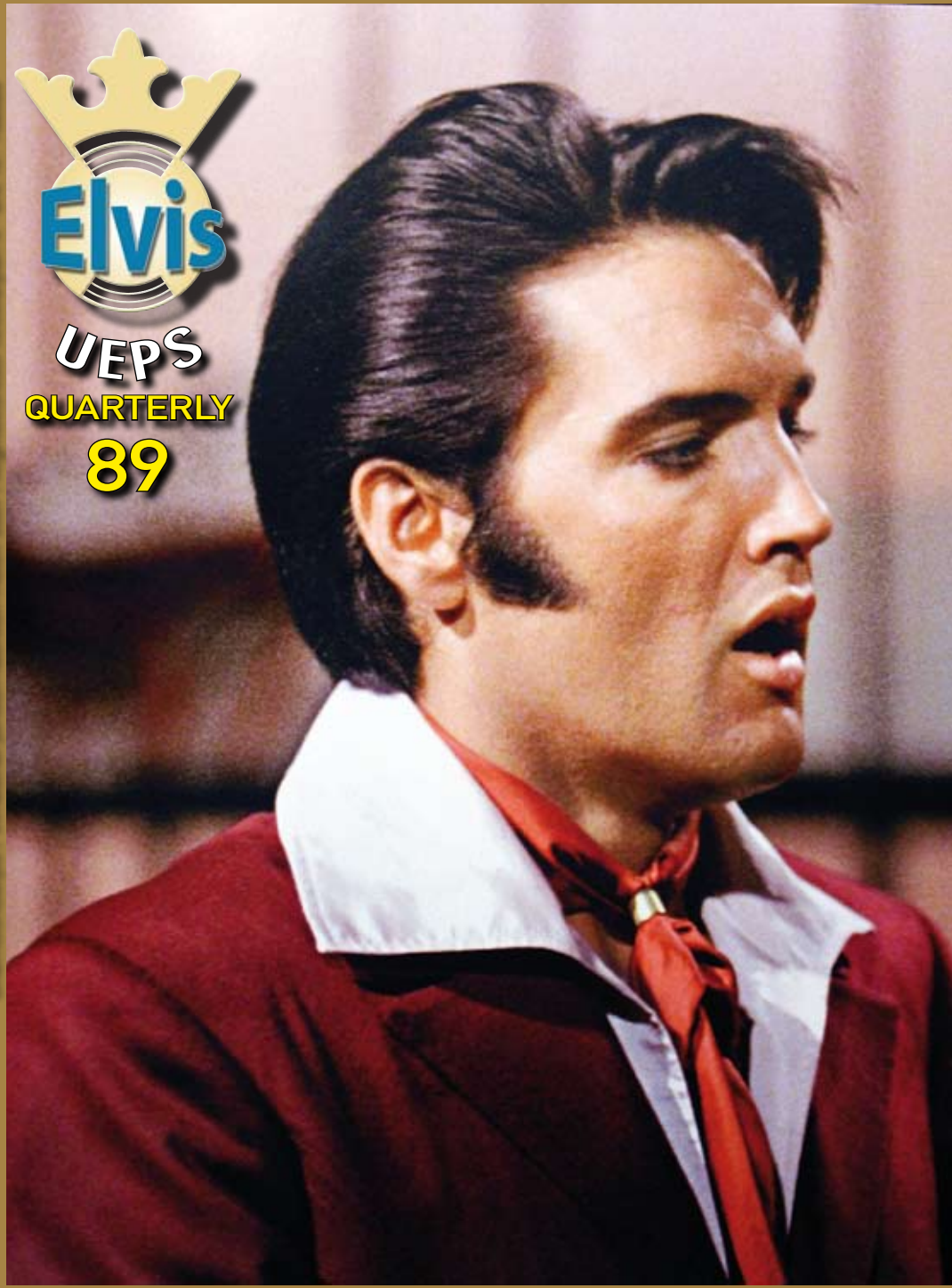




UEPS
QUARTERLY
89



The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Driemaandelijks tijdschrift
januari-februari-maart 2009
Afgiftekantoor: Antwerpen X - 8/1143
Verantwoordelijk uitgever:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
tel/fax: 03 2529222
e-mail: ueps@skynet.be
www.ueps.be

Voorzitter:
Hubert Vindevogel
Secretariaat:
Martha Dubois

Medewerkers:
Tina Argyl
Cecile Bauwens
Daniel Berthet
Leo Bruynseels
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marijke Lombaert
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen
Benny Scott

Correspondenten:
Stefaan Demarest
Ale Hartgers
David Neale

Layout / drukwerk:
Drukkerscollectief De Wrikker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
03 218 56 74
info@dewrikker.be
www.dewrikker.be

Franstalige afdeling:

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsomry 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
tel/fax 071 214983
e.mail: piret.jc@scarlet.be



Rekeningnummers:

UEPS (lidgelden, concerten)
068-2040050-70

TCB (boetiek):
220-0981888-90

Nederland:

Giro 2730496 (op naam van Hubert Vindevogel)
IBAN: BE34 220098188890 – BIC GEBABEBB (boetiek)
IBAN: BE60 068204005070 – BIC GCCCBEBB (lidgelden – concerten)

Showroom:

American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
tel: 03 2529089 (open op donderdag, vrijdag en zaterdag van 10 tot 18 uur
- Eerste zondag van elke maand van 13 tot 18 uur)

Abonnementen België

1 jaar lidmaatschap: 18 € (vier maal Elvis Quarterly)
2 jaar: 32 € (acht maal Elvis Quarterly)

1 jaar erelid: 27 € (vier maal Elvis Quarterly + vier maal News&New)
2 jaar: 45 € (acht maal Elvis Quarterly + acht maal News&New)

Abonnementen Nederland:

1 jaar lidmaatschap: 20 € (vier maal Elvis Quarterly)
2 jaar: 35 € (acht maal Elvis Quarterly)

1 jaar erelid: 32 € (vier maal Elvis Quarterly + vier maal News&New)
2 jaar: 55 € (acht maal Elvis Quarterly + acht maal News&New)

Copyright:

Geen materiaal mag worden gebruikt zonder uitzonderlijke toestemming van de uitgever.

Verkoopprijs losse nummers: 4 €

INTRO



USA 2010

Ter gelegenheid van Elvis' 75^e verjaardag vertrekken we in januari 2010 naar Memphis.
Voorlopige data: 6-14 januari 2010.

info p. 43

Voor het eerst in de geschiedenis van de computer en het internet ontvingen we méér nieuwjaarswensen van onze leden via het internet dan via de postbode. Dat is wel heel opmerkelijk en onderstreept nogmaals de belangrijkheid van het “net” en het “web”. Vele van de toegezonden wensen waren dan ook pronkstukken in de vorm van pdf-fotofiles en powerpoint presentaties. Hoe dan ook, alle inzendingen onder gelijk welke vorm hebben ons heel veel plezier gedaan en het is dan ook niet meer dan normaal dat we langs deze weg identieke nieuwjaarswensen aan jullie overmaken. Hou het vooral gezond en geniet met volle teugen van de Elvis muziek, films, boeken. Kortom geniet van je collectie!

We werken hard aan een serieuze “upgrade” van onze website die binnen enkele weken kan gelanceerd worden. Kijk met regelmaat van de klok naar www.ueps.be en ontdek binnenkort een ware schat aan informatie en een complete webshop.

Ook op andere vlakken staan we niet stil: hou voorlopig **23 mei** al aangestreept in je kalender! Er staat een mooi evenement in de startblokken te wachten. Op **25 juli** dan weer eten en dansen onze Franstalige collega's tot in de vroege uurtjes. Charleroi is amper een uurtje rijden vanuit Antwerpen, een halfuur van Brussel. Geen reden dus om ook daar eens niet een kijkje te nemen. Eenzelfde evenement langs Vlaamse kant staat eveneens gepland op latere datum. Op **14 augustus** vertrekken we naar Bad Nauheim en Friedberg. Elvis verbleef er tijdens zijn legerdienst en deze twee gezellige Duitse steden zijn méér dan de moeite waard! Ook begin 2010 staat er er al wat gepland: niet minder dan een USA reis naar Memphis en Tupelo. Op 8 januari 2010 zou Elvis 75 geworden zijn. Dat is ons niet ontgaan en tot op heden hebben zich al 40 medereizigers zich gemeld!

Elvis 74e verjaardag werd overigens met de nodige luister gevierd. Omdat Graceland 70 jaar geleden werd gebouwd kreeg de taart een “Graceland” tintje en was de eerste eigenares aanwezig. Op de foto hiernaast de bloemen die door onze “UEPS” werden afgegeven op 8/01/2009.

Bij deze Quarterly zit tevens een erg leuk kalendertje. Een traditioneel geschenkje van ons aan jullie!

Hubert & the ganze crew.



Larry Geller in België

Larry Geller, terug thuis van een rondreis doorheen Europa stuurde ons volgend berichtje:

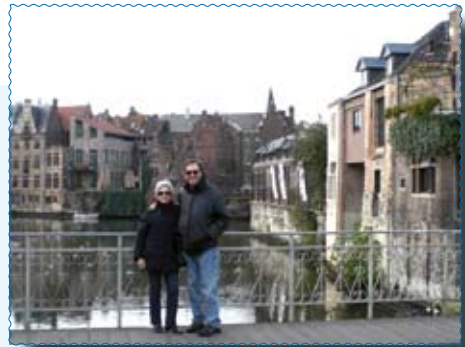
Dear Hubert: We are home now, with our happy memories of being with the wonderful Elvis fans in Belgium - a highlight of our European tour, thanks to your efforts and hospitality. Shira and I really enjoyed our visit to Knokke: the talk with the fans, the terrific home-cooked meals with you and Martha, and of course the charming town of Knokke itself, which we definitely hope to visit again. Antwerp, as always, was a delight, and we again enjoyed meeting with the fans and spending time with you and Martha and your family.

To the fans, I want you to know that my purpose in participating in such gatherings is not only to talk to you, but to create a relationship in which everyone comes away with a deeper understanding, not just a one-dimensional view of Elvis, but a fully-realized three-dimensional picture of this unique man we all love and admire. I feel that we accomplished this together. I am enriched by the experience as much as I hope you are.

I know without a doubt that Elvis would be honored by our meetings, and would be very happy and proud of all of us. He asked me to share with the world the true essence of his being, the man inside the superstar - the man behind the jumpsuits, the lights, the glamour. In my book and in my talks with you, that is what I do my best to convey. Your very genuine and sincere response - from each and every one of you - inspires me and deepens my already deep love for Elvis and what he represents.

Shira and I look forward to visiting Belgium in the future, to seeing all of you again and to meeting new fans who were not able to join us on this visit. To Hubert and Martha, thank you again for your friendship and your kind hospitality.

*Larry Geller
November, 2008*



Larry en Shira bezoeken Gent



Larry, Hubert en Martha in Knokke



Larry en Shira in American Dream in Zwijndrecht



Leaves of Elvis' Garden

Boek van
de maand

(by Larry Geller)

Het meest fascinerend en vooral onthullend boek over de ware en ECHTE Elvis Presley

Met de "Geest van Elvis" ... op stap door het Zwin te Knokke. Amper 5 minuten afstand..van de Damse Vaart., waar de King op een truck in de film Double Trouble...- contractueel en met enige tegenzin - Old McDonald moest zingen; had ik het enorme voorrecht met Elvis' enige en echte Soul-mate en auteur van dit fascinerend boek "Larry Geller" en zijn sympathieke echtgenote een halve dag te sightseenen in het prachtige Zwin.

Larry Geller, zeg maar Elvis' enige en echte Soul-mate, beste vriend, geestelijke inspirator en motivator en tevens persoonlijke haarkapper.

Uiteraard ging het over de "KING" en zijn revelerend boek over Elvis. Het werd een bijzonder interessant gesprek met de schrijver Larry, over Elvis' verdriet; kortom over de "ware Elvis Presley"; steeds op zoek naar "his little me", de ware ik, het familiaal geluk en de spirit in the sky.

Dit boek is zeker niet het zoveelste banaal verhaal over de kolonel en de Memphis Mafia. Het boek is geschreven met grote geestelijke diepgang. Over de "mens" Elvis Presley, niet over zijn imago. Of zoals Elvis het kort voor zijn dood nog verwoordde..My fans and the people... They don't know, who I really am. Het boek beschrijft ook het enorme verdriet van Elvis. Het overlijden van zijn tweeling-broer bij de geboorte. Why my brother and not me....schreeuwde Elvis dikwijls. Ook de verering en het veel te vroeg overlijden van zijn moeder Gladys, de echtscheiding met Priscilla, het gemis van de dagdagelijkse opvoeding en groei van zijn oogappel en dochter Lisa Marie. Enkel "on stage" kon Elvis zich uitleven, maar de ware mens in Elvis kan niemand beter beschrijven dan Larry in zijn boek; die met Elvis dagen kon discussiëren, samen op geloofsretraite ging, die steeds een luisterend oor had naar Elvis enorme verdriet; en

die als allerlaatste persoon Elvis aanraakte...voor de King begraven werd.

Op een integrerende wijze, beschrijft

Larry ook zijn morele en soms ook fysieke hulp in de eindfase van Elvis' medisch en fysiek aftakelingsproces. Leaves of Elvis' Garden is veel meer dan een collectors item voor de miljoenen Elvis fans. Het is ongetwijfeld een literaire aanrader voor ALLE Elvis fans die geïnteresseerd zijn in: "Elvis de Ware Mens achter het imago." Het lied van de King's ziel, verwoord en beschreven in zijn boek...

Larry Geller zijn boezemvriend leidt ons met zijn boek tot de diepste Real Me.. I Elvis Presley.

Een oud spreekwoord zegt: Zeg mij wie je vrienden zijn, en ik zeg je wie je bent....

Larry Geller's best friend was, and still is...Elvis Presley....

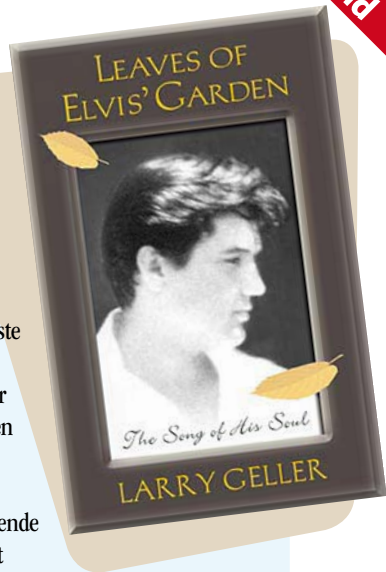
Dirk De Wilde

Kon je er bij de gespreksavond van Larry Geller niet bij zijn? Geen nood, we hebben voor u een aantal gesignde boeken apart gelegd.

Prijs: 22 Euro (+1,77 Euro verzending)

Ook bezitten we nog enkele getekende foto's.

Die kosten 5 € per stuk (+1,77 € verzending).



THE ULTIMATE GOSPEL SHOW

Casino Knokke 11 November 2008

Casino Knokke
THE ULTIMATE GOSPEL SHOW

Former members of The Stamps Quartet (USA)
DEDICATED TO ELVIS PRESLEY & JO SIMMER

Sherrill and Brenda Nelson (USA)
VOICE of Nashville USA

Hans (conducting EP Band & Quartet (Overseas))

Tickets: 45 & 99
Reservations: The United Elvis Presley Society - 03 2022222
American Dream - 03 2926088 - Casino Knokke 099 630505
e-mail: ueps@skynet.be - am.dream@skynet.be - web: www.ueps.be

The United Elvis Presley Society **Casino Knokke - 16H (doors: 14H)
Tuesday - November 11th, 2008**

Knokke 11 november 2008

Niets dan tevreden fans op dinsdag 11 november te Knokke. Een erg goed gevulde zaal, prachtig geluid, licht en spectaculaire, onverwachte tafereelen op het podium waar iedereen kippenvel van kreeg. Kent Lundberg was de grote “onbekende”, maar het publiek gaf tot tweemaal toe een staande ovatie na zijn subliem optreden. Ook de EP Band, en zijn kwartet bleken een schitterende ondersteuning. Wat een ongelooflijk Zweeds talent! Dat The Stamps kwaliteit zouden bieden wist iedereen: kristalheldere stemmen, en soms geheel “acapella” brachten ze dezelfde gospels die Elvis zo perfect kon zingen en ook de songs die Elvis zelf adoordeerde. “The Light House” en “Sweet Sweet Spirit” waren dan ook de absolute toppers. Brenda Nielsen sukkelde met keelpijn, maar Sherrill kon dit probleem perfect opvangen door Bruggeling Jerry Deewood op het podium te vragen. Beiden zijn al langere tijd hechte vrienden. Een uiterst mooie verschijning die wellicht iedereen verbaasde was het korte optreden van Shi. Met een voor haar onbekende Zweedse band en de unieke begeleiding van The Stamps leek het wel of zij al jaren lang samen het podium hadden gedeeld. We richten hierbij ook graag een dankwoordje aan al onze medewerkers die al van in de vroege uurtjes in de weer waren om van deze dag iets unieks te maken.



*Aankomst van onze Amerikaanse gasten op 8 november in Zaventem.
Hubert leidt alles in goede banen.*



Kent Lundberg



Sherrill Nielsen



Shi



The Stamps



*Vooraan: Bill Baize, Ed Hill, Brenda en Sherrill Nielsen.
Achteraan: Kent Lundberg en zijn band. 3^{de} van rechts is Butch Owens*



THE ULTIMATE GOSPEL SHOW Casino Knokke 11 November 2008

Bill Baize en Ed Hill konden het goed vinden met Kent Lundberg.

👑 Indien de teksten van de gospe songs echt kloppen dan ben ik er van overtuigd dat Elvis en J.D. op de eerste rij zaten te Knokke en er voor de volle 100% genoten hebben van het concert. De onbekende Kent Lundberg, EP-Band & Quartet uit Zweden waren een revelatie en brachten het eerste deel aardig op dreef. Sherrill Nielsen kenden we en was dan ook nog altijd even overtuigend. In het tweede deel, na een goede start met Shi, werden alle remmen losgeworpen. The former members of the Stamps waren grandioos en konden de zaal begeesteren. Toen Kent Lundberg zich bij hen voegde was het hek helemaal van de dam. Naar het einde toe kreeg men zelf de koele Belg uit zijn stoel omhoog. Lang geleden dat wij nog zulk prachtige performance te zien kregen.

PROFICIAT voor de UEPS.

Na 47jaar nog steeds de beste!

Leo

👑 Ik wil je bij deze nogmaals van harte feliciteren met de resultaten van uw inspanningen, namelijk de prachtige show die we hebben mogen meemaken op 11 november te Knokke. Het aanvangsuur was zeer goed gekozen en voor herhaling vatbaar. Adembenemend was het concert van de eerste tot de laatste noot. Wie in een volle zaal tijdens een concert nog nooit een speld heeft horen vallen, die had er in Knokke moeten bij zijn. Zelden of nooit heb ik zo'n momenten meegemaakt. Hier hadden de fans wellicht méér dan één kippenvelmoment. En wie heeft er die avond als zanger mijn hart gestolen? Niemand minder dan Bill Baize. Deze man beschikt, na Elvis, over de prachtigste stem ter wereld. Zijn CD is dan ook een pareltje. Het zangeresje "Shi" was zeker op haar plaats op het podium en zo is meteen het bewijs geleverd dat een tribuut aan de King even goed weggelegd is voor het "zwakke" geslacht...

Liliane M.

👑 Bedankt voor de leuke middag/avond. Was leuk die gasten weer eens te zien, de Zweedse band was ook een zeer positieve verassing. Was wel weer een dag om nooit te vergeten, zowel de heenweg als de terugweg verkeerd gereden, bijna zonder benzine komen te staan, maar goed, ALLES VOOR DE KING zeggen we dan.

Johan

👑 Ik heb genoten hoor en ik geloof alle mensen. Een staande ovatie!!! De organisatie was prima volgens mij! Als je een mooie foto hebt van de dag dan kan ik die plaatsen in het aankomende fanclubblad, tenminste als je dat op prijs stelt.

Constantijn

👑 We hebben gisteren genoten. Met vriendelijke groet.

Paul & Marianne

👑 Graag had ik u willen bedanken voor de adembenemende show van gisteren in het Casino van Knokke! Kent Lundberg en zijn band waren een aangename verrassing! Maar de klap op de vuurpijl waren zonder meer Sherril Nielsen, Bill Baize en Ed Hill! Wat kunnen die mannen zingen zeg! Op sommige momenten kreeg ik zelfs tranen in de ogen! Zo mooi... Ik was vooral onder de indruk van Bill Baize! Een super sympathieke man met een gouden stem! Ik kreeg kippenvel bij zijn liedje "When It's My Time"!

Stefaan

👑 Eerst en vooral proficiat met je alweer erg geslaagde jaarlijkse Elvis-special te Knokke! The Stamps en anderen waren fantastisch.

Terence

👑 Bedankt voor die wondermooie avond, ik dacht dat ik al alles had gezien wat betreft concerten, maar dit was in Knokke het toppunt, beter kan niet.

Eddy

👑 Een dikke proficiat, het was een prachtige show, genoten tot en met en batterijen opgeladen. Bill Baize lijkt mij een eenvoudige en sympathieke man en wat een stem. Hopelijk hebben zij zelf ook kunnen genieten van ons kleine landje en van het leuke onthaal dat wij allen hebben gegeven.

Micheline

👑 Ik wou jullie nog eens extra bedanken voor het vele werk en zorgen die het organiseren van zulk mooi weekend te Knokke met zich meebrengt. Dit alles om ons een fantastische happening te bezorgen.

Het etentje met de gasten was erg aangenaam en gezellig en het concert een echte voltreffer. Ik sta toch steeds weer in bewondering voor hun prachtige warme stemmen, nog maar eens een bewijs dat Elvis alleen het BESTE wou voor zijn concerten!

Chris

👑 Proficiat met de mooie show. De keuze voor 11 november en de begin- en einduren vond ik ook zeer goed.

Liliane

Op Youtube kan je een filmpje bekijken van The Stamps. Een van hun hoogtepunten van de concerten was wellicht de song "Sweet Sweet Spirit". Kijk en luister daarom even mee naar de glasbeldere stemmen van deze jongens. Echt pure klasse!

<http://www.youtube.com/watch?v=andlZPkoic>



De gouden stem van Bill Baize heeft duidelijk indruk gemaakt op het publiek.

Follow That Dream

NEWS

IN PERSON

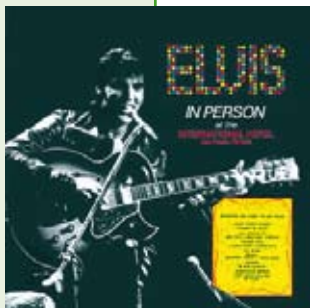
Disc 1

ORIGINAL ALBUM: Blue Suede Shoes / Johnny B. Goode / All Shook Up / Are You Lonesome Tonight? / Hound Dog / I Can't Stop Loving You / My Babe / Mystery Train, Tiger Man / Words / In The Ghetto / Suspicious Minds / Can't Help Falling In Love / **BONUS SONGS:** originally released on ON STAGE - FEBRUARY 1970: Runaway / Yesterday. **RARE PERFORMANCES:** This Is The Story / Inherit The Wind / Rubberneckin' / Reconsider Baby / Funny How Time Slips Away.

Disc 2

THE COMPLETE AUGUST 22, 1969 DINNER SHOW: Blue Suede Shoes / I Got A Woman / All Shook Up / Love Me Tender / Jailhouse Rock, Don't Be Cruel / Heartbreak Hotel / Hound Dog / Memories / Mystery Train, Tiger Man / Monologue / Baby, What You Want Me To Do / Runaway / Are You Lonesome Tonight? / Yesterday, Hey Jude / Introductions / In The Ghetto / Suspicious Minds / What'd I Say / Can't Help Falling In Love.

Prijs: 23 Euro (+1,77 Euro verzending)



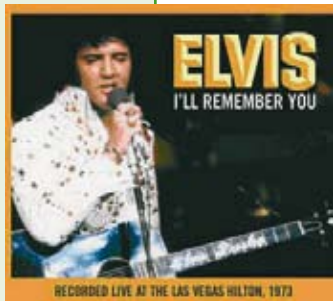
I'LL REMEMBER YOU

Dinner show van 3 februari 1973, Hilton Hotel - Las Vegas

Also Sprach Zarathustra / See See Rider / I Got A Woman, Amen / Until It's Time For You To Go / You Don't Have To Say You Love Me / Steamroller Blues / You Gave Me A Mountain / Fever / Love Me / Blue Suede Shoes / Love Me Tender / Johnny B. Goode / Hound Dog / What Now My Love / Suspicious Minds / Introductions By Elvis / I'll Remember You / I Can't Stop Loving You / American Trilogy / Can't Help Falling In Love / Bonus Song: Sweet Caroline 2:35

Prijs: 22,25 Euro (+1,77 Euro verzending)

Aandacht: indien u deze twee releases in éénmaal bestelt, blijft de verzending 1,77 Euro.



Op 15 februari verschijnt een nieuwe CD in de "Follow That Dream" reeks. Vermoedelijk zullen heel wat Elvisfans dit een zeer leuke keuze vinden: **BLUE HAWAII** is de nieuwe titel in de vorm van een dubbelaar. Bovendien komt er een "speciale" 2-LP versie van dezelfde titel in zeer beperkte oplage.

Op 15 maart komt er eveneens een dubbele CD aanwaaien: **STANDING ROOM ONLY**.

De LP met dezelfde titel was destijds bij RCA gepland maar verscheen nooit. Deze release zal de Las Vegas masters van februari 1972 bevatten, alsook masters en outtakes van maart 1972.

In de lente verschijnen ook nog twee nieuwigheden, maar hierover is nog te weinig bekend. De vermoedelijke releasedata zijn: half april en half mei.

Eén minpuntje: soms worden ook titels uit de catalogus verwijderd. De sublieme CD **6363 SUNSET** kan helaas niet meer bijbesteld worden.

Gelukkig heeft de UEPS nog een beetje voorraad!



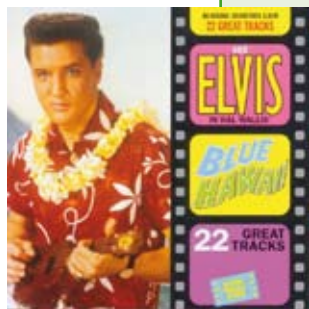
Blue Hawaii

disc 1

THE ORIGINAL ALBUM: 01) Blue Hawaii / 02) Almost Always True / 03) Aloha Oe / 04) No More / 05) Can't Help Falling In Love / 06) Rock-A-Hula Baby / 07) Moonlight Swim / 08) Ku-U-I-Po / 09) Ito Eats 1:25 / 10) Slicin' Sand 1:37 / 11) Hawaiian Sunset 2:35 / 12) Beach Boy Blues 2:05 / 13) Island Of Love / 14) Hawaiian Wedding Song. NEW BONUS TRACKS: 15) Steppin' Out Of Line (movie version) / 16) Beach Boy Blues (movie version) / 17) Can't Help Falling In Love (movie version) / 18) Moonlight Swim (undubbed master) / 19) Steppin' Out Of Line (record version) FIRST TAKES: 20) Blue Hawaii – takes 1,2,3 / 21) Almost Always True – take 3 / 22) Aloha Oe (section 2) – take 1 / 23) No More – take 7 / 24) Can't Help Falling In Love – take 13 / 25) Rock-A-Hula Baby – takes 1, 2, 3 / 26) Moonlight Swim – take 2 / 27) Ku-U-I-Po – take 1 / 28) Ito Eats – takes 1, 2 / 29) Slicin' Sand – takes 1, 2, 3 / 30) Hawaiian Sunset – take 1 / 31) Island Of Love – take 8 / 32) Hawaiian Wedding Song – take 1 disc 2: 1) Hawaiian Sunset – take 2 / 2) Hawaiian Sunset – takes 6, 3 / 3) Aloha Oe (section 2) – take 6 / 4) Aloha Oe (section 2) - takes 7/5/5) Ku-U-I-Po – takes 2, 4, 5 / 6) Ku-U-I-Po – takes 6, 7 / 7) No More – takes 1, 2, 4, 8 / 8) No More – takes 11, 15 (insert ending) / 9) Slicin' Sand – take 4 / 10) Slicin' Sand – takes 5, 6, 7 / 11)

Slicin Sand – takes 8, 13, 15, 16, 14 / 12) Blue Hawaii – takes 4, 5, 6 / 13) Ito Eats – takes 4, 6, 5 / 14) Island Of Love – takes 1, 2, 4, 6 / 15) Island Of Love – takes 7, 9 / 16) Steppin' Out Of Line (movie version) – takes 4, 5, 7/8 / 17) Steppin' Out Of Line (record version) – takes 10, 11, 16, 15 / 18) Steppin' Out Of Line (tag for movie) – takes 18/19 / 19) Always Almost True – takes 2, 4, 5 / 20) Almost Always True – takes 7, 6 / 21) Moonlight Swim – takes 1, 4 / 22) Can't Help Falling In Love – takes 14, 15, 16 / 23) Can't Help Falling In Love – takes 17, 19, 20, 21, 22, 24 / 24) Can't Help Falling In Love – takes 25, 26.

Prijs van deze releases: 23 Euro elk (+1,77 Euro verzending)



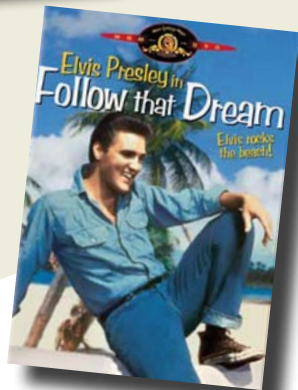
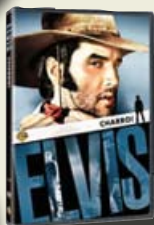
Vervolledig Uw collectie Elvisfilm-DVD's:

- Love Me Tender - 12€
 Loving You - voorlopig niet te koop
 Jailhouse Rock - 14 €
 King Creole - 9,95 €
 G.I. Blues - 9,95 €
 Flaming Star - 19 €
 Wild In The Country - 19 €
 Blue Hawaii - 9,95 €
 Follow That Dream - 12 €
 Kid Galahad - 19 €
 Girls Girls Girls - 9,95 €
 It Happened At The World's Fair - 14 €
 Fun In Acapulco - 9,95 €
 Kissin' Cousins - 14 €
 Viva Las Vegas - 14 €
 Roustabout - 9,95 €
 Girl Happy - 14 €
 Tickle Me - 18 € (niet ondertiteld)
 Harem Scarum - 14 €
 Frankie & Johnny - 19 €
 Paradise Hawaiian Style - 9,95 €
 Spinout - 14 €
 Easy Come, Easy Go - 14 €
 Double Trouble - 14 €
 Clambake - 14 €
 Stay Away, Joe - 18 €
 Speedway - 14 €
 Live A Little, Love A Little - 14 €
 Charro - 14 €
 The Trouble With Girls - 14 €
 Change Of Habit - 18 € (alleen franstalige ondertiteling)
 That's the Way It Is - 12 Euro
 That's the Way It Is (dubbele DVD) - 28 €
 This Is Elvis (dubbele DVD) - 26 €

Verzendings per DVD: 1,77 €

Twee DVD's: 1,77 €

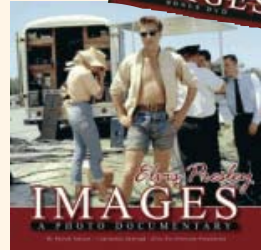
Drie tot 15 DVD's: 5,70 Euro



Boeken, boeken en nog eens boeken...

Images

Het nieuwe fotoboek "Images" is een echte topper! Ongeveer 300 foto's in kleur en zwart-wit sieren het boek en minstens 75% hiervan zijn ofwel nooit eerder gepubliceerd, ofwel vrij zeldzaam. Bovendien wordt er bij het boek nog een extra mooie DVD geleverd. Op dit schijfje staat een fotogalerij en enkele leuke andere fragmenten van ondermeer Elvis tijdens zijn legerdienst, Elvis' huwelijk, fans te Graceland in 1973 en Elvis die aankomt te Huntsville in 1975. Een leuk supplementje is ook een extra kleurfoto! Het boek is onderverdeeld in volgende hoofdstukken: Rockin' days - Las Vegas 1956 - The first movies - Army years - G.I. Blues - Flaming Star - Wild In The Country - Blue Hawaii - Sports - Follow That Dream - More Hollywood - Clambake - Wedding - Speedway - Stay Away Joe - The Comeback - Charro uncensored - The Trouble With Girls - Change of Habit - Vegas 1969 - That's The Way it Is - Elvis and his fans - Hilton Press Conference - The concert years - Candid on camera. *Prijs: 44,95 € (+5,70 € verzending)*



Elvis Concerts

Wie de concertjaren van Elvis in zijn hart draagt moet beslist het boek "Concerts" kopen. Dit hardcoverboek van 112 bladzijden bevat evenveel kleurfoto's van 1969 tot 1977. Er is een speciale referentie naar de foto's die als hoesje voor een single of langspeelplaat werden gebruikt en dat maakt het alleen maar interessanter omdat je in het boek de ganse foto te zien krijgt. De enige tekst in het boek is het voorwoord van Mike Eder waarin die een kort overzicht geeft van 8 jaar concerten.

Wij verrassen de kopers en schenken een gratis CD bij de aankoop waarop enkele "radio commercials" die werden opgenomen voor de 1968 Special. Eerder alleen in de vorm van een 45-toeren plaatje te koop, nu ook als unieke CD. *Prijs: 39 € (+5,70 € verzending).*



Teenager Hero

Een subliem boek dat vooral handelt over de eerste zes maanden van 1956 en de daarbij aansluitende concerten. Zeker de moeite waard voor de fifties fans! Het boek bevat méér dan 400 bladzijden, meet 30x21cm en heeft een softcover. Er werden 1000 exemplaren aangemaakt en elk boek is genummerd. *Prijs: 36 € (+5,70 € verzending).*



Inside Blue Hawaii

Een mooie traditie wordt met dit boek in ere gehouden. Het verscheen een maandje later dan gepland, maar dat kan de pret niet bederven. Kom alles te weten over de film "Blue Hawaii" en ontdek talrijke leuke supplementjes. *Prijs: 39 € (+5,70 € verzending).*



Er is een nieuwe Spankox remix-single: *Blue Moon Of Kentucky*. Evenals de eerste single wordt deze weer geperst met een CD-versie langs de ene zijde en een vinylversie langs de andere kant.

Prijs: 6,50 Euro (1,77 Euro port). Er werd tevens een erg leuk filmpje gemaakt ter ondersteuning van deze single.



Elvis Quarterly

U bent wellicht een beetje verbaasd uw trouwe Elvis leescompagnon pas in januari te ontvangen in plaats van -zoals het gewoonlijk was- december. Niets ergs aan de hand, het betreft gewoon een herschikking van de kwartalen. Voortaan verschijnen de boekjes in het begin van elk trimester, in plaats van op het einde. Dat houdt in dat de volgende data zullen gerespecteerd worden in de toekomst:

15 januari

15 april

15 juli

15 oktober

Wij wensen u veel leesgenot!

Hubert & de crew.



Aandacht:

Wegens enkele dagen vakantie zal de Elvishop "American Dream" gesloten zijn op 5 - 6 - 7 maart 2009

Wij zijn terug tot uw dienst vanaf donderdag 12 maart.



De decembermaand was wel erg triest voor enkele van onze trouwe leden.

Op 2 december vernamen we het plotse overlijden van **Willy Roels** uit Sint Niklaas. Willy was de stichter van de toenmalige onderafdeling van onze Society en nam in de functie van voorzitter talrijke organisaties in het Waasland voor zijn rekening. Twee van zijn kinderen dragen een naam die ook bij Elvis niet onbekend in de oren klonk: Lisa Marie en Dominic. Deze laatste naam werd gekozen naar aanleiding van het bezoek van D.J. Fontana aan onze Society. D.J. staat voor Dominic-Jones.

Op 19 december overleed in Alken **Rosa Valkenborgh**. Er ging geen Birthday-party of een concert voorbij, of Rosa kwam blijezind met enkele vrienden afgezakt uit Limburg. Steeds bereid tot een leuke babbelen en lid van in 1981 zullen we haar zeker missen.

Op 23 december overleed dan plots **Albert Deschacht** uit Oudenburg. Albert was lid sedert 1991 en ging voor de eerste maal mee naar Amerika in 2006. We zagen hem nog onlangs tijdens het concert te Knokke en een weekje later toen hij naar de verhalen van Larry Geller kwam luisteren.

Tenslotte ontglipte ons op 28 december **Nicole Westerlinck** uit Zelzate. Zij was de weduwe van Alfred Dobbelaire en beiden waren ze lid van onze Society sinds 1995. Ze trokken mee naar Memphis en waren getrouwd aanwezig op elke organisatie.

Wij betuigen langs deze weg onze diepe droefenis aan de getroffen families en hopelijk vinden ze troost in de vele songs van Elvis, die ook voor onze overleden vrienden zoveel betekende!

Bad Nauheim 2009

Ook dit jaar plannen we een minitrip naar de twee steden waar Elvis zijn legerdienst vervulde en ook woonde. Bad Nauheim en Friedberg zijn uiterst gezellig om een bezoekje te brengen.

Vrijdag 14 augustus: vertrek vanuit Antwerpen met mogelijke stopplaatsen te Hasselt en Luik. Namiddag: wandeling doorheen het pittoreske centrum met lokale gids. Avondmaal in de vorm van een luxueus buffet in ons hotel.

Zaterdag 15 augustus: verder bezoek aan de stad Bad Nauheim en Friedberg. Avond: eventuele deelname aan een concert ter plaatse.

Zondag 16 augustus: vrije voormiddag. Vertrek omstreeks 15 uur, richting Antwerpen.

Verplaatsing met een luxe autocar, overnachting in een prachtig viersterren hotel in de binnenstad met zwembad, fitness en sauna (2 x ontbijt inbegrepen). Avondeten in buffetvorm (1 x). Geleid bezoek aan de stad en de plaatsen waar Elvis woonde.

Prijs per persoon: 245 €

op basis van een tweepersoonskamer. Singlekamers en driepersoonskamers zijn ook mogelijk.

Inschrijvingen: voorschot 50 € op rekeningnummer 068-2040050-70



Tijdens de heenreis organiseren we een mini-kwis met attractieve prijzen.

40 jaar terug in de tijd

American
Sound
Studio

13 januari is een markante datum voor de doorwinterde Elvisfan. Zij weten immers dat het dan veertig jaar geleden is dat de historische platensessies in de **American Sound Studios** plaatsvonden, later herdoopt tot "**Memphis Sessions**". Verschillende plaat- en CD releases geven een perfect overzicht van deze sessies:



From Elvis In Memphis / Elvis Back In Memphis / Suspicious Minds / The Memphis Record (allen op RCA) en The Memphis Sessions / Made in Memphis (beiden op FTD).

Gene Chrisman, Bobby Wood, Bobby Emmons, Reggie Young en Mike Leech namen allen deel aan deze opnames en gingen later door de wereld als de "Memphis Boys" of de "Thomas Street Band". Thomas was de naam van de toenmalige straat waar de studio gevestigd was. Chips Moman was de oprichter van de studio nadat hij eerder een grote rol had gespeeld in de Stax Studio's, eveneens te Memphis.

De Memphis Boys werden speciaal voor deze gelegenheid uitgenodigd tijdens de *Insiders* Graceland tour en receptie tijdens de Birthday Celebration te Memphis.

Dat is eindelijk de definitieve "erkenning" van perfecte muzikanten die voor Elvis de muzikale doorstart vormden en hem terug op de juiste plaats zetten na een reeks films en de 1968 Comeback Special. Tevens zouden deze opnames een periode inluiden van een acht jaar durende concertreeks, weliswaar zonder de Memphis Boys die het liever bij studiowerk hielden. De Memphis Boys waren niet alléén erg geliefd bij Elvis, ze waren ook de studiovrienden van ondermeer Dusty Springfield ("Son Of A Preacher Man"), Herbie Mann ("Memphis Underground"), The Boxtops ("The Letter," "Cry Like A Baby"), BJ Thomas ("Hooked On A Feeling," "I Just Can't Help Believing"), en veel meer. Tijdens de twaalf dagen dat ze samen met Elvis de studio onveilig maakten werden 36 songs op tape gezet in de American Sound Studio's waaronder verschillende millionsellers: "In the Ghetto," "Suspicious Minds,"





Bezoek aan de regiekamer (USA reis 1987).

“Don’t Cry Daddy” en Kentucky Rain”. De twee vinyl-platen die daaropvolgend verschenen haalden vlot de platinum status.

Onze Society had al eerder oog voor deze vlotte “Memphis Boys” die door de jaren heen “hechte vrienden” kunnen genoemd worden. Reeds op 23 oktober 2004 hebben we als eerste Europese fanclub deze groep naar België gehaald. Mike Leech was toen thuis moeten blijven om zijn zieke moeder te verzorgen, maar studiomeester Chips Moman stond toen mee op het podium en speelde zonder meer de rhythm-gitaar. Op 29 oktober 2005 waren ze terug in België voor twee concerten (Knokke en Charleroi) en op 13 augustus 2007 speelden ze spontaan enkele nummers mee tijdens de UEPS-party te Memphis.

Nog beschikbare cd's in de Elvisshop:

From Elvis In Memphis: 13 €

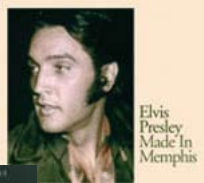
Suspicious Minds: 19 €

Memphis Sessions: 22,25 €

Made in Memphis: 22,25 €

Verzendingskosten: 1,77 € (per CD) -

5,70 € voor de vier cd's samen.



Opnamesessies:

13 januari: Long Black Limousine - This Is The Story - Come Out, Come Out (rhythm track alleen) - Wearin' That Loved On Look

14 januari: You'll Think Of Me - I'm Movin' On - A Little Bit Of Green - Gentle On My Mind

15 januari: Don't Cry Daddy - Poor Man's Gold - Inherit The Wind - Mama Liked The Roses (alléén de rhythm tracks werden opgenomen wegens keelontsteking van Elvis)

16 januari: My Little Friend (rhythm track)

20 januari: Rubberneckin' - In The Ghetto - Gentle On My Mind

21 januari: Hey Jude - My Little Friend - Inherit The Wind - Mama Liked The Roses - I'm Movin' On - Long Black Limousine (herneming en herstelling van vorige opnames) - Don't Cry Daddy - Poor Man's gold (onvoltooid) - Wearin' That Loved On Look - You'll Think Of Me - This Is The Story (alle drie herstelling van vorige opnames) - From A Jack To A King (op aanvraag van Vernon)

22 januari: In The Ghetto (herstelling) - Without Love - I'll Hold You In My Heart - I'll be there - Suspicious Minds.

Waren soms ook aanwezig in de studio: Tommy Cogbill (bass) / John Hugley (Steel gitaar) / Ed Kollis (harmonica) Back-up vocals: de zusjes Mary en Ginger Holladay, Jeanine Green en Donna Thatcher.

Op 17 februari 1969 zou Elvis terugkeren naar de American Sound Studio's waar volgende songs het levenslicht zagen: Stranger In My Own Home Town - This Time, I Can't Stop Loving You - True Love Travels on a Gravel Road - Power Of My Love - After Loving

You - And the Grass Won't Pay No Mind - Kentucky Rain - Do You Know Who I Am - It Keeps Right On A-Hurtin' - Only The Strong Survive

- The Fair Is Moving On

- Memory Revival (alléén

rhythm track) - Any Day

Now - If I'm A Fool - Who

Am I? -



1 januari voor Elvis

- 1 januari 1955:** Elvis tekent een managementcontract met Bob 1 januari 1956: Elvis vliegt van Shreveport naar St. Louis voor een optreden in een Grand ole Opry programma waarin ook Hank Snow en Webb Pierce zingen.
- 4 januari 1957:** Elvis biedt zich aan in het Kennedy Veterans ziekenhuis waar hij tests ondergaat die zijn inlijving in het leger zullen bevestigen. Later op de dag vliegt hij naar New York om zich voor te bereiden op zijn derde optreden in de Ed Sullivan show.
- 1 januari 1958:** Elvis ontvangt Jimmy Rodgers Snow, de zoon van Hank Snow te Memphis.
- 1 januari 1959:** Elisabeth Stefaniak krijgt een kamer in het Grunewald hotel waar ze zal trachten de hopen fanmail te beantwoorden. Van Red West en Lamar Fike leert ze hoe ze precies Elvis' handtekening onder de brieven kan nabootsen.
- 5 januari 1960:** Elvis bekommt 12 dagen vakantie en toestemming om naar Parijs te vertrekken.
- 2 januari 1961:** Elvis vertrekt samen met Sonny West, Alan Fortas, Gene Smith en Charlie Hodge naar Los Angeles voor de verfilming van Wild In The Country.
- 3 januari 1962:** Colonel Parker stelt aan RCA een nieuw contract voor waarbij de inkomsten op een basis van een 50-50 sleutel verdeeld worden tussen hem en Elvis.
- 7 januari 1963:** Een gratis tv-spot om de film Fun in Acapulco te promoten wordt door Col. Parker geweigerd.
- 3 januari 1964:** Elvis doet inkopen bij Lansky te Memphis.
- 1 januari 1965:** Elvis viert nieuwjaar met vrienden te Memphis en ook zijn dertigste verjaardag wordt in alle eenvoud gevierd.
- 1 januari 1966:** na een oudejaarsparty in de Manhattan Club te Memphis is 1 januari een rustige dag.
- 2 januari 1967:** Colonel Parker bespreekt een nieuw contract met Elvis. 25% van alle inkomsten uit films gaan naar Parker, de 50% van RCA blijft en hij bedingt ook 50% uit alle aparte deals.
- 3 januari 1968:** Elvis uit zijn ongenoegen aan RCA over de kwaliteit van zijn nieuwe single "Guitar Man".
- 6 januari 1969:** Felton Jarvis en Elvis maken afspraken voor de geplande sessie in de American Sound studio die op 13 januari moet starten.
- 1 januari 1970:** the Memphian te Memphis staat 's nachts open voor Elvis, waar hij met vrienden ondermeer de film Patton bekijkt.
- 4 januari 1971:** Elvis vliegt naar Dallas met enkele vrienden waar hij zijn intrek neemt in het Royal Coach Motor Hotel onder de naam Jon Burrows.
- 1 januari 1972:** Elvis bekijkt dagelijks zijn portie films in The Memphian en The Crosstown.
- 1 januari 1973:** het wordt een jaarlijkse traditie: The Memphian opent gedurende drie dagen zijn deuren voor Elvis en zijn gezelschap.
- 3 januari 1974:** verbeten van de tandpijn beslist Elvis om zijn tandarts te bezoeken.
- 8 januari 1975:** Elvis leidt een teruggetrokken bestaan op Graceland. Vester Presley die de wacht houdt aan de poort heeft hem sinds Kerstmis niet meer gezien...
- 4 januari 1976:** Elvis vliegt naar Denver en geeft opdracht aan Joe Esposito om voldoende vakantiehuisesjes te zoeken in Vail / Colorado.
- 3 januari 1977:** Elvis vliegt met Ginger Alden naar Harrison/Arkansas om er de begrafenis van Ginger's grootvader bij te wonen.



Elisabeth Stefaniak en Elvis

Kerstwensen uit Graceland



Dear Friends,

Another year has quickly passed and Elvis' popularity has continued to grow with new generations being exposed to his music and legacy. Groundbreaking projects like *Elvis Presley Christmas Duets* allow us to celebrate the holidays with Elvis' music in a whole new way. We are certain, like us, you'll embrace and enjoy this collaboration of Elvis and the great platinum and gold award winning artists, singing his favorite Christmas music at his favorite time of year.

When you consider Elvis' impact on the world today, especially during this time of year, you have to think of the fan clubs across the globe that continue to carry on his memory through their charity work and tireless efforts in their communities.

We thank you from the bottom of our hearts for your hard work and wish you a happy holiday season and a wonderful 2009.

Sincerely,



Lisa showt kindjes



Op 8 januari had Priscilla het te Memphis al beloofd: Lisa Marie wacht op het goede ogenblik om haar kindjes te tonen. Dat gebeurde dan ook enkele dagen later, waarbij het gezinnetje de voorkeur gaf aan People magazine om de eerste foto's van de inmiddels drie maanden oude tweeling te publiceren. Op 14 januari stond het web dan ook vol met de u wellicht al gekende foto.



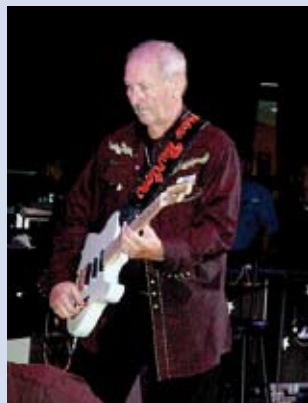
▶ Een van de twee Lockheed Jets die ooit door Elvis werden aangekocht ging onder de hamer op 19 en 20 december te Las Vegas (South Point Hotel). Andere publiekstrekker waren een Mercedes van “Mr. Las Vegas” (Wayne Newton) en een Jaguar XK8 Convertible. Pamela Anderson was persoonlijk haar “LoveStream” Trailer komen verkopen, maar de publiekstrekker was ongetwijfeld de jet uit 1962. Vliegen kan de Lockheed niet meer, de motoren werden verwijderd, maar kunnen afzonderlijk worden aangekocht. De uiteindelijke prijs van het vliegtuig werd afgeklopt op 700.000 dollar, ver beneden de waarde die werd geschat.



▶ Een tweetal jaar geleden werd de Britse Julie Wall geklist omdat ze voor £560.000 (!) in muntjes had achtergehouden uit parkeermeters. Hiermee kocht ze erg dure Elvis souvenirs en zeldzame platen. Een TV-maatschappij zag hierin de mogelijkheid een drama te verfilmen onder de titel “Caught in a Trap”, dat op tweede kerstdag werd uitgezonden via ITV1. De soundtrack van de film bevat

meer dan 20 Elvis songs. In januari 2009 zal deze prent ook op DVD verschijnen. Of Julie een deel van de opbrengsten zal kunnen claimen is een andere vraag.

▶ Nu het al jaren barslechte tijden zijn op gebied van CD en DVD (de prijzen gaan alsmaar naar beneden en geluidsdragers worden nog amper verkocht) is FTD, RCA en Warner samen een offensief begonnen om de aangekondigde “That’s The Way It Is” boxset te bannen. Er gaan zelfs hardnekkige geruchten de wereld rond dat Warner zelf de complete shows zou gaan releasen, via het legale circuit dus. Of dit allemaal op enige grond van waarheid berust is voorlopig nog gissen, maar het is een feit dat de Elviswereld weer in rep en roer staat. Uiteraard is het voor een firma niet leuk om te moeten ervaren dat buitenstaanders strafeloos zes cd’s en drie dvd’s in één klap uitbrengen. We zijn erg benieuwd naar de uitkomst.



▶ James Burton is genomineerd om een Grammy Award te ontvangen in de categorie “Best Country Instrumental Performance”. Hiervoor wordt hij geprezen in het liedje ‘Cluster Pluck’ van Brad Paisley waarin verschillende gitaristen met elkaar in de “clinch” gaan. De uiteindelijke toekenning van de prijzen gaat door op 8 februari te Los Angeles. Ook de Nederlandse muzikant en producer Tom Holkenborg, bekend als Junkie XL, is genomineerd voor een Grammy Award in de categorie ‘Best Remix’. Holkenborg dingt mee met zijn remix van het nummer ‘4 Minutes’ van Madonna (featuring Justin Timberlake). Holkenborg maakte eerder een bewerking van A Little Less Conversation van Elvis Presley. Steeds meer artiesten laten remixen maken van hun eigen muziek. Het is ondertussen een genre op zich.

▶ Op 4 december trad een van de meeste bekende imitators Lee 'Memphis' King op in de Kon. Elisabethzaal te Antwerpen. Het programma kondigde dit aan als volgt: "officially the world's no. 1 Elvis Tribute Artist". De titel: Elvis On Tour - One Night with Elvis. Lee Memphis King vertelt zelf: "I pay meticulous attention to the way Elvis sings from the way he breathes to adopting the attitude that he expresses when performing a song. "To me Elvis was the greatest performer and vocalist of the last century and I constantly strive for perfection when I perform his songs." It is this genuine long felt love and respect for Elvis and my commitment to perform the closest tribute to the real thing which has led to his phenomenal success".

Enkele leden telefoneerden ons met de vraag waarom onze Society "niet" aanwezig was met een promotiestand tijdens het optreden van Lee Memphis King. Het antwoord is eenvoudig: wij hebben steeds een zekere afstand genomen van imitators en vinden het niet kunnen om dan promotie te gaan voeren waar zij optreden. Je moet een standpunt kunnen nemen en er dan ook bij blijven. Wel hebben we tot driemaal toe het evenement aangekondigd op onze nieuws-site. We menen dat we door deze visie onze leden nog recht in de ogen durven kijken.

Het is een feit dat de kwaliteit van optredens van Elvisimitators alsmaar de hoogte ingaat. Dat konden de meeste aanwezigen te Ant-

werpen ook smaken, al was de zaal helemaal niet uitverkocht. De tijd dat imitators "lipten" op de muziek van Elvis is nu toch al dertig jaar voorbij. Dat deze jongens de toekomst in pacht hebben lijkt nu wel een vaststaand gegeven.



▶ Elvis is inderdaad overal. Hierbij een foto van een broodjeszaak "Presley" op de markt te Vilvoorde...



▶ Peter Lindblad van het Amerikaanse "Goldmine"-magazine, informeerde ons dat het nieuwe nummer een "heuse" Elvis Special omvat. Het blad was beschikbaar vanaf 12 december en is een ware schat voor de verzamelaars van vinyl.



▶ Op Ebay kopen en een gokje wagen naar iets origineels blijft toch altijd een hachelijke bedoening. Zo kon je in november bieden op de vijf SUN-singles vanaf 495 dollar. Het blijft de vraag of je voor deze prijs wel zulke mooie

aankoop kan doen. De plaatjes zaten in een degelijke houten kader. Hier ruikt het toch naar herpersingen van de singles en dan is 500 dollar nog veel TE veel betaald... oppassen dus voor zogenaamde koopjes!

► Joe Tunzi, de drijvende kracht achter mooie fotoboeken, sublieme dvd's met unieke beelden en interessante naslagwerken werkt al een tijdje aan drie verschillende projecten: de DVD Hot Shots & Cool Clips volume 4, een fotoboek Atlanta In Black And White met verslagen van de concerten op 29 juni 1973 en 30 april 1975, en een upgrade van het naslagwerk Elvis Sessions.



► Het allereerste concert van Elvis te Las Vegas (31 juli 1969) wordt te Memphis op een waardige wijze herdacht. Op 14 Augustus 2009 zullen in het Cannon Centre te Memphis dan ook optreden: Joe Guercio, The TCB Band members James Burton and Glen D Hardin; Elvis' back-up singers The Imperials, including Joe Moscheo, Terry Blackwood, Sherman Andrus and Gus Gaches, The Sweet Inspirations, including Myrna Smith, Estelle Brown, Portia Griffin, and Millie Kirkham. Additional vocals will be provided by Terry Mike Jeffrey and Andy Childs. Andere zangers / muzikanten kunnen nog worden aangevuld aan het programma. Natuurlijk treedt Elvis zelf in het voetlicht met unieke videobeelden.

Ronnie Tutt wordt niet vernoemd in de line-up van de artiesten (hij zal vermoedelijk weer aan de slag zijn met Neil Diamond) en ook Jerry Scheff wordt niet vernoemd.

► Je ziet soms de gekste Elvis-souvenirs. Graceland heeft ook invalen waarbij de achterliggende gedachte is "wat doe je ermee?" In december 2008 kon je zondermeer een blauwe gloeilamp kopen zoals deze langs de oprijlaan van Graceland werden aangebracht. De lamp zit in een leuk doosje met attest en kost... 39,99 dollar! De vraag is: tot wat dient het? Graceland vertelde er wel bij dat de lamp niet meer kon gebruikt worden.



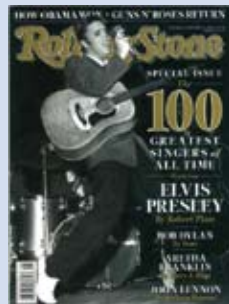
► Een chocolatier uit Knokke heeft het klaargespeeld een 45-toeren single in chocolade te vervaardigen, die bovendien ook nog op een pick-up kan gedraaid worden. Vraag ons niet hoe je een chocolade single kan beluisteren... , het is ons een klein raadsel. Het singeltje speelt 'It's Now Or Never' van Elvis. Roland Landuyt uit Knokke had het idee al 15 jaar geleden ontdekt, maar slaagde er nu pas in het singeltje aan te maken. De productiekosten liggen op onge-

veer 50 Euro, maar helaas kan de chocolade slechts enkele weken bewaard blijven.

Het is dus leuk, maar niet praktisch. In 1991 al (tijdens ons concert "Elvis the Legend") maakte de inmiddels overleden Antwerpse chocolatier "Burie" een heuse chocolade single, maar die kon niet op de pick-up worden gelegd, tenzij alléén voor de versiering...



► In het novemberblad van Rolling Stone Magazine stond Elvis nogmaals op de cover. Hiermee gaat het blad verder in op de grootste zangers aller tijden. Ook Aretha Franklin, John Lennon en Bob Dylan delen in deze eer. Joe Moscheo (The Imperials) aanvaardde in naam van Elvis de "Star of Fame" aan de voorzijde van de Country Hall Of Fame te Nashville. De plechtigheid ging door op zondag 9 november.



► Duke Bardwell (hij was een tijdje Elvis' bassist in de mid-seventies) en songwriter Michael Jarrett (hij schreef ondermeer I'm Leavin', I'll Be Home On Christmas Day) hebben een website opgezet om hun shows van mei (in Denemarken, Polen en Duitsland) gestalte te geven. Deze site bevat interviews met Duke en Michael en foto's met Elvis. Duke was al eens in Nederland en België te gast en trad ondermeer op aan de zijde van Terry Mike Jeffrey en Charlie Hodge (18 oktober 2003, een organisatie van onze UEPS en IET)

Het adres van deze website is:
www.elvisnews.dk



► Jean-Marc Gargiulo, de voorzitter van de Franse "Treat Me Nice"-fanclub meldde ons dat de ouderdomsdeken van hun fanclub, Marie Geerts, overleden is op 102-jarige leeftijd. Zij was een actief lid sinds 1977 en ondernam samen met de fanclub verschillende reizen naar Memphis. Heel vermoedelijk was zij 's werelds "oudste" actieve Elvisfan.

► Wie in Frankrijk woont, had de kans op 6 december aanwezig te zijn in Monaco, waar ondermeer Bobby Solo en Linda Gail Lewis optraden in een spetterende show met Elvis als hoofdthema.



► Sherrill Nielsen zal in maart 2009 het prestigieuze "Living Legend Award" ontvangen van de North American Country Music Association. Sherrill en Brenda Nielsen (VOICE) zullen de awardshow openen in Pigeon Forge, Tennessee. Deze erkenning wordt uitgegeven voor zijn bijdrage van 50 jaar in de muziekindustrie en zijn vocale ondersteuning bij de Elvis concerten.

► De Amerikaanse auteur Peter Guralnick hield op 8 december een lezing over zijn werken te Eindhoven (Nederland). Hij schreef ondermeer de boeken "Careless Love" en "Last Train To Memphis" over het leven van Elvis en werkte mee aan het boek "Elvis, Day by Day".

► De foto's hieronder geven U een onderdeel weer van "La Pieta", een beeldhouwwerk van Michelangelo, gefotografeerd door Robert Hupka. Aan wie doet U deze foto denken? Juist! Kijk daarom ook eens op de achterzijde van de CD 30 # 1 Hits'...



► Follow That Dream Records dreigt er nogmaals mee leveringen stop te zetten aan fanclubs die de zogenaamde bootlegs blijven verkopen. Ook de publicatie van deze producten op websites en fanclubbladen wordt aan de kaak gesteld omdat wie schrijft over deze cd's het etiket wordt opgekleefd ze ook te verkopen. Wijzelf werden al méér dan een jaar geleden “verklikt” door anderen, terwijl de verklikkers zelf dapper blijven voortdoen. Ook gaat FTD ervan uit als iedereen lustig blijft voortboeren op de wijze die niet toelaatbaar is, zijzelf een mailorder gaan opstarten naar de fans toe. Dat is uiteraard het laatste wat we willen.... het is harde taal van FTD maar gelijkt hebben ze wellicht wel.

► We weten het, politiek is niet bepaald ons ding, maar we wensen de nieuwe Amerikaanse President toch van harte te feliciteren bij zijn klinkende overwinning. Vijftig jaar geleden werden Elvisplaten nog stukgegooid omdat Presley te “zwart” klonk. Vandaag hebben onze vrienden Amerikanen een “zwarte” president. “American Dream” was de laatste dagen een veelgehoorde uitspraak. Het uithangbord van ons Elviswinkelje schittert terug...



► Het stond enkele weken geleden te lezen in alle kranten: Elvis is weer de best verkopende “overleden” artiest van het jaar 2008 geworden. Het blad “Forbes” heeft het allemaal uitgezocht! Met een slordige 40,7 miljoen euro verdiende de zanger zelfs meer dan Justin Timberlake (34 miljoen) en Madonna (31 miljoen), beiden trouwens nog actief in deze rockwereld.

► Het “Delta Kitchen Restaurant” op de hoek van Beale Street is failliet. Vroeger huisde hier het “Elvis Memphis restaurant” dat onder leiding van Graceland stond en daarvoor had Lansky hier zijn kledingzaak. Lansky zou nog steeds de eigenaar zijn en Graceland blijft de huur betalen... Ook het souvenirwinkelje “Love Me Tender” dat in hetzelfde gebouw was ondergebracht staat nu op straat. De vraag over vervalste “chips” in elektronische paspoorten kwam al eerder aan de orde, recent werd het euvel ook bewezen: het lukte een beveiligingsspecialist om als Elvis Presley op Schiphol in te checken. De vervalste chip werd niet opgemerkt en evenmin sloeg de machine alarm over de incorrecte foto, naam, nationaliteit en andere gegevens. Zie ook het filmpje op de link onderaan:

<http://www.youtube.com/watch?v=4HngStyEm4s>

► MEMPHIS, Tenn. (WHBQ FOX13 myfoxmemphis.com)
De vrouw die te Memphis kwam aandragen met het nieuws dat ze

een halfzus was van Elvis Presley (kind van Vernon met een andere vrouw) kwam ook nog met extra nieuws aandragen: zij beweerde dat Elvis nog leeft. Eliza A. Presley zou tevens in het bezit zijn van DNA bewijsmateriaal. Het baanbrekende nieuws werd erg argwanend bekeken. Intussen heeft ze haar eis om een deel van de erfenis van Elvis te verwerven terug ingetrokken.

► Te lezen via “Google news op 3 januari: de American Tufted Buff ganzen zijn zeer gezellige en vriendelijke ganzen. Deze soort lijkt op de grauwe gans, maar op zijn kop heeft de Tufted Buff een soort vetkuif, zoals de legendarische Elvis Presley. Ze zijn heel waaks en als ze vreemden zien worden ze op dat moment luidruchtig. Dat geldt trouwens voor de meeste ganzen. Het gakkende van de ganzen maakt zo veel herrie dat ze daarmee zelfs een keer de burcht van Rome hebben gered tegen de bestorming van de Galliërs. Wij zijn natuurlijk benieuwd zoals we zijn onmiddellijk gaan kijken, maar een gelijkenis vonden we niet direct terug.



► Elvis Unlimited stuurde ons bijgaande foto van het nieuwe Baptist Hospital te Memphis op de plaats waar het oude werd afgebroken. In

het oude ziekenhuis verbleef Elvis verschillende malen, Lisa Marie werd er geboren, Vernon overleed er, en Elvis werd er levenloos binnengebracht op 16 augustus 1977.



► Op de website van Larry Geller konden we het volgende lezen:

In Belgium we had two smaller events in two different cities; so they were a little more intimate and I had the opportunity to spend more one-to-one time with the fans who were there. One event was in Knokke - a very upscale resort town on the coast of the North Sea. At one end of the coastline is Holland, and at the other end is France, although weather didn't permit our riding bicycles along the promenade. In Knokke, we even had the pleasure of home-cooked dinners with Hubert and his wife Martha. She's a great cook and very talented artist. Our second event was in Antwerp, a city we love. We had the chance to visit Hubert's shop, with some terrific Elvis memorabilia and CD's; Hubert has the oldest fan club in Europe, and perhaps the oldest ongoing club in the world.

De site: www.larrygellerauthor.com

► Graceland, erkend als historisch monument, viert in 2009 zijn zeventigste verjaardag. Het

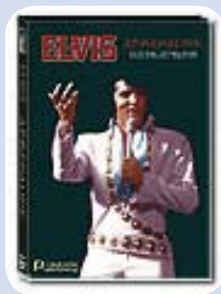
huis dat in 1939 werd gebouwd en door Elvis gekocht in 1957 voor \$102,000 krijgt vanaf 6 januari een speciale tentoonstelling die in de VIP-tour wordt verwerkt. Hierop zullen unieke stukken worden getoond uit het verre verleden van het huis.

► Een goudkleurige 1968 Cadillac Fleetwood Eldorado, compleet met een kogelgaatje is een van de meest zeldzame objecten die deze week te koop zijn op de veiling van "Boca Raton South Florida Collector Car Auction". De geschiedenis rond de wagen: enkele dagen voor de geboorte van Lisa Marie zou Elvis, samen met Priscilla op dokter's visite gaan. De Cadillac wilde echter niet starten, waarop Elvis prompt een schot loste... met het gevolg een dure wagen met kogelgat! Na de geboorte van Lisa Marie schonk Elvis de wagen aan de vader van Priscilla. Hij moest echter beloven de wagen in de staat te laten zoals hij was. Na de dood van Mr Beaulieu werd de auto doorverkocht aan een verzamelaar (de eigenaar van het Planet Hollywood restaurant in Australia). In 2000 werd de Eldorado dan weer verkocht en terug verscheept naar Amerika.



► Er is al heel wat geschreven over de toekomstplannen van Silberman in Las Vegas, maar "The Las Vegas Review Journal" doet er geen doekjes om: de investeringsmaatschappij die oog had op de gronden ten noorden van het MGM Grand Hotel staat op het punt deze optie te verliezen. "FX Real Estate and Entertainment" zitten strop met een lening van 475 miljoen dollar die was toegezegd door Credit Suisse. Als deze lening niet tijdig wordt afbetaald, terug gefinancierd of verlengd, kunnen de condities tot aankoop worden herzien. 14.9 miljoen dollar was op 6 juli genoeg om uitstel te verkrijgen van zes maanden, maar op 19 december was er echter een nieuwe injectie nodig van 26 miljoen dollar. Aan die voorwaarden kon niet worden voldaan. Op dit ogenblik ontvangt FX alléén huurinkomsten van het Harley-Davidson Café, de Smith & Wollensky building, The Hawaiian Marketplace, Travelodge en enkele kleinere handelszaken. FX had vervolgens af te rekenen met een verlies van 112.7 miljoen dollar gedurende de eerste negen maanden van het jaar 2008. Toen de voorziene samenwerking met CKX om 85% van de aandelen van Elvis Presley Enterprises te verwerven niet doorgingen liep de deal compleet fout. De aandelen van FX op de Nasdaq markt zakten op één jaar tijd van \$10.02 naar 0,13 cents en moesten een koersdaling noteren van maar liefst 98%. Dat door al deze verwickelingen een "Elvis hotel" in Las Vegas niet direct een goed optie is, lijkt zeker geen twijfel.

► De makers van de “Adrenaline” DVD’s werken ook aan een nieuwe release. Op deze DVD zal je opnieuw unieke beelden kunnen zien van Elvis in het Hilton Hotel te Las Vegas zoals die werden gefilmd door Jean-Marc Gargiulo. Er wordt op dit ogenblik gewerkt om de unieke shots van 8mm naar DVD over te zetten, niet echt een sinecure na een tijdsperiode van bijna 30 jaar.



► Sommige boeken worden héél lang op voorhand aangekondigd, en doen er dan vervolgens jaren over alvorens ze ook daadwerkelijk verschijnen. “Dixieland Delight” is zo een voorbeeld. De makers (Praytome Publishing) lieten ons weten dat het boek zich nu in de laatste fase van aanmaak bevindt en we het binnen afzienbare tijd kunnen verwachten. Er werd ter ondersteuning een filmpje aangeemaakt waarvan de link hieronder te vinden is.

<http://www.youtube.com/watch?v=IC6E-vxxkKE>



► Enkele dagen geleden verschenen er een aantal foto’s op de Amerikaanse website van www.meetthefamous.com waar het buitenverblijf van Lisa Marie Presley op te zien was. Het stulpje staat op “Big Island” en zou voorzien zijn van een compleet golfterrein. De foto werd op het net gezet door een vriend van een werkmans die in het huisje klusjes uitvoerde. Niet mooi, maar wel typisch Amerikaans die er wat dollars willen mee bijverdienen.

► Elvis Costello heeft nu ook een muziekprogramma via de Amerikaanse TV. Wekelijks komt er een centrale gast en de show loopt nog 10 weken. In zijn “huisorkest” speelt James Burton de leadgitaar. Deze combinatie leidt nu en dan tot enkele Presley songs. Op onderstaande links kan je ondermeer “Mystery Train” en “Baby Let’s Play House” beluisteren.

<http://nl.youtube.com/watch?v=LSaKzHlyKKA>

http://nl.youtube.com/watch?v=M_gmGZe9RNM



► Had U niet de kans de nieuwe CD van Kent Lundberg te kopen tijdens het concert van 11 november? Wij hebben voor u een aantal exemplaren in voorraad. Het is een erg leuke CD, zeker om méérmaals te beluisteren. Alle songs werden dan ook tijdens het concert te Knokke gebracht.

16 Euro (+1,77 Euro verzending).



► In Nederland kan je elk jaar stemmen voor de persoon van het jaar. Elvisfans hebben in 2008 Elvis op de eerste plaats gestemd en ook voor 2009 is er al een lijst. Op 3 januari staat Elvis er op nummer één met 197 stemmen. Op een totaal van 2472 stemmen die op drie dagen werden uitgebracht haalt Elvis dus 7,97%. Ook Lisa Marie staat in de top 10. ga naar: www.persoonvanhetjaar.nl

► Op 31 december 2008 viel definitief het doek over de top 1000 van radio 2. Elvis stond met vier nummers in de top 100: Suspicious Minds (45), It's Now Or Never (58), Love Me Tender (77) en Are You Lonesome Tonight (82). Elvis prijkte met maar liefst 18 (!) songs in de top 1000 van 2008.

► Dat we het soms moeilijk hebben met het aanbod van de hedendaagse soevenirs hoeft geen betoog. We zijn dan ook Elvisfan van het eerste uur (december 1956) en hebben meer voeling voor oude vinylplaten, foto's en boeken dan onhebbelijke items. Bovendien zijn we de mening toegedaan dat die onzinnige, waardelose en lelijke items geen goed doen aan het imago van Elvis. Een van die gekke spulletjes die Graceland momenteel aanbiedt is de waterglobe met Elvis erin. Kijk even mee naar de foto. Vind u het wel mooi, laat het ons dan weten!!



► Graceland blijkt wel een erg geliefd oord te zijn voor fans die te Memphis in het huwelijksbootje willen stappen of wensen te hertrouwen. In het januarinumnummer van "Southern Bride Magazine" zijn niet minder dan 10 bladzijden besteed aan de elegantie van het Elvisdomein en de aanpalende "Wedding Chapel". De titel van het artikel heet heel toepasselijk "King & Queen". Fans die deze stap te Memphis willen zetten weten alvast dat het kostenplaatje aan de hoge kant ligt en de talrijke supplementjes (foto's, DVD, taart) ook flink worden doorgerekend. Plannen in januari 2010? Je kan met onze groep alvast mee. Data 6 tot en met 14 januari 2010.

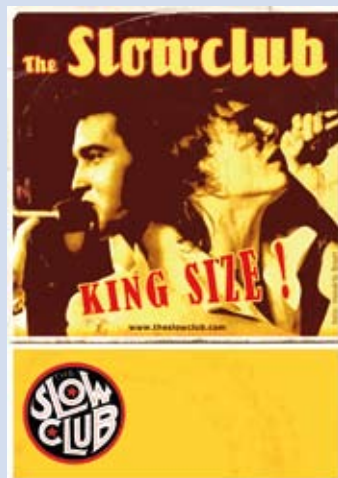


► Op de Suikerrui te Antwerpen zagen we verleden week deze affiche hangen. Benieuwd als we zijn gingen we op zoek naar de oorsprong. We kwamen terecht bij een rockgroepje uit Gent dat Elvissongs brengt op een wel heel speciale, moderne wijze. Rocken doet het beslist wel, of je het als "Elvisfan" ook goed vindt laten we aan de luisteraars over. Kijk even mee en graag je mening: <http://users.telenet.be/theslowclub/thesite.htm>

► ElvisNews een uiterst populaire nieuwssite op Skynet! Tussen de 8318 verschillende nieuwssites die wat met muziek te maken hebben bekleedt onze site de 10e plaats! Dank hiervoor aan alle trouwe bezoekers!

De populairste blogs

1. megahitmusi
2. listings
3. radio-go4it
4. muziekparadijs
5. epic
6. muziekmuseum
7. muziekoase
8. oorgetuige
9. smaakvan80
10. elvisnews
11. popcorncity
12. peioserbielle
13. kurtlamberigts
14. radiostad
15. bugeltje



▶ Bill Black en DJ Fontana krijgen eindelijk erkenning voor hun levenswerk en toewijding in het “The Rock ‘n’ Roll Hall of Fame”. Meer nieuws hierover kan je lezen op de website van Scotty Moore.

▶ Ruth Moore Cobb woonde op Graceland voor Elvis het huis in 1957 kocht en zij was gisteren de eregaste tijdens de receptie ter gelegenheid van Elvis’ verjaardag. Meteen woonde ze ook de opening bij van de speciale tentoonstelling naar aanleiding van de 70e verjaardag van het huis. Dr. Thomas Moore en Ruth Brown Moore, bouwden immers Graceland in 1939. Zij kreeg van Jack Soden het eerste stuk taart aangeboden.



▶ Elvis Memories organiseert op 26 en 27 juni 2009 een tentoonstelling, platenbeurs en optreden te Breda, in het teken van de 100e verjaardag van Col. Parker (Feestzalen café Parkzicht, P. Windhauzenweg 1).

▶ De twee langverwachte releases van de Camden cd’s zijn dan toch eindelijk in voorraad: Elvis Sings Hits From His Movies volume 1 + I Got Lucky.

Prijs: 16 € (+1,77 € verzending)



▶ Een mooier verjaardagskado zou Elvis zich niet kunnen voorstellen: op 7 januari werd bekend gemaakt dat de staff van de nieuwe President van The United States “Barack Obama” heeft CKX/EPE om toelating gevraagd de song “If I Can Dream” te mogen gebruiken tijdens de ceremonie op 20 januari 2009 te Washington.

▶ Recessie? Graceland weerlegde op 8 januari alle negatieve beelden. Elvis doet het vrij goed, in tegenstelling tot Chrysler en General Motors. “Hij viert vandaag zijn 74e verjaardag en stelt het opperbest”, aldus Sillerman. CKX wijdt de lichte teruggang in het bezoekersaantal van Graceland aan de hoge olie-prijzen die van kracht waren tijdens de recente zomer. Volgens hem zijn

de plannen om van Graceland nog een grotere attractie te maken helemaal niet in de ijskast gestopt. “Er is slechts één Elvis”, zo gaat Robert verder, “je moet niet veel doen om hem op een centrale plaats te houden. Zelfs President Obama draagt zijn steentje bij om “If I Can Dream” hoog in het vaandel te dragen op 20 januari”. 600.000 bezoekers passeerden de musical gates in 2007 en Elvis staat op nummer één van de Forbes lijst als meest verdienende overleden artiesten. Niettegenstaande de recessie spenderen Elvisfans nog altijd meer geld aan souvenirs dan de voorgaande jaren, en dat is zeer positief, aldus CKX. Sinds 2006 kocht CKX heel wat gronden rondom Graceland en spendeerde hieraan 13 miljoen dollar, inclusief een appartementsgebouw.

▶ Jett Travolta (de zoon van John) overleed op 2 januari 2009 op 16-jarige leeftijd, nadat hij bewusteloos was aangetroffen. John is een fervent aanhanger van de Scientology-kerk waaraan ook Tom Cruise en Lisa Marie zich hebben verbonden. Jett zou volgens de kranten geen medicijnen hebben gekregen tegen zijn ziekte. Lisa Marie Presley, ging daarop redelijk fel te keer tegen alle negatieve kritieken die de wereld werden ingestuurd. Zij verwoordde ondermeer: “Er zijn mensen die deze afschuwelijke tragedie als een gelegenheid zien om Scientology weer aan te vallen en de schuld te geven”. Ze ontkent ook dat Scientology tegen medicatie is. “Als medicijnen kunnen helpen, dan nemen ze het.”



Een mooie toespraak die AC Wharton, burgemeester van Shelby County gaf op 8 januari 2009:

Elvis and Memphis

They compliment one another. They are bound together. In fact, they almost rhyme. Now I know we are on Elvis Presley's Boulevard, but I must remind everyone this was also Elvis Presley's city.

*Tupelo is where he was born
Vegas is where he'd perform
The World Stage is where he was known
But Memphis was always his home*

Here in his city, we cherish his memory and his legacy and what he brought to the distinctive American invention of Rock and Roll. And as we see year after year, folks across the globe have a genuine love affair with Elvis Presley as well.

We all are CAUGHT IN A TRAP that we CAN'T WALK OUT.

We love Elvis completely, deeply, sincerely, and forever.

If Rock and Roll were a religion, Elvis was its most prolific disciple, responsible for more converts than anyone before or after him. If Rock and Roll were a country, Elvis was a Founding Father and his lyrics were the documents of freedom that helped to birth the nation. If Rock and Roll were a sickness, Elvis-itis would be the most potent and contagious virus known to man, infecting victims who just looked at his image, heard his voice or saw him perform in person or through a recording. But since Rock and Roll is music, we've all decided the world over to just call Elvis... the King.

I want to thank Robert Sillerman, and Priscilla Presley and Jack Soden for their creativity, their passion, and their devotion to this history we celebrate today. They are helping to refine and build on the structure that will carry Elvis-mania forward with a new energy and



awareness even as thousands of new fans – who were never even alive during Elvis' lifetime – enlist in the army of the faithful.

I must say it again: this community was one he loved and we love him.

We know that the legacy of Elvis will be just fine because it's planted in the right place. Memphis laid the rails for the MYSTERY TRAIN; we put sole polish on those BLUE SUEDE SHOES, we gave the HEARTBREAK HOTEL its first business license... Memphis was even the kennel and the playpen for that HOUNDDOG.

There is a creativity in the air here, possibly even in the soil and in water; a creativity that helped to activate the music in Elvis' soul from any early age. A creativity that would allow him to embrace bedazzled and colorful jumpsuits, activate his rhythmic hips, have a Cadillac painted pink, and eat fried peanut butter and banana sandwiches.

As a community, we were a major part of who he was, and he is a major part of who we are. Memphis and Shelby County will forever uphold his legacy for the world to see and admire.

Thank you for coming and for embracing our favorite son, Elvis Aaron Presley.



It's Midnight

Werner Halewaters, al jaren lid van de UEPS, wou iets meer weten over één van zijn lievelingsliedjes, "It's Midnight." Het nummer werd geschreven door Billy Edd Wheeler en Jerry Chestnut.



It's Midnight, versie USA



*It's Midnight, de B-kant van de single 'Promised Land'.
Het boesje werd ontworpen door RCA België*

De originele tekst:

Maybe it's too late. Sometimes even hate myself for loving you
Trying to be strong then nighttime comes along and I start wanting you, wanting you
Where is all my self-control I'm burning way down in my soul and needing you
Wishing I could be the man I try to
Hating me for wanting to be with you, knowing you don't love me like you used to
But it's midnight, Oh and I miss you

Refrein

It's getting late and I know that's when I am weak
Funny how things have a way of looking so much brighter in the day light
I ought to go to bed and try and straighten out my head and just forget you
Oh but it's midnight yes and I miss you

Herbaal refrein

Afsluiting

It's midnight and I miss you

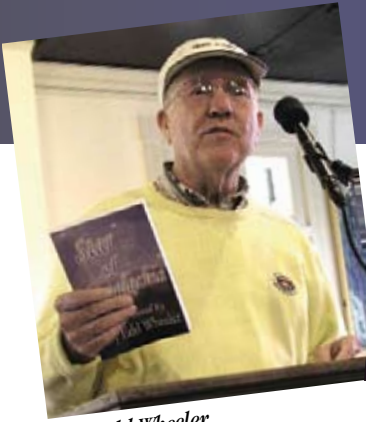
Tijdens een golftornooi, sprak Billy Edd Wheeler met Jerry Chesnut. Hij vertelde hem dat hij een idee had voor een liedje, maar dat hijzelf niet gewoon was van liefdesliedjes te schrijven. Wheeler vroeg Chesnut of hij geïnteresseerd zou zijn om hem te helpen bij het schrijven van het nummer.

Chesnut stemde toe, iets dat hij tevoren nooit gedaan had. Terwijl de twee terug naar Nashville reden, werkten ze "It's Midnight" helemaal af. Een tijdje later heeft Billy Edd Wheeler een demo ingezongen en deze demo heeft Chesnut via Lamar Fike aan Elvis bezorgd.

Charlie Hodge heeft ooit het verhaal verteld over één van de keren dat Priscilla in Las Vegas was om een concert van Elvis bij te wonen. Dit was in 1974, na hun echtscheiding. Ze zat samen met een vriendin in één van de loges. Toen Elvis Priscilla merkte, is hij "It's Midnight" beginnen zingen; hij liep naar de kant van het podium en keek naar haar, terwijl de tranen uit zijn ogen stroomden. Als men de tekst goed beluistert, begrijpt men waarom.

Het liedje bestaat uit maar één strofe en een refrein. Toch is het liedje vol verdriet en pijn. Het Engels is vrij eenvoudig. De zanger vertelt een droevig verhaal van hoe hij vecht tegen zijn liefde voor een vrouw: het is alsof hij tegen zijn eigen spreekt.





Billy Edd Wheeler



Jerry Chesnut



Misschien is het al te laat. Soms haat ik mezelf omdat ik van je hou,
Hoe later het wordt, hoe droeviger bij wordt, maar bij kan er niets aan doen:

Ik probeer wel sterk te zijn, maar de nacht valt en mijn verlangen naar jou begint.
Waar blijft mijn zelfbeheersing? Diep in mijn ziel ben ik aan het verbranden met verlangens naar jou.

Hij zou zijn eigen mannetje willen staan, maar het wordt steeds later en zijn verlangens is groot:

Ik zou de man willen zijn die ik wil zijn.
Ik haat mezelf omdat ik bij jou wil zijn, wetend dat je niet van me houdt zoals weleer.
Maar het is middernacht en ik mis je.

Refrein

Het wordt laat en ik weet dat ik dan zwak word.

Eigenaardig hoe de zaken er zoveel helderder uitzien in het daglicht.

Ik zou naar bed moeten gaan, mijn hoofd in orde stellen en je gewoon vergeten.

Ach, maar het is middernacht en ik mis je.

Billy Edd Wheeler heeft heel veel liedjes geschreven, maar zijn beroemdste is misschien wel “Jackson,” een nummer dat opgenomen werd door Johnny Cash samen met zijn vrouw, June Carter. Verder nog, “Coward of the County” door Kenny Rogers. Leuk is dat Wheeler af en toe optreedt als lid van een groep van drie gepensioneerden, onder de naam “The Elvis”: ze spelen Elvis impersonators na!

Jerry Chesnut heeft andere door Elvis opgenomen liedjes geschreven: Love Coming Down; Never Again (ook met Billy Edd Wheeler); T-R-O-U-B-L-E; Woman Without Love.

Een paar interessante links:

<http://www.billyeddwheeler.com/>

<http://www.jerrychesnut.net/Chesnut.html>

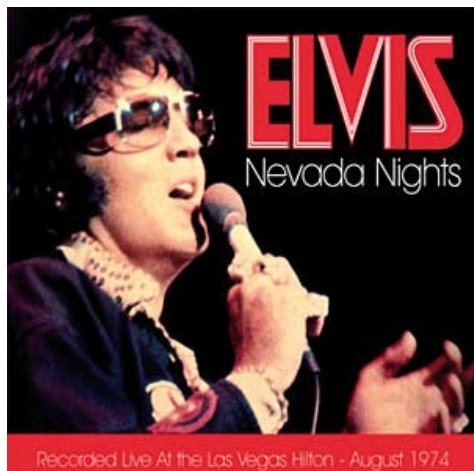
Graag hoorde ik van de leden, met welke nummers ze eventueel problemen hebben wat de inhoud en tekst betreft; ik zal dan mijn best doen om een en ander verstaanbaar te maken.

E-mailen kan naar david.neale@telenet.be of gewoon een briefje sturen naar de club.

David Neale

<http://users.telenet.be/davidneale/elvis/>

ELVIS - NEVADA NIGHTS



(Follow That Dream Records)

Las Vegas, Hilton hotel

CD 1: 19 augustus 1974, Opening Night

CD 2: 21 augustus 1974, Midnight Show

Playlist CD 1: Big Boss Man/ Proud Mary/ Down In The Alley/ Good Time Charlie's Got The Blues/ Never Been To Spain/ It's Midnight/ If You Talk In Your Sleep/ I'm Leavin'/ Let Me Be There/ Softly As I Leave You/ If You Love Me/ Love Me Tender/ Polk Salad Annie/ Introductions/ Promised Land/ My Baby Left Me/ Bridge Over Troubled Water/ Fever/ Hound Dog/ Can't Help Falling In Love.

Playlist CD 2: See See Rider/ I Got A Woman, Amen/ Love Me/ If You Love Me/ It's Midnight/ Big Boss Man/ Fever/ Love Me Tender/ All Shook Up/ Dialogue/ I'm Leavin'/ Softly As I Leave You/ Hound Dog/ You Gave Me A Mountain/ Polk Salad Annie/ Introductions/ If You Talk In Your Sleep/ Why Me Lord/ Teddy Bear, Don't Be Cruel/ Hawaiian Wedding Song/ The First Time Ever I Saw Your Face/ Let Me Be There/ Can't Help Falling In Love/ Closing Vamp.

Musicians: James Burton, John Wilkinson, Charlie Hodge, Duke Bardwell, Ronnie Tutt, Glen D. Hardin. Vocals: The Sweet Inspirations, J.D. Sumner & The Stamps, Kathy Westmoreland, Voice. Joe Guercio and his orchestra.

Neveninformatie over de concertreeks + cd 1:

Elvis opende zijn elfde seizoen in het Hilton hotel met een nerveuze show die niet volgens het normale schema verliep. Gekleed in zijn "Peacock suit" kwam Presley het podium opgestapt, enkel begeleid door Ronnie's tromgeroffel. Om onbegrijpelijke redenen had Elvis "Also Sprach Zarathustra" weggelaten. Het openingsnummer was ook nieuw: "Big Boss Man". Ook "Proud Mary" zat terug in het repertoire en werd nu als tweede nummer gebracht. De volgende song was: "Down In The Alley" en was al door Elvis in mei 1966 opgenomen. Deze, ietwat eigenaardige song werd door het publiek niet echt gewaardeerd. Daarna volgden verschillende sterke songs zoals: "Good Time Charlie's Got The Blues", "Never Been To Spain", "It's Midnight", "If You Talk In Your Sleep", "I'm Leavin'" en "Let Me Be There". De verrassing van de avond was "Softly As I Leave You". Om de juiste sfeer te creëren vertelde Elvis het ware verhaal over deze song. Sherill Nielsen nam de zang voor zich terwijl Presley de songtekst op een zéér gevoelige wijze insprak. Dit nummer



werd tevens de showtopper van dit “Summer Festival”. Elvis had nog een tweede nummer van John Rostill in zijn repertoire: “If You Love Me”, ons zeker bekend in de versie van Olivia Newton John. Elvis zette de opening-show verder met “Love Me Tender”, gevolgd door “Polk Salad Annie”, “Promised Land”, “My Baby Left Me”, “Bridge Over Troubled Water”, “Fever”, “Hound Dog” en “Can’t Help Falling In Love”. Een zéér ongewoon repertoire met verschillende nieuwe songs van wel zéér hoge kwaliteit. Doch, de volgende dag zat de Elvis Presley show terug in zijn vertrouwde vorm. “Also Sprach Zarathustra” bezorgde het publiek opnieuw koude rillingen alvorens Elvis de show opende met “See See Rider”, “I Got A Woman” en “Love Me”.



Alle stress van de openingsshow was weg en we zagen een duidelijk ontspannen en gelukkige Elvis die een goede dinnershow bracht. De shows van dit seizoen werden vernoemd als de meest opwindende en amusantste ooit, hoewel we ze niet direct kunnen vergelijken met deze uit 1969 en 1970. Elvis was ook zeer spraakzaam, hij praatte over alles en nog wat, alsof hij nood had aan een goede babbel. Zijn gemoed was van een heel andere aard dan van het vorige zomerfestival. De overdreven grappigheid was verdwenen. Zo vertelde hij regelmatig het verhaal dat hij de decoraties in de showroom, smakeloos en lelijk vond. Elvis, Sonny West en Jerry Schilling hadden er dan maar niets beter op gevonden dan om vier uur in de ochtend naar de showroom terug te keren en er een vrouwelijk beeld volledig zwart te schilderen. Toen hij tijdens de midnight show van 27 augustus zijn verhaal van het “zwarte” standbeeld nog eens opdiste, vroeg iemand uit het publiek aan Elvis of hij de definitie van “neger” kende. Elvis, die niet van gisteren was, repliceerde: “In het woordenboek staat dat dit “is lui en hulpeloos” zijn”. “Er zijn veel witte negers onder ons”, voegde hij er aan toe. “Kijk maar naar de televisieshow: “Hee Haw”. Het orkest en het publiek applaudisseerden en de Sweet Inspirations zongen een stukje van “We Shall Overcome”. Elvis riep hen halt toe en zei: “We shall overcome, huh”! “Dat zeiden

de Chinezen ook en het is daarom dat ze met zovelen zijn”! Het publiek bleef even stil tot de dubbelzinnigheid van “overcome” bij hen doordrong.

Wanneer J.D. Sumner en The Stamps “Why Me Lord” zongen, bedacht Elvis steeds iets om J.D. aan het lachen te brengen. En wanneer de song “If You Talk In Your Sleep” werd gebracht gaf Elvis telkens een karate demonstratie. Hij toonde dan verschillende bewegingen en gebruikte Charlie Hodge als aanvalser. Tijdens de dinnershow van 1 september hield Elvis een karategevecht op het podium met Red West, waarbij deze laatste verscheidene keren tegen de grond ging. Presley hield soms een 15 minuten durende monoloog over karate. (► *lees verder achteraan dit artikel*).

Op 26 augustus om 10 uur in de voormiddag werd er aan de ingang van de Hilton showroom een bord geplaatst met de vermelding: “Cancelled”. Presley’s stiefbroer, David Stanley, vertelde aan enkele fans dat Elvis in bed lag en onpasselijk was. Anderen hoorden zeggen dat hij griep had. Een fan die dit seizoen al verschillende shows had gezien beschreef de laatste show van 25 augustus als volgt: “Het was één van de schitterendste shows die je je kon voorstellen. Elvis was gelukkig, enorm enthousiast en vormde één geheel met zijn publiek. Hij verkeerde in opperste stemming en het was één van de beste shows die ik

ooit gezien heb”. De eerste show na de onderbreking werd zo omschreven: “Elvis zong fantastisch en zag er goed uit. Hij was zeer ontspannen en buitengewoon spraakzaam”! Sommigen vonden het dus vreemd dat Elvis voor één dag verstek gaf omdat hij “ziek” was, terwijl hij de dag ervoor en de dag erna uitzonderlijk goede shows bracht. Het was wel een feit dat de zanger zich toch niet zo best leek te voelen gedurende de laatste dinnershows voor de onderbreking, maar niettegenstaande dat, wemelde het van de geruchten. (zie ►►).



De concerten die Elvis bracht waren sinds 1969, jaar na jaar veranderd. Hij pakte de rocknummers nu anders aan dan in 1969 en 1970. Zijn stem had niet meer dat extra sprankeltje energie dat het in 1969 en 1970 wel had. Die energie had hij in het Hollywood tijdperk van de jaren 60 opgebouwd en op het publiek losgelaten in de loop van 1969. Maar de concerten ontwikkelden nu geleidelijk andere kwaliteiten. Je merkte een voort-

durende ontwikkeling in zijn stembereik. De kracht waarmee de zanger vroeger de rocknummers bracht was nu overgedragen naar songs die hij speciaal vond en die hem diep in zijn ziel raakten. Deze persoonlijke, innerlijke ervaring werd overgebracht op het publiek dat hierdoor het gevoel kreeg iets uitzonderlijks, iets compleet uniek mee te maken. Het was mede door de gemoedstoestand van Elvis dat deze songs betekenis kregen voor hem en hij ook regelmatig nood had aan een goede babbel met zijn publiek.

Linda Thompson, Elvis' vriendin sinds eind '72, was aanwezig tijdens de “Opening Night” en verscheidene daaropvolgende shows. Tijdens de midnight show van 22 augustus was Linda wat later toegekomen en Elvis vroeg haar op onverschillige toon: “Waar heb je uitgehangen liefje”? Naar het einde van de show toe betrad Linda en haar vriendin onverwachts het podium om Elvis een gele sportbroek te overhandigen. Presley negeerde beide dames compleet, toen ze met groot genoegen stonden te giechelen omwille van hun grap. Na dit voorval woonde Linda geen enkele show meer bij van dit Vegas seizoen. Tijdens de dinnershow van 28 augustus riep iemand vanuit het publiek: “Hé Elvis, waar is Linda”? Elvis antwoordde: “Oh Linda, ze is er niet, maar Sheila is er, dus laat ons niet over Linda praten”. Presley wees naar een plaats op de voorste rij waar Sheila Ryan zat. En toch was ook het schaduwbeeld van Priscilla steeds op de achtergrond. Bij de uitvoering van “Good Time Charlie's Got The Blues”, tijdens “Opening night”, zong Elvis: “play around, you'll lose your wife”. Presley voegde er los van de microfoon aan toe: “Already did that”! En bij de regel: “play too long, you'll lose your life”, voegde hij er opnieuw aan toe: “I almost did that too”! Dick Grob, hoofd van de beveiliging, herinnerde zich nog de eerste keer dat Elvis “It's Midnight” zong en Priscilla in de showroom aanwezig was. Hij staarde haar recht in de ogen terwijl de tranen over zijn wangen rolden. Hij was zo ontroerd dat hij amper kon zingen: “It's midnight, and I miss you.....”!!! Ondanks de vele goede shows had Presley duidelijk emotionele problemen. (zie ►►►)

Concertbespreking cd 2:

Op 2 september was het “Closing Night”. Priscilla was met de zesjarige Lisa-Marie aanwezig in de showroom. Elvis bracht er een ijzersterke versie van “You Gave Me A Mountain”. Sommige delen van de song bevatten “gesproken stukken”, alsof het een voordracht betrof.. Voorts benadrukte hij bepaalde stukken met beklijvende toon. Met momenten schreeuwde hij het zelfs uit: “She took my reason for living”!! Het leed geen twijfel aan wie deze speciale interpretatie van deze songtekst werd opgedragen.

Op 3 september woonde Elvis een show van Tom Jones bij in Caesar's Palace. Tom vroeg aan Elvis om even op het podium te komen. Hij bedankte het publiek voor het applaus met enkele karate bewegingen. (zie foto aan de binnenzijde van de cd hoes).

Op 4 september pikte Presley nog een show van Vicky Carr mee in het Tropicana hotel. Ook hier werd de zanger uitgenodigd om op het podium te komen. Vicky Carr moest bekennen dat ze voorheen nooit veel aandacht had geschonken aan de muziek van Elvis Presley, maar zei dat ze nu op haar 34e een grote fan was geworden. Vicky zag Elvis drie keer aan het werk en had zelfs een kus en een sjaltje gekregen. Ze vertelde ook dat hij haar achteraf nog een ring cadeau had gedaan. Op een bepaald moment tijdens haar show kwam Elvis opnieuw het podium op. Hij stak haar hand in de lucht om te laten zien dat ze dezelfde ring droegen en voegde er al grappend aan toe: “Wij hebben vaste verkering”! Toen Vicky even later vertelde over haar jeugdijaren en hoe rock ‘n’ roll werd afgekeurd stond Presley plots recht en riep: “What”!!!, wat weer voor de nodige hilariteit zorgde bij het publiek.

Op donderdag 5 september, rond 10u05, verliet Elvis het Hilton hotel en begaf zich naar de luchthaven. Hij had nog een moeilijke tijd in het vooruitzicht.

De cd, met de midnight show van 21 augustus 1974, gaat van start vlak na de showopener “Also Sprach Zarathustra”, en “See See Rider” is het eerste vocale nummer. We horen Elvis' stem duidelijk op de voorgrond alsook een voortreffelijke James Burton. Bij de intro van het tweede nummer klaagt Elvis over gerinkel. De “soundman” wordt erbij geroepen en de eerste grap van de avond is een feit. We krijgen een vrij vlugge versie van “I Got A Woman” waarbij nu het pianospel van Glen Hardin mee op de voorgrond zit. J.D. Sumner mag de song afronden, maar naar goede gewoonte mag “the lowest bassinger in the world” het laatste gedeelte nog eens hernemen. Presley maakt er met de nodige “yeah's” een einde aan. Dan stelt Elvis zichzelf voor als “the ice cream man” en vermeldt dat het crèmekleurige lederen pak dat hij draagt, een cadeau is van zijn nichtje Bobby Jean, waarvoor dank. Van “Love Me” krijgen we een standaarduitvoering en deze is zonder meer goed. “If You Love Me” is een mooie song waarbij het pianospel van Glen en de stem van J.D. een prominente plaats opeisen. Hierna kondigt Elvis “It's Midnight” aan als een nieuw nummer. De zanger is op en top geconcentreerd en de gehele uitvoering is gewoonweg fenomenaal! Met “Big Boss Man” rocken we opnieuw. Elvis haalt met gemak alle hoge en lage tonen die het nummer in zich heeft en swingt van de ene kant van het podium naar de andere. Vervolgens krijgen we de “deep voice” versie van “Fever” te horen en Elvis moet zelfs Duke Bardwell even aansporen: “Don't stop playing, Duke”! Ook zijn lederen pak komt in het nummer nogmaals ter sprake. Vervolgens vermeldt Presley dat “Love Me Tender” zijn eerste film was: “I like to love you tender a little bit”. Een routine song, waarbij sjaltjes uitdelen en vrouwen kussen centraal staan. Een very uptempo “All Shook Up” volgt. Elvis start dan een dialoog over een cape, over zijn hond Getlo, The Supremes, The Cool Cats, The Jackson Five, The Dominos en over zijn dochter, Lisa Marie, die hem steeds “Alvis” noemt. Presley zingt ook één zinnetje van Waylon Jennings' song uit 1965: “Stop The World (And Let Me Off)”. “I'm Leavin'” is een lied over een groot verlies, dat

Elvis ook niet onberoerd laat. Gezien de omstandigheden, van Elvis' persoonlijke leven op dit moment, is deze vertolking veelbetekenend. Voor de aanvang van "Softly As I Leave You", vertelt Elvis eerst het verhaal rond deze song. Een gevoelig nummer dat Presley samen met Sherill Nielsen perfect weet te brengen. Het duo legt er duidelijk de ziel in en bezorgt het publiek kippenvel! Hound Dog is dan weer helemaal iets anders, snel, krachtig en met prachtig drumwerk van Ronnie Tutt. Zonder adempauze wordt "You Gave Me A Mountain" ingezet. De zanger maakt opnieuw gebruik van zijn unieke gave door veel emotie en gevoel in zijn warme baritonstem te leggen. De finale van het nummer bereikt dan ook een absolute climax! Een welverdiend applaus volgt. Met "Polk Salad Annie" krijgen we opnieuw een stevige song geserveerd. Na wat "feedback" van de geluidsinstallatie zingt Elvis: "Her mama was working on the feedback"!!

Dan is de tijd aangebroken om de bandleden voor te stellen. Eerst en vooral, de meisjes die mij zoveel last bezorgen: ik vind ze fantastisch "The Sweet Inspirations". Ze noemen zichzelf "The Cool Cats"! Eén van de mooiste stemmen uit de omgeving: "J.D. Sumner and The Stamps Quartet. Elvis zingt hier ook twee lijnen uit een oude song van Hank Williams: "Take These Chains From My Heart". "Als grapje voegt hij er aan toe: "ik ben blij dat J.D. erbij is want hij is tenslotte de vaderfiguur. Het meisje dat de hoge noten zingt, zij is de moederfiguur Kathy Westmoreland". Ook de andere bandleden worden telkens voorgesteld met een kort grapje.

"If You Talk In Your Sleep" wordt ingezet en is één van de nieuwe songs die tijdens "Opening night" in de line-up stond. (zie ▶▶▶▶)

"Teddy Bear/Don't Be Cruel" is weer zo'n routineklus die gevolgd wordt door een prachtige vertolking van een mooie filmsong uit "Blue Hawaii": "The Hawaiian Wedding Song". Dan kondigt Elvis "The First Time (Ever I Saw Your Face)" aan. Elvis: "It's for Linda (Thompson)". Het is wel spijtig dat de derde strofe niet volledig afgewerkt wordt, met de wel kenmerkende vocale stemverheffing aan het einde. "Let Me Be There" is vrij goed. Het wordt door Presley omgetoverd tot een opzweepend rocknummer. Elvis en de hele

band hernemen dan ook maar al te graag de laatste strofe. Dan is het stilaan tijd om afscheid te nemen. Hij bedankt nog een laatste keer het publiek en naar goede gewoonte sluiten ze de show af met "Can't Help Falling In Love" en maakt hij van de gelegenheid gebruik om nog wat handen te schudden en enkele vrouwen te kussen.

De show duurde zo'n 66 minuten en was één van de betere uit dit "Summer Festival". Een uitstekende FTD dubbel cd die je laat genieten van twee shows van goede geluidskwaliteit.

▶

Zo vertelde Elvis dat hij in 1960 een test deed voor zijn eerste zwarte gordel. In 1963 behaalde hij dan de tweede Dan. Voor de derde Dan moest hij geen test afleggen. Vervolgens kwam er de vierde Dan en in 1970 de vijfde. De achtste Dan behaalde hij kort voor het concert. Elvis volgde sinds 1960 karateles bij "The father of American karate", Ed Parker, een over de hele wereld bekende en hoog aangeschreven trainer. Ed Parker beoefende één van de originele Chinese stijlen van karate, Kenpo. Dat was ook de vorm van karate die Elvis had geleerd en die hij demonstreerde op het podium.



Kang Rhee met Elvis op de tatami

In Memphis kreeg de zanger les van de Koreaan Kang Rhee. Deze gaf geen karateles maar PaSa Ryu, een onderdeel van Tae Kwon Do. Tae Kwon Do betekent, "voet, hand, kunst" en verschilt met karate doordat $\frac{3}{4}$ van de oefeningen met de voeten gebeuren. Karate betekent, "open hand" en er wordt dus meer met de handen gewerkt. Elvis ontmoette Kang Rhee in 1970 toen hij er Tae Kwon Do les ging volgen. Elvis was een uitstekende leerling en lesgever.

Toen hij zijn opleiding startte maakte hij vrijwel onmiddellijk grote fysieke vorderingen en een voortreffelijke, geestelijke ontwikkeling. Op de vraag of Elvis wel over een goede fysieke conditie beschikte om de achtste Dan te verwerven, antwoordde Kang Rhee: "Promoties in PaSa Ryu, Tae Kwon Do, die de stijl is van gevechtssport die ik aanleer, is gebaseerd op geestelijke orde, houding en nederigheid. Fysieke vaardigheid is slechts een klein deel voor enige promotie". Met andere woorden, een beoefenaar van deze kunst verwerft geen zevende en achtste Dan van de zwarte gordel omwille van goede fysieke kwalificaties, maar worden eerder toegekend als teken van respect aan de beoefenaar die zich volledig inzet voor deze vorm van kunst. Er zijn er dus maar weinig die deze onderscheiding behalen, vooral als het dan nog gebeurt in zulke korte periode, zijnde 17 jaar onder Ed Parker en 7 jaar onder Kang Rhee. Elvis behaalde de achtste graad bij beiden en dat is zéér uitzonderlijk!



Een van deze geruchten: "Elvis Presley was "geveld" door het gebruik van drugs. Elvis had al vlug deze geruchten opgevangen en tijdens de verschillende shows die volgden verdedigde hij zich fel: "Ik was ziek en lag in het ziekenhuis, en toch zijn er geruchten dat ik drugs zou gebruikt hebben! God, lieve vrienden, ik verzeker jullie dat ik nog nooit in mijn leven "high" ben geweest! Ik had 39°C koorts en toch hoor ik uit drie verschillende bronnen zeggen dat ik heroïne zou gebruikt hebben. Als ik de persoon, die dit over mij gezegd heeft ooit zie of hoor, dan breek ik zijn nek: "You.....son of a bitch"!!! Hij kwetst er niet alleen mij mee maar ook mijn dochter, mijn vader, mijn vrienden en mijn dokter. Het doet ook geen goed aan mijn

relatie met jullie en met Priscilla. Ik zeg het jullie, vrienden, dat individu speelt een gevaarlijk spel: "I will pull your goddam tongue out by the roots"!!!!"



Anne E. Nixon uit Engeland, heeft vele shows tijdens de zomerfestivals van 1972, 1973 en 1974 in Las Vegas gezien. Over dit laatste wist ze het volgende te vertellen: "Elvis verkeerde in een heel andere gemoedstoestand ten opzichte van het "Summer Festival" van 1973. Lichamelijk was hij ook wat veranderd maar niet zoveel als sommige kranten beweerden. Ik zag de laatste acht shows en hij zong steeds zéér goed. Hij deed niet meer zo gek als in de zomer van '73. De shows duurden langer en waren vaak zeer opwindend. Zo gaf hij eens een karate demonstratie, waarbij hij gekleed was in zijn crèmekleurige lederen pak, met daarover een zwart kimono-jasje en met zonnebril. Dit was één van de meest betoverende shows die ik ooit gezien had. Tussen de songs door praatte de zanger ook veel met zijn publiek. Het ging niet altijd over karate maar ook over de decoraties in de showroom, over zijn scheiding, over het boek van John O' Grady en over de geruchten van zijn druggebruik. Hij was vrij energiek op het podium en buiten het feit dat hij een beetje verzawaard was rond zijn middel, zag hij er zeker niet zo uit. Hij zag er nog steeds ongelooflijk knap uit, en jonger dan hij in werkelijkheid was.





En toch hadden we het gevoel dat er iets mis was. Het was zo moeilijk te omschrijven, maar hij zag er niet zo gelukkig uit als bij het vorige zomer-festival. Ik was helemaal niet teleurgesteld over dit seizoen en dacht zelfs dat hij beter was dan ooit tevoren. Voor mij was dit, ondanks alles, het beste seizoen van de drie die ik gevolgd had.”

(▶▶▶▶)

Tijdens deze song doet Elvis enkele karatebewegingen op de maat van de muziek. Vervolgens vraagt Presley aan J.D. Sumner and The Stamps om samen met hem “Why Me Lord” te zingen. Na de eerste strofe gaat de song compleet de mist in omdat Elvis, J.D. aan het lachen heeft gebracht. In de duisternis, tijdens de intro van de song, had Charlie bij Elvis vliegensvlug een grote witte opblaasbare rubberen voet met zwarte tenen aan diens laars gebonden. De zanger stapte hiermee op J.D. af en hief zijn been met die voet voor diens gezicht. Door deze “joke” bakken Elvis en J.D. er natuurlijk niets meer van maar de backingvocals weten de song toch nog tot een goed einde te brengen. Elvis verontschuldigt zich dan bij J.D. en voegt er aan toe: “Ik moest het gewoon doen J.D., het idee ontstond tijdens de break, tussen de dinner en midnightshow, toen we aan het praten waren over “bekwaam zijn om op het water te lopen”. Vandaar deze “walk on the water foot”!

Deze dubbele CD in de reeks van “Follow That Dream” records is te koop aan 23 € (+1,77 € verzending)

Nieuwe (verhoogde) posttarieven.

Er gaat geen jaar voorbij of de posttarieven gaan weer de hoogte in. Wij begrijpen dat je niet altijd naar ons winkeltje kan komen om je favoriete zaken op te halen, daarom biedt het verzenden van een pakje soms de enige oplossing.

De tarieven voor pakjes zijn vanaf 1 januari als volgt:

Kleine zendingen

Tot en met 100 gram: 1,18 €

Tot en met 350 gram: 1,77 €

Pakjes

Tot en met 2 kg: 5,70 €

Tot en met 10 kg: 7,70 €

U hebt er dus alle belang bij sommige zaken, zoals boeken, te groeperen.



Elvis - For cd Fans Only

“Who needs money...”

RCA – BMG heeft door de jaren heen heel wat fantastische, zij het in een beperkte oplage, cd-uitgaves op de markt gebracht! Vele fans zagen deze schijfjes bij release over het hoofd en zijn ze nu uit het oog verloren! Maar zoals het spreekwoord zegt: “Uit het oog is niet uit het hart”. Het is dan ook mijn bedoeling om hier in een kort lijstje de meest waardevolle RCA cd's op te sommen. Misschien kan deze tekst de RCA – BMG cd opwaarderen en u aanzetten om op zoek te gaan naar deze vergeten pareltjes!!!



1. Elvis The Legend”

De gouden versie kwam in 1984 uit en bevatte drie cd's met daarop de grootste hits van Elvis Presley. Daar het hier om de allereerste Elvis cd release gaat en dit op maar 5000 exemplaren is dit kleinood vandaag de dag maar liefst 350 euro waard.

Een jaar later, in 1985, wordt deze cd-box terug op de markt gegooid, deze keer in een zilveren versie. Het gaat hier om een pure re-issue waar geen enkele nieuwigheid op te vinden is. Ook ditmaal spreken we over een limited edition! De schijfjes worden in 7000 exemplaren aangemaakt wat de waarde van de box momenteel op 100 euro brengt.



2. “Elvis-Merry Christmas”

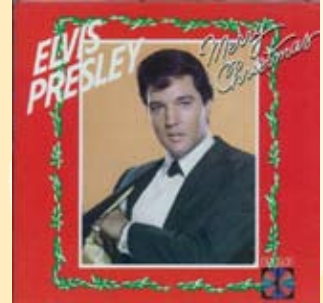
Ook deze cd is uitermate gegeerd bij de hedendaagse Elviscollector! Bij onze zoektocht naar dit zilveren schijfje is er wel enige voorzichtigheid geboden!

Van deze cd bestaan maar liefst vier verschillende versies die niet allemaal evenveel waard zijn.

In 1984 verscheen de Amerikaanse en Japanse persing. Wie de USA versie in handen

krijgt mag zich een ware geluksvogel noemen. Deze persing bleef maar enkele luttele weken op de markt om daarna weer te worden teruggetrokken! Deze zeer beperkte verkrijgbaarheid maakt dat dit pareltje, één

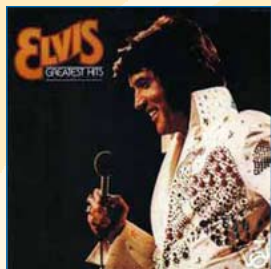
van de zeldzaamste Elvis-cd's is ooit, deze is wellicht meer dan 300 euro waard. Ook de Japanse persing is uiterst beperkt verkrijgbaar. Aan deze tegenhanger hangt



een prijskaartje van om en bij de 180 euro. In 1985 brengt ook Duitsland en Oostenrijk de "Merry Christmas" cd op de Europese markt.

Deze twee versies zijn gedurende een ietsje langere periode te koop wat de waarde drukt tot een "schamele" 50 euro.

3. "Elvis' Greatest Hits volume 1"



Over deze release bestaan er, zelfs bij de meest fervente kenners, grote vragen en twijfels! In de jaren tachtig stak de USA-versie van deze cd de kop op! Kenners en cd-verzamelaars dachten aanvankelijk dat het hier

om een zeer professioneel gemaakte bootleg-uitgave ging! Niets is echter minder waar. We hebben hier wel degelijk te doen met een officiële RCA release. Hoe zit het nu eigenlijk met het verhaal achter deze cd?

Welnu, "RCA Special Products" maakte deze cd in 1986 aan op aanvraag en wel voor een postorderbedrijf! Voordat het schijfje echter in omloop kwam, ging het bovengenoemde postorderbedrijf echter op de fles! De aangemaakte cd's verdwenen in de kast om nooit meer te voorschijn te komen! Wij weten wel beter. Bij het zoeken naar dit schijfje dienen we wel te vermelden dat talrijke counterfeits van dit product in circulatie zijn!

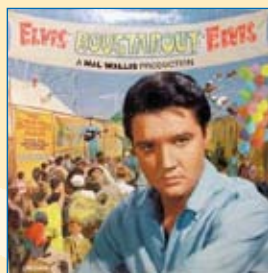
In 1989 verschijnt deze cd op de Australische markt zij het met een aangepaste cover en een ietsje veranderde inhoud! Ook deze cd is momenteel zeer moeilijk te vinden. We mogen dan ook aan dit blinkend schijfje het mooie prijskaartje van 65 euro hangen. Het hoeft hier uiteraard geen betoog hoe veel de USA persing wel waard is!



4. "Roustabout"

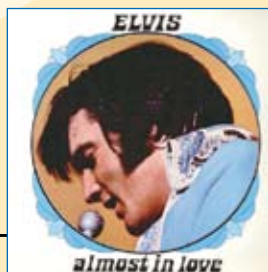
Een volgende cd die op ons aller verlangenlijstje staat is de Australische persing uit 1988 van de "Roustabout" soundtrack. We weten allemaal dat deze filmmuziek verscheen in de "Double Features" serie maar hier gaat het om een uitermate zeldzame enkelvoudige uitgave op het RCA label (deze keer niet op het gekende Australische Rainbow label).

Heel soms loop je dit schijfje op een zeldzame keer nog eens tegen het lijf, maar dan moet er al vlug niet minder dan 75 euro voor neergeteld worden.



"Elvis Sings Hits From His Movies volume 1"

In 1996 released "RCA Special Products" op speciale aanvraag van het postorderbedrijf "Avon" twee uitermate interessante cd's, met name "Elvis Sings Hits From His Movies volume 1" en "Almost In Love". Deze twee schijfjes zijn dan ook uitermate zeldzaam en zeer gegeerd onder de verzamelaars! Wie deze twee titels in zijn collectie wil hebben, moet er al snel respectievelijk 110 euro en 75 euro voor neertellen. Niet van de poes dus!



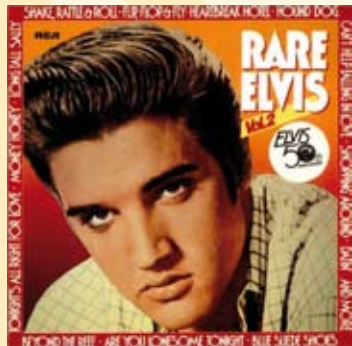
Persoonlijk kwam ik enkel het eerste schijfje tegen tijdens één van mijn vele zoektochten. Ik heb maar wijselijk mijn portefeuille dichtgelaten!!

“20 Romantic Love Songs”

Begin de jaren tachtig verscheen deze titel als Duitse Club Editie Lp. Ook deze langspeler was in zijn tijd moeilijk te vinden en zeer gegeerd! Enkele jaren later, in 1988, besluit RCA Japan deze uitgave op cd uit te brengen. Wat ook gebeurt! Veel meer kan ik u over dit schijfje niet kwijt. Enkel dat het nu een slordige 90 euro waard is!

“Rare Elvis”

De “Rare Elvis” serie is op Lp bij alle Elvisfans gekend en geliefd. Het eerste volume uit deze serie werd in 1986 op cd uitgegeven, zij het dan in een zeer beperkte oplage! Tijdens uw zoektocht dient u ditmaal rekening te houden met niet minder dan drie verschillende versies. Allereerst hebben we de Duitse versie in Japan geperst, gevolgd door de volledig Duitse persing en de Duitse Club Editie! Alledrie zijn ze om en bij de 50 euro waard. Wat velen onder ons niet weten, is dat ook “Rare Elvis volume 2” op cd verscheen. Dit schijfje werd in 1990 door RCA Duitsland in exclusiviteit voor de Bertelsmann Boekenclub geperst. Deze cd is dus nooit ofte nimmer bij uw lokale platenboer aangeboden wat diens prijskaartje op 90 euro brengt.

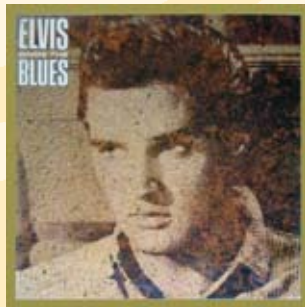


“Elvis In Germany”

Dé meest gezochte cd serie onder Elvisfans is zeer zeker de “Club Editie” serie.

Ik zal hier in vogelvlucht het lijstje van de meest waardevolle Club Editie cd's overlopen. De duurste Club release is met een geschatte waarde van 110 euro “I Got Lucky”, gevolgd door “Elvis In Germany” en “Elvis In Hollywood” met 100 euro en “Elvis Sings The Blues” en “Elvis Sings Flaming Star” met 90 euro!

Tot op heden spreken deze uitgaven tot ons aller verbeelding en ik wens u allen dan ook veel succes bij uw zoektocht.



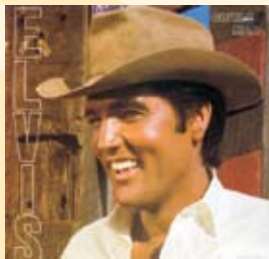
“Elvis In Demand”

Als cadeautje voor het verjaardagsfeestje voor de 21e verjaardag van de Engelse fanclub, werd deze langspeler destijds door de Engelse fans zelf samengesteld! Het moet dan ook niet gezegd dat deze plaat in de Angelsaksische contreien uitermate populair was en is! In 1988 besloot RCA Australië deze Lp op cd uit te brengen. Een handvol exemplaren van dit schijfje waren destijds bij uw favoriete Elvisclub UEPS verkrijgbaar aan een veel lagere prijs dan de 70 euro die het schijfje nu waard is!



10. “Guitar Man”

Tenslotte eindig ik met één van de favoriete cd's onder Elvisfans! De versie van de “Guitar Man” cd die bij ons het best gekend is de Australische persing en die een marktwaarde heeft van 55 euro. Wat deze cd nog interessanter maakt is het feit dat naast de versie van Down Under er nog een Duitse Club-editie in omloop is! Deze Duitse persing is nog veel zeldzamer dan zijn Australische tegenhanger wat maakt dat een mooie prijs van 80 euro voor dit schijfje zeker gerechtvaardigd is!



Ik hoor velen onder u al opperen: “En wat gedaan met de vele niet te betalen promo cd's?”. Tijdens het neerpennen van dit werkje heb ik bewust deze categorie zilveren schijfjes over het hoofd gezien! Meestal wordt de prijs van deze toch kunstmatig en bewust de hoogte in gedreven! Daarom beperkte ik me deze keer tot die releases die destijds in mindere of meerdere mate voor het grote publiek beschikbaar waren! Een volgende vraag is welke cd in deze tekst beschreven er om één of andere reden uitspringt. Het antwoord op deze vraag is duidelijk gekruid door mijn eigen voorkeur! Iedereen heeft wel zijn favoriete Elvis-cd zeker!

Ik prefereer duidelijk de club-editie cd “Elvis Sings The Blues”! De vinyluitgave was destijds een niet mis te verstane hoogvlieger. Zowel de verpakking (de mooiste RCA hoes ooit naar mijn mening) als de inhoud (een reeks puike bluesnummers gezongen door de enige echte “King of Rock & Roll”) zorgen ervoor dat deze uitgave tot op de dag van vandaag op ieders verlangenlijstje staat! Uiteraard voegt de beperkte verkrijgbaarheid van de cd – uitgave hieraan nog een dimensie toe!



Voor wie na het lezen van dit tekstje zin heeft gekregen om op zoek te gaan, moet ik een lichte ontgoocheling tentoon spreiden! Deze prijzen zijn enkel richtprijzen! Wie, onder u aan deze zoektocht begint, raad ik aan om een goedgevulde geldbeugel mee te nemen want vaak dient een veelvoud van deze cijfers neergeteld te worden!

Stefaan Demarest

USA 2010

Ter gelegenheid van Elvis' 75^e verjaardag vertrekken we in januari 2010 naar Memphis.

Voorlopige data: 6-14 januari 2010.

Tijdens deze periode is het er altijd leuk vertoeven en zeer gezellig. Een bezoekje aan Graceland is dan beslist de moeite waard.



Prijs:

Tweepersoonskamer: 1738 € per persoon.

Driepersoonskamers, vierpersoonskamers en één-persoonskamers zijn beschikbaar op aanvraag.

In de prijs begrepen: alle vluchten en verplaatsingen met een luxe autocar. Overnachting met ontbijtbuffet in een mooi hotel in de binnenstad van Memphis. Bezoek aan Graceland en de aanpalende musea, bezoek aan de Sun Studio. Trip naar Tupelo (het geboortestadje van Elvis), Shopping trip, foien van de chauffeurs, luchthaventaksen.

Niet inbegrepen: annulatie en ziekteverzekering, maaltijden andere dan het ontbijt.

Gezien de luchtvaartmaatschappijen nog geen tarieven voorhanden hebben voor 2010 hebben we deze prijs gebaseerd op een mogelijke reis in 2009 en op basis van 40 deelnemers.

Het voorschot bedraagt 50 € (dit zal gedeeltelijk worden gebruikt voor de verzekering).

Organisatie: The United Elvis Presley Society in samenwerking met Carlson Wagonlit. Vergunning A 1028.

Spaarplan mogelijk.

Rekeningnummer 088-2071862-34 (USA-reis).

Meér informatie nodig?

ueps@kynet.be of tcb.elvis@skynet.be

Programma:

6 januari 2010: vluchten Brussel – Memphis, aankomst in de loop van de vooravond. Overnachting in een luxehotel in de binnenstad van Memphis op loopafstand van vele bezienswaardigheden, restaurants en hotels. Zeer uitgebreid ontbijtbuffet inbegrepen. Indien mogelijk maken we in de vooravond nog een stadswandeling waarbij we u de meest belangrijke zaken in de omgeving tonen (shopping, restaurants, bank, post, apotheker etc)

7 januari 2010: rondrit doorheen de stad Memphis met haltes aan de meeste plaatsen die enig belang hebben gehad in het leven van Elvis of die de geschiedenis van Memphis hebben beïnvloed. Zo stoppen we ondermeer aan het mausoleum, de piramide, de riverboats, het bureau van toerisme, de plaats waar Martin Luther King werd vermoord, Beale Street, Presley Place, Audubon Drive, Overton Park, Humes High School, Poplar Tunes. Aan het eind van de dag houden we halt langs een shopping center waar U enige inkopen kan doen (fruit, drinks etc).

8 januari: bezoek aan Graceland en aansnijden van de verjaardagstaart. Deze dag kunnen tevens de aanpalende musea en shops worden bezocht.

9 januari: vrije dag te Memphis. U kan deze wellicht gebruiken om een bezoekje te brengen aan het "Rock & Soul" museum, de gitarenfabriek van "Gibson" of de "Stax Studio's". (optioneel)

10 januari: vrije dag te Memphis. Bezoek aan een typische zuiderse gospelmis mogelijk. Deze dag kunnen we ook gebruiken om een bezoekje te brengen aan de Sun Studio.

11 januari: bezoek aan Tupelo en het geboortehuisje van Elvis.

12 januari: vrije dag te Memphis, shopping trip. Gezamenlijk diner in het meest vermaarde steakhouse van Memphis (optioneel).

13 januari: terugvluchten Memphis – Brussel

14 januari: aankomst te Brussel in de loop van de voormiddag.

USA 2010

