.

Bill photographia Elvis en 1954 & 1955 dans son studio "Blue Light" dans le centre de Memphis.

Ces photos furent les premières photos publicitaires où apparaissait Elvis. Un collage de ces photos se trouve dans le livre "Candle in the Wind" de Bill Burk.



# Parrainage

The United Elvis Presley Society accepte le parrainage du 19<sup>ème</sup> enfant de la famille Antheunis de Gand.

Pouvait-on mieux clôturer ce 45<sup>ème</sup> anniversaire de l'UEPS qu'avec la naissance d'un nouveau fan d'Elvis ?

Shelby est le nom du nouveau-né, fils des époux Antheunis. Tous les autres enfants du couple portent également des noms qui ont un lien avec les Etats-Unis ou Elvis, parce que papa Jean-Pierre est un très grand fan et membre depuis des années de notre Society.

Shelby est le nom du County (Comté) (grande agglomération, même une sorte de province) où Elvis habitait à Memphis. Cette région au sud de la ville de Memphis s'étend jusqu'au Shelby Drive qui forme la frontière entre les Etats du Tennessee et du Mississippi.

Notre Shelby belge est né à l'hôpital de l'Université de Gand le 23 décembre 2006 et pesait 3,660kg

A la recherche d'un cadeau adéquat, pour Hubert et l'UEPS, le parrainage paraissait idéal. On dialogue avec la marraine, les dragées nécessaires sont achetées. Tout client de notre boutique "American Dream" sera gâté durant le mois de janvier avec un petit ballotin de dragées.

Nous souhaitons à Jean-Pierre et sa femme beaucoup de bonheur avec leurs 19 enfants. On ne sait pas s'il y en a d'autres à l'avenir... Jean-Pierre ne nous en a pas fait part...

Photo: maman, papa et les enfants



# ALL THE BEST

## Elvis' Greatest Concert Performances" 1970-1974



Elvis Aaron Presley était avant tout un "live performer", un artiste qui donnait le meilleur de lui-même en public. Chaque Show, chaque concert, le King donnait tout ce qu'il avait en lui pour satisfaire son public. Tous ces enregistrements faits en public qui nous viennent aux oreilles, par voie légale ou douteuse, en sont témoins. Parmi cette offre, chacun d'entre nous a certainement son ou ses shows favoris. Certains fans préfèrent la période 1969 - 1970, les premières années du come-back public du King. D'autres aiment la maturité qu'Elvis avait acquise lors du show Aloha en 1973. Un troisième groupe est ému par les derniers concerts du King, ceux de la période 1976 - 1977.

Et pourtant de la totalité des 1.904 concerts, il y en a quelques-uns qui, pour une raison ou une autre, surpassent les autres. Certains shows d'Elvis ont eu, sans aucun doute, un impact considérable sur la musique contemporaine en général et sur la carrière d'Elvis en particulier. Une chance que RCA ou l'un ou l'autre fan assidu a eu la lumineuse idée d'enregistrer ces shows pour que nous, les fans, puissions écouter et réécouter ces petits bijoux historiques.

### 1969

Sans aucun doute les shows à Las Vegas du mois d'août 1969 sont aussi bien, dans leur entièreté, tant du point de vue historique que artistique, de grande qualité. Avec cette série de shows, la vedette du cinéma Elvis Presley était de retour comme le King Elvis, à sa place au milieu du podium. La résurrection d'Elvis est basée sur ces fabuleux concerts de 1969. Pour illustrer l'impact historique, nous en mettons un en évidence: le show d'ouverture. Non, pas celui du 31 juillet 1969, mais celui du lendemain. Le premier

août, Elvis donna réellement son "Opening show", parce que celui du jour avant était un show où il n'y avait que des gens de la presse et des invités spéciaux. Le vrai come-back, le premier show devant une audience depuis huit ans, avait lieu ce 1 août 1969.

Quelle aubaine que le technicien laissa tourner la bande magnétique lors du show, ainsi "Fort Baxter" put nous offrir début des années 90 le CD "Opening Night", un vrai diamant non taillé. Comme les disques "Here I Go Again" (Diamond An-





niversary), "Elvis Live In Person" (RCA), "Return Of The Tiger Man" (Tiger Records) et "Elvis Live In Las Vegas" (RCA), le CD "Opening Night" est un témoignage de la grande classe et de la force qu'Elvis avait lors de cette série de concerts. Et ce ne sont pas les fans seuls qui se réjouissaient de cette renaissance du roi du Rock, non, la presse -pour une fois - était également enchantée.

"Associated Press" rapporte: "Elvis Presley, le seul et unique "King of Rock & Roll", concentré ces dernières années sur films et disques, revient royalement sur scène.

"Newsweek": "En ce qui concerne Elvis, l'incroyable est qu'il reste au pouvoir dans un monde où des artistes ne font que passer et disparaissent comme des étoiles filantes"

Elvis is back! Ecoutez une fois "Opening Night", vous en serez convaincu.

## 1970

L'année suivante, Las Vegas est de nouveau le point culminant des shows publics d'Elvis.

L'album 33 tours "On Stage" nous offre un formidable échantillon des shows de février. Le King est devenu un entertainer plus adulte, plus sûr de lui-même. On ne peut ignorer ces grandes chansons telles que "Polk Salad Annie", "Proud Mary", "See, See Rider", "Sweet Caroline".

Aucun show de cette période n'a vu le jour dans son entièreté. Donc nous restons sur notre faim et devons être contents que nous pouvons écouter des fragments de ces

shows sur des CD comme "On Stage" (RCA) et "True Love Travels On A Gravel Road" (Cupido Records). Après avoir écouté les chansons de ces shows, on ne peut qu'en conclure que le King est ici à son apogée. Et nous ne sommes pas les seuls à penser cela.

"New Musical Express": "Le Roi a repris son trône la semaine précédente à l'International Hotel à Las Vegas. Il n'y a plus de doute qu'Elvis est le seul et tout puissant roi du show biz. Il nous a donné tout ce que l'on attendait de lui et bien plus!"

Les premiers concerts de la première tournée de Presley depuis 1956 eurent lieu à l'Astrodome de Houston au Texas du 27 février jusqu'au 1 mars 1970.

En trois jours, Elvis y donne, dans le cadre du "Rodeo And Livestock Show" annuel, six concerts pour un public estimé à 190.000 spectateurs payants. Pas mal ! Ces shows à Houston sont de grande valeur historique mais, jusqu'aujourd'hui, aucune bande magnétique de bonne qualité n'a fait surface. Parce que l'acoustique de l'Astrodome est si médiocre? On ne le saura jamais... Mon cœur battait un peu plus fort l'autre jour lorsqu'un article annonçait qu'un CD avec un de ces shows de 1970 allait paraître. Grande était ma déception lorsque j'entendis la mauvaise qualité du son de ce CD. Bon conseil: ne vous procurez pas ce produit. Espérons qu'un jour un disque, légal ou illégal mais de bien meilleure qualité, fasse surface.

Le "Los Angeles Times" écrivait:



"Comme à Las Vegas, Elvis était grandiose. Sa voix reste la meilleure de la musique populaire. Les spectateurs étaient tous debout pour applaudir le King lorsqu'il quitta la scène. Après dix ans d'absence Elvis a affronté de manière convaincante deux grands défis: Las Vegas et l'Astrodome à Houston".

On ne peut contourner les magnifiques shows du mois d'août de l'année de "That's The Way It Is". Ces dernières années, nous avons vu paraître pas mal de disques de

cette période. “Make The World Go Away” (Captain Marvel), “The Lost Performances” (Dizzy Miss Prizzy Records), “Double Dynamite” (Rock Legends), “Electrifying” (Bilko), “International Heatwave” (Flashback), “One Night In Vegas” (Follow That Dream Records) en “Elvis Live In Las Vegas” (RCA). Il est un fait certain, ce que tous ces disques ont en commun : “Elvis is really The King of Las Vegas !”

En sortir un show de cet été-là? Difficile, très difficile. Nous avons choisi celui qui se trouve sur un des 4 CD du coffret “Elvis Live In Las Vegas”. Le show en question est celui du 11 août 1970. Plusieurs “connaisseurs” disent que ce concert est le meilleur qu’Elvis ait donné à Vegas. On ne discute pas de goûts personnels, mais il est certain que ce show en est un à sortir du lot!

Pour ceux qui ne possèdent pas encore cette boîte à bijoux, c’est pendant ce show qu’Elvis proclama le petit poème “Men With Broken Hearts” (voir “The Lost Performances”).

“The New York Times” est plein d’éloges lorsque le journal imprime un compte-rendu du documentaire “That’s The Way It Is”. “La force qu’il dépensait généreusement jadis, est maîtrisée et disciplinée jusqu’au climax avec un sens extraordinaire pour le rythme. Fatigué, Elvis? Non, il est féroce! Et le plus fantastique, c’est le fait qu’il en sort comme un gars génial très bien équilibré”.

## 1971

Le 11 octobre 1971, le King est sur scène à Boston, devant 15.509 fans en délire. Habillé de son costume “Black Matador”, il donne un show remarquable. Un enregistrement de ce show, concert mémorable, se trouve sur le CD “One Night Only” (Madison Records).

Photos de ce show à Boston peuvent être admirées à la page 42 du livre “The Concert Years”. Ceux qui veulent avoir ces très belles photos en leur possession peuvent se les procurer en écrivant au photographe Steve Toli.

En plus pour l’année 1971, nous pouvons nous régaler avec “All Things Are Possible” (Diamond Anniversary) et “Snowbird”, deux très beaux enregistrements “soundboard” de qualité, faits au showroom de l’hôtel Hilton à Las Vegas. Depuis la sortie de ces produits, nous ne pouvons plus nous contenter de produits médiocres comme “I Don’t Wanna Sing These Songs” (Elvis Presley Live Collection).

Bref, pour le fan moyen, l’année 1971 n’est pas prolifique. Tout comme le matériel photographique très maigre de cette année, quelques shows seulement sont sortis sur CD ou LP.

## 1972

Pour 1972, un show dépasse les autres. Et celui-ci est, vous avez bien deviné, le concert au “Madison Square Garden” à New York. “Standing Room Only”, une prestation que personne n’a jamais pu égaler; il faut être roi pour pouvoir remplir quatre fois (4 X ! )”The Garden” à lui seul. Le King le fait en ces 9, 10 et 11 juin 1972. A chaque fois, la salle se remplit avec plus de 22.000 citoyens new-yorkais enthousiastes. Règlements et assurances limitent pourtant la salle du Garden à 19.000 spectateurs par évènement. Mais le Colonel ne serait pas le Colonel si il n’avait pas trouvé une astuce pour donner accès à plus de personnes que prévues. Près de 90.000 entrées pour les shows au Garden sont vendues. Unique! “Elvis is King of New York!”. L’entrée pour un de ces concerts coûtait 10 dollars. Pas mal comme prix pour ce temps là. Et pour ce prix, le public attend quelque chose de bien, d’extraordinaire, d’unique. Chose dont le comique Jackie Kahane subit les conséquences. Le public critique de New York, ne digère pas ses blagues insipides. Ici à New York on est habitué à bien autre chose! Normal qu’après dix minutes, le public le chasse pour ainsi dire du podium. Après ce fiasco “humoristique”, lorsque les lumières s’éteignent et les premiers sons de “Also Sprach Zarathustra” retentissent, les cris, hurlements, applaudissements deviennent assourdissants. Alors Elvis monte



sur scène et donne un show du tonnerre!

Quelques jours après le concert du 10 juin, l'album "Elvis As Recorded At Madison Square Garden" est déjà en vente chez les disquaires américains. Mais ce qui aurait dû devenir un disque de classe mondiale est réduit par les responsables de RCA à un produit de moyenne catégorie. La hâte est mère de l'échec, aussi dans le monde du disque. La pochette du disque n'a rien à voir avec le concert en question. Il est pro-

bable que, pour réduire les frais, la pochette prévue pour l'album annoncé n'ait jamais été réalisée. En plus la qualité sonore est loin d'être optimale. La voix d'Elvis disparaît derrière les instruments de l'orchestre. L'ingénieur du son en a fait un fourbi. Mais ceci mis à part, ce disque ne peut manquer dans aucune collection Elvis digne de ce nom.

Sur CD, l'album n'apparaît que milieu des années 90, mais une version CD nous venant du Japon était déjà en vente depuis 1985

pour commémorer le 50ème anniversaire du King. Il y a quelques années, RCA a voulu réparer sa faute de 1972, en sortant "An Afternoon In The Garden". Pour la première fois, le show de l'après-midi du 10 juin 1972 était disponible dans son entièreté, en très bonne qualité sonore, emballé dans une pochette adéquate au show. Des fragments de ce show étaient déjà parus par-ci par-là: "I'll Remember You" et "Reconsider Baby" sur "A Legendary Performer" et "I Can't Stop Loving You" sur "Welcome To My World", un 33 tours sorti la triste année 1977.

Mais repassons aux shows mêmes. Non seulement le public gâté de New York est enchanté des shows, mais aussi la presse est, encore une fois, unanime dans ses éloges. Chris Chase, journaliste du "New York Times" écrit dans son article intitulé "Like A Prince From Another Planet" que chacun dans la salle avait retrouvé ses 17 ans lorsque Presley montait sur scène. Patricia O'Hairie du "The Daily News" écrivait: "Elvis est un "performer" intéressant. Comme dans la chanson "Hey Jude" des Beatles, Elvis "can take a sad song and make it better". Ainsi "Never Been To Spain" était bien meilleure que l'original de "Three Dog Night", quant à "Bridge Over Troubled Water", elle surclassait de loin la version de Simon et Garfunkel. Elvis sait tout chanter, il ne se borne pas à un genre".

Bien sûr que pendant 1972, il y a encore d'autres concerts mémorables dont nous notons les shows à



Las Vegas en février et ceux d'avril qui trouvèrent une place dans le second documentaire d'Elvis: "On Tour", mais nous avons choisi les concerts de New York pour leur magnitude, leur qualité et leur importance historique.

## 1973

Elvis Presley en 1973, c'est le "Aloha" show. Cette année-là, le Colonel avait enfin répondu aux multiples demandes pour que le King fasse des concerts à l'étranger. Mais il ne serait pas Parker s'il avait suivi ces demandes à la lettre. Non, le Colonel décide qu'Elvis fera un show qui sera diffusé dans le monde entier via satellite.

Le show serait en plus une représentation au bénéfice du fonds de Kui Lee contre le cancer. Elvis donnera ce show historique le 14

janvier 1973 au HIC (Honolulu International Center) Arena à Honolulu, Hawaii. Le show serait simultanément diffusé dans plusieurs pays du monde. Par cette technique, Elvis ne serait pas présent physiquement, mais serait à voir dans tous ces pays étrangers.

Elvis en pleine forme, svelte, bien bronzé monte sur scène le 12 janvier 1973, pour une répétition générale. Ce concert mieux connu sous le nom "Alternate Aloha" est enregistré dans son entièreté, en cas de besoin si lors du show télédiffusé du 14, quelque chose devait se passer. On pourrait alors se servir du matériel du 12 pour transmettre le programme.

Pendant les années 80, ce concert sort intégralement sur LP et CD. De cette sortie, on ne peut dire grand-chose de positif. En pre-

mier lieu, la pochette n'est pas très réussie. Le son n'est optimal. Comme pour le concert au Madison Square Garden l'ingénieur du son n'était pas en forme du tout! On a l'impression que de temps en temps, il s'est endormi. Pendant tout ce concert, la voix d'Elvis est cachée par l'orchestre.

Deux jours plus tard, Elvis reprend "center stage" pour le vrai "Aloha show". C'est un show parfait. Aucune faute, mais, hélas, aussi dépourvu des blagues qu'Elvis fait normalement lors de ses concerts. Hormis cette lacune, le show est magnifique, digne d'un roi.

Vers la fin, le King nous offre deux surprises. Il jette successivement sa ceinture et sa cape dans la salle. Deux gestes forts appréciés par le public. Quelques pointes du show sont "What Now My Love", "It's Over", "I'm So Lonesome I Could Cry" et "I'll Remember You".

Lorsque le double LP sort, on doit tout de même à nouveau constater que RCA ne fait pas beaucoup d'efforts pour Elvis Presley. La pochette n'a rien à voir avec le show et, en plus, c'est du toc, du vrai kitsch. Et une chose non pardurable: le show sur le disque n'est pas complet! Ce n'est qu'en 1998 lors du 25ème anniversaire de "Aloha" que le show paraît complet sur un CD. En plus, ce CD était emballé dans une superbe pochette.

Tous les superlatifs ne suffisent pas lorsque les journalistes rapportent le show.

Wayne Harrada: "Après la fin de son "Aloha Show", hier soir, Elvis





à reçu, à juste titre, une couronne d'or et une ovation énorme. Je pense que seul le phénomène Elvis Presley ait pu conclure aussi bien une entreprise d'une telle envergure. Surtout l'heure de la télédiffusion était très risquée. Midi et demi. Ce fait donne encore plus d'ampleur à cette prestation fantastique".

Ben Wood: "Elvis shows why he is still King... Après la répétition, Elvis avait dit que toute éventuelle aide serait la bienvenue. Mais Elvis n'a pas besoin d'aide. Le show qu'il donna hier était simplement parfait. Chacun connaît le chanteur Elvis, mais le "performer" que nous avons vu, est une chose qui demeurera longtemps dans notre mémoire".

## 1974

Pour beaucoup d'entre nous, "Elvis Recorded Live On Stage In Memphis" est le meilleur concert paru sur disque. Qui ne connaît pas l'album sorti en 1974 avec la photo de Graceland sur la pochette? Le show sur ce disque est celui du 20 mars 1974 au Midsouth Coliseum à Memphis. Mais le show n'est pas complet: "All Shook Up", "Steamroller Blues", "Love Me Tender", "Fever", "Polk Salad Annie", "Suspicious Minds" et "Funny How Time Slips Away" n'ont pas été mises sur le disque par manque de place. Dommage!

Armé de sa guitare Gibson J 300 noire, le King nous offre un concert jamais vu. Que ceux qui pensaient qu'à l'âge de 39 ans, il serait exténué devaient revoir vite leur opi-

nion. Des chansons telles que "See See Rider", "Long Tall Sally" et "My Baby Left Me" nous donnent un roi du Rock qui nous reporte aux années 50: Elvis is still number one !!! La bande sonore de ce concert est vraiment magnifique. La pochette est très originale. Cette fois pas d'Elvis habillé d'un de ses jumpsuits. Le son est de très, très bonne qualité cette fois-ci. La qualité de la prestation d'Elvis fait le reste.

Au fil des années 90, Fort Baxter sort le

show complet sur le CD "Steamroller Blues", "Follow That Dream" nous propose la même chose en 2004, dans une belle pochette "grand modèle".

Jusqu'à présent, le show de Memphis reste gravé dans la mémoire de millions de fans. C'est un des classiques de l'œuvre d'Elvis Presley. Précisons quand même que ce ne sont pas seulement les fans qui sont enthousiastes à propos de ce show, la presse, locale et nationale, n'a également que des éloges.

Lewis Nolan et Michael Clark: "24.600 fans ont réagi aux déhanchements d'Elvis. Hier, lors de ses deux shows au Midsouth Coliseum à Memphis, Elvis se déhanchait, provoquant cris, hurlements et acclamations de près de 25.000 fans



en délire. Il chanta les chansons qui jadis l'ont rendu célèbre ainsi que ses succès récents. Pour les deux shows, à 12.300 personnes par show, la salle était comble. La personnalité magique d'Elvis transportait le public dans le temps. On se croyait en 1961 lorsqu'Elvis donna son dernier concert en public à l'Ellis Auditorium, ici à Memphis. Bien que la réponse fût un brin plus civilisé dû à l'âge plus adulte de la foule, tous les ingrédients pour la "Presleymania" étaient présents. Acclamations, hurlements, ovations, applaudissements... tout y était dès le moment où Elvis apparaissait sur scène jusqu'au moment où il en sortait".

*Stefaan Demarest*



Dear Friends,

As each year passes, we see Elvis's legacy grow stronger and the number of people who are touched by his music continue to grow.

This year was no exception as Elvis received a tribute from the final four contestants of *American Idol*, Graceland was designated a National Historic Landmark, and we were all honored by the visit to Graceland by President and Mrs. Bush and their special guest and serious Elvis fan, Prime Minister Koizumi of Japan.

Next year will mark the 30th anniversary of Elvis's passing, the 50th anniversary of the purchase of Graceland, and the 25th anniversary of its opening to the public. There are many commemorative and all too many other things being planned for 2007 promising us all an exceptional year of celebrations to share.

As the year of our millennium 2007, we look back on 2006 with our deepest gratitude to all of you for another year of shared effort to support and honor Elvis Presley's legacy and to reach out in service to your community in his memory. With love, respect and appreciation, we wish you a joyful holiday season and a great 2007.

Sincerely,



Priscilla Presley



Lisa Marie Presley

Chers Amis,

Comme chaque année, nous voyons la légende d'Elvis s'accroître fortement et le nombre de personnes qui sont touchées par sa musique continue de grandir.

Cette année ne faisait pas exception, Elvis recevant un hommage du finaliste du concours « American Idol ». Graceland a été reconnue monument historique et nous étions tous honorés par la visite à Graceland du Président, de Madame Bush et de leur invité spécial, un grand fan d'Elvis, le Premier Ministre japonais Koizumi.

L'année prochaine marquera le 30ème anniversaire du décès d'Elvis, le 50ème anniversaire de l'achat de Graceland par Elvis et le 25ème anniversaire de l'ouverture de la maison au public.

Cette commémoration d'anniversaires et beaucoup d'autres choses seront planifiées pour 2007 nous promettant à tous une année exceptionnelle en émotions à partager.

Alors que 2007 se profile à l'horizon, nous évoquons 2006 avec une profonde gratitude pour chacun d'entre vous pour une année d'effort sincère afin de soutenir et honorer la légende d'Elvis et de vous mettre au service de la communauté en sa mémoire.

Avec amour, respect et reconnaissance, nous vous souhaitons de bonnes vacances et une agréable année 2007.

Amicalement,



Je dois vous remercier pour le tuyau que vous avez donné dans le dernier Quarterly au sujet des sorties sur les DVD "Aloha Show" et "NBC special". Je viens de les acheter récemment parce qu'il y avait des scènes inédites et des conférences de presse qui ne se trouvaient pas sur les sorties précédentes. Grande était ma surprise de ne pouvoir les trouver sur le menu, jusqu'à ce que deux semaines plus tard, je lise votre petit article. Après avoir cherché un bon bout de temps toutes possibilités sur ma télécommande pour avoir accès au système en dehors des menus normaux, j'ai enfin réussi. Après avoir choisi dans "information DVD" part 5, on a le message : félicitations vous avez trouvé le "EASTER EGG"! (en anglais évidemment), avec les images essentielles ! En fin de compte, j'y étais. Et ça valait la peine, je vous assure.

Je me demande combien de gens ont trouvé et vu ces images. Je ne pense pas que le spectateur moyen l'ait fait.

Nous, fans d'Elvis, avons su via le club qu'avec les efforts nécessaires on pouvait avoir accès à ces images (et c'est pour cela que nous avons acheté ce produit, non ?). Il faut préciser que sur aucun des deux DVD se trouve quoi que ce soit comme indication faisant allusion à cet œuf de Pâques.

**Pierre Noël, Evere.**

Je ne peux m'empêcher de le dire. Je suis régulièrement via Internet tout ce qui se passe sur les différents sites des fans-clubs d'Elvis.

Un des meilleurs, avouons-le, est [www.ELVISNEWS.com](http://www.ELVISNEWS.com) parce que ce club suit les nouvelles du monde d'Elvis journellement.

Mais il y a un grand problème: le club laisse la possibilité aux fans de réagir sur les articles. Là, un certain LEX est le souverain absolu qui décide ce qui peut ou non paraître. Personnellement, je n'ai pu avoir l'occasion de ventiler mes pensées parce que sur certains points, j'ai des controverses avec ce "LEX" au sujet de la sortie d'un remix. Ensuite, je fus exilé du forum et je vous assure que je ne suis pas le seul. A ma demande explicite pourquoi, il me reproche de ne pas employer la bonne orthographe (tout y est en anglais) ou de ne pas avoir la bonne construction de mes phrases. Sachant que ce site peut se lire partout au monde par des gens parlant beaucoup de langues, c'est normal qu'il y en ait qui ne savent pas écrire l'anglais sans fautes. Mais c'est quand même enrichissant de laisser à tous ces fans la possibilité de s'exprimer; même avec des fautes. Personne n'est parfait, non ?

**Pharamond**

## Réaction de [www.elvisnews.com](http://www.elvisnews.com)

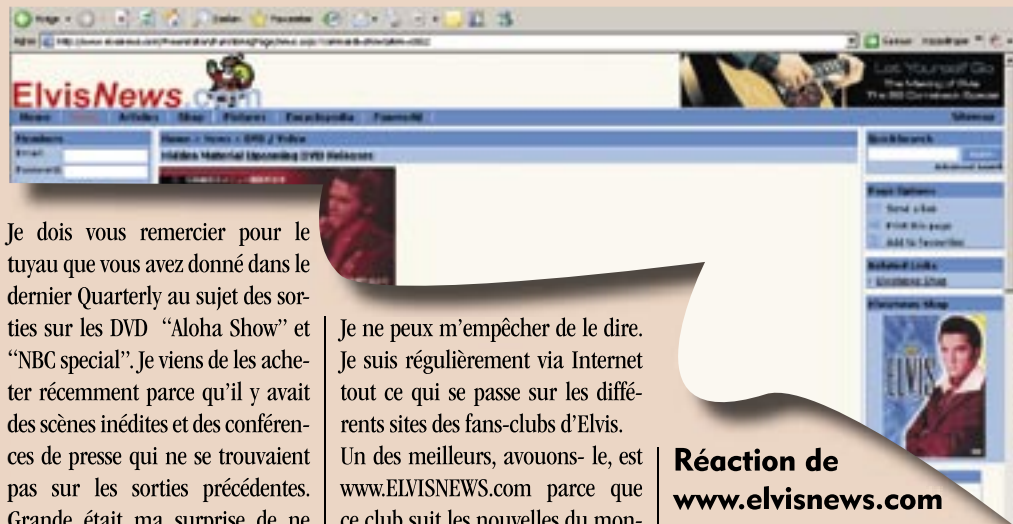
*Je peux vous dire du fond du cœur qu'une orthographe ou une grammaire fautive ne sont en aucun cas la raison d'un exil quelconque. ElvisNews a des règles claires qui doivent être suivies. Tous ceux qui ont été trois fois en infraction à ces règles sont exclus du site. En plus, nous ne nous occupons pas des réactions de nos lecteurs, ceci est fait par une autre personne. Cette personne est très minutieuse en ce qui concerne le suivi de notre règlement et ce n'est que dans des cas de doute que les problèmes nous sont soumis.*

*En ce qui me concerne, je ne peux que dire que je n'évite pas la discussion, mieux, j'aime – dans les règles du site bien sûr – de mettre mes interlocuteurs le dos au mur avec des arguments bien fondés.*

*Pour finir, j'aimerais remercier la personne au nom d'ElvisNews pour ses compliments.*

*Salutations amicales,*

**Lex Raaphorst**





# 9ème Souper Dansant



**Samedi 30 juin 2007 à 19 heures**  
**Salle Boyington - Hôtel Charleroi Airport**  
**Chaussée de Courcelles, 115 GOSELIES**  
**Autoroute A54 – Hôtel situé à la sortie n°22**  
(Courcelles / Gosselies Ouest)

Comme vous le savez, ce mois d'août commémorera le trentième anniversaire du décès d'Elvis. Pour cette occasion, le club accompagnera beaucoup d'entre vous pour le voyage aux USA. Il ne nous sera donc pas possible de commémorer ce triste anniversaire en Belgique. Nous avons donc pensé profiter de notre souper annuel pour le faire.

Tout naturellement, nous avons pensé à Sébastien que nous avons eu l'occasion d'applaudir à plusieurs reprises.

Sébastien rend hommage à Elvis avec son propre style. Il n'est pas imitateur. Il interprète les plus belles chansons d'Elvis, certaines plus rarement entendues en concert, dans un SHOW avec DECORS, 4 DANSEURS, VIDEOS SUR ECRAN GEANT, PYROTECHNIE, le tout dans un rythme époustoufflant, mais aussi avec beaucoup d'émotion. Il parcourt la carrière du King au travers des années 50 jusqu'à la date fatidique du 16 Août 1977.

## Organisation de la soirée :

**19 heures** : ouverture des portes (boutique)

**20 heures** : buffet comprenant :

*Grillades* : Merguez, pilons de volaille, pièces de boeuf, brochettes d'agneau, saucisses de campagne. Salades de pommes de terre, de tomates, de concombres, de pâtes, de saison et Russe.

*Accompagnement* : pommes de terre en chemise, poivrons farcis, aubergines au parmesan, assortiment de sauces chaudes et froides. Panier du boulanger. Plateau de fromages.

*Dessert* : assortiment de Bavaois, mousse au chocolat, profiteroles, salade de fruits frais. Café.

**Prix** : 41 € par personne. Gratuit pour les enfants de moins de 4 ans. 20 € pour les enfants de 4 à 12 ans.

En vue d'une bonne organisation du repas, nous vous remercions de réserver vos places au plus tôt.

**Réservations** : Tél/Fax : 071.21.49.83, en précisant la présence éventuelle d'enfants.

**Païements** : exclusivement sur le compte 799-5077149-74 de Jean-Claude Piret à Tarcienne.

(Possibilités de logement à l'hôtel en réservant au 071.25.00.50).



**Sébastien**  
For Elvis



# Quiz 2007

**Où ?**

**Hôtel Nivelles Sud  
Salle Sylvestre**

**Quand ?**

**Le dimanche 22 avril,  
de 14.00 à 17.30H**

**Prix ?**

**10 Euros par participant.**

*Compte n°799-5077149-74  
Piret Jean-Claude – Tarcienne.*

En 2006, nous organisons notre premier Quiz, côté francophone. Celui-ci a rencontré un vif succès auprès des participants. Ce fut une après-midi très agréable, dans une bonne ambiance.

Pour ceux qui ignorent de quoi il s'agit : des tables de 4 personnes sont organisées. Des questions diverses relatives à Elvis et au Club sont posées. Une réponse commune est donnée par table et reprise dans l'ordinateur. En fin de concours, l'ordinateur désigne la table gagnante et chaque participant de cette table reçoit le trophée de l'UEPS. Quant aux autres participants, ils ne sont pas oubliés et repartent chacun avec un beau lot choisi dans la boutique. Les questions sont très diverses, parfois faciles mais également parfois plus difficiles. Ce que l'un connaît, l'autre ne le connaît peut-être pas nécessairement et vice-versa. Mais en se concertant à 4, cela devient déjà plus aisé. Il ne faut pas nécessairement avoir « de grandes connaissances ». Ne dit-on pas que l'important est justement de participer. Alors, n'hésitez pas, tentez votre chance, inscrivez-vous rapidement et venez nous rejoindre pour une après-midi très conviviale.



**Que se passera-t-il 2007 ?**

**6 janvier 2007**

**Elvis Presley Birthday Party  
Bruxelles**

**15 avril 2007 – 10 – 18 H**

**Foire Européenne du Disque  
Foyer Culturel  
Place des Anciens Combattants,  
Alleur**

**22 avril 2007 – 14 à 17.30 H**

**Quiz Francophone  
Hôtel Nivelles Sud  
Chaussée de Mons, 22  
à Nivelles**

**30 juin 2007**

**Souper Dansant Annuel  
Show Sébastien For Elvis  
Hôtel Charleroi Airport  
Chaussée de Courcelles, 115  
Gosselies**

**1/20 août 2007**

**Voyage USA  
en trois choix possibles:  
San Francisco, Las Vegas,  
Memphis**

**Attention :**

*L'organisateur de la Foire à Tournai-Expo étant dans l'impossibilité de l'organiser cette année, le Club ne pourra donc y participer.*





