

RELIVE THE MAGIC OF THE KING!

The

# ORIGINAL ELVIS

Tribute 2009

U.S.A.



UEPS  
QUARTERLY  
90

EEN SPETTEREND  
ELVIS TRIBUUT UIT  
AUSTIN / TEXAS

**TED RODDY**

"The Voice Of Elvis"



**DUKE BARDWELL**

Elvis' bassplayer



**MICHAEL JARRETT**

Elvis hit-songwriter



**LENTESHOW IN HET  
CULTUREEL CENTRUM TE HASSELT  
ZATERDAG 23 MEI 2009 - 20U.**

# The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly  
Driemaandelijks tijdschrift  
april-mei-juni 2009  
Afgiftekantoor: Antwerpen X - 8/1143  
Verantwoordelijk uitgever:  
Hubert Vindevogel  
Pijlstraat 15  
2070 Zwijndrecht  
tel/fax: 03 2529222  
e-mail: ueps@skynet.be  
www.ueps.be

Voorzitter:  
Hubert Vindevogel  
Secretariaat:  
Martha Dubois

Medewerkers:  
Tina Argyl  
Cecile Bauwens  
Daniel Berthet  
Leo Bruynseels  
Colette Deboodt  
Pierre De Meuter  
Marc Duytschaever  
Dominique Flandroit  
Sonia Mertens  
Ria Smets  
Tommy Peeters  
Jean-Claude Piret  
Veerle Remysen  
Benny Scott

Correspondenten:  
Stefaan Demarest  
Ale Hartgers  
David Neale

Layout / drukwerk:  
Drukkerscollectief De Wrikker  
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem  
03 218 56 74  
info@dewrikker.be  
www.dewrikker.be

## **Franstalige afdeling:**

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt  
Rue Lumsomry 2ème Avenue 218  
5651 Tarcienne  
tel/fax 071 214983  
e.mail: piret.jc@scarlet.be



## **Rekeningnummers:**

UEPS (lidgelden, concerten)  
068-2040050-70

TCB (boetiek):  
220-0981888-90

## **Nederland:**

Giro 2730496 (op naam van Hubert Vindevogel)  
IBAN: BE34 220098188890 – BIC GEBABEBB (boetiek)  
IBAN: BE60 068204005070 – BIC GCCCBE33 (lidgelden – concerten)

## **Showroom:**

American Dream  
Dorp West 13  
2070 Zwijndrecht  
tel: 03 2529089 (open op donderdag, vrijdag en zaterdag van 10 tot 18 uur  
- Eerste zondag van elke maand van 13 tot 18 uur)

## **Abonnementen België**

1 jaar lidmaatschap: 18 € (vier maal Elvis Quarterly)  
2 jaar: 32 € (acht maal Elvis Quarterly)

1 jaar erelid: 27 € (vier maal Elvis Quarterly + vier maal News&New)  
2 jaar: 45 € (acht maal Elvis Quarterly + acht maal News&New)

## **Abonnementen Nederland:**

1 jaar lidmaatschap: 20 € (vier maal Elvis Quarterly)  
2 jaar: 35 € (acht maal Elvis Quarterly)

1 jaar erelid: 32 € (vier maal Elvis Quarterly + vier maal News&New)  
2 jaar: 55 € (acht maal Elvis Quarterly + acht maal News&New)

## **Copyright:**

Geen materiaal mag worden gebruikt zonder uitzonderlijke toestemming van de uitgever.

Verkoopprijs losse nummers: 4 €

# INTRO

De maand maart werd gedomineerd door Elvis, alhoewel je de Belgische inzending voor de halve finale van het Eurovisiesongfestival moeilijk kan linken aan een promotiestunt om Elvis in de actualiteit te brengen.

Copycat gaat dus naar Moskou, we hoeven het U niet meer te vertellen, de kranten stonden er bol van en het liedje gaat als derde kanshebber van start in de halve finale. De acties om het lied te verbannen hebben dus tot niets geleid. De tekst was op zijn minst gezegd dubbelzinnig, maar de naam van Elvis werd nergens vernoemd. Anders verging het destijds met de tekst van “De Nieuwe Snaar” met de songs 1000 Kings of Rock ‘n’ roll. In dit lied wordt naar een dikke blanke man verwezen die domme liedjes zingt zoals “Wooden Heart” in een lijf met miljoenen pillen. Mooi was toen anders, maar het nummer is nog steeds een “wereldhit” in België. Jan de Smet schreef het en vond het goed. Dat alle heibel rond het Eurovisielied nu een maat voor niets is geweest heeft zo zijn twee facetten. Elvis stond weer eens in het middelpunt van de belangstelling, dat is één visie. Twee weken lang stonden onze (en andere) clubs in de meeste kranten en waren ze te horen op diverse radiostations. Het grote nadeel was de fel overdreven reactie van

de pers. Zij zijn er steeds als de kippen bij als Elvis in een slecht daglicht kan worden geplaatst en zullen nooit nalaten te trachten de man belachelijk te maken. Zo werden ondermeer drie “dikke” Elvisimitators opgevoerd in “Man bijt Hond” (TV 1) en iedere journalist wilde alléén maar de bevestiging krijgen dat de tekst op zichzelf toch niet helemaal fout zat. (Hiervoor werd gerefereerd naar de CBS TV Special uit 1977 en het boek “Elvis, What Happened”. Die publiciteit kunnen we missen als de pest. Daarom juist waren we à priori tegen heel deze rommelige toestanden. Daarom hebben we ons grotendeels afzijdig gehouden van groteske uitspraken. Op het ogenblik dat we dachten dat Elvis in de media terug werd geaccepteerd als “volwaardig” zanger kreeg hij nu opnieuw een deuk in zijn imago.

Een eerder ludieke uitspraak konden we van een fan noteren: er ging een petitie op gang worden gebracht om “schelvis” uit de winkelrekken te halen. Dat kan immers niet: Elvis die met een vis vergeleken wordt!

Dat Elvis wel centraal zal staan op onze lentehappening te Hasselt is een feit. Hiervoor komen steengoede muzikanten en zangers afgezakt naar België. U weet het natuurlijk al: we trachten altijd innovatie en verscheidenheid te brengen in onze concerten (denk maar recent aan Nicola Congiu en Kent Lundberg). Ook deze keer wordt het uitermate spannend: de heren die optreden wonen bijna allen in Austin, Texas! Wees erbij op 23 mei en geniet van een dagje Hasselt!

Hubert.

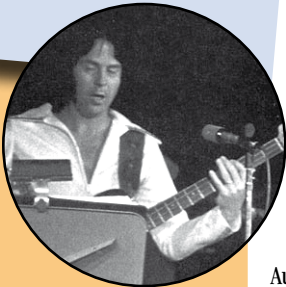


*Hello, my name is Duke Bardwell and I played 181 shows with Elvis back in 1974 and '75 as his bass player. I'm coming to Hasselt (BE) along with some friends of mine for the "Elvis Tribute Tour '09" ([www.elvisnews.dk](http://www.elvisnews.dk)) and would love to meet you.*

*The show is going to have a great list of songs, concentrating on good ole Rock and Roll and having fun so pull on your favorite dancing socks and come on out and dance and party with us.*

*Until then, take care and we'll see you there.*

*Duke.*



RELIVE THE MAGIC OF THE KING!

The

# ORIGINAL ELVIS

Tribute 2009

U.S.A.

EEN SPETTEREND  
ELVIS TRIBUUT UIT  
AUSTIN / TEXAS

**TED RODDY**

"The Voice Of Elvis"



**DUKE BARDWELL**

Elvis' bassplayer



**MICHAEL JARRETT**

Elvis hit-songwriter



**LENTESHOW IN HET  
CULTUREEL CENTRUM TE HASSELT  
ZATERDAG 23 MEI 2009 - 20U.**

**Tickets:** 35 - 32 €

**Voorverkoop:** Elvis Presley Society – Pijlstraat 15 – 2070 Zwijndrecht

Telefoon: 03 2529222 / 032529089 (American Dream)

e.mail: ueps@skynet.be

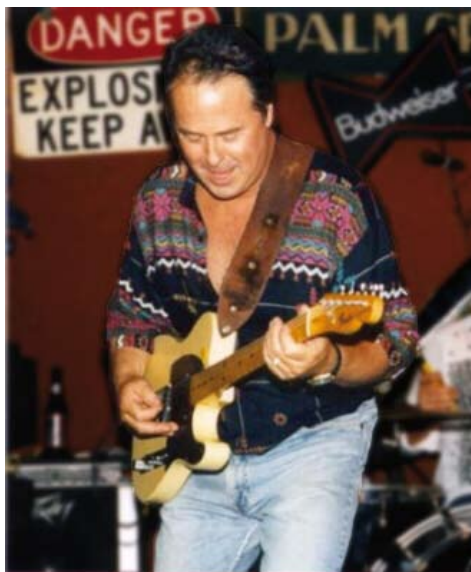
Rekeningnummer: 068-2040050-70

Vanuit Nederland: IBAN: BE600682040050-70 – BIC GCCCBEBB

## Concert 23 mei 2009 te Hasselt

### Wie Is?

**Ted Roddy** is zonder twijfel één van 's werelds beste Elvis-performers. Met zijn krachtige stem en zijn bijzondere, ietwat mysterieuze podiumuitstraling heeft hij zelfs de meest doorgewinterde critici weten te overtuigen. Wellicht speelt het ook een rol dat Roddy buiten Elvis ook een succesvolle solocarrière opgebouwd heeft. Met voortreffelijke country-rock releases als "Full Circle" en "Tearjoint Troubadour" heeft hij alom veel bewondering geoogst, en enkele jaren geleden werd hij dan ook opgenomen in de Texas Music Hall of Fame - iets wat gezien wordt als een buitengewone eer. Deze Texaan is al van jongsaf een grote Elvis fan, en in de eind jaren '80 begon hij daar met het geven van tributeshows vooral gemotiveerd door het feit dat hij moe was van al de verhalen die toen de ronde deden over Elvis. Met zijn shows wilde hij de focus terugbrengen naar de muziek, en al gauw werd zijn Elvis tribute zo populair, dat ze standaard "sell-outs" waren en bezocht werden door sterren als P.J. Proby, die graag het podium wilden delen met Roddy. Vanwege zijn solocarrière is hij nooit eerder in Europa geweest en daarom zijn we nu erg trots om deze formidabele zanger voor het eerst te kunnen presenteren.



**Duke Bardwell**: speelde haast 180 concerten de basgitaar aan de zijde van Elvis, en is verheugd deel uit te maken van deze productie. Duke heeft altijd de aandacht van de media vermeden, en buiten 2 try-outs in de Benelux 6 jaar geleden heeft hij niets rond Elvis gedaan. Duke heeft vele hoogtepunten meegeemaakt met Elvis, waaronder de Memphis concerten in Maart '74, de twee fenomenale Houston Astrodome concerten voor in totaal 88.000 mensen, de explosieve shows in het L.A. Forum met beroemdheden als Led Zeppelin in het publiek. Maar er waren natuurlijk ook dieptepunten. Duke erkent dat het over het algemeen een vrij problematische periode was, maar toch spreekt hij nog steeds met veel warmte over Presley. Ook is hij trots op de hoogtepunten uit die periode, waaronder het bespelen van de bas op één van Elvis' beste jaren 70 rockers, "T.R.O.U.B.L.E.", evenals het feit dat hij door Elvis gevraagd werd om tijdens één van diens Lake Tahoe concerten een nummer solo ten gehore te brengen.



# Wie Is?

**Michael Jarrett:** zal bij deze show de keyboards spelen. Jarrett leerde pas echt pianospelen toen hij op tournee was met Jerry Lee Lewis in 1959. Jarrett schreef "I'll Be Home On Christmas Day" voor Elvis, die deze kerstsong opnam voor de zeer populaire "Elvis Sings The Wonderful World Of Christmas" LP. Michael schreef ook "I'm Leavin'" voor Elvis, dat in '71 uitgebracht werd als de A-kant van een single. Elvis was zelf erg enthousiast over deze song, en stak er bij de opname-sessies dan ook veel werk in, wat je op de outtakes kunt horen. Blijkbaar had dit nummer persoonlijke betekenis voor Elvis, want bij live shows noemde hij het in de regel "één van mijn favorieten". Michael merkt overigens op dat de uiteindelijke Elvis versies veel lijken op de originele demo's die Michael destijds opnam – zelfs de frasering en de manier waarop deze nummers gezongen worden is vrijwel identiek. Daarom zal het bij de show zonder twijfel één van de hoogtepunten zijn als Michael zijn songs zelf ten gehore brengt.



**Thierry Le Coz:** is een fenomenale gitarist, Frans van geboorte maar woonachtig in Austin sinds 1984. Le Coz staat bekend als buitengewoon begaafd speler en hij heeft al gewerkt met namen zoals Chris Isaak. Hij is ook een gewild solo performer met eigen releases. Thierry zal zich door zijn Franse roots zeker in zijn sas voelen in België.

**Vikki Lee** speelt op rhythm-gitaar en verzorgt ook de achtergrondvocalen. Zij komt uit Californië en wordt daar de 'rockabilly queen' genoemd. Zij is een dynamische rock & roll zangeres met een indrukwekkende staat van verdienste (zo is gitaarlegende Albert Lee vaste gitarist in haar band!).



**Marc Singer:** is een zeer bedreven drummer, die veel werkte in diverse studio's te Los Angeles. Hij werkte ondermeer met Taj Mahal, Muddy Waters, Queen, Barry Manilow, Rod Stewart, Jose Feliciano, The Bee Gees, Willie Nelson, Gloria Gaynor, Shirley Bassey, Rita Coolidge, Keith Richards, en vele anderen. Hij is tevens te horen op diverse soundtracks van filmsuccessen als Star Wars, Raiders of the Lost Arc, en Shogun Assassin. .

Television credits include the

Tonight Show with the NBC Orchestra and Midnight Special. Hij heeft veel respect voor drummers als Ronnie Tutt en Russ Kunkle.



**Michele Jarrett:** Er zijn maar weinig mensen op deze wereld die kunnen "claimen" dat Elvis een liedje over hen zong. Michele, backing vocalist in de band en dochter van Michael kan dat wel zeggen. Op één van de outtakes van 'I'll Be Home On Christmas Day' zingt Elvis een strofe over de kinderen van Michael, maar deze strofe werd uiteindelijk uit de "master" geweerd. Op de FTD CD 'I Sing All Kinds' en de Boxset 'Today, Tomorrow And Forever' is dit liedje wel in zijn totaliteit te horen. Michele is een doorwinterde zangeres en we zijn fier ze bij ons te hebben.



Deze avond belooft echt een knaller van een show te worden, en we kijken er dan ook naar uit om U allen te zien. De afgelopen jaren is er wel eens gezegd dat het telkens dezelfde gasten en dezelfde songs zijn die je op Elvis meetings meemaakt. We hebben naar U geluisterd, en het resultaat is deze frisse en unieke show. We denken ook dat dit het soort show is dat een nieuwe generatie van Elvis fans erg zal aanspreken. Qua repertoire is alles ook heel anders aangepakt. Heeft U bijvoorbeeld nummers als "Tomorrow Is A Long Time", "Seperate Ways" en "So Glad You're Mine" wel eens live gehoord? Dit zijn maar enkele van de vele verrassingen die op de setlijst staan. Zoals Ted Roddy constateert: "Ik heb alles van een muzikaal standpunt benaderd, en ik heb alle Elvis setlijsten consequent genegeerd. Eigenlijk denk ik dat dit misschien Elvis' setlijst had geweest, als hij nu nog geleefd zou hebben".

**Tot ziens in Hasselt!**

## Autocar naar Hasselt

Om het jullie aangenaam te maken wordt op 23 mei een autocar naar Hasselt ingericht die als volgt vertrekt:

18 uur: Centraal Station Antwerpen

18.15 uur: Crowne Plaza Hotel Antwerpen

19.15 uur: Hasselt

Na het concert gaat het terug in de omgekeerde richting.

Prijs per persoon: 19 Euro.

Inschrijven noodzakelijk - ueps@skynet.be  
03 2529222

rek. nr.: 068-2040050-70

*“Anyhow, Duke... I’m not talkin’ to you personally, Duke, just killin’ time so I can drink water”*

- Elvis, 20 maart 1974

Bovenstaande uitspraak kennen we allemaal wel van het live-album ‘Recorded Live On Stage In Memphis’. Elvis refereerde hier –op ietwat onconventionele wijze– naar zijn bassist in deze periode, Duke Bardwell.

Deze naam zal sommigen van U wellicht niet zoveel zeggen, maar toch speelde Duke maar liefst 181 concerten basgitaar voor Elvis, waaronder de beroemde shows in het Houston Astrodome op 3 maart 1974, de ‘homecoming’ concerten in Memphis, drie series optredens in Las Vegas en 2 series optredens in Lake Tahoe. In maart ’75 was hij ook met Elvis in de studio voor de TODAY sessies: het is dus Duke die je bas hoort spelen op één van Elvis’ beste seventies rockers, ‘T.R.O.U.B.L.E.’ Ook was Duke een keer het middelpunt van een Elvis show met een humoristisch nummer over organdonatie! Dat we niet zoveel over de man weten heeft vooral te maken met zijn bescheiden persoonlijkheid. Hij zegt zelf dat hij het maar heel zelden tegen anderen vernoemt dat hij met Elvis Presley gewerkt heeft, omdat hij er niet van houdt om op te scheppen. Genoeg reden om eens stil te staan bij Duke, zeker nu we er aan werken om hem naar België te halen voor onze volgende conventie op 23 mei.

Een paar maanden geleden kwam ik weer in contact met Duke Bardwell, die in Florida woont en in de onroerende sector werkt. Daarbij

is hij zanger en leadgitarist in twee bands. Hij heeft bovendien een CD met eigen materiaal, ANGEL’S HEART. Geboren op 19 augustus 1943, heeft hij zijn eerste herinneringen aan Elvis met de song ‘Old Shep’, die destijds veel indruk op hem maakte. Als kind had Duke veel interesse voor muziek, en hij speelde al vlug trompet en gitaar. In de jaren 60 en 70 werd hij steeds actiever in de muziekscene, en deed sessiewerk voor José Feliciano. Bij één van die sessies ontmoette hij drummer Ronnie Tutt. Dank zij Ronnie kreeg hij de baan als bassist in Elvis’ band. Nu was het bespelen van de basgitaar beslist niet één van Duke’s sterke kanten, maar de kans om met zijn idool op te treden was te mooi om waar te zijn. Uiteindelijk speelde hij bijna 200 concerten samen met Elvis, waarbij hij met name de twee concerten in het Houston Astrodome als het absolute hoogtepunt ziet. Daar Duke nooit opnames van deze shows gehoord heeft, stuurde ik hem onlangs een opname van de “afternoon show” (EVENT NUMBER EIGHT). Hij belde me meteen op, bedankte me voor de CD, en zei verder: “Die show in Houston was echt geweldig... het was zo leuk om het weer

te horen. Ik herinner me goed dat Red West zijn balans verloor op de jeep, omdat de nerveuze chauffeur verkeerd schakelde. Die show is de beste show die ik met Elvis gedaan heb, deels omdat Elvis het Joe Guercio Orchestra niet mee kon nemen. Daardoor was het pure rock ‘n’ roll. Overal waren er mensen om ons heen, ruim 44.000 bij iedere show. Die show was één van de prachtigste ervaringen die ik in mijn leven gehad heb”.

Dat Bardwell het zo grappig vond dat Red West van die jeep viel moet wellicht even verklaard worden. Hij herinnert zich Red als een echte hufter die er nogal van hield om anderen te laten zien hoe sterk hij wel was. Zo sloeg hij Duke een keer zonder reden hardhandig tegen de vlakke. Toen Duke daarop zijn mening hierover zei, kon Red dit niet verkroppen en begon daarna systematisch Duke te treiteren en een hetze tegen hem te voeren. Niet verwonderlijk dat Duke nog steeds weinig respect heeft voor de leden van de “Memphis Mafia”. Het is echt jammer dat ze Elvis niet hebben kunnen helpen met de problemen die hij in die periode had. Ze waren uitsluitend bezorgd om hun eigen interesses”.

Door die voortdurende hetze tegen Duke begon ook Elvis soms opmerkingen te maken op het podium, maar toch nam Duke hem dat niet kwalijk. Het was voor hem duidelijk dat Elvis in die periode in slechte





gezondheid verkeerde en ook veel aan stress leed. Maar de problemen met Red hebben er toch toe geleid dat Duke's basgitaar na de TODAY sessies van vrijwel alle masterbanden gewist werd, iets wat in de muziekbusiness echt ongehoord is. De enige master waarop je Bardwell nog kunt horen is 'T.R.O.U.B.L.E.', en dat is waarschijnlijk alleen omdat dit nummer met spoed als single uitgebracht moest worden. Omdat Duke nooit outtakes van die sessies gehoord heeft, stuurde ik hem ook een CDR toe met outtakes, van PLATINUM, TODAY, TOMORROW & FOREVER en 6363 SUNSET BOULEVARD (waarop je kunt horen dat Elvis naar Duke refereert). En weer reageerde hij meteen: "Na de sessies vertelde Ronnie Tutt me dat hij vond dat ik goed gespeeld had, en nu ik deze outtakes gehoord heb moet ik zeggen dat dit het beste is wat ik van mijn tijd met Elvis heb. Het leek wel of ik door Tutt beter speelde dan ik eigenlijk was. Toch leek het soms wel of ik iets te enthousiast was, en hier en daar de neiging had de downbeat iets te snel te spelen, zoals je op sommige outtakes wel kunt horen. Alles werd live in de studio gedaan, omdat Elvis daar de voorkeur aan gaf. Hij zei dat het zo veel mogelijk als een live show moest zijn. Het was een enorme teleurstelling om te horen dat Felton Jarvis mij van de opnamen gehaald had".

Maar ondanks bepaalde negatieve gebeurtenissen is er voor Duke ook heel veel positiefs om op terug te kijken. De leukste herinnering is

wellicht die keer in Lake Tahoe (oktober 1974) waarbij Duke de show stal: "Dit was bij één van die shows waar Elvis er gewoon niet zoveel zin in had. Hij had Kathy Westmoreland al een nummer laten zingen, maar je kon aan hem zien dat hij nog steeds moe was. Dus Elvis keek naar ons, en toen zei Tutt: "Laat Bardwell een nummer doen". Backstage zong ik geregeld voor de andere muzikanten. Voordat ik wist wat er precies gebeurde, was ik al naar het midden van het podium gelooft, en Charlie Hodge gaf me de gitaar van Elvis. Ik had echt geen idee wat ik zou moeten zingen, totdat Donnie Summer van Voice zei dat ik dat 'Hurricane' nummer moest doen. Het is een humoristisch nummer van John Prine dat ik vaak zong. Al vrij snel begon de hele band mee te spelen. Omdat ze me het nummer al een paar keer hadden horen spelen, was het voor hen geen probleem mij te begeleiden. Tegen de tijd dat ik bij de laatste regel was ('...and kiss my ass goodbye'), lag de hele zaal plat! Ook Elvis stond luid te lachen. En na de show gebeurde er iets wat me heel erg veraste: ik kreeg een complimentje van de Colonel! Hij was altijd nogal afstandelijk, en had nooit enige interesse getoond. Na die show kwam zijn rechterhand Tom Diskin naar mij toe en zei hij: "De Colonel wilde je laten weten dat dit één van de grappigste dingen is die hij ooit in een Elvis show gezien heeft". Ik was totaal verbluft!".

Andere mooie herinneringen zijn voor Bardwell de persoonlijke momenten met Elvis. Vaak waren er

feestjes in Elvis' luxe hotelsuite, en bij één ervan bleven Duke en Donnie Summer alleen met Elvis. Urenlang vertelde Elvis ze over zijn diensttijd in Duitsland. Bij het einde van een ander feestje was hij tegen de ochtend samen met Elvis en Linda, en spraken ze diepgaand over religie en spiritualiteit. En dan was er nog die keer na Duke's spraakmakende solonummer in Lake Tahoe, waar Elvis hem na het optreden vroeg om met zijn gitaar langs te komen. Op Elvis' verzoek zong en speelde Duke zijn eigen nummers, en met name de ballad 'You And I' maakte veel indruk op Elvis. Keer op keer vroeg hij Duke om het nummer nog een keertje te spelen, en uiteindelijk zei Elvis: "Ik wil dat opnemen". Door de hebberigheid van de Colonel—deze wilde alle royalties van de publishing— is dat helaas nooit gebeurd.

Toen Duke in april 1975 de band verliet, wist hij dat het slecht gesteld was met de gezondheid van Elvis, maar toch kwam diens dood ruim twee jaar later als een schok: "Toen ik die dag thuiskwam, vertelde mijn vrouw me het verschrikkelijke nieuws. Ik wist dat het niet zo goed ging met hem, maar toch kwam zijn dood als een enorme klap. Ik kon het gewoon niet bevatten dat die man kon sterven. Ik trok mijn shorts aan en ging joggen. Ik rende als een bezetene, maar het was onmogelijk om het verdriet in me te houden. Uiteindelijk viel ik op mijn knieën, en heb ik gehuild als een baby. Het is een dag die ik nooit zal vergeten".

Arjan Deelen.





# Follow That Dream News

## Standing Room Only

**Disc 1: THE ALBUM** – Separate Ways  
/ Never Been To Spain / You Gave Me

A Mountain / \*For The Good Times / \*Fool / The Impossible  
Dream / \*Burning Love / \*Always On My Mind / \*It's A Matter Of Time  
/ It's Over / It's Impossible / \*Where Do I Go From Here / An American  
Trilogy / **BONUS SONGS:** Little Sister, Get Back / All Shook Up / Teddy  
Bear, Don't Be Cruel / Hound Dog / A Big Hunk O' Love / \*studio re-  
cordings.

**Disc 2: OUTTAKES:** Always On My Mind – take 2 / Where Do I Go From Here – take 2  
/ Separate Ways – takes 1,2,3,4,5,11,12,13, 20 & 21 (undubbed master) / For The Good  
Times – takes 1-2 / Burning Love – take 2 / Where Do I Go From Here – takes 3-5 /  
Always On My Mind – take 3 / Fool – take 1 / Where Do I Go From Here – take 6 / It's A  
Matter Of Time – takes 1-4 / For The Good Times – take 3 / Always On My Mind – take 4  
/ Burning Love – takes 3-4 / Separate Ways – takes 22-25 / Where Do I Go From Here –  
takes 7 & 8 (undubbed master).

Deze dubbele CD van FTD is een waar pareltje en zou niet mogen missen in jullie reeds  
uitgebreide CD collectie. De vinylplaat met dezelfde titel werd in 1972 voor release voor-  
zien, maar terug afgevoerd wegens het verzchijnen van het “Madison Square Garden”  
concert.

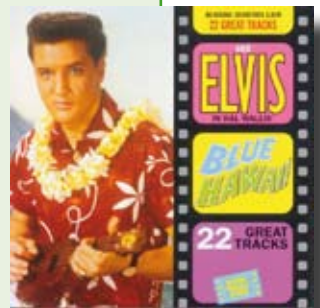
*Prijs: 23 Euro (+1,77 Euro port)*



## Blue Hawaii vinyl editie:

Deze dubbelaar in vinyl bevat de gewone “Blue Hawaii songs + extra  
tracks: Steppin' Out Of Line / Beach Boy Blues / Can't Help Falling In  
Love (movie versions) / Blue Hawaii (takes 1,2,3) / Almost Always True  
(takes 2,5) / Aloha Oe (takes 6 7/5) / No More (takes 2,8) / Rock-a-Hula  
Baby (takes 1,2,3) / Moonlight Swim (take 2) / Can't Help Falling in  
Love (take 13) / No More (take 11) / Ku-u-i-po (takes 4,5) / Slicin' Sans  
(takes 1,8,14) / Hawaiian Sunset (take 2) / Steppin' Out Of Line (takes  
4,5,15) / Island Of Love (takes 7,8) / Hawaiian Wedding Song (take 1).  
Deze plaat wordt geproduceerd op 180gram vinyl en is heel beperkt in  
oplage.

*Prijs: 29 Euro (+5,70 Euro port)*



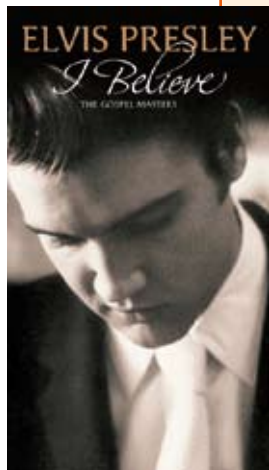
Begin Mei 2009 verschijnt dan ook een dubbele LP “Standing Room Only”





## "I Believe, The Gospel Masters"

(4 CD Box met 68 gospels van The King).



De tracklisting: Disc 1: I Believe / Peace In The Valley / Take My Hand, Precious Lord / It Is No Secret / Milky White Way / His Hand In Mine / I Believe In The Man In The Sky / He Knows Just What I Need / Mansion Over The Hilltop / In My Father's House / Joshua Fit The Battle / Swing Down, Sweet Chariot / I'm Gonna Walk Dem Golden Stairs / If We Never Meet Again / Known Only To Him / Crying In The Chapel / Working On The Building. Disc 2: Run On / How Great Thou Art / Stand By Me / Where No One Stands Alone / So High / Farther Along / By And By / In The Garden / Somebody Bigger Than You And I / Without Him / If The Lord Wasn't Walking By My Side / Where Could I Go But To The Lord / You'll Never Walk Alone / We Call On Him / Who Am I? Disc 3: Only Believe / Amazing Grace / Lead Me, Guide Me / He Touched Me / I've Got Confidence / An Evening Prayer / Seeing Is Believing / A Thing Called Love / Put Your Hand In The Hand / Reach Out To Jesus / He Is My Everything / There Is No God But God / Bosom Of Abraham / I, John / I Got A Feeling In My Body / Help Me. Disc 4: When The Saints Go Marchin' In / Down By The Riverside (from Frankie And Johnny) / Sing You Children (from Easy Come, Easy Go) / Swing Down, Sweet Chariot (from The Trouble With Girls) / Let Us Pray (from Change of Habit) / From the '68 Special: Gospel Medley / Live: Help Me / Why Me Lord / How Great Thou Art From the 1972 Documentary Elvis on Tour: I, John / Bosom Of Abraham / You Better Run / Lead Me, Guide Me / Turn Your Eyes Upon Jesus / Nearer My God To Thee / Home Recordings: Oh, How I Love Jesus / Show Me Thy Ways / Hide Thou Me.

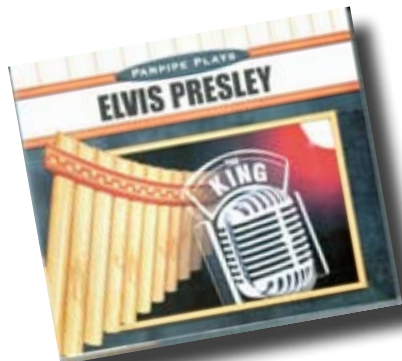
*Prijs: 34 € (+ 2,95 € verzending)*

## various

Het is een beetje wennen om Elvis songs te horen, gespeeld op panfluit. Dit is best wel een aardige CD en een leuke variatie op wat we gewoon zijn te horen.

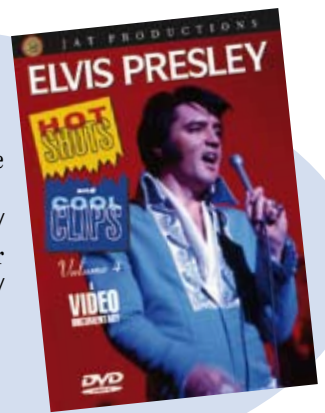
Er staan 19 songs op het schijfje.

*Prijs: 3,99 € (+1,77 € port).*



## Hot Shots & Cool Clips volume 4

Deze nieuwe DVD van het productiehuis JAT (Joe Tunzi) loont méér dan de moeite om te kopen! Op deze DVD vindt u ondermeer de volgende segmenten: 1955 in Texas / 1956 Hy Gardner Calling / 1956 Curtain Call - Milton Berle / 1960 Laatste interview alvorens terug te keren naar Amerika / Elvis op weg naar Miami / 1962 It Happened At The World's Fair / 1969 American Sound Studio / 1972 Buffalo, NY / 1972 Chicago, IL / 1976 Dayton, OH / en 18 augustus 1977.  
*Prijs : 27,50 Euro (+ 1,77 Euro verzending).*



## Ho'i Hou

Gelijk met de DVD "Hot Shots & Cool Clips 4" werd ons van JAT publications ook een leuke CD geleverd met als titel "Ho'i Hou". Daarop staan enkele radio commercials en het complete interview dat Elvis gaf op 4 september 1972 in het Las Vegas Hilton Hotel, voorafgaandelijk aan de Aloha show.  
*Prijs: 15 € (+1,77 € verzending)*

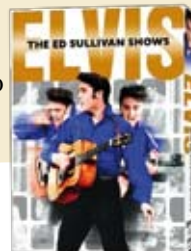
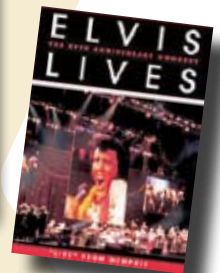
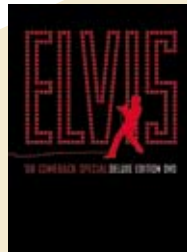
Indien u deze CD echter samen aankoopt met de bovengenoemde DVD betaalt u samen slechts 37,50 € (+1,77 € verzending)



## DVD - Shows

### Volgende shows zijn nog te koop op DVD

- 1968 Comeback (1 DVD) - 18 €
- 1968 Comeback Complete (3DVD luxeversie) - 35 €
- 1968 Comeback Complete (3DVD budgetversie) - 28 €
- Aloha From Hawaii (1 DVD) - 18 €
- Aloha From Hawaii (2 DVD luxeversie) - 25 €
- Aloha From Hawaii (2 DVD budgetversie) - 22 €
- The # 1 Performances - 18 €
- The Ed Sullivan Shows - 29 €
- Elvis Lives (Elvis The Concert 2002) - 18 €
- The TV Times (2 DVD) - 27 €
- Tupelo's Own - 21 Euro
- That's The Way It Is (uitgave 2000) - 12 Euro
- That's The Way It Is (uitgave 1970 + 2000) - 28 Euro



# Uit het boekenrek

## From Memphis To Hollywood

Alan Fortas was gedurende twaalf jaar een vriend van Elvis en was zowaar de klusjesman op Graceland. Alan werd al spottend door Elvis “varkensoor” genoemd omwille van zijn “grote oren”. In 1992 schreef hij zijn memoires neer in een boek “Elvis, from Memphis To Hollywood”. Alanna Nash, die later ook nog het boek over Colonel Parker zou schrijven zette de verhalen op papier. Het werd een eerlijk boek over een even eerlijke vriendschap tussen Elvis en Alan. Nu verscheen het werk terug in paperback en het is waard om lezen. Fortas was tevens te zien op het podium tijdens de sit-down shows van 1968 te Burbank. Hij overleed in 1992. *Prijs: 19 € (+1,77 € port)*

## Elvis The Biography

Weinigen zullen zich het boek herinneren dat Jerry Hopkins schreef in 1971. Het werk werd meteen de allereerste biografie, gepubliceerd op het hoogtepunt van Elvis' carrière. In 1980 voegde Jerry een “sequel” toe aan zijn titanenwerk. Nu zijn de twee delen van het boek verenigd tot één geheel en het blijft wellicht het beste wat ooit over Elvis werd geschreven. Kent u het niet, en versta je een mondje Engels, aarzel dan niet om dit boek tot uw collectie toe te voegen.

*Prijs: 23 Euro (+5,70 Euro port).*

## Elvis, The Illustrated Biography

Marie Clayton heeft het prachtige boek “Unseen Archives” op haar palmares staan. Eind 2008 verscheen van haar ook “The Illustrated Biography”. We hebben dit mooie hardcoverboek van 222 bladzijden nu in voorraad. De foto op de cover is u misschien nog bekend. Enkele jaren geleden verscheen Elvis overal in de publiciteit zonder zijn weelderige haardos, en het debat hierover werd nog gevoerd op het VTM programma met Goedele Liekens. Het boek is een perfecte aanvulling op het boek van Jerry Hopkins. *Prijs: 29 € (+5,70 port)*

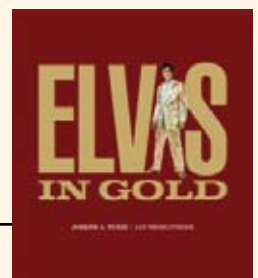
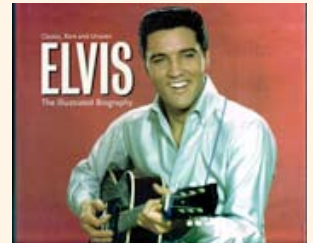
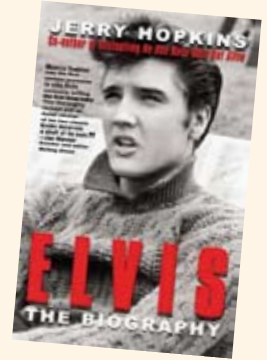
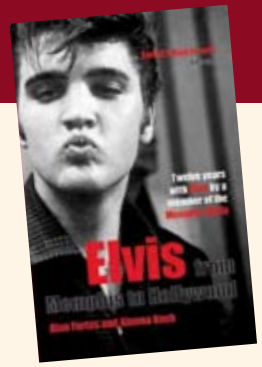
## Inside Blue Hawaii

“Inside Blue Hawaii” werd al aangekondigd in september 2008, maar liet vervolgens erg lang op zich wachten. Het is er dan toch van gekomen, het boek is eindelijk in voorraad, en het wachten loonde beslist de moeite!

*39 € (+ 5,70 € verzending).*

## Elvis in Gold

Joe Tunzi werkt weeral aan een nieuw boek dat de titel Elvis in Gold zal krijgen, met uitsluitend fifties foto's. Wanneer het boek precies verschijnt is ook nog een klein raadsel, want er zijn nog enkele andere projecten in voorbereiding die eerst moeten verschijnen zoals... Atlanta, Hawaii....



# Bad Nauheim 2009

Bad Nauheim en Friedberg staan ook dit jaar weer op het programma! Deze twee steden waar Elvis zijn legerdienst vervulde en woonde zijn uiterst gezellig om een bezoekje te brengen.

## Programma:

**Vrijdag 14 augustus:** vertrek vanuit Antwerpen omstreeks 8 uur, met mogelijke stopplaatsen te Hasselt en Luik. Namiddag: wandeling doorheen het pittoreske centrum met lokale gids. Avondmaal in de vorm van een luxueus buffet in ons hotel.

**Zaterdag 15 augustus:** verder bezoek aan de stad Bad Nauheim en Friedberg. Avond: eventuele deelname aan een concert ter plaatse (optioneel)

**Zondag 16 augustus:** vrije voormiddag.

Vertrek omstreeks 15 uur, richting Antwerpen.

Verplaatsing met een luxe autocar, overnachting in een prachtig viersterren hotel in de binnenstad met zwembad, fitness en sauna (2 x ontbijt inbegrepen). Avondeten in buffetvorm (1 x). Geleid bezoek aan de stad en de plaatsen waar Elvis woonde.

**Prijs per persoon:** 245 € op basis van een tweepersoonskamer.

Singlekamers en driepersoonskamers zijn ook mogelijk.

**Inschrijvingen:** voorschot 50 €

op rekeningnummer 068-2040050-70

*Tijdens de heenreis organiseren we een mini-kwis met attractieve prijzen.*



## AANDACHT

Het Elviswinkeltje "American Dream" is gesloten op volgende dagen:

**Vrijdag 1 mei (feestdag)**

**Donderdag 21 mei (feestdag)**

**Zaterdag 23 mei: open van 10 tot 15 uur, dit wegens concert te Hasselt.**

**Donderdag 23, vrijdag 24 en zaterdag 25 juli.**

**Vrijdag 14 en zaterdag 15 augustus**



# Elvis in Concert (retour)



We horen het Priscilla Presley nog zeggen op 16 augustus 2007: “het doek is definitief gevallen over de “Elvis in Concert” reeks, er komen géén nieuwe afleveringen of tournees meer. Wat u vandaag te zien krijgt is meteen het allerlaatste”!

Graceland kondigde op 15 april dan toch een nieuwe Europese concertreeks aan, op vraag van de vele fans. Die kunnen natuurlijk niet worden teleurgesteld. De muzikanten hadden al enkele weken eerder hun mond voorbij gepraat en het was al her en der te lezen op diverse websites. Nu is het dus ook officieel:

“Elvis In Concert” komt officieel terug naar Europa en zal voorlopig volgende landen aandoen: Engeland, Ierland, Schotland, Nederland. Andere mogelijke deelnemende landen waaronder ook België zullen later aangekondigd worden. “Elvis Presley in Concert,” zal Europa doorkruisen in de loop van februari en maart 2010.

De voorlopige data en plaatsen zijn:  
**February 19, 2010**  
Sheffield, England SHEFFIELD ARENA

**February 20, 2010**  
Birmingham, England LG ARENA

**February 24, 2010**  
Rotterdam, Holland AHOY

**February 26, 2010**  
Manchester, England MANCHESTER M.E.N. ARENA

**February 27, 2010**  
London, England WEMBLEY ARENA

**February 28, 2010**  
London, England O2 ARENA

**March 2, 2010**  
Belfast, Ireland ODYSSEY ARENA

**March 3, 2010**  
Dublin, Ireland THE POINT

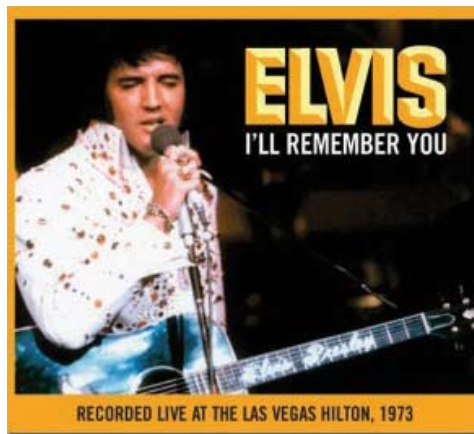
**March 5, 2010**  
Newcastle, England NEWCASTLE ARENA

**March 6, 2010**  
Glasgow, Scotland SECC

**March 7, 2010**  
Liverpool, England LIVERPOOL ECHO ARENA

# ELVIS - I'LL REMEMBER YOU

(Follow That Dream Records)  
Recorded live at the Las Vegas Hilton  
3 februari 1973, Midnight show



**Playlist:** See See Rider / I Got A Woman/Amen / Until It's Time For You To Go/ You Don't Have To Say You Love Me / Steamroller Blues / You Gave Me A Mountain / Fever / Love Me / Blue Suede Shoes / Love Me Tender / Johnny B. Goode / Hound Dog / What Now My Love / Suspicious Minds / Introductions By Elvis / I Can't Stop Loving You / American Trilogy / Can't Help Falling In Love /

**Bonus songs:** Sweet Caroline (2 februari '73, Midnight show) / I'll Remember You (3 februari '73, Dinner Show)

**Musicians:** James Burton (lead guitar), John Wilkinson (rhythm guitar), Jerry Scheff (bassguitar), Ronnie Tutt (drums), Glenn D. Hardin (piano), Charlie Hodge (acoustic guitar). Vocals: Kathy Westmoreland, The Sweet Inspirations, J.D.Sumner & The Stamps. The Joe Guercio Orchestra

## Neveninformatie over de concertreeks:

Nog geen twee weken na de shows in Hawaii is Elvis opnieuw present in Las Vegas voor alweer een nieuwe concertreeks. Het achtste seizoen in het Hilton hotel loopt van 26 januari tot 23 februari 1973. Elvis zal er 51 shows brengen en zes optredens moesten geschrapt worden wegens ziekte. De dinnershow begon om 20u15 en de midnight show om 24u. In vele opzichten is dit een veelbewogen seizoen, maar niet altijd op de manier die we wensen. Het feit dat Elvis' stem soms vrij zwak leek was niet gewoonweg het resultaat van nervositeit. Dit Vegas seizoen liet duidelijk blijken dat Elvis echte stemproblemen had. Mentale stress was een mogelijke oorzaak, want Elvis had net voor zijn shows in Hawaii de scheidingspapieren ondertekend. Mike Stone, die op dat moment de vaste vriend van Priscilla was, zei tegen haar dat het misschien wel beter was dat Elvis zijn dochter een tijdje niet zag. Dit alles leidt Elvis in de richting van een zenuwinkling en waarschijnlijk ook naar een groter gebruik van kalmerende middelen. Daar bovenop zorgt de warme, droge woestijnlucht van Las Vegas voor een voortdurende belasting van Elvis' stem. Een keelontsteking zorgt er dan ook nog voor dat de midnight show van 30 januari en beide shows van 31 januari moeten geschrapt worden. Ook de midnight shows van 13, 14 en 15 februari gaan omwille van hetzelfde probleem niet door. De dinnershow van 15 februari verloopt dan weer eerder speciaal omwille van zijn stemproblemen. Na zeven songs excuseert Elvis zich bij het publiek. Hij vraagt aan J.D.Sumner & The Stamps om de show over te nemen en verlaat dan onmiddellijk het podium. Achtereenvolgens zingen zij: "Walk That Lonesome Road", "Sweet Sweet Spirit", "When It's My Time", "How Great Thou Art" en "Crucified". Ondertussen heeft Dr. Boyer, achter de schermen, Elvis' keelpijn kunnen behandelen met behulp van een speciaal pompje. Elvis komt dan opnieuw het podium opgestapt: "Nogmaals mijn excuses dames en heren maar ik heb zojuist een griepaanval gekregen en mijn stem viel plot-





seling weg". Charlie Hodge maakt dan vlug de cape aan Elvis' jumpsuit vast en het orkest zet "Can't Help Falling In Love" in. Elvis zingt het nummer met rauwe, hese stem. Wanneer de song beëindigd is worden de gordijnen naar beneden gelaten, maar plotseling roept Elvis: "Doe dat gordijn terug omhoog, ik ben nog niet klaar"! Presley wil dat de fans waar voor hun geld krijgen en zingt nog vier songs : Faded Love, I'm So Lonesome I Could Cry (met een extra strofe die niet gezongen werd in beide Aloha shows), Polk Salad Annie (één van de twee uitvoeringen die Elvis zong in 1973!) en verandert de songtekst van "An American Trilogy" in: "Oh, I wish I was in the doctor's office". Tenslotte wordt "Can't Help Falling In Love" nogmaals volledig hernomen.

De verschillende jumpsuits die de toeschouwers tijdens dit Vegas seizoen te zien krijgen zijn: het American Eagle suit with blue lined cape, Blue Tiffany suit with silver lined cape, Blue Nail suit with silver lined cape, Red Flower suit with red lined cape, Blue Swirl suit with silver lined cape en het White Nail suit with gold lined cape.

"An American Trilogy" is de absolute showtopper, met op de achtergrond dia's van Lincoln, The Declaration of Independence, de Amerikaanse Adelaar én het ontrollen van de Amerikaanse vlag tijdens de finale, legt nog eens extra de nadruk op de patriotische inhoud van deze song. "What Now My Love" is dan weer de powersong bij uitstek. Presley brengt steeds zéér dramatische versies van dit prachtige nummer. Middenin de song spreekt hij, traag en met nadruk. Hij legt zoveel gevoel in zijn warme stem dat je in de showroom een speld kan horen vallen. Het lijkt alsof de zanger zich in een totaal andere wereld waant, zo leeft hij zich in dit nummer in. Het levert hem dan ook keer op keer een welverdiende staande ovatie op.

Tijdens de midnight show van 18 februari gebeurden er dingen met een meer dramatisch karakter. Een groepje jonge kerels, drie Peruanen en één man uit Nicaragua, die aan een tafel kort bij het podium zitten, roepen



onophoudelijk naar Elvis om "Bridge Over Troubled Water" en nog enkele andere songs voor hen te zingen. Wanneer Elvis op een gegeven moment "Fever" aanzet zegt hij: "I pick my own songs"! Ik denk dat hij zich op dat moment al een klein beetje begon te ergeren. Als de zanger aan het einde van "Suspicious Minds" enkele karaté bewegingen uitvoert klimt plots één van die kerels op het podium. Hij benadert Elvis in karaté houding. Maar vooraleer de man Presley kan bereiken wordt hij door Red West van het podium gesleurd. Onmiddellijk daarop beklimmen de drie andere mannen het podium. Elvis gooit zijn micro op de grond, rent op één van de kerels af en werkt met een karaté beweging de man van het podium. De jonge man belandt op één van de tafels van de voorste rij. Ondertussen snellen Jerry Schilling en Red West Elvis ter hulp. Presley is nu zo kwaad dat hij door vier van zijn medewerkers moet tegengehouden worden. Ze proberen hun werkgever te bedaren en hem er aan te herinneren dat hij nog een show af te werken heeft. Het tumult duurde precies drie minuten en terwijl dit alles aan de gang was speelde de band de herkenningmelodie die Elvis gebruikte wanneer hij de muzikanten voorstelde. Even later worden de vier vechtersbazen aangehouden door de plaatselijke politie. Elvis verontschuldigt zich bij het behoorlijk



geschrokken publiek. Ze bedanken hun idool met een minuten lange staande ovatie. Alle aanwezigen waren immers gelukkig dat Elvis niets ergs was overkomen. Twee fans, die aan de tafel zaten waar de Peruaan op belandde, hadden enkele letsels opgelopen. Na de show is Elvis nog steeds woedend. Hij vermoedt immers dat Mike Stone dit alles georganiseerd heeft. Enige tijd later eisen de vier aanvallers een schadevergoeding van 4.000.000 Dollar. Ze beweren dat ze zonder enige reden door Elvis en zijn bodyguards werden aangevallen.

Tijdens de meeste shows van dit Vegas seizoen is Elvis iets te futloos en ongeïnspireerd. Ook het repertoire verandert nauwelijks, de concerten zijn bijna allemaal dezelfde.

Op 23 februari is het "Closing night". Presley bewijst hier dat hij er nog steeds staat. Nu en dan slaat hij een praatje met het publiek, hij is goed gezind en beweegt heen en weer op het podium. Zijn stem lijkt opnieuw zijn normale kracht en bereik te hebben, iets wat hij tijdens de derde week van zijn verblijf gemist heeft. Op de tonen van "Auld Lang Syne" en met een nieuwe staande ovatie van het publiek verlaat de zanger het podium. Het achtste Vegas seizoen was weer een publiekelijk succes, maar tevens één met de nodige verwikkelingen. Het totale toeschouwersaantal bedroeg 112.200.

Na de concertreeks verblijft Elvis, samen met zijn vriendin Linda Thompson, nog een tijdje in Las Vegas. Het koppel wordt verschillende malen gespot tijdens verscheidene shows in de gokstad. Zo zijn ze onder andere aanwezig bij de openingsshow van Ann-Margret, die Elvis opvolgt in het Hilton hotel. Even later pikken ze dan weer een show mee van humorist Marty Allen en "Mama" Cass Elliot. Beide sterren worden na afloop van het optreden uitgenodigd in Elvis' suite. Daar zingen "Mama" Cass en Elvis nog vele gospelsongs en dit tot in de vroege uurtjes.

Op 7 april reist Presley en een klein deel van zijn entourage naar San Francisco af waar ze een karatékampioenschap bijwonen.



## Het eigenlijke concert:

De showopener "Also Sprach Zarathustra" is niet opgenomen en dus starten we meteen met "See See Rider". Elvis' stem klinkt net zoals tijdens de "Aloha from Hawaii" special. Ook het gitaarspel van James Burton lijkt bij deze song net hetzelfde. Voor Jerry Scheff is dit het laatste Vegas seizoen tot zijn terugkeer in april 1975. Wat gitaargetingel van James Burton leidt ons naar "I Got A Woman/Amen". Deze gaat op een gemoedelijke en gezellige manier van start. De song gaat naar een hogere versnelling na de lijn "She knows a woman's place right there". Van "Amen" wordt slechts één strofe gezongen alvorens J.D. zijn duikbom act op het publiek los laat. Elvis: "Take It down"! De zanger bedankt en begroet dan alle aanwezigen in de showroom en verontschuldigt zich omdat hij enkele woorden miste. Glen Hardin zet dan "Until It's Time For You To Go" in. Je hoort duidelijk dat Elvis zich aan de rand van het podium met het vrouwelijk schoon bezig houdt. Een mooie versie waarbij we ook van het prachtige vioolspel mogen genieten dat als het ware Elvis' stem volgt. "You Don't Have To Say You Love Me" is goed, maar toch minder sterk als tijdens de dinnershow, eerder deze avond. "Steamroller Blues" klinkt prachtig, met

de toonaangevende blazers. Bij het instrumentale gedeelte van de song zegt Elvis tegen James Burton: "Play the blues"! "Fever" boeit het attente publiek, dat wel dra zal bezwijken door Elvis' heup en kniebewegingen. Eventjes moet Presley lachen en mist hij het lijntje: "In the morning, (fever all through the night)". Na een kort applaus en een dankwoordje is het tijd voor "Love Me". Een goede versie met een zéér sterk einde. "Blue Suede Shoes" heeft een aardig tempo en is ook iets agressiever dan anders. Elvis: "Thank you, my first movie was Love Me Tender, and I'd like to sing a little bit of that for you". De zanger mist hier en daar enkele woorden omdat hij zich vermaakt met het begroeten en kussen van zijn fans. Met "Johnny B. Goode" krijgen we opnieuw een uptempo nummer. Een betere versie dan die van de Aloha special omdat Elvis hier niet met een sjaaltje in zijn gezicht wrijft tijdens de lijn: "Stood an old cabin made of earth and wood". Vooraleer Elvis dan zijn "Hound Dog" op het publiek loslaat vertelt hij dat hij in 1956 op de planken stond tijdens de Ed Sullivan show. Vervolgens gaat hij op zijn linker knie zitten en vertelt hij het hele verhaal rond deze song. De "Hound Dog" gaat dan eerst traag van start, iets wat de gewoonte was voor deze periode, om dan bij het derde vers plots te versnellen. Voor James Burton het ideale moment om zijn gitaar nog eens te laten spreken en dit in perfecte harmonie met Elvis' stem. Na een kort dankwoordje volgt één van de hoogtepunten uit deze show: "What Now My Love", een knaller van formaat! De samenzang tijdens de finale van Elvis en zijn backing vocals is fenomenaal!! Ook de band en het orkest leveren prachtig werk bij dit vaak vergeten meesterstuk. Daarna krijgen we een energieke versie van "Suspicious Minds" te horen hoewel dit nummer aan zijn hoogtepunt zit. "A though way to make a living" zegt Presley terwijl hij enkele vrouwen kust die zich verzameld hebben aan de podiumrand. Aan het einde van de song hoor je duidelijk dat het publiek nog op een extraatje getraakteerd wordt met enkele karatébewegingen van Elvis. Zoals gebruikelijk volgt dan de voorstelling van de bandleden. "I Can't Stop Loving You" is een grootse versie. Elvis haalt met gemak, alle lage en hoge tonen die het lied in zich heeft. Bij de slotzin: "In dreams of yesterrrr, yeees-terrr, yesterdayyyyy" haalt hij nog eens extra uit! Het

applaus is nog niet gedaan of "An American Trilogy" gaat al van start. De uitvoering van deze showtopper bevat veel karakter en patriotisme uit de zuidelijke regio van de Verenigde Staten. Tijdens het nummer wordt achter het orkest de Amerikaanse vlag neergelaten en worden er dia's geprojecteerd van enkele pioniers uit de Amerikaanse geschiedenis. Elvis bedankt dan een laatste keer zijn publiek en neemt afscheid: "Thank you, thank you, you' re a very good audience ladies and gentleman, thank you very much, thank you, you' re very nice". "If we' ve done anything to make you happy than we' ve done our job". "Can't Help Falling In Love" kent een stevig einde en na een snelle "Closing vamp" is deze 45 minuten durende show voorbij.

**Besluit:** Het is een goed concert. Elvis is professioneel, hij levert stuk voor stuk prachtige songs af en in de showroom hangt een goede sfeer. De hoogtepunten uit deze show zijn: "What Now My Love", "I Can't Stop Loving You" en "An American Trilogy". De geluidskwaliteit van deze cd is tevens zeer goed.

Tot slot hebben we nog twee bonustracks uit dezelfde concertreeks om de cd te vervolledigen. Allereerst is er "Sweet Caroline" van 2 februari 1973 (midnight show). De tweede bonusong en tevens de titel van deze cd is "I'll Remember You" van 3 februari 1973 (dinner show).

**Werner Halewaters.**

**(De CD is te koop via onze boetiek en bij American Dream aan 22,25 € (1,77 € verzending).**





▶ Graceland verkoopt een nieuw beeldje van Elvis tijdens zijn legerdienst. Het beeldje heeft slechts een oplage van 3000 stuks en werd met de hand beschilderd.

De prijs is niet echt “mals” te noemen: 115 dollar. Hiervoor krijg je wel een genummerd exemplaar met certificaat.

▶ Een jas die ooit aan Elvis heeft toebehoord werd onlangs verkocht voor amper 6.000 dollar. Elvis droeg deze winterjas regelmatig toen hij de “Circle G-ranch” bezat in de jaren zestig. Daarna gaf hij deze jas kado aan Mike Mc Gregor. Elvis kocht deze schapenvacht in de winkel van Lansky te Memphis.



▶ Jimmy Carter sprak ooit deze legendarische woorden: Elvis heeft een impact gehad die nooit geëvenaard zal worden. Hij weefde blanke en zwarte muziek in elkaar en veranderde de Amerikaanse populaire cultuur voorgoed. Hij was wereldwijd een symbool van vitaliteit, rebellie en humor. Deze gedachtegang werd onlangs terug gepubliceerd in de krant “De Standaard” waarbij een reeks cd’s van zwarte artiesten wordt aangeboden. Eentje daarvan heet “White Man’s Soul” en bevat enkele tracks van Elvis. U kan deze aankopen via de bovenstaande krant vanaf 16 mei aan 5,95 Euro. Tevens publiceerde “De Standaard” op 21 maart een bladgrote foto uit “Aloha From Hawaii”.

▶ Gezien in de krantenwinkel: de “Knack” van 16 april met een foto van Barack Obama in een jumpsuit en met als titel: De nieuwe King.. Opmerkelijk, niet, Elvis blijft alom vertegenwoordigd.



▶ Op 6 december 2008 konden we een jasje van Elvis bewonderen op het Elvisfestival in Monaco. Het is lange tijd eigendom geweest van een der grootste Franse verzamelaars uit Nice. Onlangs stond het te koop via ebay voor 30.000 \$. Elvis bezat twee identieke “fringe” jasjes, eentje is te zien op Graceland, het andere was lange tijd in het bezit van Jimmy Velvet, die het kocht samen met de inboedel van Elvis’ huis te Los Angeles. (foto van het jasje te Monaco)



▶ Op het Amerikaanse TV-programma “Extra” verklaarde Priscilla dat ze zich helemaal geen “oma” voelde na de geboorte van haar twee kleinkinderen. Verder onthulde ze een nieuwigheidje op Graceland: de voormalige paardenstallen worden geopend als attractie voor de kinderen...

► Alarmerende berichten over de gezondheidstoestand van Gordon Stoker, (*The Jordanaïres*) bereikten ons omstreeks 20 maart. Hij zou een beroerte hebben gehad. Gordon berichtte ons dat dit allemaal uit de lucht was gegrepen. Hij heeft wel maandenlang te kampen gehad met diabetische problemen en verbleef dan ook geruime tijd in het hospitaal te Nashville. Alles is inmiddels weer onder controle en Gordon zit weer regelmatig in de studio.

► Elvis *Insiders*, een subdivisie van EPE (Graceland), berichtte onlangs dat unieke beelden werden teruggevonden die NBC zou hebben gemaakt tijdens de concerten in New York (Madison Square Garden - 1972). De beelden werden volgens de berichten gevonden in de archieven van Graceland. Ons klinkt dat toch een beetje ongehoorzaam... nagenoeg 32 jaar

na de dood van Elvis zou Graceland nog geheime plekken hebben waar filmrollen verborgen liggen? Nee toch! We sluiten niet uit dat de beelden bestaan, dat staat vast, maar vermoedelijk heeft iemand ze ontdekt in de kluizen van NBC.... Al bij al toch goed nieuws dus! Wie lid is van het "Insiders clubje" kon een stukje van het beeldmateriaal bekijken via de website van Graceland.

► Op 22 februari plaatsten we op onze website een schilderij met 100 bekende figuren. De voorbije weken is er op het internet een ware hype ontstaan rond dit doek waarop meer en minder bekende gezichten voorkomen. Op het kunstwerk in Rafael-stijl prijken politieke hoogvliegers als Putin, Bill Clinton en Fidel Castro, maar ook entertainmentfiguren als Elvis Presley, Bruce Lee en Marlon "The Godfather" Brando. Op forums proberen surfers namen

te kleven op alle personages op het doek. Dat is moeilijker dan op eerste gezicht lijkt, omdat het schilderij veel figuren bevat die vooral in Azië en in het bijzonder in China bekend zijn. Zoals Liu Xi-ang, de Chinese hordeloper die op de Olympische Spelen al hinkend de piste verliet. Een ander deel van de hype spitst zich toe op de afkomst van het schilderij. Het was niet bekend wie het doek vol schilderde. Snuggere internetters vonden een aanwijzing rechtsboven in het schilderij. Drie Aziatische mannen loeren daar van achter een muurtje neer op het tafereel. Online amateurdetectives achterhaalden de identiteit van het drietal: Dudu, Li Tiezi en Zhang An, drie Chinese – of is het Taiwanese – kunstenaars. Het werk heet 'Discussing the Divine Comedy with Dante' en zou volgens kenners een mooi voorbeeld zijn van hoe Chinese kunstenaars Westerse invloeden verwerken.



► Volgens de meest recente berichten zou de officiële première van de nieuwe shows van Cirque Du Soleil waarin Elvis centraal staat doorgang vinden op 16 december 2009 te Las Vegas. Tickets voor deze show zullen enkel op uitnodiging beschikbaar zijn. De allereerste première voor het grote publiek zal pas plaats hebben op 8 januari 2010, op Elvis verjaardag dus. Zoals al eerder gemeld zullen Priscilla en Lisa Marie de eerste show bijwonen.

► Elvis' kleindochter stond begin maart nog eens in de publiciteit te Londen. Kijk even mee naar enkele imposante foto's van een mooie nazaat van de Presley's. De champagne (achteraan op de foto) hebben we daarna samen uitgedronken.



► Er komt maar geen einde aan de lange rij van budget cd's die van Elvis verschijnen. De prijzen variëren in bepaalde winkels van 1 Euro tot 5,99 Euro. Een nieuw voorbeeld is deze 5-CD box "Let Me Be Your Teddy Bear". Vijf schijfjes met songs uit de fifties in karton-

nen hoesjes. De titel "Elvis and Friends" laat het al vermoeden: naast Elvis staan er ook nog andere liedjes uit de fifties op. Prijs van dit doosje: 3,90 Euro (Saturn).



► Na Amerika, de UK, Frankrijk en Nederland waren de foto's van Lisa Marie en haar tweeling nu ook te zien in Dag Allemaal en TV-Primo, met wat verfraging weliswaar. Primo is het Belgische weekblad in opmars (slechts één Euro). Vic Dennis is er de hoofdredacteur (medereizigers naar de USA kennen Vic zeker. Hij reisde met ons mee in 1978 en 1987, toen in de hoedanigheid als redacteur bij Dag Allemaal).



► Het was enkele weken geleden te lezen op diverse websites (waaronder de onze) dat de Tourbus, die eigendom zou geweest zijn van Elvis werd gerestaureerd en in Tupelo wordt tentoongesteld. Deze bus, die door Elvis werd aangekocht voor J.D. Sumner & The Stamps

werd echter nooit door Elvis zelf gebruikt, noch heeft hij er zelf mee gereden. In mei 1991 waren we te gast bij J.D. Sumner en we brachten samen enkele leuke momenten door in deze autocar met een prachtig interieur, gaande van draaibare zetels en slaappleaatsen achterin. De TCB-bus geraakte in verval na de dood van J.D., maar door de link met Elvis krijgt ze nu toch een nieuw leven.



► Bruce Rossmeier, die de grootste Harley-Davidson dealer in de States is, onthulde een levensgroot bronzen Elvisbeeld op een Harley. Het beeld werd tentoongesteld te Daytona bij de start van de tien-daagse rally. Ontwerper Jeff Decker, bevestigde dat de moto een replica is van de 1956 Harley die Elvis toen bezat. Gewicht van het geheel: 450kg. Rossmeier heeft ook een vestiging te Memphis (Graceland Harley-Davidson), een zaak die hij opende in 2007. Foto: het beeld net voor de afwerking.



► Het jaarlijkse Tupelo Elvis Festival zal plaatsvinden tussen 5 en 7 juni. Als onderdeel van de festiviteiten zal er ook een schifting georganiseerd worden om de beste imitator te vinden. Meer info op: Ultimate Elvis Tribute Artist Contest. Het lijkt er wel op dat imitatie wedstrijden big business worden. Toegegeven: binnen vijftig jaar zal Elvis nog steeds voortleven... dank zij deze kranige boys! Kijk maar even mee naar het filmpje dat werd gemaakt van Elvis en Shawn Klush. (dank aan Luc Peet). Wie de beste is hoeft geen betoog, maar het is mooi in elkaar gestoken. [http://www.youtube.com/watch?v=0cd3zwwZS\\_8](http://www.youtube.com/watch?v=0cd3zwwZS_8)

► Alvorens Lisa-Marie een optrekkje kocht op "Big Island" van Hawaii ging ze eerst een beetje rondkijken in Costa Rica. Dat doen wel meer bekende miljonaars om af te raken van de vervelende Paparazzi... Zij had haar oog laten vallen op de schitterende omgeving van "The Four Seasons Papagayo", maar koos dan toch voor Hawaii (foto: de kust van Costa Rica en de huisjes die je niet koopt voor minder dan 1 miljoen!)



► The Elvis Presley Society is 25 jaar tweekalig! Daar zijn we enorm fier over dat we al die tijd een grote tweekalige gemeenschap hebben geleid en begeleid. Reeds in 1961 was onze club tweekalig, maar door de grote ledensprong ging het franstalige gedeelte twintig jaar lang een eigen weg. Daar kwam in 1984 verandering in, en 25 jaar lang publiceren we twee afzonderlijke twee Elvis Quarterly's, twee news&New, organisaties en reizen voor de twee taalgroepen. In 2000 kregen we trouwens nog de gelukwensen van de toenmalige RTBF (Canal 21, Claude Delacroix), waarbij geuit werd dat onze vereniging wellicht de enige was in België die de taalgrenzen van België oversteeg, zonder scrupules. Franstalige Elvisfans zijn ook onze vrienden, evenzeer als onze Nederlandstaligen. Geen communautaire barrières dus die ruiken naar separatisme in onze gelederen. American Dream telt evenveel klanten langs de beide taalzones.

► In het najaar (12 november 2009) vaart een cruiseschip naar de Caraïbische zee. Via Tampa, Florida gaat het naar Cozumel, Mexico en terug. Aan boord kan je een show meemaken met: The TCB Band, The Imperials, The Sweet Inspirations, Joe Guercio, DJ Fontana, Terry Mike Jeffrey, Andy Childs en Ronnie McDowell en The Dempsys. Ook kan je kennismaken met de actrices Celeste Yarnall (Live A

Little, Love A Little), Cynthia Pepper (Kissin' Cousins) en Chris Noel (Girl Happy). Verder varen er een reeks Elvis-imitators mee die hebben meegedongen aan de "beste" van 2008: Gino Monopoli, Victor Trevino, Ted Torres, Dwight Icenhower, Jay Zanier, Simon Patrick, Bryant Scott, Mark Anthony, Joseph Hall, David Allen en George Thomas. Zij zullen tevens hun steentje bijdragen aan het showgedeelte. Jerry Schilling is de gastheer van dienst. Het goedkoopste ticket kost 599 dollar. Meer info via: [WWW.ELVIS.COM/CRUISE](http://WWW.ELVIS.COM/CRUISE).

► Als inwoner van Mississippi kan je nu ook een persoonlijke nummerplaat aanvragen met Elvis-thema, tenminste als er genoeg aanvragen binnenkomen. Elvis wilde altijd al een jeugdcentrum laten bouwen met zijn naam (achter het geboortehuisje tot aan de heuvels), met de uitgifte van deze nummerplaat kan dat doel misschien eindelijk werkelijkheid worden. Er moeten 300 aanvragen geregistreerd zijn alvorens men kan overgaan tot goedkeuring en productie.



► Dit zijn de nummers van Elvis die in de top 60 van de jaren zestig te vinden waren (uitzending van Paasmaandag op Radio2):

42: Suspicious Minds

33: It's Now Or Never

24: In The Ghetto

13: Are You Lonsome Tonight

Al bij al niet slecht, al blijven we natuurlijk de pech hebben dat er van Presley zoveel keuze is. Er zijn dus veel stemmen voor Presley, maar op een ellenlange lijst met liedjes. Een ander nadeel is dat je na je inschrijving als officiële “stemmer” slechts éénmaal kan kiezen. Ook The Beatles hebben met dit nadeel te kampen, ze staan slechts 2 maal in de lijst. Iemand met een beperkter repertoire heeft natuurlijk meer kans op een hogere notering, al blijft het verbazen dat Adomo het telkens zo goed doet. Alvast bedankt aan alle stemmers!

► Ruby Wilson, beter bekend als “The Queen of Beale Street”, kampte onlangs met een beroerte en is hiervoor nog altijd in behandeling. Gezien Ruby niet al te kapitaalkrachtig is wordt voor haar op 21 april bij B.B. King te Memphis een benefietavond georganiseerd. Hier zullen ondermeer optreden: Bobby ‘Blue’ Bland, Brian ‘Breeze’ Cayolle, Joyce Cobb, Delta Cappella, The Dempseys, Billy Gibson, Preston Shannon. Bovendien wordt er een tombola georganiseerd waarbij een 65-karaats robijn (Ruby) wordt verloot en is er een speciale CD te koop met de beste songs van Ruby.

Ruby is een zeer populaire zangeres te Memphis en tijdens haar optreden bracht ze op eigenzinnige wijze altijd een “ode” aan Elvis. Onze USA reizigers zullen zich Ruby wellicht nog herinneren, toen we tijdens de jaren negentig “Beale Street” onveilig maakten met onze Belgische groepen!



► Na lange onderhandelingen hebben de Franse postdiensten beslist een “officiële Elvis postzegel” op de markt te brengen. Deze zegels wordt gedrukt met de toestemming van EPE (Graceland). Er komen twee verschillende producten uit: een afzonderlijke zegel en een voorafgestempelde omslag. Een afbeelding is voorlopig nog niet voorhanden. De releasedate wordt voorzien omstreeks 4 oktober 2009.

► Het blijft haast onmogelijk de projecten van JAT (Joe Tunzi) te blijven volgen. Het lijkt er wel op dat Joe méér dan een bezige bij is. Gisteren meldde hij ons de release van een nieuwe DVD ‘Hot Shots And Cool Clips Vol.5’. Dit project zou in september 2009 kunnen verschijnen. Tegelijk liet Joe ons

weten dat er in juni een CD te koop zal zijn om de veertigste verjaardag te vieren van de openingsshow te Las Vegas (31 juli 1969). Het concept is een herdruk van de Las Vegas menu met supplementair de CD “After Midnight,” waarop interessante interviews. Deze interviews werden opgenomen op de receptie na de VIP show. Ook nog te horen op hetzelfde schijfje: enkele radio commercials en een gesprekje met Elvis zelf. Het herdrukte menu zal op origineel formaat verschijnen.

► Om de veertigste verjaardag te vieren van de triomfantelijke intocht van Elvis tijdens het 1969 seizoen te Las Vegas, wordt door Graceland opnieuw een “speciale editie” van een Graceland Harley-Davidson ontworpen. Het hebbedingetje gaat de “2009 Harley-Davidson Street Glide” noemen en zal tal van mooie extra's bevatten. De Harley zal vanaf 19 april te koop worden aangeboden aan \$50,731.69 elk. Met de lage dollarkoers een waar koopje!





► Wie van goede imitatie houdt moet op 1 mei beslist naar Mallorca vliegen voor een show met 's werelds beste Elvis imitator: Shawn Klush. Meer info op de website [www.lasvegasmallorca.com](http://www.lasvegasmallorca.com)



► Het Amerikaanse vaktijdschrift "**Cashbox**" gaf volgende hitnoteringen vrij voor de week van 6 april:

Top Southern Gospel Albums - I Believe: The Gospel Masters (Hot Pick), #1

Top Southern Gospel Albums - He Touched Me: #14

Top Inspirational Albums - I Believe: The Gospel Masters: #34

► **Billboard**, het andere toonaangevende muziekblad gaf half april de volgende resultaten door:

**Top Country Albums:**

#64 – Collector's Edition: Elvis Inspirational Memories

#65 – I Believe: The Gospel Masters

**Top Christian Albums:**

#43 – Collector's Edition: Elvis Inspirational Memories

#44 - I Believe: The Gospel Masters

**Top Christian & Gospel Albums:**

#61 – Collector's Edition: Elvis Inspirational Memories

#62 - I Believe: The Gospel Masters

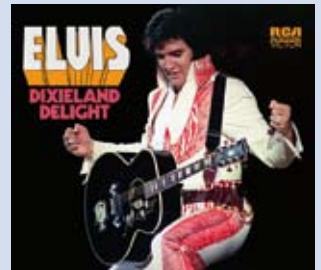
**Top Country Catalogue Albums:**

#4 – Elv1s: 30 #1 HitsTop Music Video:

#18 – He Touched Me: The Gospel Music Of Elvis Presley: Volumes 1 & 2

#19 – Elvis Lives: The 25th Anniversary Concert

► Op 18 mei brengt "FTD Records" een 2CD set uit met als titel "DIXIELAND DELIGHT". Hierop kan U genieten van de concerten van 31 mei en 1 juni 1975 in Huntsville, Alabama. De dubbel-CD komt in nauwe samenwerking met Bud Glass en Praytome Publishing die zullen trachten het gelijknamige boek samen met de CD uit te brengen. Elvis trad vijf maal op in Huntsville, voor hem meteen een record in één en dezelfde stad tijdens de jaarlijks terugkerende tournees. DIXIELAND DELIGHT verschijnt in een normale 5" verpakking (zoals ook "Nevada Nights" met een extra vierkleurig fotoboekje.



► We hadden gehoopt U omstreeks deze tijd onze nieuwe website + uitgebreide webshop te kunnen aanbieden via het internet. Een aantal foutmeldingen in het systeem waren echter fataal om de voorgehouden datum te kunnen halen. Onze webshop wordt inderdaad een zeer uitgebreid winkeltje, waar nu al méér dan 1500 artikelen zijn opgeslagen.

Vermoed wordt dat we vlotjes de 2000 zullen halen tegen het eind van deze maand. Op wereldvlak bezitten we wellicht de grootste collectie Elvis-items aller tijden!

We stellen 1 mei voor als nieuwe datum... en hopelijk wordt die dan ook gehaald!!!



# Love Me Tonight

*tekst en muziek: Don Robertson*

May this tenderness cling  
When the fire of Spring  
Is a memory  
May you still be my own  
When a hundred years have flown

But if it can't be  
Give this moment to me  
While our dream is bright  
Put your sweet arms around me  
And love me tonight

Love me tonight  
Let me feel your lips on mine  
And though I pray  
Forever and a day I'll be  
Possessing you  
I'll confess to you...

If I knew that our love would be gone  
With the stars in the dawn's grey light  
I'd still hold you close and whisper  
Love me tonight

Don Robertson is in 1922 geboren te Peking (jawel!). Op vierjarige leeftijd begon hij piano te spelen en heeft zijn eerste liedjes geschreven toen hij pas zeven jaar oud was. Toen de familie huiswaarts keerde, werd Don in allerlei muziekvormen geïnteresseerd en hij leerde ook blaasinstrumenten bespelen. Later moest hij kiezen tussen een loopbaan als dokter (in de voetsporen van zijn vader) en zijn liefde voor muziek. Gelukkig voor ons heeft de muziek gewonnen. Na verscheidene posities, meestal als arrangeur van meisjesbands, is Don in ongeveer 1953 beginnen samenwerken met Hal Blair. In 1954 heeft hij zijn eerste hitnummer gekend, "I Really Don't Want To Know," toen door Eddy Arnold gezongen. Dit werd gevolgd door nummers zoals "I Don't Hurt Anymore" (Hank Snow), "Born To Be With You" (The Chordettes) en "I'm Counting On You" (Elvis en Kitty Wells). In 1956 heeft Don zijn eigen hitnummer uitgebracht, "The Happy Whistler."

Toen Robertson zijn nieuwe lied "I'm Counting On You" aan de uitgever gaf, werd hem beloofd dat het nummer door een "grote ster" opgenomen zou worden. Hij was dan erg teleurgesteld toen het liedje door nieuwkomer Elvis Presley werd gezongen, want van deze Elvis Presley had Don nog niet gehoord. Later heeft hij zijn mening over Elvis wel veranderd en samen vormden ze een zeer goede ploeg. Elvis nam niet minder dan 14 van door Robertson geschreven nummers op, waarvan zes op soundtracks, en Don Robertson heeft ook orgel, piano en electrisch piano op de soundtrack van "It Happened At The World's Fair" gespeeld:



I Really Don't Want To Know (Don Robertson/Howard Barnes)  
 I'm Counting On You (Don Robertson)  
 Anything That's Part Of You (Don Robertson)  
 They Remind Me Too Much Of You (Don Robertson)  
 I'm Yours (Don Robertson/Hal Blair)  
 No More (musical adaptation/arr. of "La Paloma" with new lyrics) (Don Robertson/Hal Blair)  
 There's Always Me (Don Robertson)  
 Love Me Tonight (Don Robertson)  
 Starting Today (Don Robertson)  
 Marguerita (Don Robertson)  
 I Think I'm Gonna Like It Here (Don Robertson/Hal Blair)  
 I Met Her Today (Don Robertson/Hal Blair)  
 I'm Falling In Love Tonight (Don Robertson)  
 What Now, What Next, Where To (Don Robertson/Hal Blair)



Allemaal perfecte songs, sommige echt schitterend: nummers zoals Anything That's Part Of You, They Remind Me Too Much Of You, en Love Me Tonight zijn wellicht de beste uit zijn carrière.

Spijtig genoeg, zijn ze ook vaak vergeten, waarschijnlijk omdat ze oorspronkelijk nogal verborgen zaten tussen de minder goede nummers van de soundtracks.



Don en zijn vrouw Irene met Priscilla Presley 'At the Rock and Roll Hall of Fame, 1996'.

Love Me Tonight werd op 26 mei 1963 opgenomen, als deel van de "Fun In Acapulco"- soundtrack. Het is een tedere ballade, waarin de uitvoerder tegen zijn geliefde spreekt: hij erkent het liefdesvuur, maar tevens uit hij de hoop dat dit een liefde van lange duur is:

*Moge deze tederheid blijven*

*Als het vuur van de lente*

*Voorbij is*

*Moge je de mijne blijven*

*Als honderd jaar gevlogen zijn*

Toch blijft hij realistisch en aanvaardt dat de liefde misschien toch niet zal duren; dan zoekt hij maar naar de passie van het ogenblik:

*Maar als dit niet kan zijn*

*Geef me dit ogenblik*

*Terwijl onze droom nog schittert*

*Omarm me met jouw zoete armen*

*En heb me lief vanavond*

In deze passie hoopt hij nog verder dat de liefde lang zal kunnen duren; hij bidt er zelfs voor:

*Heb me lief vanavond*

*Laat me jouw lippen op de mijne voelen*

*En, alhoewel ik bid*

*Dat ik je zal hebben*

*Voor eeuwig en een dag,*

*Ik geef toe dat...*

Maar ook al zou zijn gebed niet verhoord worden, dan nog zou hij zijn lief toch vasthouden voor de korte duur van de passie:

*Als ik wist dat onze liefde weg zou zijn*

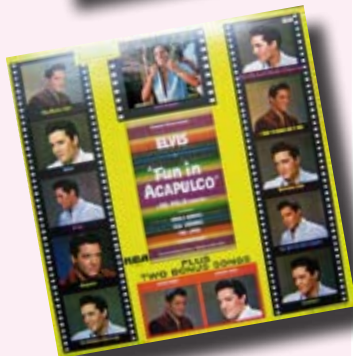
*Samen met de sterren in het grijze licht van de dageraad*

*Zou ik je toch nog vasthouden om te fluisteren*

*Heb me lief vanavond*

Wat mooi zeg! En het couplet "If I knew that our love would be gone with the stars in the dawn's grey light," moet één van de mooiste zijn, ooit door Elvis gezongen.

Alle demo's van Robertson zijn te beluisteren op de CD "Don Robertson: And Then I Wrote.... Songs For Elvis."



Voor meer informatie over Don Robertson:  
<http://www.donrobertson.com/>

Graag hoorde ik van de leden, met welke nummers ze eventueel problemen hebben wat de inhoud en tekst betreft; ik zal dan mijn best doen om een en ander verstaanbaar te maken. E-mailen kan naar [david.neale@telenet.be](mailto:david.neale@telenet.be) of gewoon een briefje sturen naar de club.

*David Neale*



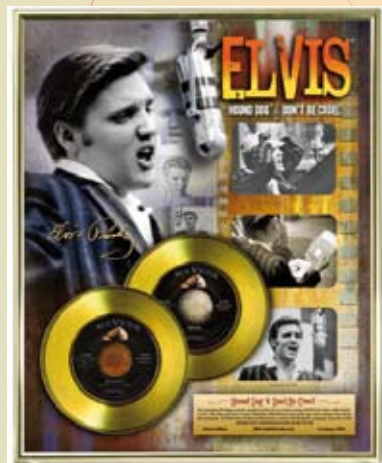


**Prachtige dekbedden** in 100% katoen, met bijhorende kussenslopen.

De dekbedden zijn te koop voor éénpersoons en tweepersoonsbedden.

Afmetingen: dubbelbed 198x198 - kussensloop 50x75 - enkel bed: 137x198.

Prijs: *dubbel: 36 € - Enkel 32 €.* Verzending: 5,70 € per set



← Deze nieuwe, unieke kader van 40x50 cm kan ook uw Elvis-kamer versieren. Twee gouden singles: een gelimiteerde uitgave van "Hound Dog / Don't Be Cruel", een officieel product van de Elvis Presley Enterprises, in een mooie montage van fotograaf Alfred Wertheimer. De oplage is wereldwijd slechts 1956 exemplaren (het jaar van de opname van de singles). Ze zijn allen genummerd.

Prijs: 139 € (+7,70 € verzending).

Een nieuwe prachtige kader van 40x50cm zal binnenkort uw muur kunnen sieren! Deze compilatie met een gouden single van **Viva Las Vegas** zal omstreeks eind mei in onze shop beschikbaar zijn. Uiteraard wordt deze prachtige kader aangeboden ter gelegenheid van de veertigste verjaardag van het Vegas-seizoen 1969 waarbij Elvis een toeschouwersrecord zou breken bij 57 achterenvolgende shows in het International Hotel van Sin City.

Prijs: 135 € (+7,70 € verzending)



# Colonel Parker



Je bent ervoor of tegen:

Colonel Parker was een goed man en heeft Elvis naar het summum van de showbusiness geleid, of hij was een arrogant heerschap dat enkel naar zichzelf wilde luisteren en Elvis naar de afgrond heeft gestuurd.

Verscheidene van onze leden zijn dan ook in de pen gekropen naar aanleiding dat men in Breda (de geboortestad van Andreas) een straat naar hem wilde noemen.

Ook de viering van zijn honderdste verjaardag zette nogal kwaad bloed

*Eén van deze brieven gaat als volgt:*

“Het kan gewoonweg niet dat de man die verantwoordelijk was voor de ondergang van de grootste entertainer zomaar in de bloemetjes wordt gezet! Uit respect voor Elvis moet alle eerbetoon aan Parker zonder meer verbannen worden!

Parker heeft helemaal niets voor Elvis Presley gedaan wat een andere goede manager niet kon doen. Hij heeft van Elvis geen ster gemaakt! Zoals George Klein het ooit zei: “Elvis maakte van zichzelf een wereldster!”. Hiermee is alles gezegd! Het is gewoon stupide om deze Nederlandse illegaal zoveel jaren na datum te blijven bewieroken Parker heeft veel meer kwaad gedaan voor Elvis en zijn carrière dan dat hij er enig goeds voor deed!

Ik zal hier een lijstje opsommen:



*Zoals al vermeld organiseren twee Belgische clubs festiviteiten in Breda naar aanleiding van de verjaardag van Colonel Parker. Wij laten graag in het midden of U deze organisaties al dan niet terecht vindt. Zo is er in de feestzalen Het Parkzicht tijdens het weekend van 26 juni een tentoonstelling, optredens en een platenbeurs. Op zaterdag is er ondermeer Shaun Nielsen te horen. In het Holland Casino is er ook een tentoonstelling tijdens hetzelfde weekend en treedt Andy Childs op met de TCB band.*



1. Aanvankelijk pikte de Colonel 25% van Elvis' inkomsten in. Na enkele jaren werd dit 50%... Elvis moest van zijn deel nog alle onkosten betalen!!!! Echt te gek om er woorden aan vuil te maken! Je zou haast gaan denken dat Parker de ster van de show was...
2. Parker vergokte zijn 50% zonder ophouden in Las Vegas. Omdat deze een zwaar gokprobleem had, moest Elvis voor Parker steeds maar geld blijven verdienen! Hierdoor werden heel wat lucratieve contracten mislopen omdat de Colonel zijn filosofie was: "take the money and run!".
3. Elvis' droom was om een goed serieus acteur te worden maar door Parker's winstbejag moest Elvis in de sixties keer op keer in musicals optreden omdat deze vlug konden worden ingeblikt en er nog een soundtrack aan vast hing die op zich kon worden verkocht!
4. "The King" moest twee jaar het leger in maar door Parker mocht hij niet bij "The Special Forces" worden ingelijfd.
5. In 1956 mocht Elvis van Parker niet verschijnen naast Burt Lancaster en Catherine Hepburn in de remake van "The Rainmaker" omdat hij geen topbilling kreeg! In plaats hier- van speelde Elvis mee in de Fox film "The Reno Brothers" later hernoemd als "Love Me Tender". Elvis' eerste kans om een goed serieus acteur te worden, was hiermee vakkundig de nek omgedraaid!
6. In 1962 kreeg Elvis de hoofdrol in "West Side Story" aangeboden. Om dezelfde reden werd ook dit aanbod door Parker vriendelijk van de hand gewezen.
7. In 1968 moest de "Comeback Special" van Parker een kerstspecial worden! Goddank hield Elvis deze keer het been stijf!
8. Na zijn comeback in 1968 wilde Elvis op tournee gaan maar dankzij Parker zijn gokverslaving werd er voor een verblijfje in het "International Hotel" te Las Vegas geopteerd!
9. In de seventies wilde Elvis een wereldtournee maken maar daar de Colonel een illegale Nederlander was, werd ook hier een stokje voorgestoken!!!!
10. In 1974 werd Elvis door Barbara Streisand de supporting role in de remake van "A Star Is Born" aangeboden! Dit was de uitgelezen kans om Elvis er weer bovenop te helpen maar ook dit sprookje ging door Parker's beslissing niet door!
11. In 1975 mocht "The King" de hoofdrol spelen in een autobiografische film over het leven van "Rudolph Valentino"! U raad het al... Ook dit ging niet door!
12. In 1976 en 1977 ging Elvis' gezondheid er zienderogen op achteruit! Dankzij Parker's gokverslaving moest Elvis blijven optreden! Het kon de Colonel niets maken dat Elvis op de rand van de afgrond stond! The show must go on... Meermaals werd "The King" dat laatste jaar liggend, doodziek, op de achterbank van zijn limousine naar concerten gevoerd! Op vraag van de Colonel werd "E" door Dr. Nick en andere illustere dokters opgelapt zodat de man toch nog zou kunnen optreden!

Hier zijn 12 redenen waarom mijnheer Van Kuyck niet mag gevierd worden! Met een beetje meer tijd kan dit lijstje echter oneindig lang worden...

*Stefaan*





## Nieuw in onze shop!

*Exclusieve Amerikaanse Elviswijnen,  
direct uit de "Graceland Cellars"  
van Californië.*

**Wij bieden u vier verschillende wijnen van zeer goede kwaliteit:**

**Stuck On You** (Rode wijn – Shiraz 2005 – eerste editie!)

**The King** (Rode wijn - Cabernet Sauvignon 2006 – vijfde editie)

**Jailhouse Rock** (Rode wijn – Merlot 2006 – vijfde editie)

**Blue Suede** (Witte wijn – Chardonnay 2007 – vijfde editie)

**Prijs per fles: 12,50 €**

**Prijs per vier flessen naar keuze: 45 €**

Natuurlijk zijn dit wijntjes om te drinken, je wil vermoedelijk ook wel een flesje om te verzamelen, maar dat deze wijnen ook erg smaken bij een lekker etentje zal u binnenkort zeker ondervinden.

Om u terdege te overtuigen van de prima kwaliteit organiseren we dan ook een exclusieve "proefdag" voor onze leden:

**Zondag 3 mei 2009 – 13 / 16 uur**

**Eén adres: American Dream**

**Dorp West 13, 2070 Zwijndrecht**

U kan die dag uw voorkeurswijntje proeven en meteen ook meenemen!

Deze wijnen zijn afkomstig uit Californië en worden verkocht onder de licentie van Graceland. Het zijn dus officiële producten.





De Elviswijnen “Graceland Cellars” hebben sinds hun allereerste verkoop in 2003 al heel wat onderscheidingen weggekaapt. Kijk maar even mee:



### **The King™ Cabernet Sauvignon 2003**

- 2005 American Wine Society – Silver
- 2006 San Francisco Chronicle Wine Competition – Silver
- 2007 San Francisco Chronicle Wine Competition – Bronze

### **The King™ Cabernet Sauvignon 2004**

- 2007 International Eastern Wine Competition – Bronze
- 2007 Los Angeles International Wine & Spirits Competition – Bronze
- 2007 Lone Star International Wine Competition – Bronze

### **The King™ Cabernet Sauvignon 2005**

- 2008 San Francisco Chronicle Wine Competition – Bronze
- 2008 Grand Harvest Awards – Silver

### **Jailhouse Rock™ Merlot 2003**

- 2005 California State Fair – Bronze
- 2005 Houston International Wine Competition – Bronze
- 2005 Indy International Wine Competition – Bronze
- 2005 Lone Star International Wine Competition – Silver
- 2005 Long Beach Grand Cru – Silver
- 2005 West Coast Wine Competition – Bronze
- 2006 San Francisco Chronicle Wine Competition – Gold

### **Jailhouse Rock™ Merlot 2004**

- 2006 Finger Lakes International Wine Competition – Silver
- 2006 Long Beach Grand Cru – Bronze
- 2006 San Diego International Wine Competition – Bronze
- 2006 San Francisco International Wine Competition – Bronze
- 2007 International Eastern Wine Competition – Silver
- 2007 San Francisco Chronicle Wine Competition – Bronze

### **Jailhouse Rock™ Merlot 2005**

- 2007 Lone Star International Wine Competition – Bronze
- 2008 International Eastern Wine Competition – Silver
- 2008 Los Angeles International Wine & Spirits Competition – Bronze
- 2008 Columbus Food & Wine Affair – Gold

### **Blue Suede™ Chardonnay 2004**

- 2005 American Wine Society – Silver
- 2006 California State Fair Wine Competition – Silver
- 2006 Dallas Morning New Wine Competition – Bronze
- 2006 Finger Lakes International Wine Competition – Silver
- 2006 San Diego International Wine Competition – Gold
- 2006 San Francisco Chronicle Wine Competition – Gold
- 2006 San Francisco International Wine Competition – Silver

### **Blue Suede™ Chardonnay 2005**

- 2007 International Eastern Wine Competition – Silver
- 2007 Los Angeles International Wine Competition – Gold

### **Blue Suede™ Chardonnay 2006**

- 2007 Lone Star International Wine Competition – Bronze
- 2007 Columbus Food & Wine Affair – Bronze
- 2008 San Francisco Chronicle Wine Competition – Gold
- 2008 Grand Harvest Awards – Silver
- 2008 California State Fair Commercial Wine Competition – Silver
- 2008 Columbus Food & Wine Affair – Bronze

# 11<sup>de</sup> SOUPER DANSANT

Zaterdag 25 juli 2009 - 19 uur

Zaal Armstrong - Hotel Charleroi Airport  
Chaussée de Courcelles, 115 - GOSELIES

Autosnelweg A54 – afrit N°22 (Roux / Courcelles / Gosselies Ouest)

## 11e souper dansant

44 Euro per persoon

(kinderen tot 12 jaar halve prijs).

Wij serveren een uitgebreid zomerbuffet met dessert en koffie.

Dansen tot de vroege uurtjes onder de vakkundige leiding van het orkest "GRACELAND",  
(5 muzikanten en zang van **Philippe Ypersiel**).

**Reserveren** via: 071 214983 of 03 2529222  
betalingen enkel via het rekeningnummer  
799-5077149-74 van Jean-Claude Piret te Tarcienne.

Overnachting ter plaatse mogelijk – speciale clubprijs,  
te vermelden bij telefonische reservatie.

**Uiteraard zijn nederlandstaligen welkom!**



## DE ZOMER KOMT' ERBIJN...

In onze Elvisboetiek zijn minimaal vijftig verschillende t-shirts te vinden voor mannelijke en vrouwelijk leden. Helaas is het ons onmogelijk alles af te drukken, hiervoor moet U beslist eens naar de shop te Zwijndrecht komen afzakken. Drie bestsellers zijn zeker de volgende shirts:

A - Medium – Large – XL – XXL - prijs: 21 €

B - Medium – Large – XL – XXL - prijs: 22 €

C – Large - XL - prijs: 21 €

Portkosten : 5,70 per T-shirt (1 2 of 3 stuks blijft hetzelfde port)



Ter gelegenheid van Elvis' 75<sup>e</sup> verjaardag vertrekken we in januari 2010 naar Memphis.

**Voorlopige data: 6-14 januari 2010.**

Tijdens deze periode is het er altijd leuk vertoeven en zeer gezellig. Een bezoekje aan Graceland is dan beslist de moeite waard.



**Prijs:**

Tweepersoonskamer: 1738 € per persoon.

Driepersoonskamers, vierpersoonskamers en éénpersoonskamers zijn beschikbaar op aanvraag.

**In de prijs begrepen:** alle vluchten en verplaatsingen met een luxe autocar. Overnachting met ontbijtbuffet in een mooi hotel in de binnenstad van Memphis. Bezoek aan Graceland en de aanpalende musea, bezoek aan de Sun Studio. Trip naar Tupelo (het geboortestadje van Elvis), Shopping trip, foien van de chauffeurs, luchthaventaksen.

**Niet inbegrepen:** annulatie en ziekteverzekering, maaltijden andere dan het ontbijt.

Gezien de luchtvaartmaatschappijen nog geen tarieven voorhanden hebben voor 2010 hebben we deze prijs gebaseerd op een mogelijke reis in 2009 en op basis van 40 deelnemers.

Het voorschot bedraagt 50 € (dit zal gedeeltelijk worden gebruikt voor de verzekering).

**Organisatie:** The United Elvis Presley Society in samenwerking met Carlson Wagonlit. Vergunning A 1028.

**Spaarplan mogelijk.**

Rekeningnummer 088-2071862-34 (USA-reis).

**Meér informatie nodig?**

[ueps@kynet.be](mailto:ueps@kynet.be) of [tcb.elvis@skynet.be](mailto:tcb.elvis@skynet.be)

**Programma:**

**6 januari 2010:** vluchten Brussel – Memphis, aankomst in de loop van de vooravond. Overnachting in een luxehotel in de binnenstad van Memphis op loopafstand van vele bezienswaardigheden, restaurants en hotels. Zeer uitgebreid ontbijtbuffet inbegrepen. Indien mogelijk maken we in de vooravond nog een stadswandeling waarbij we u de meest belangrijke zaken in de omgeving tonen (shopping, restaurants, bank, post, apotheker etc)

**7 januari 2010:** rondrit doorheen de stad Memphis met haltes aan de meeste plaatsen die enig belang hebben gehad in het leven van Elvis of die de geschiedenis van Memphis hebben beïnvloed. Zo stoppen we ondermeer aan het mausoleum, de piramide, de riverboats, het bureau van toerisme, de plaats waar Martin Luther King werd vermoord, Beale Street, Presley Place, Audubon Drive, Overton Park, Humes High School, Poplar Tunes. Aan het eind van de dag houden we halt langs een shopping center waar U enige inkopen kan doen (fruit, drinks etc).

**8 januari:** bezoek aan Graceland en aansnijden van de verjaardagstaart. Deze dag kunnen tevens de aanpalende musea en shops worden bezocht.

**9 januari:** vrije dag te Memphis. U kan deze wellicht gebruiken om een bezoekje te brengen aan het "Rock & Soul" museum, de gitarenfabriek van "Gibson" of de "Stax Studio's". (optioneel)

**10 januari:** vrije dag te Memphis. Bezoek aan een typische zuiderse gospelmis mogelijk. Deze dag kunnen we ook gebruiken om een bezoekje te brengen aan de Sun Studio.

**11 januari:** bezoek aan Tupelo en het geboortehuisje van Elvis.

**12 januari:** vrije dag te Memphis, shopping trip. Gezamenlijk diner in het meest vermaarde steakhouse van Memphis (optioneel).

**13 januari:** terugvluchten Memphis – Brussel

**14 januari:** aankomst te Brussel in de loop van de voormiddag.

