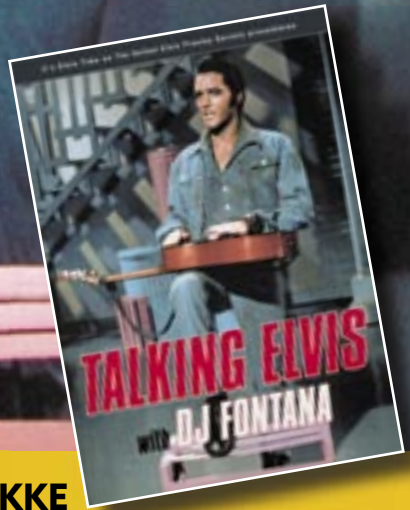


Driemaandelijks / Trimestriel août-septembre-octobre 2006 / Afgiftekantoor Antwerpen X



UEPS

QUARTERLY
80



DVD GRATUIT AU CONCERT À KNOKKE

The United Elvis Presley Society est reconnue par Elvis
et EPE (Elvis presley Enterprises) depuis 1961.

The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Publication trimestrielle
août-septembre-octobre 2006
Bureau de dépôt: Antwerpen X - 8/1143
Editeur responsable:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
Tél/fax: 03 252 92 22
e-mail: tcb.elvis@skynet.be
www.ueps.be

Président:
Hubert Vindevogel
Secrétariat:
Martha Dubois

Collaborateurs:
Tina Argyl
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Jean-Paul Cuvelier
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marie Ledieu
Marijke Lombaert
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen

Correspondants:
Bill Burk
Françoise Verheughe
Stefaan Demarest
Cécile Glomeau
Ale Hartgers
David Neale

Layout / Imprimerie:
Drukkerscollectief De Wriker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
www.dewriker.be

Section francophone:

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsonry, 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
Tél/fax 071 21 49 83
e.mail: jc.piret@tiscali.be



Numéros de compte:

UEPS (abonnements, concerts)
068-2040050-70
France: IBAN BE60 068204005070 – BIC GKCCBEBB (Dexia)

Boutique:
220-0981888-90
France: IBAN BE34 220098188890 - BIC GEBBEBB
ou
France: 15092750150 (Crédit Agricole - Paris)

Boutique:
American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
Tél: 03 252 90 89 (ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 10 à 18H)
Chaque premier dimanche du mois, ouvert de 13 à 18 heures.

Abonnements Belgique
Un an: 16 Euros / deux ans: 27 Euros
Membres d'honneur:
Un an: 25 Euros / deux ans: 40 Euros

Abonnements France et autres pays d'Europe:
Un an: 18 Euros / deux ans: 32 Euros
Membres d'honneur:
Un an: 29,50 Euros / deux ans: 50 Euros

Copyright:
Aucun article ne peut être utilisé sans permission écrite de l'éditeur.

Intro

“Une petite rétrospective”

Elvis a vécu ses grands succès en 1956, il y a exactement 50 ans. En effet, en 1956, les disques “Heartbreak Hotel” et “Hound Dog” se trouvaient au sommet du hit-parade américain. En 1961, nous estimions que malgré la grande popularité d’Elvis dans le monde entier, la RTBF ne passait pas assez de disques sur notre radio nationale. C’était quelque chose qu’il fallait changer. Avec l’aide d’un club hollandais et nos amis correspondants américains, un club belge prenait naissance. Après quelques mois, il y avait déjà plus de 2.000 membres. Pas mal pour la petite Belgique. Stationné à Bruxelles durant mon service militaire, il m’était assez facile de convaincre mon lieutenant que je devais me rendre à la radio, Place Flagey, pour présenter les nouveaux disques d’Elvis. Une personne qui pouvait parler à la radio était considérée comme quelqu’un de “connu”, tandis que le coureur cycliste Patrick Sercu qui travaillait au Mess des Officiers et qui avait une tâche beaucoup plus facile que la mienne l’était moins, mais, moi, on m’entendait sur les ondes!

Depuis ce temps-là, 45 ans se sont écoulés. Dans les années 60, Elvis connaissait une baisse de popularité à cause de quelques films plutôt médiocres comme “Harem Holiday”, “Clambake” et “Speedway”. Il a connu un come-back spectaculaire grâce au show de 1968, pour nous toujours devant notre télé noir et blanc. Voir Elvis sur écran télé chez soi à la maison, c’était tout un événement! Plus tard, il y avait les shows à Las Vegas. J’aurais tellement souhaité y aller, mais en raison de mon job auprès de la société RCA et le taux du dollar assez élevé, ce voyage n’a jamais pu avoir lieu. En plus, il y avait chaque semaine des rumeurs qui prétendaient qu’Elvis allait se produire en Europe. A peine huit ans plus tard, notre idole nous quittait. L’existence d’un fan-club avait-elle encore un sens?

Depuis lors, presque 30 plus tard, notre United Elvis Presley Society reste toujours très active. Huit publications par an, des soirées dansantes, des quizzes, des Birthday Parties, beaucoup de concerts et voyages vers Bad Nauheim et Memphis. . . nous restons toujours dans la possibilité de passionner nos membres. On vit maintenant dans la décennie de l’ordinateur, MP3 et internet. Il nous arrive parfois de penser que nos membres sont mieux informés que nous. C’était tout à fait différent il y a 45 ans: en 1961, les lettres avec les nouvelles étaient envoyées par la Poste. Ce qui fait que nous recevions des nouvelles de notre idole 10 jours plus tard. Les mois et les années s’écoulaient toujours comme avant, mais actuellement à un rythme nettement plus stressant. Néanmoins nous faisons l’impossible pour rester tout aussi dynamique qu’à l’époque, afin de vous offrir toujours un même service, mais en profitant des nouvelles technologies : comme aurait dit Elvis : “Taking care of business”.

Les 45 années d’existence de “l’UEPS” se sont passées tellement vite qu’on a un peu l’impression que sa naissance était hier. Nous nous souvenons encore très bien de l’époque où le trimestriel était imprimé dans les caves à notre adresse “Vlaams Hoofdlaan à Antwerpen” et photocopié à l’aide d’une vieille machine “Gestetner”. C’est peut-être là le seul moyen de rester “jeune”: avoir de très bons souvenirs qui semblent être très proches.

Hubert.

45 ans de l' United Elvis Presley Society



A DATE WITH ELVIS



CASINO de KNOCKE
25 NOVEMBRE 2006

15 H: boutique
18 H: interview
20 H: concert

D.J. Fontana (batter d'Elvis de 1955 à 1968)

Steve Binder (producteur et directeur du '68 Comeback Show)

Burt Blanca (la vedette du Rock 'n' Roll belge des années 60)

Nicola Congiu (la grande révélation de la Birthday Party 2006)

Tickets: 39 €(membres UEPS) + partenaire / 43 €(non-membres)

Réservations: 03-2529222 - 03 2529089

050 630505 (Casino Knokke)

N° de compte: 068-2040050-70



Dîner, boire et loger avec les artistes!

**Un hôtel réservé
uniquement pour nos membres**

**A Date With Elvis
Casino de Knokke
25 novembre 2006**

Nous pouvons vous garantir le vendredi 24 novembre et le samedi 25 novembre un week-end « Elvis » très agréable !

Voici ce que nous vous proposons:

Vendredi 24 novembre - 20 H

Rencontre avec les invités américains et italiens

Dîner (4 entremets) avec un choix de poisson ou viande à l'hôtel Lido à Knokke (à 100 mètres du Casino).

Possibilité de loger à l'hôtel.

Les prix: dîner le vendredi soir: 25 € (boissons non comprises)

Logement à l'hôtel le vendredi soir: 47 € par personne (chambre d'une personne : 55 €)

Un petit déjeuner copieux est inclus dans le prix.

Hôtel Lido 050 60 19 25 - e-mail: info@lido-hotel.be (uniquement logement veuillez mentionner le concert au Casino)

UEPS (dîner) 03 252 92 22 - e-mail: ueps@skynet.be ou tcb.elvis@skynet.be

Autocars pour Knokke

Pour vous rendre au concert de Knokke le 25 novembre, vous pouvez vous laisser conduire grâce aux autocars prévus :

Autocar 1: Liège (Gare des Guillemins): 14 h.

Hasselt (Gare) : 15 h.

Anvers (Crowne Plaza Hotel): 16 h

Autocar 2: Bruxelles (Gare centrale): 16 h.

Prix par personne (aller & retour): 15 €

Soyez à temps pour l'autocar et vous arriverez à temps pour le spectacle!!

Si vous désirez vous rendre à Knokke en train et revenir en autocar, cela ne pose pas de problème, pour autant qu'il reste de la place. Prix par personne : 10 €

Réservations: 03.252.92.22

DVD gratuit durant le concert à Knokke!

Pour commémorer le 45^{ème} anniversaire de l'UEPS et en présentant votre ticket d'entrée, vous pouvez obtenir gratuitement un DVD. Sur ce disque, vous trouverez une interview avec D.J. Fontana, le batteur d'Elvis de 1955 jusque 1968 et invité d'honneur lors de notre concert.

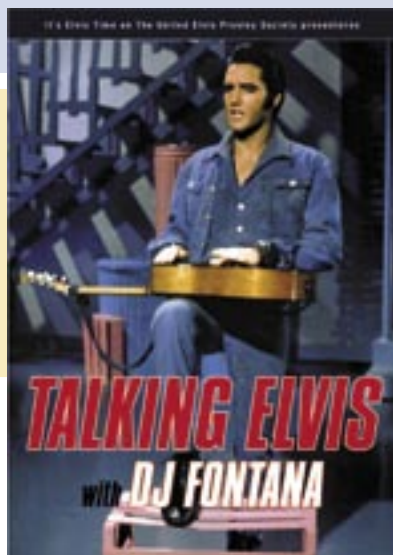
Profitez de cette occasion unique et venez chercher votre cadeau à Knokke!

Attention :

Durant le week-end du concert à Knokke, notre magasin « Amercian Dream » sera fermé :

Vendredi 24 novembre à partir de 17H

Samedi 25 novembre durant toute la journée.



Follow That Dream **Nouvelles**



“LET YOURSELF GO”

(The making of “Elvis” - The Comeback Special) est le titre du CD qui vient de sortir. Le CD contient des chansons qui ne sont pas disponibles dans la collection et, en supplément, FTD nous offre les répétitions du 24 juin 1968 réalisées sans public. Ces enregistrements étaient disponibles, il y a déjà quelques années sur disque vinyl et CD bootleg sous le titre « The Dressing Room Rehearsals ».

The outtakes: Trouble/Guitar Man opening - takes 6&7 / Nothingville - takes 5&6 / Let Yourself Go - part 1, takes 5&6 + part 2, take 2 + part 3, take 6 / Guitar Man - Escape Section 1 - fast takes 1,2,5 / Guitar Man - After Karate

Section 2 - take 1 / Trouble/Guitar Man -After Karate Section 3 - take 2 /Little Egypt take 8 / Big Boss Man - take 2 / It Hurts Me - First part take 5. Second part take 3 / Guitar Man - Escape 1 (remake) - take 6 / Sometimes I Feel Like A Motherless Child/Where Could I Go But To The Lord - Gospel - Section 1 - Rehearsal/take 1 / Up Above My Head / I Found That Light - Gospel - Section 2 - take 7 / Saved Gospel - Section 3 - take 4 / If I Can Dream - takes 3&4 / Memories (alternate vocal track)

The Dressing Room Rehearsal: I Got A Woman / Blue Moon / Young Love / Oh, Happy Day / When It Rains It Really Pours / Blue Christmas / Are You Lonesome Tonight? / That's My Desire / That's When Your Heartaches Begin / Peter Gunn theme / Love Me / When My Blue Moon Turns To Gold Again / Blue Christmas / Santa Claus Is Back In Town.

Prix: 22,25 € (+ envoi: 1,38 € -France: 4,20 €)

Au mois de novembre, FTD prévoit encore deux ou trois autres sorties. Un CD qui était déjà en cours de production est “His Hand in Mine Sessions”, en format double CD et un livre du musicologue Ken Sharp “Writing For The King” qui contiendra 125 interviews des compositeurs des chansons d'Elvis. Deux CD seront ajoutés à ce livre : un avec les démos de ces chansons et un avec les chansons comme Elvis les a chantées.

Annulations dans le catalogue FTD:

Dans un très bref délai, trois CD et un livre disparaîtront du catalogue. Il s'agit de: CD “Out In Hollywood” - “Silver Screen Stereo” - “Fame And Fortune” - livre “The Way It Was”. Si vous n'êtes pas encore en possession de ces produits de grande classe, n'hésitez pas à vous les procurer de suite!



RCA Nouvelles

Trois nouveaux CD “à thème” sont parus chez RCA le 4 août : “Elvis Live”, “Elvis Rhythm & Blues” et “Elvis Movies”. Leurs prédécesseurs, Rock, Inspirational et Country, avaient été vendus assez chers, ce qui n’est pas le cas de ceux-ci.

Chaque CD reprend 20 chansons et, vu son prix intéressant, est peut-être un candidat à votre collection.

Prix : 8,95 € (+ frais de port : 1,38 € – France : 4,20 €). Frais de port pour les 3 CD : 3,70 € – France : 7,80 €)

L’autre CD à budget modeste annoncé est enfin paru : “Rock&Roll Hero”. Ce CD est surtout attractif par son prix.

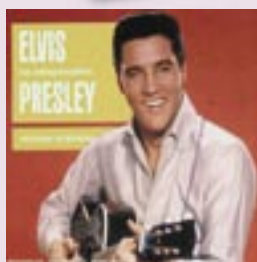
Les chansons : Hound Dog / Good Rockin’ Tonight / Shake Rattle & Roll / Blue Suede Shoes / That’s All Right / Heartbreak Hotel / Mystery Train / Blue Moon / Baby Let’s Play House / One Night / I Got A Woman / Rip it Up / Too Much / I Don’t Care If The Sun Don’t Shine / Fool Fool Fool / Don’t Be Cruel
Son prix : 6 € (+ frais de port : 1,38 € - France : 4,20 €)

Une parution française, “Les indispensables”, sera aussi en vente chez nous. Elle reprend 16 chansons connues d’Elvis à un prix abordable.

“Elvis Christmas” : nouvelle édition reprenant 23 différentes chansons de Noël connues.

Pour la première fois, l’édition complète du “**Million Dollar Quartet**”. Sur ce CD, vous trouverez 12 minutes supplémentaires par rapport aux CD précédents consacrés à cet événement. Voir page 33 dans ce Quarterly.

Et si ça ne vous suffit pas, encore une autre parution : le concert Aloha From Hawaii et le 1968 Comeback special réunis dans un seul set.



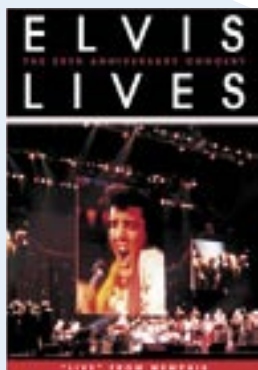
RCA RECORDS LABEL
NASHVILLE



DVD Elvis In Concert 2002

Graceland a finalement décidé d'éditer un DVD avec ce show mémorable à la Pyramide de Memphis le 16 août 2002. 1.000 exemplaires étaient à vendre pendant l'Elvis Week 2006 et maintenant, la production mondiale de ce produit est planifiée. Ces DVD paraîtront officiellement bientôt. Nous sommes certains que cette initiative vous plaira. Nous vous tiendrons au courant des prix et de la date de mise en vente.

Il y a quelques semaines, le bruit courait que le DVD ne serait pas en vente en Europe avant janvier 2007. Cela laisserait la porte grande ouverte aux copieurs de DVD!! Vous pouvez déjà le commander via l'UEPS et vous serez immédiatement averti de sa parution.



DVD

Follow That Dream

(Le Shérif de ces Dames)

doublé et sous-titré en français.

Ce film fut tourné en 1961 à 100% en extérieur en Floride. Elvis joue le rôle de Toby Kwimper. La famille Kwimper part pour le Sud en espérant y trouver un morceau de terre où ils pourront se créer une nouvelle vie. Ils trouvent un lotissement près d'une autoroute et s'y installent, loin d'autres habitations, pour y louer du matériel de pêche. Des gangsters qui veulent installer un casino, viennent perturber les plans. En plus, une certaine Holly Jones vient enquêter afin de savoir si les enfants Kwimper reçoivent une bonne éducation.

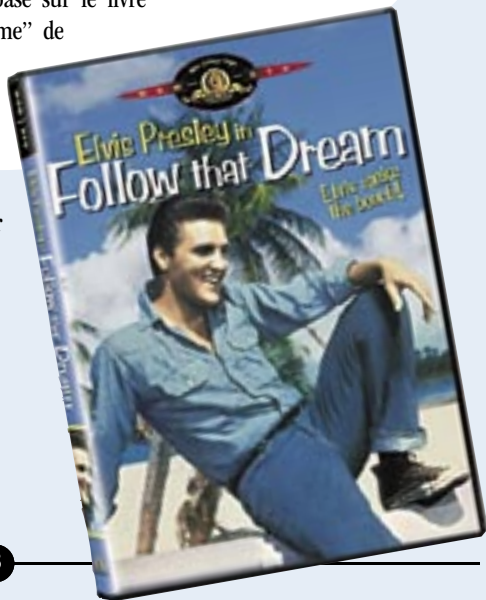
Avec des températures qui dépassaient plus de 35 degrés, le travail était plus que dur. Un certain jour, Elvis transpirait tellement qu'il dut changer 22 fois de chemise!

Le film est sorti en première mi-1962. Il est basé sur le livre "Pioneer Go Home" de

Richard Powell. Comme l'équipe n'avait pas emporté des tables de jeux, il fallut vite trouver

du matériel de casino sur place. Pas facile, parce que les jeux sont interdits en Floride. Grâce à des joueurs illégaux (des vrais gangsters...) les tables furent trouvées et le tournage pouvait continuer. Inutile de le dire, les joueurs illégaux préféreraient rester anonymes. Il n'y a que 4 chansons dans le film qui sont toutes parues sur un Extended Play: Follow That Dream / What A Wonderful Life / Angel / I'm Not The Marrying Kind. Une 5ème chanson, Sound Advice, avait été prévue mais n'a pas été utilisée dans le film. En plus, Elvis chante quelques mots de « On Top Of Old Smokie » dans le film. Dommage parce que ce Country Classic aurait pu être une bonne chanson pour le King.

Prix: 10 € (+ frais de port : 1,38 € - France : 4,20 €)



DVD Tickle Me

Ce film date de 1965 et fut distribué par Allied Artists. Elvis jouait le rôle de Lonnie Beale, un cowboy de rodéo qui travaille, en plus, comme homme à tout faire dans un ranch annexe au salon de beauté. Pam Merrit visite ce ranch avec l'intention d'aller chercher, dans la ville fantôme proche, le trésor que son grand-père y a caché. Des situations et des personnages, l'un plus bizarre que l'autre, essayant d'empêcher les protagonistes de trouver ce trésor.

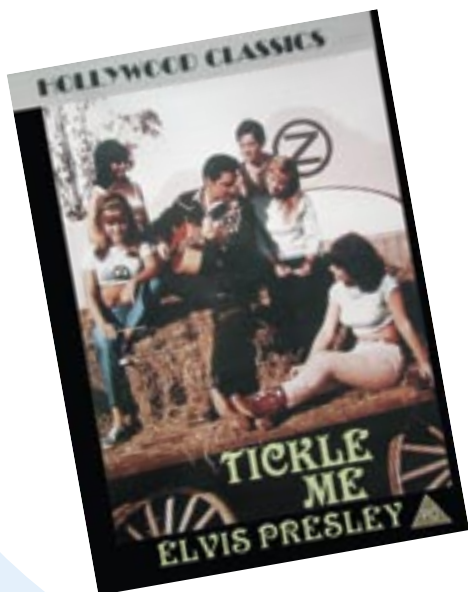
Allied Artists était à cette époque près de la faillite, espérait gagner gros et se sortir des chiffres rouges grâce à ce film avec Elvis. Le Colonel Parker leur rendit service en limitant le salaire d'Elvis à 750.000 \$ au lieu du million habituel. En plus, en vue de tenir le budget dans les limites, aucune nouvelle

chanson ne serait enregistrée pour ce film. Malgré le scénario pauvre, le film connut un certain succès. Steve Brody, le propriétaire du studio avouera plus tard qu'Elvis lui avait pour ainsi dire sauvé la vie. "Tickle Me" est classé troisième des films sortis par Allied Artist en ce qui concerne les revenus. Les deux autres sont "55 Jours à Pékin" et "Le Cid".

Le film "Tickle Me" était déjà dans le planning du Colonel depuis 1958, avec comme titre de travail "Rodeo". Il est probable que le film fut reporté en raison du service militaire d'Elvis. Jocelyn Lane (Pam Merrit dans le film) s'est mariée en 1971 avec un membre de la famille royale d'Angleterre. Elle est devenue "princesse"!

Le DVD n'a pas de sous-titres.

Prix: 16 € (+ frais d'envoi : 1,38 € - France : 4,20 €)



1968 Comeback

(un DVD)

Sur ce DVD, vous pouvez voir trois takes supplémentaires de "Guitar Man", la séquence de karaté juste avant la chanson "It Hurts Me" et la chanson même.

Pour des raisons obscures, probablement une erreur, ces images avaient été omises du set de trois DVD sorti il y a deux ans.

Aloha From Hawaii

(un DVD)

Ici vous pouvez voir les deux conférences de presse préalables au Aloha Show: celle du 4 septembre 1972 au Las Vegas Hilton et celle du 20 novembre 1972 donnée au Hawaiian Village Hotel. En plus, il y a quelques images des journaux télévisés hawaïens. Notez que ces fragments ne sont pas indiqués sur la pochette du DVD, ni dans le menu, il faut donc les trouver via votre lecteur de DVD.

Prix: 16 € pièce (30 € pour les deux titres)

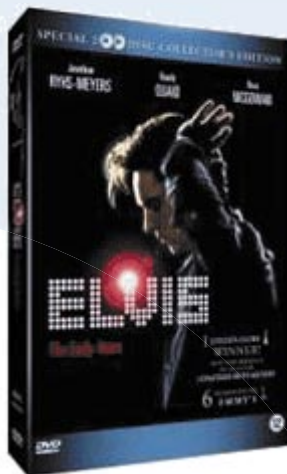
Port: 1,38 € - France : 4,20 €.



Elvis, The Early Years

La mini série télévisée de CBS avec Jonathan Rhys-Meyers dans le rôle principal a reçu un "Golden Globe" pour meilleure interprétation. Et maintenant, vous pouvez voir cette mini série

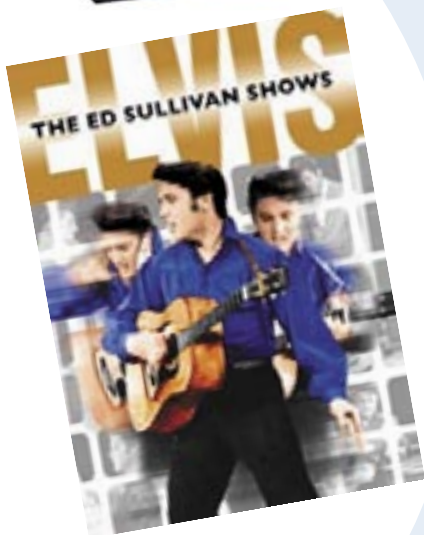
sur double DVD. En bonus, vous y trouverez "Elvis: The Last 24 Hours". Le temps total de la mini série et du bonus est de 221 minutes. Attention: pas de sous-titres français.



The Ed Sullivan Shows

Prévu pour fin 2006, les trois shows d'Ed Sullivan dans lesquels on peut voir Elvis, seront en vente sur DVD. Ce sera un set de trois disques. En plus des shows intégraux, comme émis en 1956/1957 avec pubs comprises, des interviews avec Sam Phillips, Gordon Stoker, George Klein et autres ont été ajoutées.

Memory Records de la République Tchèque nous offre un DVD avec des images 8mm des concerts suivants: Charlotte le 20/3/1976 et Chicago le 14/10/1976. Ce DVD sort sous le titre ELVIS BICENTENNIAL. Comme les images ont été filmées sans son, celui-ci y a été ajouté au moyen d'enregistrements "sound-board" d'une façon très professionnelle et bien synchronisée. Il s'agit là probablement d'une occasion unique de voir ces deux concerts, mais comme c'est une production en 8mm, il ne faut pas espérer trop en ce qui concerne la qualité "image".

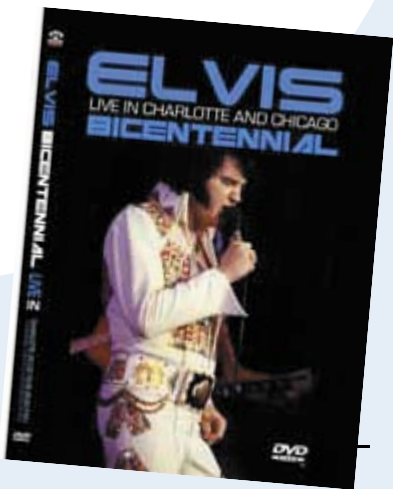


That's the Way It Is (version 1970)

Lorsqu'il y a quelques années et que la version spéciale venait de paraître, beaucoup de fans étaient enthousiastes, mais aussi un peu mécontents. Il est vrai que certaines chansons avaient disparu, bien qu'ayant été remplacées par d'autres. Comme Warner Home Video ne voyait pas la nécessité de vendre deux produits quasi identiques, la version originale 1970 fut retirée du marché. Nous avons pu nous procurer les derniers exemplaires de ce film. Si vous voulez obtenir un exemplaire, n'hésitez pas à le commander, parce que ce film ne sera probablement plus jamais mis en vente en version originale. Ce DVD n'a pas de sous-titres.

Prix: 27,50 € (+ frais de port : 1,38 € - France : 4,20 €)

Attention: si vous désirez commander plusieurs DVD en une fois, vous payez la somme unique de 3,70 € comme frais d'envoi et ceci jusqu'au poids de 2 kilos. (France : 7,80 € jusque 1 kilo)



Calendriers Elvis

2007



A



B



C

Les calendriers pour 2007 sont maintenant de stock. Cette année, il y a trois modèles. "Dream International" nous offre, comme les années précédentes, un très beau calendrier avec 12 photos autocollantes au verso. "Danilo", de son côté, met deux calendriers officiels sur le marché. Un calendrier de 30x40cm et une plus petite version de 15x40cm

Les prix: A - Dream International: 9 €

B - Danilo grand format: 9 €

C - Danilo petit format: 6 €

Frais d'envoi: par pièce : 3,70 € - France : 7,80 €

Si vous commandez les trois ensemble vous ne payez que 22 € (+ frais d'envoi: 3,70 € - France: 7,80 €)



Super Soirée pour "clôturer" les 45 ans de notre

"United Elvis Presley Society"!



Elvis Presley Birthday Party

6 janvier 2007 – 19.30H - Holiday Inn – Diegem

(près de l'aéroport de Zaventem)

Aperitif

Buffet copieux et délicieux (25 mètres de long)

Show avec Nicola Congiu (à la demande générale!)

Soirée dansante

Gâteau d'anniversaire avec café

Toutes les boissons sont comprises jusqu'à minuit

Prix: 59 € p.p.(membres UEPS + conjoint)

63 € p.p. (non-membres) (enfants: 50%)

Réservation: 03 2529222 ou 03 2529089

Uniquement limité à 200 places disponible!

Réservation hôtel: 02 7205865

(prix spécial pour nos membres: 90 € pour une chambre double, inclus le petit déjeuner (buffet), piscine et sauna

Tombola: un voyage vers Memphis!

Grand parking à votre disposition

IMPORT-CD'S



Let it Roll

► “Madison” vient de sortir un CD

splendide dont la qualité sonore est vraiment fantastique. Le CD “**Let it Roll**” est donc fort recommandé pour tous ceux qui aiment les versions alternatives des chansons d’Elvis enregistrées en studio;

Les chansons:

It’s Midnight (rehearsal) / It’s Midnight (take 1) / Bosom Of Abraham (alternate take) / I’m Leavin’ (master take 8) / Always On My Mind (take 2) / Always On My Mind (take 3) / Promised Land (take 5) / My Way (master take 1, original 1971 mix) / Johnny B. Goode - O Holy Night (jam) / Patch It Up (take 8) / Help Me (live multi-track) / Without Love (takes 1,2,3,4).

At The Top Of The Game

► De “Memory Records”, nous écoutons le nouveau CD “**At The Top Of The Game**”. Sur ce disque, on trouve le show du 23 avril 1973. Un show moyen, enregistré dans le public et qui nous donne un Elvis qui reste bien sage dans son répertoire “Aloha” habituel.



Normalement, tous les shows de cette période n’atteignent pas la qualité du show “Aloha” original. Quelques chansons en bonus ne sont pas mal, mais le tout reste très, très amateur cette fois-ci.



Going Back In Time

► De la firme “Straight Arrow”, nous vient un autre concert enregistré dans le public: “**Going Back In Time**”. Le show du 15 février 1977 est un show typique de cette année et comprenant quelques faux départs. Comme bonus, quelques reprises de chansons en qualité soundboard.



The Sound Of Vegas - volume 1

► “**The Sound Of Vegas - volume 1**” est une publication fort agréable. La qualité est bonne. Le CD contient le show du 8 août 1973 (dinner show) à Las Vegas. Une petite brochure de 8 pages avec de belles photos accompagne le CD. Très belles versions de “My Boy” et “I Can’t Stop Loving You”.



Shaking Up The Great Lakes

► Fort Baxter nous présente une nouvelle sortie dans "Classic Series". Il s'agit du CD "**Shaking Up The Great Lakes**". Sur ce CD, le show du 24 avril 1977 à Ann Arbor au Michigan. Le même show était déjà paru chez Fort Baxter sur un des CD de la boîte "A Profile - The King On Stage vol.1". Comme cet enregistrement soundboard ne contient pas le show entier, nous recevons en bonus quelques chansons enregistrées à Kalamazoo, deux jours plus tard. Comme d'habitude, la

qualité de Fort Baxter est bonne. Un livret de 12 pages accompagne le CD. La durée totale est de 74'59". Certaines chansons paraissent ici pour la première fois.

Tracks: Love Me / If

You Love Me, Let Me Know / You Gave Me A Mountain / Trying To Get To You / O Sole Mio, It's Now Or Never / Little Sister / Teddy Bear / Don't Be Cruel / Help Me / My Way / Polk Salad Annie / Hurt (with reprise) / Hound Dog / Unchained Melody / Little Darlin' / Can't Help Falling In Love / Love Me / Fairytale (false start) / If You Love Me, Let Me Know / You Gave Me A Mountain / Jailhouse Rock / O Sole Mio, It's Now Or Never / Big Boss Man / Heartbreak Hotel / Blue Suede Shoes / And I Love You So (with false start) / My Way / Hound Dog / Can't Help Falling In Love.

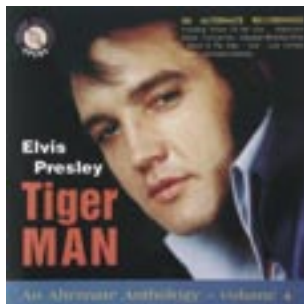
Chaos In College Park

Encore un CD de la société "Straight Arrow". Cette fois-ci, ils nous présentent le concert complet du 27 septembre 1974 avec un livret de 16 pages. Ce concert est connu parmi les fans comme un des "plus mauvais" de toute la carrière d'Elvis. Les producteurs ne sont pas de cet avis, ils parlent surtout d'un concert "controversé". De toute façon, les chansons "It's Midnight" et "How Great Thou Art" sont très émouvantes. "Chaos" est un enregistrement public, retravaillé dans le studio, afin d'améliorer la qualité.

Tiger Man volume 4

Cette série populaire continue à sortir des inédits: You'll

Think Of Me (alternate mix) / In The Ghetto (unfinished master) / Rubberneckin' (unfinished master) / Wearin' That Loved On Look (alternate mix 5) / Suspicious Minds unfinished master / True Love Travels On A Gravel Road (takes 9 & 8) / Power Of My Love (takes 4, 5 & 6, 8) / The Fair Is Moving On (alternate mix) / Proud Mary (live) / I've Lost You (undubbed master) / If I Were You (take 5) / Suspicious Minds (rehearsal 13) / Stranger In My Own Home Town (unedited version) / Reach Out To Jesus (unreleased Elvis' vocal version) / Never Been To Spain (live) / Hawaiian Wedding Song (stage recording, takes 1 & 2) / No More (stage recording, take 2) / Hawaiian Wedding Song (stage recording, take 3) / Early Morning Rain (stage recording, master take) / Mr. Songman (unreleased alternate mix) / There's A Honkey Tonk Angel (undubbed master) / Down In The Alley (informal recording) / Hurt (undubbed master take) / Love Coming Down (undubbed master take) / Way Down (alternate undubbed master) / Unchained Melody (live, without overdubs).



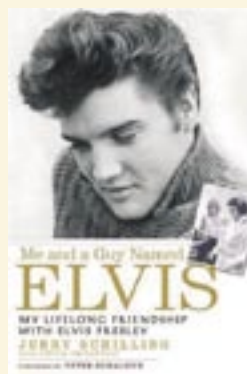
Livres, livres et encore des livres

Me And A Guy named Elvis

(Jerry Schilling)

Ce livre vient de paraître il y a déjà quelques semaines. Jerry Schilling connaît Elvis depuis 1954 et il a accepté de travailler pour lui depuis 1964. Depuis lors, ils sont restés de très bons amis. Malgré qu'il soit écrit entièrement en anglais, c'est un beau livre à lire avec beaucoup d'anecdotes. Attention: uniquement disponible en anglais!

Prix: 29 € (+ frais de port : 3,70 € - France : 7,80 €)



Inside G.I. Blues

(Elvis Unlimited)

Ce livre contient des masses d'infos sur "G.I. Blues", un des films les plus populaires d'Elvis. En plus, ce livre est livré avec un DVD et un single vinyl gratuits. Le DVD contient des images rares et inédites et sur le 45 Tours se trouve une pub radio très rare. Faut pas le dire, mais ce colis est un vrai "must" pour amateurs de livres (et DVD!)

Prix du livre et ses extra : 39 €

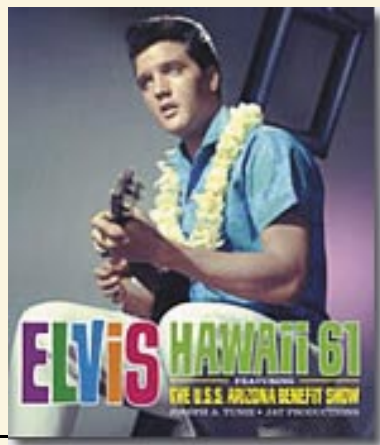
(+ frais d'envoi : 3,70 € - France : 7,80 €)



Elvis, Hawaii 61

Le nouveau recueil de photos de Joseph Tunzi est maintenant en vente à l'UEPS et à l' "American Dream". Il offre un beau choix de photos prises en 1961 durant le séjour, le concert et la conférence de presse d'Elvis, au bénéfice du mémorial de Pearl Harbor. Pour terminer, vous pouvez aussi trouver quelques dizaines de photos en noir et blanc, connues ou pas, provenant de Blue Hawaii et une petite sélection supplémentaire en couleurs. Comme bonus, il offre également une agréable petite causerie d'Elvis sur CD et une reproduction du ticket original de 1961. Après le beau recueil "Charro", voici certainement un complément bienvenu à votre collection.

Prix : 36 € (+ frais d'envoi : 3,70 € - France : 7,80 €).



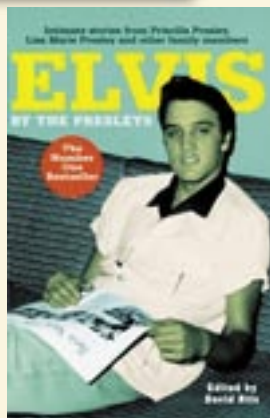
Livres à paraître

★Après les deux livres parus récemment, Joe Tunzi en annonce déjà un troisième: **“Elvis Starring in Oklahoma”**. Le livre contiendra des photos exclusives de shows de juillet 1975. Ce livre paraîtra en décembre 2006.



★**“Aloha Elvis: Hawaii's Great Friend”** est le titre du nouveau livre de Jerry Hopkins. Avec cet ouvrage, Jerry essaie de retrouver les sources du monde occidental qui ont influencé la musique hawaïenne depuis la découverte des îles au 18ème siècle.

★Ger Rijff espère pouvoir sortir en 2007 un livre exclusif sur **“Jailhouse Rock”**, le film d'Elvis qui aura 50 ans l'année prochaine.

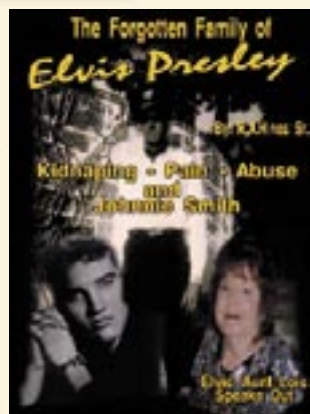


★Le livre **“Elvis By The Presley's”** va sortir comme livre de poche (de 288 pages!). La vente du livre original qui n'a pourtant pas dévoilé grand-chose remporterait un vif succès.

★George Klein, lui aussi, travaille sur un livre au sujet de son grand ami Elvis Presley. Petit à petit, on pourra compter sur une main tous ceux qui n'ont pas encore écrit un livre sur Elvis ou sa famille. Le titre de travail du livre de George est **“Elvis, My Best Man”**. Elvis et George se sont rencontrés pour la première fois en 1948 et restèrent amis jusqu'à la mort d'Elvis.



★Susan Doll, auteur des livres **“Elvis - Portrait of the King”** et **“The Films of Elvis Presley”** travaille à son troisième livre: **“Elvis An American Idol”**. Histoires amusantes et autres anecdotes alternent avec des photos en noir et blanc et couleurs qui couvrent toute la carrière du King.



★**“The Forgotten Family of Elvis Presley”** est un de ces livres que nous attendons impatiemment depuis des années... Ce livre à sensations raconte des histoires odieuses de la vie de Lois Smith (tante d'Elvis) et Johnnie Smith (le frère de Gladys). Un livre exclusif pour ceux qui veulent tout savoir.

▶ Une maison ayant appartenu à Vernon Presley (3650 Hermitage Drive, Memphis) est à vendre via e-bay. On a vraiment l'impression que tout le monde veut gagner de l'argent avec tout ce qui touche de près ou de loin Elvis Presley. La maison se trouve à environ 1,5km derrière Graceland. Après avoir habité cette maison, Vernon a acheté la maison sur Dolan Street, adjacente à Graceland et d'où Elvis pouvait entrer et sortir de son domaine sans être remarqué.

▶ Depuis quelques temps, Joe Tunzi travaille à une suite à son DVD "Hot Shots and Cool Clips". Ce "volume II" serait en vente vers janvier ou février 2007.

▶ Si vous êtes à la recherche de CD avec du matériel inédit, ne vous procurez pas de produits du label "Raging Tiger". Ces CD sont déjà tous parus chez d'autres "importateurs". Quelqu'un s'est mis à copier ces CD chez lui à la maison. From Ann Arbor to Kalamazoo, Recorded Live At the Hilton, Macon Magic, Dallas 76, Mobile Trouble, T-R-O-U-B-L-E in Texas, On Fire and King Of Flies sont quelques exemples de ces copies.

▶ Après le succès des albums "Flaming Star" et "Almost In Love" sur CD, RCA a sorti "You'll Never Walk Alone" et sortira bientôt "Let's Be Friends".

▶ Un nounours valant 60.000 Euros et ayant appartenu à Elvis a été déchiré par un chien à Somerset, Angleterre. Un chien de garde trouvait que les petites bêtes en peluche avaient l'air amusant et il s'est mis à y mettre les dents. Quelques Teddy Bears, dont celui d'Elvis n'ont pas survécu à la mâchoire du chien. Est-ce que c'était vraiment un nounours d'Elvis? Du doberman en question, nous ne savons pas ce qu'il est devenu.



▶ - Une statue d'Elvis, haute de 3 m, a été vendue en un clin d'œil sur e-bay pour le prix de 17.700 dollars. La sculpture est de la main de Eric Vernon Parks. De très bonnes sources dévoilent qu'il n'y a pas beaucoup de statues d'Elvis "faites à la main". En 1979, Eric Parks fut le seul sculpteur ayant reçu l'ordre de faire une statue d'Elvis. Une copie de son œuvre se trouvait sur Elvis Presley Plaza, le long de

Beale Street, mais a été déplacée parce que la statue avait souffert de vandalisme et d'intempéries. Depuis quelques années, cette statue se trouve à l'Office du Tourisme à Memphis, situé Front Street, le long du Mississippi.



▶ Le 16 août, vous pouviez voir toute la journée (et la nuit) des films d'Elvis sur TCM (Turner Classic Movies, du moins si vous pouvez capter cet émetteur). Les films programmés: Harum Scaram (1965), Stay Away, Joe (1968), Double Trouble (1967), The Trouble With Girls (1969), Girl Happy (1965), Jailhouse Rock (1957), Elvis On Tour (1972), It Happened

At The World's Fair (1963), Viva Las Vegas (1964), Elvis: That's The Way It Is (1970), Speedway (1968), Live a Little, Love A Little (1968), Kissin' Cousins (1964), Girl Happy (1965). En plus, il y avait des interviews avec Joe Esposito, Kurt Russel et David Stanley.

► Le musée d'Elvis derrière sa maison natale à Tupelo va fermer ses portes le mois prochain. Un agrandissement coûterait 262.000\$, mais ce projet a été rejeté par le conseil touristique de la ville. Cette décision peut être revue si le musée peut prouver des chiffres plus favorables. L'Office du Tourisme paie annuellement près de 70.000\$ pour la publicité pour la maison natale d'Elvis. Les responsables du site, de la maisonnette, de la chapelle et du musée, espèrent pouvoir accueillir plus de 100.000 visiteurs par an, grâce au renouvellement du musée. Ce chiffre est double par rapport à ceux des dernières années.

► Il est probable que le film "This is Elvis" sera publié sur double DVD l'année prochaine. Il était prévu que le film sorte cette année, mais ce projet paraît être abandonné.

► "The Documentaries" volume 2 est un CD dans la série "Talking Album Only". Le disque contient des conversations qui ont été enregistrées lors du tournage de "On Tour" et "That's the Way it is". Un gadget agréable pour ceux qui veulent tout sur Elvis.

► Le "Mount Rockmore" (sculptures de sables) en Caroline du Sud ouvre ses portes au printemps de 2008. Ce parc à thèmes qui va coûter plus de 400 millions de dollars, espère recevoir plus de 30.000 visiteurs par jour. A côté des sculptures de vedettes du cinéma et de la chanson dont Elvis Presley naturellement, le parc aura aussi des montagnes russes, des shows et bien d'autres attractions. Une sorte de nouveau Walibi...

► Linda Thompson et son frère Sam étaient les orateurs invités lors d'une conférence de "Elvis-insiders" à Memphis. C'était la première fois que Linda se montrait en public après son récent divorce.



► Récemment, des radiographies de la tête et du thorax d'Elvis ont été vendues aux enchères via e-bay. Les radios ont rapporté 2.100\$. D'après les données, les radios avaient été faites en 1971 lorsque Elvis souffrait d'une sinusite.

► Si vous pensez que l'on a mis le nom ou la photo d'Elvis sur quasiment tout où l'on peut mettre une effigie, vous vous trompez! Dernièrement, Graceland a lancé trois types de vélos (en une fois) allant de 189 à 350 \$, avec, vous l'avez deviné, une référence à Elvis. C'est donc le "top" de parcourir les rues (et sain en plus) sur un vélo Elvis. Les bicyclettes portent les noms « Love Me Tender », « Blue Suede Shoes » et « Jailhouse Rock ». Ce dernier est le plus cher des trois.



► Les plans pour démolir "Heart-break Hotel" à Memphis, pour y reconstruire un complexe moderne de 400 chambres et des restaurants, est encore toujours au stade des croquis. Nous en avons eu connaissance pendant l'Elvis Week.

► La fusion entre les firmes Sony Music et BMG fait l'objet d'une nouvelle discussion parce que la Cour de Justice Européenne trouve que l'association de ces deux géants est de trop grande envergure et rend ainsi la concurrence quasiment impossible. Il est probable que ces deux firmes ne suivront pas les recommandations de la Cour. BMG est le propriétaire de RCA Records et est l'abréviation de Bertelsman Music Gesellschaft.



► Le “roller coaster” (montagnes russes) datant de 1923, le “The Zippin Pippin”, propriété de Libertyland à Memphis, a été vendu pour 2500 dollars. Cette attraction était pendant des années la favorite d’Elvis. Libertyland a vendu d’autres attractions pour des prix bien plus élevés, mais ces attractions étaient de dates plus récentes: le Kamikaze a rapporté 190.000\$, le Rebellion 155.000\$ et le Revolution, version plus moderne du roller coaster, a changé de mains pour la somme de 55.000\$.

Et avec cette vente, Libertyland a cessé toute activité, le parc d’attractions de Memphis a fermé définitivement ses portes. Maintenant, il paraît que l’acheteur du “Zippin” ne veut que les chariots de l’attraction pour un petit musée Elvis. Le nouveau propriétaire n’est autre que Stephen Shutts, un imitateur Elvis de Nashville. Mais pour ses 2.500\$, il est maintenant aussi le propriétaire de toute une construction en bois...

► La maison de vente “Bonhams & Butterfields” vient de vendre l’acte de vente original de Graceland. Le morceau de papier a rapporté 75.000 dollars US.

► Graceland change d’avis! Le 11 août, EPE était un des sponsors d’un concert d’imitateurs d’Elvis au Marriot Hotel de East Memphis. Jack Soden, jadis fort anti-imitateurs, déclarait carrément que “les imitateurs ont atteint un certain degré de qualité, on ne peut plus les ignorer; Ils sont devenus professionnels, et cela est bon pour l’image d’Elvis”. Mots qui ont été glissés à l’oreille par Bob Sillerman qui veut organiser toute une revue d’imitateurs à Las Vegas. Comme les idées peuvent tourner...

► Jennifer Hodge, veuve de Charlie Hodge a son propre site sur Internet. Vous pouvez y voir des photos et lire des souvenirs qu’elle a de sa vie avec Charlie. L’adresse de son site: <http://www.charliehodge.net>

► La statue d’Elvis est de retour au Hilton Hotel à Las Vegas. Il y a quelques mois, la statue avait été enlevée pour des travaux de restauration nécessaires au bâtiment. Entre 1969 et 1976, Elvis a rempli 837 fois le showroom de cet hôtel. Notez que la statue ne se trouve plus dans le hall d’entrée, mais dans le jardin..



► Un accord a été conclu pour la création d’un spectacle fixe sur Elvis Presley à l’Hôtel-Casino City Center, actuellement en construction à Las Vegas. L’accord a été ratifié entre la firme CKX, sa filiale EPE et le Cirque du Soleil d’une part, et MGM Mirage d’autre part. Selon les divers intervenants, la première mondiale de ce spectacle et l’ouverture de l’hôtel sont prévues simultanément en novembre 2009. Cette entente, conclue durant la semaine de commémorations du décès de Presley survenu le 16 août 1977, marque le retour d’Elvis à Las Vegas.



► La chaîne Hilton envisage de bâtir un hôtel le long de “South Main” à Memphis, à un jet de pierre de Beale Street. Il y a désaccord sur l’endroit définitif où l’hôtel sera bâti, mais il paraît que le vieil immeuble du Chisca Hotel devrait céder la place pour le nouveau building. C’est du Chisca Hotel que Dewey Phillips joua en 1954 pour la première fois “That’s All Right” dans son programme radio “Red, Hot and Blue”. Plus tard, l’hôtel hébergea le Church of Gaud in Christ. Délaissé, le bâtiment est maintenant délabré, presque en ruines.

► Le nouveau monospace “Dodge” emploie le nom et l’image d’Elvis pour sa campagne publicitaire. Tout ceci parce que pendant les années 60, Elvis roulait en “Dodge” lorsqu’il se déplaçait de Memphis à Hollywood. 43 ans plus tard, c’est encore très mode...



► La chanteuse Canadienne K.D. Lang a un nouveau CD. Pas que cela soit si spectaculaire, mais ce CD a de fortes ressemblances avec le premier album d’Elvis Presley. La pochette de ce disque avait déjà inspiré le groupe “The Clash” pour leur 33 Tours “London Calling”. K.D. Lang avoue qu’elle a beaucoup d’admiration pour Elvis. Elle raconte entre autres “Lorsqu’il (Elvis) chantait, on pouvait voir sur sa figure l’amour qu’il avait en lui. J’étais une fan fervente lorsque j’avais 12 ans et que je chantais ses succès devant mon miroir...”



► Dormir dans la maison d’Elvis, Chino Canyon à Palm Springs? C’est possible!

Entre 1970 et 1977, Elvis habitait régulièrement cette maison. Il y enregistra 8 chansons et y célébra son dernier anniversaire. Intéressé? Contactez l’adresse suivante:

Elvis Presley Estate, Palm Springs, pselvis1@yahoo.com, téléphone 760-321-8854 - Cellphone (GSM): 760-612-8522

► Lors d’une conversation avec Ernst Jorgensen, nous pouvions déduire que du côté de RCA, il n’y a pas beaucoup de choses nouvelles

à attendre ces jours-ci. Notons tout de même que, dans la collection personnelle d’Elvis, on a retrouvé une bande magnétique avec les enregistrements du “Million Dollar Quartet”. La bande sonore, de très bonne qualité et plus complète que les enregistrements que nous connaissons, a été restaurée. Un nouveau CD est donc sorti. Il propose les chansons dans l’ordre où elles ont été enregistrées et nous offre 12 minutes de musique supplémentaires par rapport à toutes les éditions déjà parues sur ce moment historique! Vers Noël, RCA va sortir une nouvelle compilation pour les jours de fêtes. Mais ceci est devenu tradition ces dernières années. Ernst précise aussi qu’on est à la recherche d’un enregistrement de meilleure qualité du concert de 1961 à Pearl Harbor. Du côté “Follow That Dream”, on travaille sur un “upgrade” des sessions d’enregistrements de “His Hand In Mine” et sur un double CD, sur lequel il y aurait les versions originales d’Elvis ainsi que les disques démos comme ils furent présentés au King. Ainsi, Ernst parlait de démos d’entre autres P.J. Proby et Otis Blackwell.

► Florence KAYE, co-auteur de plus de 45 chansons (Devil In Disguise / Power of My Love/ Today, Tomorrow & Forever / Wisdom of The Ages, etc...) pour Elvis avec Bill GIANT et Bernie BAUM, est décédée le 11 mai 2006.

► Comme chaque année à la veille de l'anniversaire de la mort d'Elvis, ses fans lui ont rendu hommage.

Le président américain George W. Bush et sa femme Laura leur ont adressé leurs amitiés dans un message écrit. La lettre devait être lue aux milliers de fans venus rendre hommage à leur idole devant sa propriété de Graceland et se recueillir sur sa tombe, selon Kevin Kern, porte-parole des Entreprises Elvis Presley.

Elvis Presley aura pour toujours "une place spéciale dans la culture américaine", selon ce qu'a écrit le président américain dans la lettre. Le courrier devrait être conservé dans des archives, après avoir été exposé dans la salle des trophées de la propriété de Graceland

► Le magazine hollandais "Glossy", aussi en vente en Belgique, a consacré un article intéressant aux trois "femmes d'Elvis Presley", Priscilla, Lisa Marie et Riley. Le 4ème mariage de Lisa Marie fut amplement analysé. Ci-joint une belle photo de Riley. Elle ne peut dénier sa descendance...



► Lors de la commémoration du décès d'Elvis (29 ans déjà), un metteur en scène Américain a promis 2 millions de dollars à celui ou celle qui saurait prouver que le King est encore en vie. Jusqu'à présent la somme n'a pas encore été allouée.

► L'affluence de fans à Memphis était assez maigre en août dernier. Notre correspondant sur place nous a indiqué environ 3.000 fans. Probablement la plus petite affluence depuis la mort d'Elvis. En 2007, on attend plus de 30.000 fans à Elvisville. Plusieurs hôtels à Memphis et aux alentours sont déjà complets au jour d'aujourd'hui.

► 15/09/2006 08:16 - La magnifique Cadillac Coupe DeVille modèle 1960 ayant autrefois appartenu à Elvis Presley a été adjudgée à près de 34.100 euros à l'issue d'une vente aux enchères organisée à Buxton, dans le Derbyshire en Angleterre. Cette somme dépasse de moitié les estimations faites avant l'ouverture de la vente.



► Todd Morgan, porte-parole de Graceland a été arrêté mi-septembre à Collierville (non loin de Memphis) avec un taux d'alcoolémie trop élevé. Todd prétendait n'avoir bu que "quelques bières". Dans cet état d'ivresse, il a bousillé sa voiture. On ne sait pas encore si en raison de cette arrestation son job pourrait être mis en question.

► Cinquante ans après, la légende d'Elvis Presley est toujours présente dans sa ville natale. En effet, le fan-club de Tupelo vient tout juste de se reformer. Ainsi, fin septembre, une vingtaine de personnes se sont rassemblées dans la chapelle de Tupelo pour rejoindre le club. 400 fans issus du monde entier se sont également inscrits pour devenir membres.

Le 'King' fait donc toujours parler de lui, vingt-neuf ans après sa disparition. En 2005, Elvis est entré dans le Livre des Records pour avoir été l'artiste ayant obtenu le plus de succès dans l'histoire des charts britanniques. Il a passé, au total, 2.463 semaines dans les classements d'Outre-Manche. En outre, le Cirque du soleil présentera, en 2008, une série de spectacles sur la vie du "King" et sa musique, intitulée "Elvis Experiences".

► Après le succès de “Mamma Mia” (avec la musique de ABBA), on essaie maintenant à Londres de gagner de l’argent avec le répertoire d’Elvis. Le premier avril dernier avait lieu la première de la comédie musicale “This Is Elvis, Viva Las Vegas”. La production est en main de “Clear Channel”, l’ex compagnie de Bob Sillerman. L’appréciation du show est du ressort de la nouvelle “Maison Sillerman”...

► Vous aurez certainement eu connaissance, les médias ayant diffusé la nouvelle largement, qu’un concours d’imitation avait eu lieu lors de l’Elvis Week à Memphis. Encore que ce concours ne soit pas, sauf erreur de notre part, reconnu par Elvis Presley Enterprises, c’est un Belge qui a été choisi comme meilleur imitateur au monde. Un peu curieux ce concours car si c’est à un niveau mondial, un vainqueur ne devrait-il pas être désigné dans chaque pays avant d’arriver au championnat du monde ? Ce qui à notre connaissance, n’a pas été le cas. N’étant pas sur place, nous ne pouvons pas juger du talent de l’un ou l’autre des 36 participants, mais si c’est notre petite Belgique qui a remporté le titre, nous nous en réjouissons bien entendu. Nous ressentons également un peu d’amertume envers le nom de scène que Frans a choisi: “Elvis Junior” et comme il le dit lui-même dans le Soir Magazine, cela lui a déjà occasionné quelques soucis aux States.

► Cinquante ans après, la légende d’Elvis Presley est toujours présente dans sa ville natale. En effet, le fan-club de Tupelo vient tout juste de se reformer. Ainsi, fin septembre, une vingtaine de personnes se sont rassemblées dans la chapelle de Tupelo pour rejoindre le club. 400 fans issus du monde entier se sont également inscrits pour devenir membres. Le ‘King’ fait donc toujours parler de lui, vingt-neuf ans après sa disparition. En 2005, Elvis est entré dans le Livre des Records pour avoir été l’artiste ayant obtenu le plus de succès dans l’histoire des charts britanniques. Il a passé, au total, 2.463 semaines dans les classements d’Outre-Manche. En outre, le Cirque du soleil présentera, en 2008, une série de spectacles sur la vie du “King” et sa musique, intitulée “Elvis Experiences”.



► Le 21 août nous étions invités à Ravenne (Italie), où Nicola Congiu a donné en plein air, un concert parfait de deux heures “Elvis”. Les 1.000 spectateurs étaient ravis par la prestation de leur idole. Les deux jours suivants, nous étions présents aux shows d’autres chanteurs rendant hommage à Elvis, mais la qualité de ces derniers n’était pas à la hauteur de celle de Nicola, bien que n’étant pas mal du tout. Nicola Congiu est un de nos invités principaux à Knokke, avec J.D.Fontana, le 25 novembre, et le jour suivant à Rotterdam. Nicola fait preuve d’un charisme qui était si propre à Elvis himself.

► Graceland interdit “Elvis Story” partout, sauf au Canada !

“Elvis Story”, le succès musical qui se produit à Paris pendant des mois, est bridé par Graceland. Des contrats étaient déjà signés pour des représentations à Bruxelles (Forest National, le 1er décembre 2006) et dans quelques autres villes d’Europe. Jamie Aaron Kelly qui devait jouer le rôle principal, perd ainsi une bonne opportunité.

EPE (Elvis Presley Enterprises) a pris des mesures judiciaires car elle seule a le droit de contrôle sur le nom et l’imitation d’Elvis. Malgré l’énorme succès rencontré par ce spectacle, elle a décidé d’interdire. Certains de nos membres avaient acheté leurs tickets pour Forest National et ont déjà été remboursés par l’organisateur. Malgré tout, nous avons bien dû constater que certaines chaînes de radios (notamment Bel-RTL) continuent à émettre de la publicité pour le 1er décembre.

Compte rendu du concert de **Robbie Williams** le 17 juin au Parc des Princes à Paris et surtout l'hommage rendu à **Elvis**.



Le soir, quelques fans se sont rendus à son hôtel le « George V » (eh oui, il pousse même son admiration pour Elvis jusqu'à descendre dans le même hôtel) et là, il a discuté pendant un long moment avec des fans sur les marches de l'hôtel leur confiant qu'il se demandait pour-

En fait, l'initiative venait d'un groupe de fans de Robbie et certainement d'Elvis; cette initiative a particulièrement bien fonctionné grâce à Internet et aux Radios qui se sont prêtées au jeu en annonçant cette surprise sur leurs ondes.

Cette idée a été lancée en mai et c'est vraiment cela qui m'a décidée à aller voir le Robster à Paris. Je connaissais depuis longtemps son admiration pour le King depuis son concert du Robert Williams Show et sa reprise entre autres de "Trouble" au début du concert.

Il fallait donc préparer des cœurs rouges pour la chanson Feel et des ballons blancs pour advertising space en hommage à Elvis. Quelques jours avant le concert, la maison de production française en charge de l'organisation du spectacle (une vraie catastrophe entre parenthèses - Hubert tu ne veux pas t'en occuper la prochaine fois? avec toi tout roule toujours à merveille !!!!) était contre cette idée et a annoncé que cette surprise n'aurait pas lieu pour des problèmes de sécurité. Malgré tout, tous les fans ont tenu bon.

Lorsque Robbie a entamé "Love Me Tender", nous savions qu'il allait chanter Advertising Space donc tout le stade était prêt pour cette grande surprise. La chanson a été interprétée magistralement, (j'ai d'ailleurs la vidéo de ce moment puisque Robbie n'est pas contre les caméscopes et les appareils photos, donc on pouvait prendre tout ce que nous voulions pour fixer ces bons moments sur pellicules).

Robbie était très surpris par cette marée de ballons et avait même l'air effrayé par tous ces ballons qui convergeaient vers la scène.

quoi ces ballons étaient là et que cela l'avait déstabilisé à la fin de la chanson. Les fans lui ont expliqué à quoi cela correspondait et il a sûrement apprécié cette surprise...à retardement.

Ses musiciens sur leur blog ont dit qu'ils avaient trouvé cette initiative très sympa et que cela faisait de Paris un moment unique.

Carole

Que se passera-t-il en 2006 et 2007 ?

25 novembre 2006

Concert annuel - Casino de Knokke.

6 janvier 2007

Elvis Presley Birthday Party - Bruxelles

22 avril 2007

**Quiz Francophone
Hôtel Nivelles Sud**

30 juin 2007

Souper dansant - Gosselies

1/20 août 2007

Voyage USA

en trois choix possibles:

San Francisco - Las Vegas - Memphis

ELVIS

SUMMER FESTIVAL



(Follow That Dream Records)

Las Vegas Hilton (11 août 1972 - Dinner Show)

Playlist: See See Rider / I Got A Woman / Until It's Time For You To Go / You Don't Have To Say You Love Me / You've lost That Loving Feeling / Polk Salad Annie / What Now My Love / Fever / Love Me / Blue Suede Shoes / One Night / All Shook Up / Teddy Bear / Don't Be Cruel / Heartbreak Hotel / Hound Dog / Love Me Tender / Suspicious Minds / Introductions / My Way / American Trilogy / Can't Help Falling In Love.

Bonus: Du 11 août 72 (Midnight Show): Little Sister / Get Back / It's Over.

Du 12 août 72 (Midnight Show): Proud Mary / Never Been To Spain / For The Good Times / A Big Hunk O' love / Tiger Man (Opening Only).

Musiciens: Guitares: James Burton, John Wilkinson, Elvis Presley / Basse: Jerry Scheff / Batterie: Ronnie Tutt / Piano: Glenn D.Hardin / Voix: Kathy Westmoreland, The Sweet Inspirations, J.D. Sumner and The Stamps / The Joe Guercio Orchestra.

Autres informations sur la série de concerts:

Août 1972. Le tournage de "Elvis On Tour" et les quatre spectacles à guichets fermés à Madison Square Garden à New York précédaient. Qu'est-ce qu'Elvis pouvait encore offrir à ses fans en l'été 1972? La réponse est simple: son meilleur engagement depuis août 1970.

Et chaque fois qu'Elvis commençait une nouvelle saison, il y avait des embouteillages sur la route entre Los Angeles et Las Vegas. Ce fut pareil le matin du 4 août. Cinq à six heures avant que le premier show ne commence, une masse de gens se mettait en ligne pour obtenir un ticket. C'était la 7ème saison d'Elvis à Las Vegas. Mais le "Opening Show" de "Elvis Summer

Festival 1972" ne commençait pas trop bien. Elvis souffrait de migraine et fit un show sans éclat d'à peine 45 minutes. La nouvelle positive était que trois nouvelles chansons étaient

*"Hang On Baby,
I'll get to you later.
I'm free, you know"*

ajoutées au programme: "My Way", "What Now My Love" et "Fever". Les paroles des deux premières chansons peuvent être mises dans la même catégorie comme "You Gave Me A Mountain", au sujet d'amour perdu et "The Story Of My Life". Les deux chansons étaient originellement françaises. "My Way" (Comme d'Habitude) fut écrite en 1967 et a reçu un texte anglais écrit par Paul Anka en 1969. Frank Sinatra en avait déjà fait un grand tube. "What Now My Love" fut écrite par P. Delanoë et Gilbert Bécaud et fut interprétée en 1962 par Bécaud lui-même sous le titre "Et Maintenant". Les chansons n'ont pas été choisies par hasard car vous savez qu'Elvis et Priscilla étaient

séparés. Pendant le “Opening Show”, Elvis a même dit à un certain moment: “Hang on baby, I’ll get to you later. I’m free, you know...” un signe clair de leur divorce.

Les shows après la soirée d’ouverture étaient toujours balancés et composés de chansons d’extrême qualité. Le répertoire était vraiment le meilleur de sa carrière et variait avec chaque nouveau show. Ainsi, les fans étaient gâtés avec des chansons comme: “Little Sister/Get Back”, “What Now My Love”, “Mystery Train/Tiger Man” et “My Way” qui recevaient beaucoup d’enthousiasme! Le jour après (le 5/8/72 - M.S.), “My Babe” et “Jailhouse Rock” étaient au top. Pendant le M.S. du 7/8/72, “Steamroller Blues” de James Taylor était accentué, la seule fois cette saison-là. J.D. Sumner et The Stamps ajoutaient régulièrement leur talent exceptionnel avec la version a capella de leur propre chanson “Walk That Lonesome Road”. La perfection de la voix d’Elvis était phénoménale et donnait un nouvel aspect aux concerts et la musique également était sans aucun doute améliorée. Pour mieux le dire, les shows étaient complets, extrêmement professionnels et pleins d’énergie. La durée d’un concert évoluait de 50 à 60 minutes au milieu de la série de concerts. Les deux dernières semaines, les shows duraient même 70 minutes.

Le 18 août 1972, juste avant le début du show, le Colonel Parker est entré dans le vestiaire d’Elvis. Il ne pouvait pas choisir un plus mauvais moment pour mentionner que l’avocat Ed Hookstratten avait déposé la requête en divorce au Palais de Justice à Los Angeles. La raison de cette demande était consécutive aux divergences d’opinions régulières et non résolues. C’était en fait Priscilla qui voulait divorcer et Elvis demanda le divorce. Ceci, au point de vue légal, la manière la plus simple pour la suite de la procédure. L’avocat Hookstratten avait aussi mentionné que les droits parentaux de leur fille Lisa Marie seraient accordés à Priscilla. On avait l’impression que tout ce que le Colonel lui racontait ne le concernait pas, il était dans un état second. Il se leva, marcha vers le podium et commença le show. Il chanta entre autres: “What Now My Love...now that it’s over”. Le triste sou-

rire qu’il affichait pendant “My Way” faisait penser qu’il se demandait quelle direction sa vie allait prendre. Il savait qu’il vivait sa vie à sa façon, intensément et donnant toujours la priorité à son travail, et que cela allait se payer très cher. Malgré tout, Elvis parut toujours de bonne humeur sur la scène. Il était très beau, aussi beau que lors de la tournée en juin. Il ne manquait pas de femme. Une quinzaine de jours avant le départ de Summer Festival, il avait été signalé en compagnie de Sandra Zancan. Mais une semaine après le premier show, elle l’avait déjà quitté. Elle fut directement suivie par l’actrice Cybil Shephard. Elle a tenu à peine 4 jours. Durant toute cette période, il y eut encore une amie d’Elvis qui logeait toujours chez lui à l’hôtel Hilton: Linda Thompson.

Pendant la première moitié de la série de concerts, Elvis portait des costumes deux pièces. Ils consistaient en un pantalon blanc ou bleu clair. Les chemises et les vestes avaient des couleurs différentes. Puis, il y avait les jumpsuits: Tiffany suit, Blue Apollo suit, White Diamond suit, Blue Diamond suit, Black Cisco suit et le Square Lionhead suit. Le 4 septembre 72, c’était Closing Night. Elvis est habillé avec le Blue Diamond suit. Un beau costume bleu foncé bordé, une cape et une ceinture bleu macramé. La série de concerts s’est terminée par un show tourbillonnant, le 64ème pour un total de 140.800 spectateurs! Le jour après, Elvis donna une conférence de presse à l’hôtel Hilton. Il raconta qu’ils feront un show télévisé par satellite en janvier 73 à Honolulu, Hawaii. Avec ce show, Elvis allait être le premier artiste à faire un show émis dans le monde entier “en direct”. Ceci était la première confirmation officielle que le concert aurait lieu, alors même que la nouvelle avait déjà été annoncée en juillet dans les journaux à Hawaii et Memphis. Comme pendant les saisons de Vegas précédentes, Elvis séjourna encore trois semaines dans la ville du jeu et il alla voir quelques shows avec des amis. Le 28 octobre, le nouveau single d’Elvis “Burning Love” atteignit la deuxième place dans le Billboard Hot 100. Elvis Presley était en 1972 encore choisi comme “Artist Of The Year” à Las Vegas.



Le concert:

Les derniers verres de champagne sont remplis lorsque les lumières du Showroom s'éteignent. L'orchestre ouvre avec "Also Sprach Zarathustra". Lorsque Ronnie Tutt bat les premières mesures de "See See Rider", un spot éclair, en formant des ronds, l'endroit où Elvis montera sur le podium. Lorsqu'il entre en scène, Elvis est accueilli par des applaudissements et des cris assourdissants. Un peu sous l'influence du trac habituel, Elvis marche d'un bout à l'autre de la scène, saluant la foule déchaînée. Il sert la main à quelques fans puis se dirige vers Charlie Hodge qui lui donne son micro et sa guitare, et le King entame "See See Rider". Le public remarque de suite qu'il est plein d'énergie et en bonne voix. Sans intermission, il continue avec une très bonne version de "I Got A Woman". Le public présent aime cette chanson et le montre en applaudissant chaleureusement. La chanson suivante, un single de 1971, ralentit un peu le tempo, mais "Until It's Time For You To Go" est chantée merveilleusement par Elvis et Glenn Hardin et Kathy Westmoreland montrent leurs qualités. La chanson est toujours bien équilibrée, jamais précipitée et très émouvante. Une belle version de "You Don't Have To Say You Love Me" suit, très bien soutenue par le TCB Band. Cette chanson est restée une des favorites d'Elvis depuis qu'il l'a introduite dans son répertoire en août 1970. Avant que les applaudissements se taisent, voilà déjà les premières notes de "You've Lost That Loving Feeling" qui sortent de la basse de Jerry Scheff. Les lumières baissent d'intensité, Elvis est dos au public. Un petit spot l'illumine. Après la première strophe, il se retourne et d'un coup tous les spots éclairent fortement la scène. La chanson monte vers un climax qui, à la fin, reçoit, à juste titre, une énorme ovation. Le train est sur les rails maintenant et d'un petit signe à Jerry Scheff, Elvis donne l'ordre pour entamer "Polk Salad Annie". Le monologue au début de la chanson a disparu, d'où une plus longue introduction instrumentale. Ecoutez le magnifique jeu d'ensemble entre Jerry Scheff et James Burton. La chanson "rock" plus forte que jamais. Elle va à Elvis comme un gant. Remarquez aussi le solo de basse au

milieu de la chanson: absolument de grande classe. Après cette chanson époustouflante, Elvis s'adresse pour la première fois au public. Il lui souhaite la bienvenue au International Hotel et raconte quelques blagues. La chanson suivante est une des plus belles ballades qu'il ait jamais chantée: "What Now My Love". C'est un des sommets de la soirée et une des nouvelles dans son répertoire. La voix d'Elvis va de tendre et calme au début vers solide et forte à la fin. Chaque émotion, chaque pourquoi de sa rupture avec Priscilla est caché dans cette chanson. La seconde nouveauté est "Fever", une chanson de 1960. Pendant qu'il la chante, fraîche et jeune comme il s'agissait d'une toute nouvelle chanson, le public est silencieux, comme fasciné par l'interprétation excellente. Notez aussi le beau travail de Ronnie Tutt. Elvis continue avec un pot-pourri de "Oldies". "Love Me" est un de ces classiques interprétés avec sentiment. Le public se laisse emporter par la chanson pendant qu'Elvis s'amuse avec les auditeurs au bord du podium. "Blue Suede Shoes" suit, fort appréciée par le public. Le solo de guitare de James Burton a disparu, mais la version reste quand même du rock 'n' roll de qualité. Elvis annonce alors "One Night". Les chansons se suivent de près maintenant, ne laissant ni au public ni à lui-même le temps de respirer. "All Shook Up" passe en un souffle: 57 secondes et c'est fini. Mais Elvis donne assez d'attention à ses chansons pour que le public puisse les savourer. Il est grand temps pour le medley "Teddy Bear/Don't Be Cruel" maintenant. La version est très rapide et on a l'impression qu'il donne encore un peu plus d'énergie que d'habitude. "Heartbreak Hotel" est le tube suivant. Ici, la prestation du TCB Band mérite une plume. Pour la chanson suivante, Elvis raconte un peu de ses shows pour Ed Sullivan et de la chanson "à message" qu'il y a chantée. Il s'agit bien sûr de "Hound Dog", qui commence très lentement, mais après la première strophe, la cadence monte de quelques crans. A la fin, il ajoute même une strophe! Après ce grand classique du Rock, Elvis parle de son premier film: "Love Me Tender" fut mon premier film et j'aimerais vous chanter la chanson titre. Elvis nous donne une très belle version de cette ballade



classique des années 50. Pendant qu'il chante, plusieurs fans féminins se mettent à crier au bord de la scène. Comme d'habitude, Elvis les calme avec un baiser. Le titre de la chanson n'est pas pour rien "Love Me Tender", non ? Après cette série de "Oldies", le show continue avec une grande interprétation de "Suspicious Minds". Le public est nettement "in the mood" maintenant. James Burton met l'accent sur cette chanson avec un jeu de guitare vif et brillant. Puis, c'est au tour de l'introduction des musiciens et vocalistes. La troisième nouvelle chanson de ce show est "My Way". Elvis nous donne une bonne version, mais on sent que

la chanson est encore nouvelle et qu'elle doit encore évoluer. Elle manque encore de force qu'elle atteindra les années suivantes. On a l'impression que la chanson a été écrite pour lui. Ce n'est donc pas étrange qu'elle devienne un des points culminants de ses shows dans le futur. Pendant l'introduction de "American Trilogy", Charlie Hodge remet la cape sur les épaules d'Elvis qu'il avait enlevée au début du concert, ce qui entraîne un applaudissement spontané du public. Lorsque J.D. Sumner et les Stamps chantent leur solo, suivi par le solo de flûte, il y a un silence complet dans la salle. La finale est suivie d'une fantastique ovation. En un mot: "brillant". Dommage, mais il n'y plus qu'une chanson au répertoire: Can't Help Falling In Love". Plusieurs fans se ruent vers le podium et essaient d'attirer l'attention d'Elvis. Mais c'est fini... Ronnie Tutt commence l'offensive finale. Elvis salue et remercie son public et disparaît... "Elvis has left the showroom"! Il a donné un show fantastique pour un public reconnaissant et enthousiaste.

Les chansons bonus:

Pour finir le CD, nous recevons un petit surplus: deux chansons du show de minuit du même jour: "Little Sister-Get Back" sont fantastiques, avec un grandiose solo à la guitare de James Burton. La chanson suivante nous fait penser directement au show "Aloha from Hawaii": "It's Over" est bon, tout court. Ensuite, suivent encore 5 chansons du concert de minuit du 12 août: "Proud Mary" est du rock 'n' roll pur sang, avec J.D. Sumner qui roule sans peine ses fameuses notes basses: "Roll on, roll on..." Encore une fois, les fans sont déchaînés et à chaque mouvement d'une hanche d'Elvis, les cris augmentent de plusieurs décibels. "Never Been To Spain" est une chanson qui va très bien à Elvis. Ecoutez la trompette dans la seconde partie de la chanson. Splendide! "For The Good Times" est doux, beau, bien qu'Elvis change le texte comme il l'avait déjà fait le 9 avril 1972 à Hampton Roads: "Hold your warm and SWEATY body close to mine" !! Pour l'ouverture de "Big Hunk O' Love" Glen Hardin joue un solo au piano assez osé et durant le solo à la guitare de James Burton, Elvis hoche plus d'une fois affirmativement sa tête. Avec "Tiger Man", on a l'impression que la chanson n'avait pas été prévue au répertoire. A l'improviste, Elvis commence la chanson et en plus on dirait qu'elle n'a pas été enregistrée complètement. Dommage.

Werner



Une date à noter dans votre agenda
Elvis Presley Birthday Party
Samedi 6 janvier 2007
Holiday Inn Hotel à Diegem.

Réservez dès maintenant car
il n'y a que 200 places disponibles

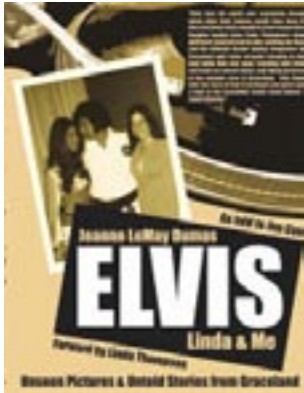




▶ Le musée “ Elvis-A-Rama ” de Las Vegas a fermé ses portes. L'immeuble et l'exposition avaient été rachetés récemment par Robert Sillerman/Graceland.

Mais Sillerman a estimé que le petit immeuble ne pouvait pas s'intégrer dans ses importants projets concernant Las Vegas. Le musée, situé le long de l'Industrial Road n'était pas idéalement localisé à Vegas. A partir du 1er octobre, ses portes ont été définitivement fermées.

▶ Nos homologues néerlandais de “ It's Elvis Time ” ont fait paraître un joli “shape-CD”, avec une photo d'Elvis prises pendant le concert du 30 août '74 à Las Vegas. Le CD est intitulé “Tiger Man In Vegas” et son prix est de 9,50€.



▶ Jeanne LeMay Dumas, une amie intime de Linda Thompson, a fait paraître un livre intitulé : “Elvis, Linda & Me: Unseen Pictures & Untold Stories from Graceland”.

▶ Le Hard Rock Café de Memphis a ouvert le 1er octobre un étage complet, présentant divers objets relatifs à Elvis et des disques d'or

▶ Une guitare achetée par Elvis pendant son service militaire a été vendue lors d'une vente publique organisée par Door Heritage Auction Galleries. L'instrument, appartenant à une série limitée de 150 pièces, a été exposée pendant un certain temps au Rock and Roll Hall of Fame à Cleveland, Ohio et au Rock 'n' Soul Museum à Memphis.

▶ “Elvis: The Ultimate Film Collection – Graceland Edition” est une boîte de DVD éditée par Graceland. Vous y trouverez 9 DVD, 2 DVD supplémentaires reprenant le show de 1968 et les “Home movies”, un CD, des affiches de films, des photos, le script du film Jailhouse Rock et des notes confidentielles sur la carrière cinématographique d'Elvis.

Pour l'instant, ces DVD sont édités en “région 1”, donc pas lisibles par les fans européens, et sans sous-titrages.

▶ Beaucoup de spéculations autour de l'édition d'un nouveau set de 4 CD intitulé “A Profile - The King On Stage Volume 3”, avec 4 shows d'Elvis à Huntsville en 1975 (31 mai et 1er juin).

Le label “Madison” annonce également la sortie de 2 shows de cette tournée (31/05 - evening show et 1/06 - matinee show). Il règne donc une certaine confusion dans le monde des CD alternatifs. . .

▶ La mort d'Elvis est placée cinquième événement le plus important dans l'histoire de la TV australienne. Elle arrive après le premier pas sur la Lune, l'assassinat du Président Kennedy, l'attentat du WTC à New-York et la mort de la Princesse Diana.

▶ Un remix de la chanson “Burning Love” a été utilisé récemment dans la campagne de promotion de la nouvelle Honda CR-V 2007 au Japon. Vous pouvez écouter ce spot par le link [Elvis World Japan \(http://www.elvisworldjapan.com/\)](http://www.elvisworldjapan.com/)



Quelques souvenirs de Charlie Hodge

Depuis 29 ans qu'Elvis nous a quitté, pas mal de personnes qui ont croisé sa route sur cette terre s'en sont également allées. Pour certaines ce fut bref, pour d'autres bien plus long. Ce fut le cas de Charlie. Elvis le présentait sur scène de cette façon : « Le gars qui me donne à boire, me passe les foulards et chante en harmonie avec moi, my friend Charlie Hodge ». Mais ce fut également notre ami à nous les fans du King. Tous ceux qui l'ont côtoyé sont unanimes pour faire mention de sa gentillesse et de sa simplicité (contrairement à certains autres !).

Je me souviens qu'en décembre 1976 à Las Vegas, n'ayant pu obtenir d'entrevue avec Elvis, mon cadeau sous le bras, j'ai abordé Charlie dans le lobby de l'hôtel qui, très gentiment, m'a proposé de le remettre à la réception qui le déposera dans le coffre d'Elvis. Plus tard, c'est avec beaucoup de plaisir qu'il accepta l'invitation du fan-club (l'IEPFC à l'époque) pour venir en Belgique.

C'est le 7 janvier 1981 qu'une grande partie de l'équipe alla l'accueillir à l'aéroport de Zaventem (Bruxelles). C'était la première fois qu'il mettait les pieds sur le sol belge. Le samedi 10 janvier, il se produisit à Anvers, le dimanche 11 janvier à Bruxelles et, enfin, il donna encore un concert en Hollande.

Partout, il reçut un accueil fantastique du public, et une profonde émotion se lisait sur son visage. On pouvait vraiment parler de communion entre Charlie et les fans. Et lors de toutes ces manifestations, et même en dehors, il portait fièrement au cou la chaînette en or avec le TCB, cadeau d'Elvis aux membres proches de son entourage. A Bruxelles, on l'amena jusqu'au Manneken Pis qui le fit bien rire. On lui apprit également que le petit bonhomme avait également dans sa grande collection de costumes un « jumpsuit Elvis », cadeau du club !

Au restaurant, il voulut absolument manger un « Moules frites », typiquement belge me direz-vous ! On lui signala par la même occasion que les « french fries » n'étaient pas françaises mais plutôt bien belges ! Il s'amusa de cette petite mise au point ! Il fit également un saut jusque Waterloo.

Le musée « Napoléon » était fermé ce jour là, mais exceptionnellement pour « l'ami d'Elvis », les responsables l'ouvrirent. Invité à dîner chez Régine Toussaint, membre de l'équipe, un gâteau spécial avait été confectionné en son honneur chez un pâtissier, vous dire combien il était ému ! Nous étions vraiment aux petits soins pour lui !

Lors de son passage chez moi, je lui offris un cadre « pêle-mêle » où figuraient nombre de photos le représentant avec le King. Il en avait les larmes aux yeux ! Je lui ai donné également des mouchoirs en dentelle de Bruxelles qu'il me promit de remettre à Lisa à son retour aux States.

En 1982, lors de la parution du livre, ou faudrait-il dire du « torchon » de Goldman, ce dernier mentionnait Charlie parmi les personnes ayant collaboré au bouquin. Suite à la lettre que je lui avais adressée à ce propos, voici la réponse que Charlie se donna la peine de m'adresser en juin de la même année. Sans commentaires ! J'ai encore eu la joie de le revoir en août 1983, lors de mon séjour à Memphis en compagnie de mon amie Rosine Galle. Il se souvenait très bien de nous et de son séjour en Belgique, et était impatient d'y revenir. C'est d'ailleurs ce qu'il fit encore par la suite. Il est également à souligner que jamais Charlie ne fit de commentaires désagréables ou négatifs sur qui que ce soit lors des différentes interviews qu'il nous accorda. Il en fut de même dans son livre : « Me'n Elvis » paru en 1988.

Charlie, c'était réellement quelqu'un de bien, un véritable ami d'Elvis qui est parti. Il l'a rejoint là-haut et nul doute qu'ils y chantent en harmonie !

Françoise





Taking Care of Business

CHARLIE HOOSE

Dear Françoise

Thank you for writing and I hope you are well. The Goldman book - a piece of trash. I never talked ^{to} him or met him nor do I want too. I think most of the book came from his own creativity just so he could make money. I urge all Elvis fans to not buy this book.

I sorry I can't write more but I must go to Memphis today, it's only 200 miles. Wish I could see all of you. I remain
Your Friend
Charlie



Charlie et son amie Jennifer à Anvers en 2003

Traduction de la lettre

Chère Françoise,

Merci pour ton courrier, j'espère que tu vas bien. Le livre de Goldman - un torchon de mensonges. Je ne lui ai jamais ni parlé, ni ne l'ai jamais rencontré. Je pense que le contenu du livre dans son ensemble vient de sa propre imagination dans le but de faire de l'argent. Je demande instamment aux fans d'Elvis de ne pas acheter ce livre. Je suis désolé, je ne peux pas vous écrire plus maintenant car je dois aller à Memphis aujourd'hui, à 200 miles. J'espère pouvoir vous revoir tous. Je reste ton ami.

Charlie



PARAMOUNT PICTURES CORPORATION

WEST COAST STUDIOS



January 29, 1965

Mr. Hubert Vindevogel
Vlaams Hoofdlaan 8
Antwerp 1, Belgium

Dear Hubert:

Your letter received January 26th provoked a good deal of thought.

First, I want to compliment you on your unselfish loyalty and efforts, not only on behalf of Elvis but for the interests of the fans everywhere. I believe that you are right in pointing out that through the fan clubs the world over there is a wonderful opportunity for true comradry among the fans in every nation. To some extent a real Elvis fan cannot be a stranger in any country since wherever he goes there is someone to share his common interest in Elvis. I believe the fans should explore this concept in this year of 1965 thoroughly and seek to bring about regular ties with fans not only in their own country but in all parts of the world. Is it not a pleasant thought to know if you decide to take a trip to South Africa, for example, or Australia that it is possible to learn the names and addresses of fans in the principal cities of these countries whom you might visit with when you arrive. This is a very real opportunity for Elvis fans to share in a common interest no matter where they go. An Elvis fan should never be a stranger to another Elvis fan. I can think of no better representative than yourself to convey the greetings of Elvis and the Colonel to all attending the press party you mention at the Memphis Boy.

Regarding distribution of Elvis calendars, provisions were supposed to be made through RCA Victor's Foreign Department in New York so may I suggest you write directly to Mr. Broderick, RCA Victor Record Div., International Dept., 155 E. 24 St., New York. All material is distributed through RCA channels and we do not have any control over it.

In closing I repeat that in 1965 one of the aims of all of the organizations the world over should be that no Elvis fan should be a stranger to another Elvis fan. Best wishes from all of us.

Sincerely,

Tom Dwyer
Tom Dwyer

ELVIS PRESLEY
3794 HIGHWAY 51 SO.
MEMPHIS 10, TENN.



The International Elvis Presley
Fan Club
Hubert Vindevogel, Pres.
Vlaams Hoofdlaan 8,
Antwerp
Belgium

***Les archives de 45 ans de l'United Elvis Presley Society
Une lettre de Tom Diskin:***

Votre lettre du 26 janvier a ouvert pas mal de nouvelles perspectives.

D'abord, j'aimerais vous remercier pour votre fidélité et vos efforts, non seulement en ce qui concerne Elvis, mais aussi pour tous les fans au monde. Je pense que vous avez raison de stipuler que, grâce aux clubs, il y a une occasion merveilleuse de créer une belle amitié dans chaque pays.

A un certain point, les vrais fans d'Elvis ne peuvent être des inconnus l'un pour l'autre, n'importe dans quel pays, puisque partout où il se manifeste, l'intérêt pour Elvis est le même. J'en suis persuadé qu'en 1965 cette idée devrait être plus approfondie en créant de nouveaux liens entre tous les fans au monde. C'est une très agréable pensée, dire par exemple je fais un voyage en Afrique du Sud ou en Australie, et je connais les noms et les adresses des fans habitant les grandes villes de ces contrées. Une petite visite est alors vite réglée. N'importe où on irait on pourrait ainsi partager ses idées et intérêts mutuels.

Je ne peux m'imaginer aucun autre représentant pour transmettre ses compliments à Elvis et au Colonel pendant votre conférence de presse ayant lieu dans la salle "Memphis Boy".

Je termine avec le souhait que pour l'année 1965 la devise de toutes les organisations Elvis au monde soit la même. Aucun fan d'Elvis ne peut être un étranger pour son homonyme.

Tom Diskin



Nous avons regardé pour vous :

Elvis Lives - Elvis The Concert

16 août 2002 (Pyramide, Memphis)

Graceland a attendu bien longtemps avant de dire que ce DVD allait sortir, bien que les fans présents au show et des "insiders" savaient que des enregistrements et des images "live" avaient été faits pendant le show. Avec tous les atouts digitaux connus aujourd'hui, c'est simple comme bonjour de mélanger des images existantes d'Elvis avec ses musiciens maintenant... tous un peu plus âgés, mais pas moins convaincus de leur savoir-faire.

Nous ne pouvons que vous recommander ce DVD. Il est de très grande pureté, Elvis est toujours à l'avant-plan (comme dans chaque show "Elvis - The Concert"), s'emboîtant merveilleusement avec les images des musiciens et des choristes. Des petits interviews ont été intercalées entre les chansons.

Ce DVD a été disponible pour la première fois pendant Elvis Week 2006, mais en un nombre limité de 1.000 exemplaires. Pour notre grande famille de fans d'Elvis, nous n'avons importé d'Amérique qu'un tout petit nombre de ce DVD dont la version Européenne ne sera disponible qu'au début de 2007. C'est une petite erreur de Graceland, nous faire attendre si longtemps, mais ça augmente le suspense, non ?

On peut voir et écouter Elvis chanter: C.C. Rider / Burning Love / Welcome To My World / I Can't Stop Loving You / Steamroller Blues / Johnny B.Goode / You Gave Me A Mountain / That's All Right / You've Lost That Loving Feeling / Mystery Train-Tiger Man / Just Pretend / Are you Lonesome Tonight ? / Walk A Mile In Your Shoes / In The Ghetto / Polk Salad Annie / Bridge Over Troubled Water / The Wonder Of You / Suspicious Minds / I'll Remember You / What Now My Love / My Way / How Great Thou Art / If I Can Dream / American Trilogy / Can't Help Falling In Love.

Vous voulez déjà avoir ce joyau chez vous ?

Pas de problèmes, pour le prix de 39 € (+ frais d'envoi : 1,38€ - France :4,20 €), ce DVD est le vôtre.



Véritablement un must !

La session remarquable et complète de « Million Dollar Quartet » enregistrée en original dont 12 minutes inédites, sort pour la première fois sur un CD dont la qualité est phénoménale !

Le hasard fit que l'après-midi du 4 décembre 1956, dans le célèbre Studio Sun au centre de Memphis, Sam Phillips se trouvait aux commandes d'une session pour Carl Perkins. Jerry Lee Lewis était

présent comme pianiste afin de gagner un peu d'argent, quand Elvis est arrivé accompagné de son amie de l'époque. Il écouta l'enregistrement de la session de Perkins et l'a trouva très bonne. Il prit alors une guitare et commença à chanter. C'est alors que Sam Phillips appela Johnny Cash et Bob Johnson, journaliste bien connu de la page artistique du « The Memphis Press-Scimitar ».

ELVIS PRESLEY / JOHNNY CASH / JERRY LEE LEWIS / CARL PERKINS chantèrent ensemble leurs chansons favorites. Le lendemain, Bob Johnson écrivait : « Si Sam Philips a eu la présence d'esprit de mettre l'enregistreur en marche, il pourrait vendre des millions de disques de cette jam-session! » On présume qu'il en savait plus, mais plusieurs années passeront avant qu'un bootleg-LP apparaisse et plus tard

un RCA-LP légal. Maintenant, installez-vous tranquillement, imaginez-vous dans les années cinquante dans le Studio Sun et écoutez les quatre jeunes musiciens faire une jam-session. C'est un pur bonheur.

Prix UEPS : 10 € (+ frais d'envoi : 1,38 € - France : 4,20 €)





DISQUES d'OR

Quatre nouvelles reproductions de disques d'or sont parues à l'occasion de leur 50ème anniversaire :

Heartbreak Hotel

Hound Dog

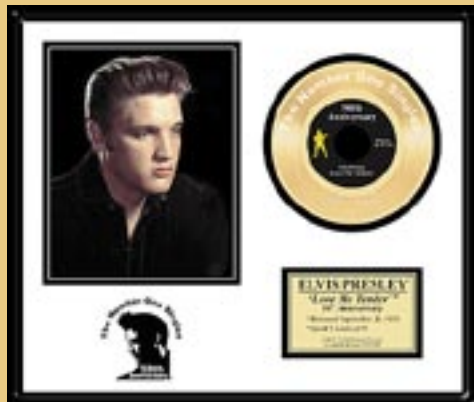
Don't Be Cruel

Love Me Tender

Ces disques sont présentés dans un beau cadre noir et peuvent vous être expédiés via Taxipost. Ils sont également disponibles à l' "American Dream" à Zwijndrecht.

Prix: 180 € par cadre.

Envoi par Taxipost : 20 €



Programme pour 2007 - Une expérience sans précédent!

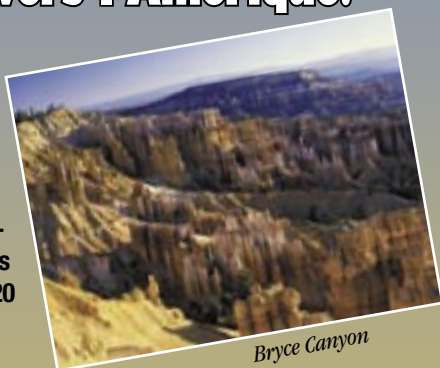


Epargnez et voyagez avec l'UEPS vers l'Amérique!

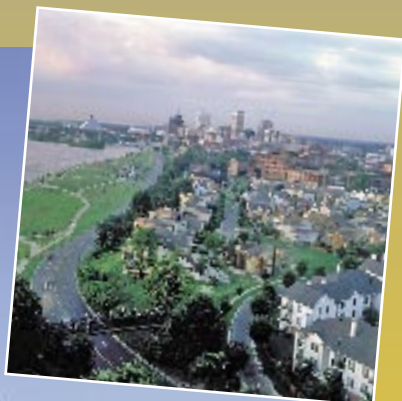
Nous devons encore attendre près d'un an pour partir et pourtant ce voyage, organisé par le club, est déjà presque complet!

En raison de quelques annulations, il reste encore des places pour l'option A: (San Francisco + Las Vegas + Memphis 1 au 20 août) - et B: "Las Vegas + Memphis" (du 6 au 20 août) et également quelques places pour l'option C : "Memphis" (du 11 au 20 août).

N'hésitez pas à nous demander notre dépliant gratuit si vous êtes intéressé pour voyager avec nous!



Bryce Canyon

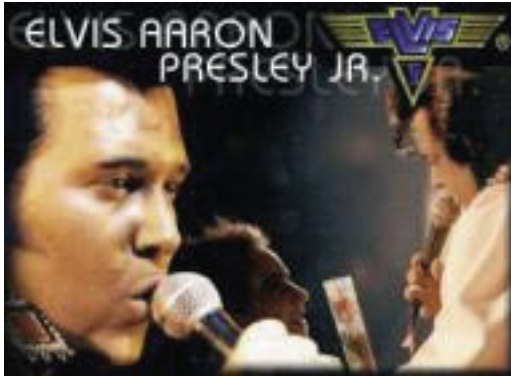


Memphis



Golden Gate Bridge - San Fransisco

Elvis Aaron Presley Junior



Elvis Presley aurait un fils naturel, c'est du moins ce qu'affirme Elvis Aaron Presley Junior. Alors canular ou révélation sérieuse? Elvis aurait eu une liaison avec une jeune artiste qui aurait donné naissance à un garçon. L'entourage d'Elvis aurait étouffé l'affaire craignant qu'un mariage avec cette actrice et sa paternité imminente anéantissent gloire et fortune. Tout aurait été fait pour que la demoiselle avorte. Mais elle aurait décidé d'accoucher du bébé dans le secret pour éviter à Elvis la honte et un scandale Hollywoodien.

Peu de temps après la naissance, la jeune mère aurait donné l'enfant à un jeune couple stérile. Les conditions de l'adoption étaient simples, ne révéler en aucun cas le nom des parents naturels de l'enfant ou chercher la notoriété, voire l'argent.

Elvis Aaron Presley Junior se serait retrouvé par hasard enfant de la balle. Ses parents adoptifs étaient "Les Vargas", des artistes du cirque "Ringling Bros" qui a voyagé dans le Nord et l'Amérique du Sud.

Pour ses cinq ans, Elvis Junior entre sous les projecteurs comme clown de cirque. Il crée plus tard un numéro de chats exotiques et devient dresseur d'animaux sauvages.

Elvis Junior se serait vu attribuer son nom légalement par la Cour américaine Fédérale après que des documents officiels et des preuves suffisantes aient été présentés à un Juge.

Ces documents et le testament d'Elvis prouveraient qu'il a eu un fils adultérin. Ces documents auraient été obtenus par les enquêteurs du Gouvernement des Etats-Unis d'Amérique.

Cette recherche a fait l'objet d'un test au détecteur de mensonges, une analyse de sang et un test d'ADN. Sur la délibération et l'examen final, de toute évidence: Elvis Aaron Presley Junior aurait donc le droit légitime d'utiliser ce nom.

Quand on l'écoute chanter, tout cela semble naturel, le timbre est là et les fans auront envie d'y croire. Encore une fois, cette info est à prendre avec prudence...



Enquêtes Impossibles

Le 29 septembre, j'ai pris en cours de route et par hasard l'émission 'Les Enquêtes Impossibles' sur AB3 de Pierre Bellemare. Un des sujets était 'Elvis'. Quelle émission négative, basée sur une interview de Red West & C°, auteurs du livre tant controversé. 'Elvis n'était qu'un drogué et qui vivait caché de ses fans'. Pour ceux qui ne connaissent pas la vie d'Elvis, ils n'auront donc qu'une vision désastreuse de lui. Pourquoi ne demanderions-nous pas un droit de réponse ?

Isabelle



Visite importante à Graceland



En visitant Graceland le vendredi 30 juin, le Premier Ministre japonais, **Junichiro Koizumi**, a réalisé un de ses rêves. M. Koizumi, né le 8 janvier 1942, admirateur inconditionnel du King, était accompagné du Président américain George W. Bush et de son épouse. La visite guidée fut assurée par Priscilla et Lisa-Marie : parcours imposé, passant par la Jungle Room, mais, toutes personnalités qu'ils soient, ils n'ont pas eu accès à l'étage privé. Cet événement n'est naturellement pas passé inaperçu. Memphis a été pour un jour une ville hautement surveillée. Le Président Bush a déclaré qu'il avait beaucoup apprécié cette visite et qu'il avait été surpris par

l'accueil jovial et chaleureux des habitants du "Volunteer State" (Etat du Tennessee)! Le 29 juin, M. Koizumi visitait la Maison Blanche.



Parlons-en du
8ème SOUPER DANSANT
RÉACTIONS

Samedi 8 juillet 2006 à 19 heures
Salle Boyington

Hôtel Charleroi Airport
Chaussée de Courcelles, 115 GOSSELIES
Autoroute A54 – Hôtel situé à la sortie N°22
(Courcelles / Gosselies Ouest)

- 1 Salle accueillante
- 2 Buffet géant
- 3 Dessert succulent
- 4 Tombola intéressante
- 5 Philippe toujours plus performant
- 6 Danse fulgurante
- 7 Amitié présente
- 8 Soirée arrosante
- 9 Moment très amusant
- 10 Excellente ambiance.

Merci à vous
Chantal GORIS



En tout premier lieu je tiens à vous remercier pour votre soirée.

Pour tout le travail effectué.

Nous avons passé une superbe soirée et avons fait de nouvelles connaissances.

Voilà c'est tout simple mais c'est du fond du cœur.

Bien à vous deux.

Lydia Minschaert de Bruxelles.

Félicitations pour la soirée de samedi, on dirait que vous avez fait cela toute votre vie.

Très belle salle et très bon buffet et alors le must de la soirée bien sûr le chanteur (Philippe Ypersiel). Quelle voix m'a dit mon voisin de table (Joël Debue), pour nous c'est vraiment le meilleur chanteur des chansons d'ELVIS pour le moment et pourtant, nous ne sommes pas faciles et n'oublions pas les musiciens qui sont super aussi, c'était super génial et toi Colette qui allait de table en table pour voir si les gens étaient satisfaits.

Yolande et Daniel

Merci et félicitations pour la merveilleuse soirée de ce samedi 8 juillet à Charleroi-Gosselies.

Félicitations à Hubert pour son choix et sa confiance en Colette et Jean-Claude qui ont organisé cette soirée dans la continuité de tout ce qui a déjà été fait mais avec leur petite touche personnelle et toute la sympathie qui leur est propre. Quel dévouement, quel investissement personnel. Nous ne saurons jamais trop les remercier si ce n'est qu'être encore plus nombreux les fois prochaines, et que tous ceux qui ont raté cette soirée soient présents les suivantes et qu'ils puissent se rendre compte combien nos responsables du Fan-club se décarcassent pour trouver des choses originales et de qualité irréprochable.

Félicitations à Philippe, un concert de toute beauté avec un contact continu avec son public, une simplicité et une gentillesse exemplaire, un professionnalisme de toute beauté.

Je vous dis merci de tout mon cœur, vous nous faites rêver et communier avec Elvis d'une façon intense et émotionnelle.

Hervé

“Graceland” au festival Country de Sambreville le 21 juillet.

Il faisait chaud cet après-midi à Auvélais. Caniculaire comme partout en Belgique. Et pourtant, le groupe Graceland, emmené par son chanteur Philippe Ypersiel, a interprété Elvis de manière magistrale, comme d'habitude.

Et ce n'est pas rien de chanter Elvis dans un festival Country, surtout en début de programme, dans l'après-midi. Mais le public a été emballé et conquis, à plus ou moins 30°C dans la salle.

J'ai beaucoup apprécié la venue sur scène de Michel Brasseur, le leader de “Country Cooking”, le groupe dans lequel Philippe est batteur. Ils ont chanté ensemble “That's all right”.

Le concert s'est terminé par un “American Trilogy” traditionnel, les fans en rond près de la scène la main dans la main, et par un rappel avec “Whole Lotta Shaking Going On”.

Une fois de plus, Graceland (et Philippe en particulier), vous êtes formidables.....



L'heureuse gagnante du gros lot de la tombola à Gosselies, un super disque de d'or 33T



Le goupe devant Brugpforte

Bad Nauheim 2006

Nous avons passé un week-end fantastique lors du séjour avec le club à Bad Nauheim..

Lors d'un précédent voyage à Paris (Elvis Story), nous avons lié une amitié sincère avec Gaëtan et son épouse, on se contacte souvent et on s'apprécie réellement.

Cette fois, nous avons rencontré Wendy et David, un couple également chaleureux.

Ce week-end à Bad-Nauhem, Katty et moi fêtions notre anniversaires de mariage et, lorsque l'heure de partir arriva, David demanda pour faire une photo ensemble, ce petit geste reste pour moi le plus beau cadeau possible sur place, car à notre retour nos enfants nous ont aussi fait une merveilleuse surprise.

Un week-end inoubliable, j'ai rencontré un ami.

Merci au fan-club pour ces moments d'intense émotion et merci David pour ta gentillesse.



Hervé



Bad Nauheim 2006



Du thé 'Elvis'



Des étalages 'Elvis'



Hôtel Grünwald



Ria et Sonja en pleine nuit près de la statue d' Elvis

The United Elvis Presley Society

Comment commander?

Vu le nombre de nouveaux membres que nous avons pu accueillir ce trimestre, il nous paraît utile de répondre à leurs questions: "Comment faut-il commander des articles de notre vaste boutique Elvis"?

1. Vous nous communiquez votre commande par e-mail ou par lettre, éventuellement par téléphone.
2. S'il s'agit d'un seul article, vous pouvez le marquer sur votre bulletin de versement sous "Communiqué".
3. Vous payez cette commande par virement sur notre compte 220-0981888-90 (au nom de TCB).
Ce virement peut être effectué dans n'importe quelle agence de banque ou à la Poste.
Attention: tous les autres numéros de compte ne sont pas valables, ils sont liés aux paiements des cotisations, tickets de concerts ou voyages.
4. vous prenez patience durant une semaine, la commande vous sera livrée par votre facteur.

Commandes de nos amis français:

Nos membres français peuvent nous envoyer un chèque sous enveloppe à notre adresse ou payer par virement international, sans frais supplémentaires. Dans ce cas, utilisez les coordonnées suivantes: IBAN BE84220098188890 - BIC GEBABEBB

Par facilité pour les francophones, ils peuvent aussi retirer leurs commandes à Tarcienne.

Comment payer les frais de port:

Les frais de port sont repris à côté de chaque article. Si vous avez l'intention de commander plusieurs articles qui peuvent être repris dans la même boîte, avec une limite de 2kg, il suffit de payer 3,70 €.

Si le montant de votre commande est assez élevé, il suffit de payer un surplus de 4,20 Euros. Dans ce cas, nous vous envoyons la commande par recommandé.

Bien sûr, le plus facile est de venir faire une petite visite en notre magasin "American Dream" pour faire votre choix, sans payer de frais de port et sans risque de perte. Notez que notre magasin est ouvert comme suit:

Jeu, vendredi et samedi de 10H à 18H - chaque premier dimanche du mois de 13H à 18H.

Journées d'ouverture "spéciales" au mois de décembre:

Chaque mercredi de 13H à 18H (les 6/13/20/27 décembre)

Chaque jeudi de 10H à 18H (les 7/14/21/28 décembre)

Chaque vendredi de 10H à 18H (les 1/8/15/22/29 décembre)

Chaque samedi de 10H à 18H (les 2/9/16/23/30 décembre)

Chaque dimanche de 13H à 18H (les 3/10/17/24/31 décembre)

Idéal pour vos achats et cadeaux de fin d'année!!



Une carte de membre datant de 1963, avec une dédicace originale d'Elvis

