



UEPS

QUARTERLY

83

Driemaandelijks / Trimestriël april-mei-juni 2007 / Afgiftekantoor Antwerpen X

30 jaar ... en onvervangbaar!

The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Driemaandelijks tijdschrift
april-mei-juni 2007
Afgiftekantoor: Antwerpen X - 8/1143
Verantwoordelijk uitgever:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
tel/fax: 03 2529222
e-mail: tcb.elvis@skynet.be
www.ueps.be

Voorzitter:
Hubert Vindevogel
Secretariaat:
Martha Dubois

Medewerkers:
Tina Argyll
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marijke Lombaert
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Verlele Remysen

Correspondenten:
Bill Burk
Stefaan Demarest
Ale Hartgers
David Neale

Layout / drukwerk:
Drukkerscollectief De Wrikker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
03 218 56 74
info@dewrikker.be
www.dewrikker.be

Franstalige afdeling:

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsomny 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
tel/fax 071 214983
e-mail: piret.jc@scarlet.be



Rekeningnummers:

UEPS (lidgelden, concerten)
068-2040050-70

TCB (boetiek):
220-0981888-90

Nederland:
Giro 2730496 (op naam van Hubert Vindevogel)
IBAN: BE34 220098188890 – BIC GEBABEBB (boetiek)
IBAN: BE60 068204005070 – BIC GCCCBEBB (lidgelden – concerten)

Showroom:
American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
tel: 03 2529089 (open op donderdag, vrijdag en zaterdag van 10 tot 18 uur
- Eerste zondag van elke maand van 13 tot 18 uur)

Abonnementen België
Een jaar: 16 € / twee jaar: 27 €

Ereleden:
Een jaar: 25 € / twee jaar: 40 €

Abonnementen Nederland:
Een jaar: 18 € / twee jaar: 32 €
Ereleden:
Een jaar: 29,50 € / twee jaar: 50 €

Copyright:
Geen materiaal mag worden gebruikt zonder uitzonderlijke toestemming
van de uitgever.

Verkoopprijs losse nummers: 4 €

Een toffe UEPS happening met de TCB Friends



Hubert wordt geïnterviewd door ATV



Terry Mike Jeffrey en James Burton op de tentoonstelling

Met ruim een uur vertraging haalden we op 8 juni James Burton af te Zaventem. Hij was de eerste van een ganse delegatie die vervolgens te Antwerpen zou neerstrijken en meewerken om van het weekend in de Scheldestad en Dordrecht een spetterend feest te maken. Na James landde U.S. Airways met aan boord Ronnie Tutt en Glen D. Hardin. Het werd angstig wachten op Terry Mike Jeffrey die zijn aansluiting in Amsterdam miste en gelukkig samen met Jerry Scheff aan de uitgang verscheen. Terry uit Paducah (Kentucky), en Jerry uit Edinburgh (Schotland), oef, de muzikanten en zanger van het hoofdprogramma waren er, het werd vervolgens uitkijken naar de volgende groep die op zaterdagmorgen zouden arriveren, de firma die de tentoonstellingskasten zou leveren, de Duitse club die eigenaar was van de vele originele stukken, het Hollands-Amerikaans groepje dat het voorprogramma zou verzorgen, de boetiekstanden uit Duitsland, Nederland en Denemarken, en de jongens die licht en geluid verzorgden. Gelukkig kende



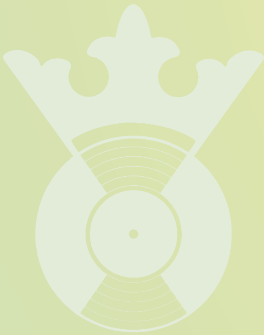


*De zwarte gitaar
uit Wiesbaden*



iedereen zijn taak (onze UEPS al-
léén al had 16 medewerkers opge-
trommeld, waarvoor onze hartelij-
ke dank), maar Hubert zijn hoofd
sloeg toch om het halfuur op hol.
Onvoorziene probleempjes dien-
den op het laatste ogenblik opge-
lost, en hij legde op enkele uren
tijd ettelijke kilometers af tussen
het podium en de inkomhall. Goed
voor de lijn, dat alleszins. Toen een
lichte vrachtwagen van de p/a de
tramrails blokkeerde was het even
schrikken. Zes tramrijtuigen ach-
ter elkaar, personeel van de Lijn
met handen in het haar en nie-
mand die de chauffeur vond. Toen
een takelwagen op de plek van het
onheil verscheen kon alles in der
minne geregeld worden (met de
nodige onkosten uiteraard). Het
leek wel een fragment uit een ko-
mische film.

Klokslag 15 uur gingen de deu-
ren wagenwijd open en wrongen
honderden fans zich doorheen de
prachtige tentoonstelling. 12 ten-
toonstellingskasten met persoon-
lijke kleding van Elvis, de zwarte
gitaar die hij kocht in een muziek-
winkel in Wiesbaden en dagelijks
gebruikte in Bad Nauheim was wel
een van de absolute hoogtepun-
ten. Dank zij een kabel, die de sna-
ren verbond naar een versterker
maakte Elvis van een akoestisch
instrument een elektrische gitaar.
Als de klok acht uur aanwees
moest Hubert dringend het po-
dium op voor een korte Neder-
lands-Frans-Engelse introductie.
Dat was wel nodig omdat vele
fans waren afgezakt uit de twee
Belgische landsdelen, Nederland,



Frankrijk, Duitsland, Italië, Denemarken en Groot-Brittannië. Phil Friendly & The Loners (tot dusver onbekend in België) kon iedereen zeker bekoren. We hoorden niets anders dan lof over deze Rock-a-Billy band die zijn roots vond in Amerika maar met Nederlandse muzikanten werkt. Zij swingden vijftig minuten lang topmuziek en moesten eigenlijk te vroeg terug de coulissen in. Die zien we zeker nog terug! Na een korte pauze gaf Terry Mike Jeffrey de zaal een korte opwarming met een viertal nummers aan de piano en gitaar. Hij zou dan vervolgens de TCB-Band introduceren. Eindelijk! Al worden deze heren merkkelijk een dagje ouder (wie niet?), ze hebben nauwelijks aan charme en kunde ingeboet. Het gitaarwerk van James en Jerry is nog steeds even subliem, Glen (30 kg vermagerd) bespeelt de glimmende piano als de beste en Ronnie drumt nog steeds als 40 jaar terug. Wat een concert! Het repertoire dat overigens bijna geheel bestond uit nummers van de jaren vijftig en zestig klonken vernieuwend en frivool. De sympathieke René Shuman kwam uit Nederland afgezakt en zorgde samen met Angel-Eye voor een spetterend intermezzo. Wat een talent!

Merkkelijk te vroeg gedaan (op de tonen van A Big Hunk o' Love) werden de gasten uit respect figuurlijk in de bloemetjes gezet: ze kregen uit de handen van de UEPS en It's Elvis Time een Award waarop de tekst: "Thanks for a lifetime friendship". Een staande



Ronnie Tutt

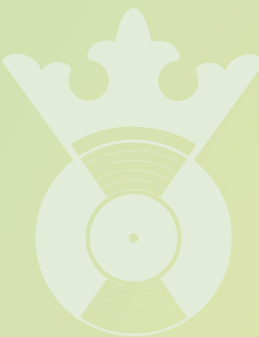


Phil Friendly & The Loners



René Shuman





*James Burton, Jerry Scheff en
Glen T. Hardin on stage...*

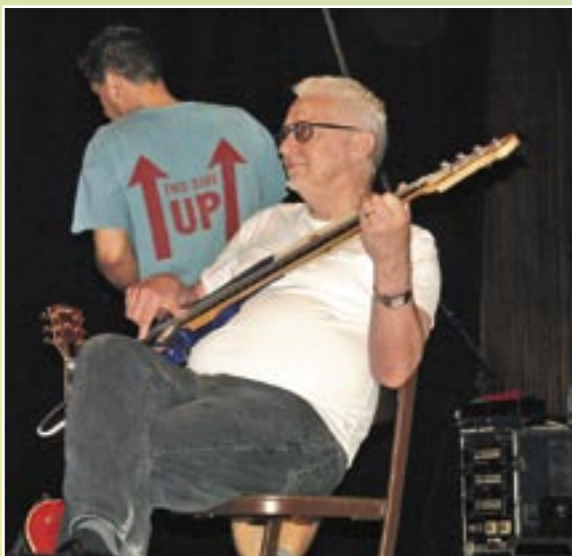
ovatie van méér dan vijf minuten en menigene die een traan wegpinkte bracht hen naar het allerlaatste nummer. Nog even handtekeningen uitdelen en terug naar het hotel. Aan het nachtelijke uur te zien en de staat van alle medewerkers (uitgeput) wel een pure noodzaak. Op zondag werd vroeg voor de juiste (?) regeringspartij

gekozen en werd het feest nog eens herhaald te Dordrecht. Ook daar niets anders dan glunderende gezichten. Laat in de avond in het Brusselse hotel dronken we nog een fris Belgisch biertje samen met James Burton en Ronny Tutt en werden tal van jeugdhervormingen uit de sixties opgehaald.

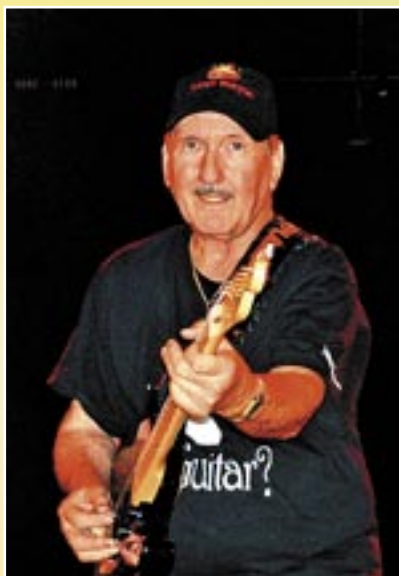
Achteraf bekeken spijt het ons dat we niet meer tijd konden doorbrengen in het gezelschap van onze sympathieke leden. Hier en daar handenschuddend en een kort gesprekje zat er niet in. Voor de "Elvisfans" was het één groot feest. Naast de honderden bekende ontwaarden we haast evenveel "nieuwe" gezichten en dat is een op zichzelf een groot pluspunt. Tevens een bewijs dat Elvis "NEVER HAS LEFT THE BUILDING!"

Hubert.





Jerry Scheff tijdens de soundcheck



*Terry Mike Jeffrey,
solo aan de piano*



*Martha, Hubert en Peter Haan
van It's Elvis Time overleggen
de dagindeling*

RCA nieuws

“**Elvis At The Movies**” verschijnt bij SONY/BMG op 5 juni 2007. Het betreft hier een dubbele CD en het idee is gegroeid in samenwerking met Warner Brothers en Paramount, die beiden een DVD-box met Presleyfilms op de markt brengen.

De songs:

Love Me Tender / Teddy Bear / Jailhouse Rock / Treat Me Nice / Hard Headed Woman / King Creole / G.I. Blues / Frankfort Special / Flaming Star / Lonely Man / Can't Help Falling In Love / Blue Hawaii / Rock-A-Hula Baby / Follow That Dream / King Of The Whole Wide World / Return To Sender / One Broken Heart For Sale / They Remind Me Too Much Of You / Bossa Nova Baby / Viva Las Vegas / What'd I Say / Kissin' Cousins / Little Egypt / Do The Clam / Easy Question / I'm Yours / Shake That Tambourine / Frankie And Johnny / This Is My Heaven / All That I Am / I'll Be Back / Long Legged Girl / Clambake / Let Yourself Go / Stay Away / A Little Less Conversation / Charro / Clean Up Your Own Backyard / Rubberneckin'.

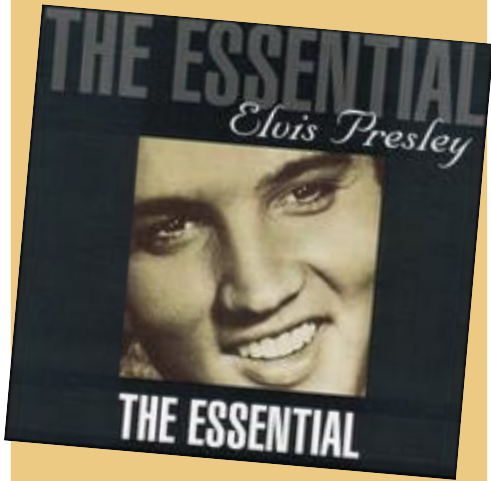
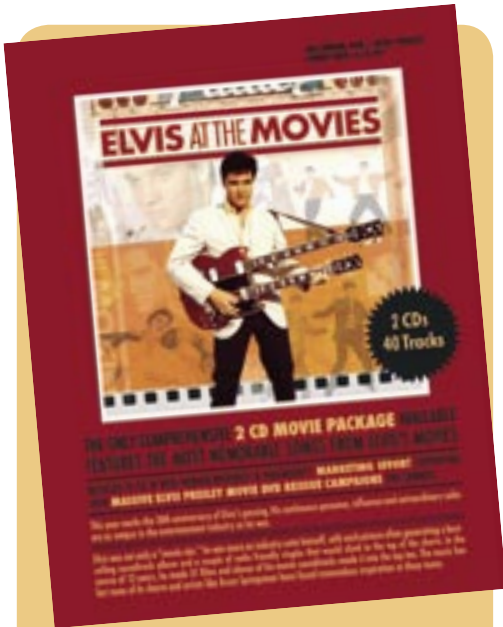
Prijs: 16 € (+1,38 verzending)

- **Viva Las Vegas** wordt de titel van een andere nieuwe dubbel-CD. De songs hebben niets met de film te maken, maar wel met de meest markante opnames uit concerten die te Vegas werden gerealiseerd. Op het eerste schijfje zou een onuitgebracht concert komen uit augustus 1969.

- Ook nog van dezelfde maatschappij komt er op 23 Juli 2007 “**The Essential Elvis**” waarop 50 bekende songs. Een Amerikaanse variant van deze compilatie verscheen in januari 2007. De keuze van de juiste titel wordt overgelaten aan de landen in kwestie. Ook de songkeuze kan licht verschillen.

-Ook denkt de maatschappij eraan hun campagne van 2005 te herhalen:

18 Cd singles in één box. Twee jaar geleden resulteerde dit in een verkoop van méér dan 750.000 cd's. De eerste singles verschijnen in augustus, de laatste in december 2007. De box zou te koop zijn in een genummerde en ongenummerde versie.



FOLLOW THAT DREAM NIEUWE RELEASES

"I SING ALL KINDS"

(The Nashville 1971 Sessions)

Bosom Of Abraham - take 4 / I've Got Confidence - take 1 / An Evening Prayer - take 5 / (That's What You Get) For Lovin' Me - take 10 / Early Morning Rain - take 11 / Fools Rush In - take 14 / Help Me Make It Through The Night - takes 6 & 7 / It's Still Here - takes 2,3 & 1 / I Will Be True - take 1 / Until It's Time For You To Go - (June version) takes 5 & 6 / It's Only Love - take 7 / I'm Leavin' - take 3 / Love Me, Love The Life I Lead - take 4 / Padre - take 2 / Seeing Is Believing - take 7 / A Thing Called Love - take 1 / Put Your Hand

In The Hand - take 1 / Johnny B. Goode (incomplete) / I'll Be Home On Christmas Day - take 3 / Holly Leaves And Christmas Trees - take 4 / If I Get Home On Christmas Day - take 1 / It Won't Seem Like Christmas (Without You) - take 3 / I'll Be Home On Christmas Day (remake) - take 2.

Deze collectie outtakes werden allemaal ingezongen tijdens sessies te Nashville in 1971.



Verder brengt FTD nog twee releases uit in de luxueuze 17cm hoesjes:

"RAISED ON ROCK" – 2-disc set. **"EASY COME, EASY GO"** – single disc, waarop teruggevonden opnames voor het eerst in stereo zullen te beluisteren zijn. Deze drie cd's zijn te koop tijdens de eerste week van juli.



Prijs:

1) afzonderlijk:

I Sing All Kinds: 22,25 € (+1,38 € verzending)

Raised On Rock: 23 € (+1,38 € verzending)

Easy Come, Easy Go: 23 € (+1,38 € verzending)

2) alle drie in één aankoop:

65 € (+2,20 € verzending)

Nieuwe DVD releases

Eindelijk zullen nu ook volgende films zeer in het kort te koop zijn op DVD met ondertiteling:

Op één DVD:

“Charro!”, “Kissin’ Cousins”, “Girl Happy”, “Live a Little, Love a Little”, “Stay Away, Joe” en “Tickle Me”.

Op twee DVD’s:

“Elvis: That’s the Way It Is” (de oude en nieuwe versie samen) en “This is Elvis” (de filmversie en langere video editie).

In luxe versies: “Jailhouse Rock” en “Viva Las Vegas”

DVD Hot Shots & Cool Clips volume 2

De nieuwe DVD van JAT Productions, unieke beelden van Elvis
26 € (+ 1,38 € verzending)

DVD Elvis Has Left The Building

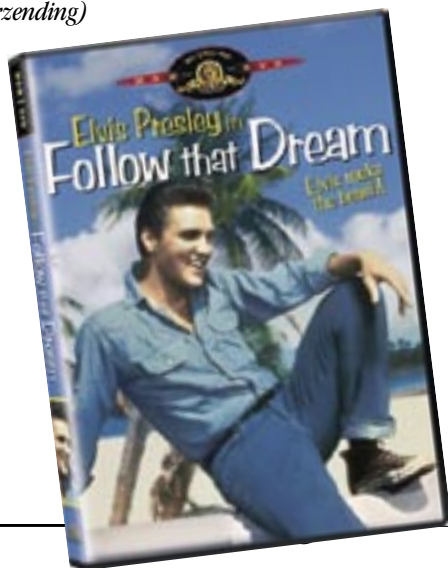
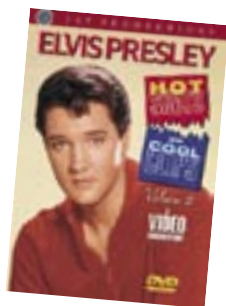
Nieuwsfragmenten en beelden uit 1977 (de dagen na de onverwachte dood van Elvis).

11 € (+1,38 € verzending)

DVD Follow That Dream

Deze film is eindelijk terug te koop!

8,95 € (+1,38 € verzending)





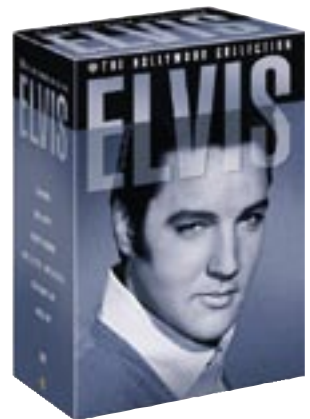
20th Century Fox komt weldra met een metalen box op de proppen waarin zich de volgende films bevinden: **Kid Galahad, Frankie & Johnny, Love Me Tender, Flaming Star, Wild in The Country en Clambake**. Een prijs van deze verzameling films is nog niet gekend.

-Paramount Pictures geeft nu ook het artwork vrij voor de twee DVD-boxen die op 10 juli opnieuw zullen verschijnen. Beide sets heten "The 30th Anniversary DVD Collection".

Feit is dat wij al enkele jaren deze collectie in huis hebben, dus het stelt dus niets nieuws voor.

Box 1 bevat: "King Creole", "Easy Come, Easy Go", "Paradise Hawaiian Style" en "Fun In Acapulco".

Box 2 bevat: "G.I. Blues", "Girls!, Girls, Girls", "Roustabout" en "Blue Hawaii".



Warner Home Video gaf recent een erg origineel publicitair steuntje aan de eerste reeks van acht DVD's die al een tijdje te koop waren. Lees even mee:

- Elvis is de derde grootste aller tijden, na The Beatles en Bob Dylan
- Elvis verkocht 1.300.000 platen
- In Elvis bloed werden méér dan 10 drugs gevonden.

Als je deze onzin de wereld instuurt ben je niet meer ludiek, maar gênant!

ELVIS AT THE JUNGLE / ESSENTIAL ELVIS – volume 7

A FOLLOW-UP OF THE HIT FTD CD “THE JUNGLE ROOM SESSIONS”

Tracklisting:



For The Heart (take 1) / She Thinks I Still Care (take 2B) / Moody Blue (Undubbed/Unedited take 10) / Hurt (take 2) / Pleding My Love (take 3) / She Thinks I Still Care (take 10) / Love Coming Down (Undubbed, take

5) / For The Heart (take 4) / Danny Boy (Unedited Alternate take 9) / She Thinks I Still Care (Undubbed take 17) / Way Down (Part of take 1 + Undubbed take 3) / I'll Never Fall In Love Again (Undubbed, take 9) / Bitter They Are, Harder They Fall (rough cut mix) / Solitaire (Undubbed, take 11) / Never Again (Undubbed, take 14) / For The Heart (Undubbed, take 8) / Hurt (take 5) / She Thinks I Still Care (remixed) / Way Down (remixed) / Moody Blue (take 6 without fade-out) / Hurt (Undubbed take 7) / Hurt (Informal Recording, X-rated version).

SUMMER FESTIVAL '73

25 augustus 1973, midnight show (publieksopname). Helaas werd deze show niet in zijn geheel op band gezet maar hebben de producers toch getracht een CD te creëren die goed te beluisteren valt. De liedjes die ontbreken werden uit andere shows gehaald van dezelfde periode. Zo dateert “Suspicious Minds” van 26 augustus en werden enkele bonus tracks toegevoegd van 19 augustus.

THE AMERICAN WAY volume 3

If I'm A Fool (takes 1 to 8) / Long Black Limousine (takes 1,2,3,5,6,8) / It Keeps Right On A-Hurtin' (takes 1,2,3) / Any Day Now (takes 1 to 6) / And The Grass Won't Pay No Mind (takes 1 to 6)



AMERICAN WAY volume 4

De songs:

True Love Travels On A Gravel Road - takes 2, 3 (ending only of take 2 + complete take) / take 5 (complete take + rehearsal) / takes 6, 7 (2 x false start + complete take) / take 8 - 10 (false start + long false start + 3 x false start) / take 11 (master)

Power Of My Love - take 1 (rehearsal + false start + complete take) / takes 2, 3 (false start + complete take) / take 4 (4 x false start + rehearsal + “Are You Waiting Just for Me” one line) / takes 5, 6 (long false start + false start) / take 7 A (long false start + complete take) / take 7 (complete master take)

Do You Know Who I Am - take 1 (complete take + rehearsal) / take 2 (3 x false start + complete take) / take 3 (long false start + rehearsal) / take 4 (3 x false start + complete take) / take 5 (6 x false start + complete take) / take 6 (long false start) / take 6 (complete master take)

My Little Friend (undubbed acetate) / Poor Man's Gold (vocal overdub attempt)

Deze reeks van loopzuivere cd's zijn zeker aan te raden, even zoeken dus!



Pure Diamonds

- "Pure Diamonds" met 69 ongedubte songs uit de periode 1970-1973 die te Nashville werden gerealiseerd. CD 1 - undubbed recordings 1970/71: Almost In Love (Chorus Track) / If I Were You / Only Believe / Mary In The Morning / You Don't Have To Say You Love Me / I'll Never Know / Just Pretend / Life / Stranger In The Crowd / This Is Our Dance / Heart Of Rome / It's Your Baby, You Rock It / The First Time Ever I Saw Your Face (Alternate Duet Version) / Help Me Make It Through The Night / Until It's Time For You To Go (Remake) / It's Only Love / We Can Make The Morning / Britches (Bonus Track)

CD 2 - different undubbed recordings: When I'm Over You / Make The World Go Away / Funny How Time Slips Away / Snowbird / Where Did They Go, Lord / Rags To Riches / The Sound Of Your Cry / I Washed My Hands In Muddy Water / Patch It Up / It Ain't No Big Thing / Bridge Over Troubled Water / Got My Mojo Working / Keep You Hands Off Her / Cindy, Cindy

CD 3 - undubbed masters 1971 - 1973: Put Your Hand In The Hand / Reach Out To Jesus (Alternate Take) / He Is My Everything / There Is No God But God / I, John / Bosom Of Abraham / Put Your Hand In The Hand / Raised On Rock / Just A Little Bit / If You Don't Come Back / Three Corn Patches / Take Good Care Of Her / Find Out What's Happening / I've Got A Thing About You Baby / Just A Little Bit / For Ol' Time Sake / Raised On Rock

CD 4 - different undubbed studio recordings: Twenty Days And Twenty Nights / I've Lost You / I Was Born About Ten Thousand Years Ago / The Sound Of Your Cry / The Fool / Little Cabin On The Hill / Cindy, Cindy / Bridge Over Troubled Water (Alternate Take) / Got My Mojo Working / Keep You Hands Off Her / How The Web Was Woven / The First Time Ever I Saw Your Face / Until It's Time For You To Go (alternate take) / Seperate Ways (alternate take) / For The Good Times / Where Do I Go From Here / Burning Love / Fool / Always On My Mind / It's A Matter Of Time / For The Good Times / Until It's Time For You To Go

Er wordt een informatief boekje bij de set geleverd van 24 bladzijden.



TIGER MAN volume 6

Tracklisting:

Return To Sender (take 2) / A Boy Like Me, A Girl Like You (take 3) / You Don't Know Me (take 12 & 13) / All I Needed Was The Rain (vocal overdub) / Stay Away (take 9) / I'm Movin' On (alternate master) / Rubberneckin' (alternate mix) / It Keeps Right On A Hurtin' (undubbed master) / Only The Strong Survive (alternate mix) / Twenty Days And Twenty Nights (undubbed) / Stranger In The Crowd (undubbed) / You Don't Have To Say You Love Me (undubbed) / Life (single version) / I Really Don't Want To Know (alternate mix) / Padre (unfinished master) / He Touched Me (undubbed) / An Evening Prayer (undubbed) / Burning Love (undubbed) / Always On My Mind (overdubbed version) / Welcome To My World (recorded live) / Three Corn Patches (undubbed) / Raised On Rock (undubbed) / For Ol' Time Sake (undubbed) / Little Sister (live December 13, 1975) / She Thinks I Still Care (undubbed) / I'll Never Fall In Love Again (undubbed) / Rock My Soul / You Better Run (live on tour).

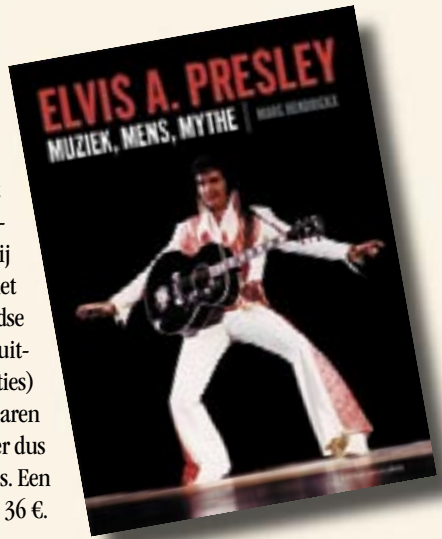
A LEGENDARY PERFORMER 9

Als je deze titel leest ben je misschien wel geneigd een kijkje te gaan nemen waar je deze CD op de kop kan tikken. Haast je zeker niet, dit schijfje stelt niets voor. Het is een productie zonder enige vormgeving, met een hoesje vol onwaarheden en songs die van tal van andere Cd's werden "ontleend". Niets nieuws onder de zon dus, zonde van je geld.

Boeken, boeken en nog eens boeken...

Elvis - Muziek, Mens, Mythe

-Elvis - Muziek, Mens, Mythe (derde druk) verscheen niet op 9 juni! Op 1 juni werd bekend dat de uitgever het ganse project aan de kapstok heeft gehangen tot een later te bepalen datum (vermoedelijk eind juli) De reden: een Nederlandse firma wil 3.000 à 4.000 stuks van het boek aankopen en het samen aanbieden met vier tot zes DVD's. Wat die DVD's inhouden is niet geweten, ook de uitgever/drukker stelde zich hierbij geen vragen. Marc Hendrickx heeft dus duidelijk de kip met het gouden ei geslacht en de potentiële Belgische en Nederlandse kopers op 9 en 10 juni een beetje voor schut gezet. Volgens de uitgeverij was het boek (wegens de eerder twee voorgaande edities) een risicoproject en kon niemand inschatten hoeveel exemplaren er diende te worden gedrukt. De Nederlandse firma bracht hier dus duidelijk soelaas. In België verschijnt het boek zonder de dvd's. Een voorlopige richtprijs ligt volgens de uitgeverij om en nabij de 36 €.



Elvis Is Back

-Het boek van "Elvis Unlimited" dat gepland stond voor half mei verschijnt pas eind juni. "Elvis Is Back" wordt gepresenteerd zoals de boeken "Inside Roustabout" en "Inside G.I. Blues" en handelt over de terugkeer van Elvis uit het leger en zijn reïntegratie in het muziekleven in de States. Het was een schitterend jaar voor Elvis, waarin hij successen opnam zoals "It's Now Or Never en Surrender", de hoofdact was in een TV show met Frank Sinatra en aan de verfilming van "G.I. Blues" startte. Ook Elvis' persoonlijk leven was turbulent: hij leerde Priscilla kennen in Duitsland, maar keert toch terug naar zijn oude liefde: Anita Wood. Vader Vernon huwt met Dee, weinig naar de zin van Elvis, het overlijden van zijn moeder speelt hem nog te veel parten. Zijn vrienden uit het leger worden graag geziene gasten te Graceland: de Memphis Mafia is een begrip. De langspeelplaten "Elvis Is Back" en His Hand In Mine" worden mijlpalen in de muziekgeschiedenis. Hij heroverde de wereld: Elvis is back! Het boek wordt verlucht met vele onuitgebrachte foto's en een DVD.

Prijs: 36 €

(+ 4,30 € verzending).



Dixieland Delight

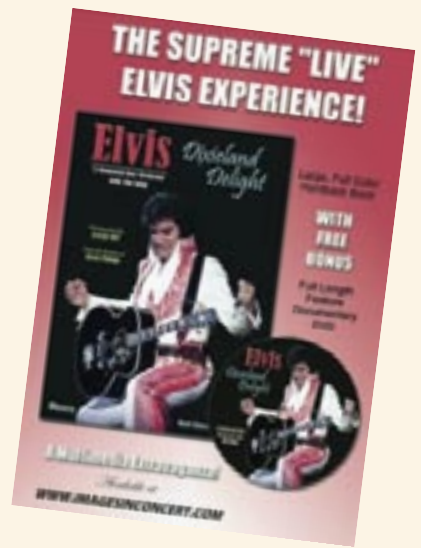
-**Dixieland Delight**: Het eerste boek met foto's van George Hill zal binnenkort worden uitgebracht, samen met een bonus DVD. Op de foto: al een voorsmaakje van de prachtige cover.

Tupelo's Own Elvis Presley

-De makers van de boeken "Memphis Recording Service volume 1 en 2" hebben een nieuw belangrijk naslagwerk op de planken liggen dat half juni verscheen. Het nieuwe boek is geheel gewijd aan Tupelo, het geboortestadje van Elvis.

De toepasselijke titel: **Tupelo's Own Elvis Presley**. Op de bijgeleverde DVD-CD vinden we niet alleen de songs die Elvis bracht tijdens zijn optreden in Tupelo (1956), maar ook filmbeelden van dezelfde show. Zes songs in beeld en geluid, waaronder Heartbreak Hotel, Don't Be Cruel en zelfs Long Tall Sally. Verder zal de DVD een onuitgebracht interview bevatten en unieke beelden van de Tupelo parade (26 september). Het boek is 200 bladzijden dik en geeft een perfect beeld van dit kleine provinciestadje waar Elvis leefde van 1935 tot 1948. Zoals ook de voorgaande uitgaven van deze firma is dit boek een absolute aanrader!

Prijs 36 € (+ 4,30 € verzending)



Bent U in augustus te Memphis?

The United Elvis Presley Society en It's Elvis Time
inviteren jullie voor een gezellige avond !!

Maandag 13 augustus 2007 - 20 uur

Ballroom Holiday Inn Select - Union Avenue
(aan de overzijde van het Peabody Hotel)

Optreden van:

Terry Mike Jeffrey
en zijn complete band.



Tickets: 30 \$ (prijs aan deur: 35 \$)

Het is niet uitgesloten dat verschillende vrienden van Elvis of muzikanten deze avond aanwezig zullen zijn.

Cd's Terry Mike Jeffrey in de Presley boetiek:

- 1) Raised On Elvis Volume 3
- 2) Raised On Elvis volume 4
- 3) Terry Mike Jeffrey Live
- 4) Terry Mike Jeffrey + Charlie Hodge & Duke Bardwell

Prijzen: 1 + 2 + 3: 15 Euro elk (+1,38 Euro verzending) 4: 12 Euro (+1,38 Euro verzending)



▶ Het prachtige duet “If I Can Dream” van Celine Dion met Elvis dat werd uitgezonden tijdens “American Idols” van 25 april 2007 wordt niet commercieel uitgebracht. Ook zoals het duet dat Lisa Marie zong in 1997 (Don’t Cry Daddy) gaat deze prachtige song dus de vergeethoek in. Alle Elvisfans zijn overtuigd dat Celine met dit gecombineerde lied een nummer één hit zou kunnen scoren, maar Graceland en hun baas Sillerman (tevens eigenaar van “American Idol”) ziet het zo niet zitten. Ryan Seacrest (de presentator van Idoel kondigde het duet zo aan: Celine Dion reist terug in de tijd tot het jaar waarin ze werd geboren en zingt samen met de man die ’s werelds grootste idool is en altijd zal blijven.

▶ Elvis Unlimited Productions uit Denemarken zal op 17 augustus te Memphis in samenwerking met de officiële Engelse fanclub een “Back In Memphis” concert op touw zetten in het Performing Arts Center te Germantown (even buiten het centrum van Memphis). Bj Thomas and The Memphis Boys (American Sound Studio Band) zullen de hoofdmoot van het programma vormen, samen met singer/songwriter Mark James.

▶ JAT Productions is er weer als de kippen bij om hun verdere projecten van 2007 voor te stellen. Zo verschijnt in augustus een boek dat geheel gewijd zal zijn aan de film “Tickle Me”, terwijl de DVD “Hot Shots and Cool Clips volume 3” omstreeks dezelfde datum zal verschijnen.



▶ Op 22 april was Elvis Presley Enterprises te Memphis de gastheer van de “Elvis Rock ‘n’ Roll for Life motorcycle ride”. Tevens was dit de gelegenheid om de gelimiteerde Harley Davidson voor te stellen aan de pers. De totale opbrengst van het gebeuren werd geschonken aan de Amerikaanse diabetes vereniging.

▶ Op 16 mei werd weer een kostbare ring geveild via “Grey Flannel Auctions”. Ditmaal gaat het om een mooi exemplaar dat door Elvis aan Ginger Alden werd geschonken.

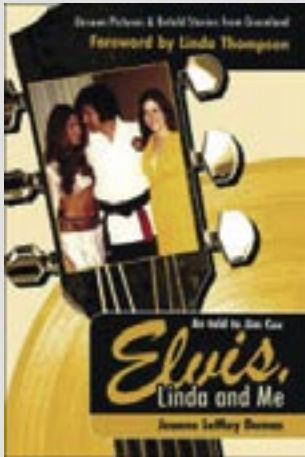
▶ Op het filmfestival van Cannes (Frankrijk) werd de kortfilm “Elvis, How Great Thou Art, A Portrait of the Artist” aan de professionele pers voorgesteld. Een kort fragment is te bekijken op de website van “Memphis Lullaby”.

▶ Enkele politiemannen uit Memphis met pensioengerechtigde leeftijd brachten samen een boek uit. “In The Beat Of The Night - True Stories of Elvis and His Police Buddies” is de titel. Als het op die wijze doorgaat kunnen we wellicht ook nog boeken verwachten van het hotelpersoneel aan de incheckbalie, en wat dacht je overigens van de kamermeisjes-verhalen. Zij hebben nog ooit de beddenlakens vervangen in de hotels waar Elvis verbleef!



► Lamar Fike was lange tijd lid van de “Memphis Mafia” en goede vriend van Elvis. Drawbridge Entertainment en brengt binnenkort zijn memoires uit. De titel: “Fike, An Uncommon Journey”. Meer info is te vinden op de website <http://www.lamarfike.com>

► “Elvis, Linda & Me”, geschreven door Jeanne Lemay Dumas en Jim Cox kan misschien wel interessant zijn voor wie de “inside” verhalen wil kennen. Linda Thompson heeft verschillende jaren met de King opgetrokken, terwijl haar broer Sam ooit bodyguard van Elvis was.

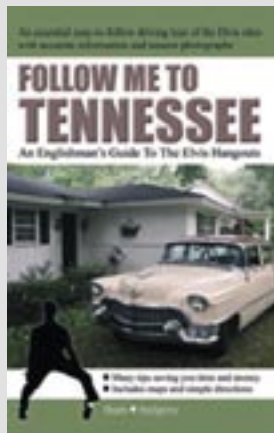


► Op 21 april werden in het Hard Rock Café te New York een aantal interessante voorwerpen verkocht. De veiling bracht 2,5 miljoen dollar op. De Elvis items verwisselden van eigenaar voor 11.670 dollar, zijnde: een ondertekend contract uit de jaren '50, een originele handtekening en een ticket voor een show van Oktober 1977 (die

nooit plaatsvond), een sjaaftje met handtekening en een pakketje foto's en negatieven. Het hoogste bod ging naar het contract uit de fifties: 5.400 dollar!

► Ook het voormalige huis dat Elvis bezat langs Audubon Drive staat te verkommeren. De voormalige eigenaars (Mike Freeman en Cindy Hazen) hebben het pand verlaten na een exclusieve verkoop via Ebay. Deze verkoop wordt aangevochten door twee partijen en wordt verder beslecht door de rechtbank. Inmiddels wordt het huis haast niet meer onderhouden. Een toch ietwat trieste aanblik in een mooie villawijk

► Een nieuw boek over de in Memphis nog aanwezige “Elvissites” is bijeengesprokkeld door de Engelse “Essential Elvis”. De titel: “Follow me to Tennessee”, 116 bladzijden waarin 123 Hot Spots worden beschreven waar Elvis ooit een voet zette.



► Na Elvis sleutels, beddelakens, hoofdkussens, kousen, nu ook Elvis schoenen! Bakers Shoes, een leidinggevende maatschappij in Amerika heeft enkele grote winkels doorheen de U.S. uitgetest, met groot succes!



► Don Ho, een bekende Hawaïaanse zanger die ook wel eens een Elvisimitatie ten tonele bracht is eind april overleden te Hololulu. Don was een goede vriend van Elvis toen deze regelmatig Hawaii als vakantieverblijf uitkoos. Elvis ging dan geregeld naar zijn shows kijken in een klein theater langsheen Waikiki Beach. “I’ll Remember You” was een song die altijd te vinden was tijdens zijn optreden.



▶ Elvis Presley's over-over grootvader, die nog vocht in de oorlog tussen noord en Zuid (Confederate War) had er op een zeker ogenblik meer dan genoeg van en deserterde tweemaal nadat hij een jaarloon had ontvangen van 300 dollar voor bewezen diensten.

Dit kwam onlangs aan het licht toen een militaire database vrij kwam die wordt beheerd door de Mormonen in Salt Lake City. De Mormonen gaan er trouwens prat op je stamboom te kunnen terugzoeken tot Adam en Eva. Dat zal wat Elvis betreft wel wat ver gaan vermoeden we.

▶ De Noord Italiaanse stad Parma (U natuurlijk wel bekend omwille van zijn lekkere zoetgerookte ham) heeft als eerste stad in Italië een straat die genaamd is naar Elvis.

Uiteraard heet de straat "Via Elvis Presley".

Ook bestaat er een "Elvis Presleylaan" in Goes, een "Elvis Presleystraat" in Almere, en ook eentje in Zaandijk (allen in Nederland). Vijftien jaar geleden al was onze "Society" al in de weer om een straatnaam te bekomen waarin "Presley" zou voorkomen. Het idee werd vervolgens verworpen door het gemeentebestuur van Temse, als zijnde niet "cultureel" genoeg en niet lang genoeg "overleden".

▶ Milo High, de piloot van Elvis' vliegtuig "Hound Dog II" (JetStar) overleed op zaterdag 26 mei. Milo was altijd al een inwoner van Memphis en is daar ook begraven (29 mei).

▶ Elvis gitaar te koop: Elvis bespeelde dit instrument in de film "Easy Come, Easy Go" en schonk deze vervolgens weg aan een mede-acteur. Hij schreef er de volgende woorden op: "Thanks for everything, from Elvis Presley". Ook Vernon zette dan op de achterzijde zijn handtekening. Vince Everett, de grootste verzamelaar aller tijden, (Groot Brittannië) kocht dit instrument. Na zijn overlijden echter, werd gans zijn collectie in mootjes verkocht, waaronder deze gitaar. Vraagprijs: \$ 20.000



▶ Je kan het je niet gekker bedenken: een haarlok van Elvis! Volgens de verkoper dateert het haarstukje uit 1956 en je kan het kopen aan nauwelijks \$ 4.000. natuurlijk krijg je er een foto, een kader en

een bewijs van echtheid bovenop. Een doosje met hebbedingetjes uit de kindertijd van Lisa Marie. Volgens de bron een geschenkje van Vernon Presley aan zijn kleindochter. In het doosje: kleine plasticen juweeltjes. Vraagprijs: te starten aan \$ 3.500!

Op de foto die we van het internet plukten staat de tekst: niet kopiëren, maar als iemand het doosje wil kopen is dit toch de beste publiciteit, niet?



▶ Het Elvis standbeeld dat te Honolulu wordt opgericht ter nagedachtenis van het overlijden van Elvis, nu dertig jaar geleden, zal worden ingehuldigd op 26 juli 2007 aan de voorzijde van het Neil Blaisdell Center. Je kan alle verdere informatie lezen op volgende website:

<http://www.tvland.com/landmarks/elvismain.jhtml>

▶ Het hing al enkele maanden in de lucht, maar uiteindelijk ging deze gigantische transactie toch door: in een overeenkomst van \$2.09 miljard kocht de Universal Music Group de publishing rechten op van BMG. Daarmee werd dan meteen de grootste maatschappij van de wereld gecreëerd. Artisten die onder deze noemer

vallen: Elvis Presley, U2, Shania Twain, Bon Jovi, Prince, 50 Cent, Fatboy Slim, Brian McKnight, Shania Twain, Christina Aguilera, Britney Spears, Elton John, Elvis Costello, Bob Dylan, Frank Sinatra, Leonard Bernstein en Henry Mancini.

► Rachel Smit, Miss USA 2007, toont zich in haar "Miss Universe's native dress fashion show" in Mexico City (Zondag, May 20, 2007). Zij zal meedingen aan de 56e Miss Universe 2007 op 28 mei. (AP Photo/Eduardo). De outfit laat haar liefde voor Elvis zeker zien (naast ook nog andere attributen).



► Op de website onderaan waren er Elvis items te vinden die in Groot Brittannië werden aangekocht door een bediende van het bedrijf dat de parkeermeters ledigde. Met het achtergehouden geld werd een erg grote Elvis collectie aangelegd, maar de duistere feiten kwamen aan het licht toen de bediende een

weekje met vakantie vertrok. Plots waren er meer inkomsten voor het bedrijf en dat vonden ze vreemd.. De overheid hoopt op deze wijze een bedrag van £597,000 te kunnen recuperen. Zonder te kopen kon u alvast een kijkje nemen op volgende website:
www.the-saleroom.com

► Ben Weisman, die meer dan 60 nummers voor Elvis schreef, is op 85-jarige leeftijd overleden in Los Angeles. Weisman leed lange tijd aan de ziekte van Alzheimer, maar het was een beroerte die hem fataal werd. Weisman, door Elvis steeds 'the mad professor' genoemd, tekende voor een hele reeks platina en gouden platen voor Elvis, waaronder 'Follow That Dream' en 'Fame And Fortune'. Andere klassiekers van zijn hand zijn 'Wooden Heart', 'Crawfish' en 'Rock-A-Hula-Baby'. Het zijn dan ook vooral filmsongs die Weisman componeerde. Hij schreef ook talrijke songs voor artiesten als The Beatles, Barbra Streisand en Bobby Vee.



► 2007, dertig jaar geleden. Het lijkt geen twijfel dat Memphis zich terdege voorbereid op de grote trek van de Elvisfans uit gans de wereld. Dat hebben ook de producers van "Memorabilia" begrepen. Zij stellen allen hun koopwaar tentoon tussen 12 en 14 augustus in het Cook Convention Center (tussen downtown Memphis en de piramide). Bekenden uit de Elviswereld zullen tevens aanwezig zijn en zullen U graag een handtekening en een foto verkopen. De bezoekers krijgen er gratis gadgets, maar je moet er wel een prijskaartje voor over hebben van 15 dollar per dag.



► Het zal niemand ontgaan. Op 16 augustus 2007 is het 30 jaar geleden dat Elvis op 42 jarige leeftijd overleed te Graceland. Ter nagedachtenis van hem zal er op bovengenoemde datum bij OSR (online star register) een registratie toegekend worden van een ster met de coördinaten: 06H22M;+62° 06' hij draagt de naam ELVIS A. PRESLEY. Een ster vernoemd naar een MEGASTER. Als u het wilt nalezen, het registratie nummer is 60139445



► Een Elvis souvenirwinkel langs de linkerzijde van Graceland, onder het beheer van Rick Roberts spant een rechtszaak in tegen Graceland. EPE wordt beschuldigd van overtreding van de monopolie wetgeving, belemmering van de vrije handelsmarkt (EPE weigert deze winkel te leveren), samenzwering en onrechtmatige inmenging. Boulevard Souvenirs opende zijn zaak in 2000 en beweert dat Carol Butler (vice-president van de licenties) al jaren werkt aan een stilzwijgende maar enerverende oorlog. Zo zouden de gelicenceerde producten niet mogen verkocht worden binnen een cirkel van 8 km van Graceland, aldus EPE. Wordt waarschijnlijk vervolgd!

► Het Amerikaanse bedrijf CKX wordt mogelijk overgenomen door zijn aandeelhouder Robert Sillerman. Sillerman, topman is van CKX, heeft met andere leden van het team een overnamebod gelanceerd van 1,33 miljard dollar, dit werd afgelopen donderdag bekend gemaakt. Naast Graceland heeft CKX ook de rechten op Casius Clay, is tevens de uitvinder van talentenjacht "Pop Idol" en "American Idol". Sillerman biedt de aandeelhouders van CKX een bedrag van 13,75 dollar. Op 1 juni stond het aandeel op 14,65 dollar genoteerd.



► Richard Sterban, die op dit ogenblik deel uitmaakt van de Amerikaanse countrygroep "The Oak Ridge Boys" zal optreden tijdens "Elvis in Concert" op 16 augustus te Memphis. Richard was ooit lid van J.D. Sumner & The Stamps Quartet, op het ogenblik dat ze pas voor Elvis gingen optreden. Hij is trouwens ook te zien in de film Elvis On Tour.

► De rollercoaster "The Zippin' Pippin" die destijds voor een prikje werd verkocht staat nog steeds weg te kwijnen op de verlaten gronden van Liberty Land te Memphis. De constructie zou een onderdak vinden in een ander amusementspark, maar er is nu ook een organisatie in het leven geroepen met als naam 'Save Libertyland'. Ze willen het park in alle glorie herstellen in zijn originele vorm. Libertyland was het favoriete themapark van Elvis en zijn vrienden.

-Als Elvis medicijngebruik in het daglicht kan gesteld worden, dan is gewoonlijk de nationale pers er als de kippen bij. Zo meldden de meeste kranten op dinsdag 19 juni de verkoop van een leeg pillenflesje waarop de naam van Elvis prijkte. Het vond via het veilinghuis Julien's een koper voor 2640 dollar. Natuurlijk kwam het voorschrift van Doctor Nick. Omwille van legale toestanden mochten de medicijnen niet mee geveild worden. Ook een met goud ingelegd geweer werd tijdens dezelfde dag geveild. Dat bracht het tienvoudige op van de "pillbox".

"ELVIS: MIDNIGHT IN VEGAS" CONCERT



That's the Way It Is

Midnight in Vegas is een aanvulling van het 30th Anniversary Concert" van 16 augustus 2007 in het Fed-Ex Forum te Memphis.

Deze plannen lagen al een tijdje in de kast van de Graceland verantwoordelijken, maar nu het concert van 8 uur 's avonds geheel is uitverkocht vond men een (duur toemaatje) wel geoorloofd.

MIDNIGHT IN VEGAS scheidt een perfect beeld van Elvis tijdens zijn Vegas periode. De beelden komen dan ook allemaal uit de Vegas shows die tijdens de zomer van 1970 werden gemaakt en die te zien waren in de film "That's The Way It Is".

Cast: Joe Guercio (musical director & conductor); TCB Band members James Burton (lead guitar), Glen D. Hardin (piano), Jerry Scheff (bass guitar), and Ronnie Tutt (drums); Sweet Inspirations members Myrna Smith, Estelle Brown and Portia Griffin; Imperials members Sherman Andrus, Terry Blackwood Joe Moscheo and Gus Gaches; and members of the Memphis Symphony Orchestra.

Alle tickets kosten \$55.00.

Deze tickets kunnen gekocht worden via Ticketmaster en de website www.ticketmaster.com.





ELVIS PRESLEY

Unchained Melody

(Follow That Dream Records)

Charlotte Coliseum, North Carolina, 20 februari 1977 + bonussongs.



Playlist: Love Me / Fairytale / You Gave Me A Mountain / Jailhouse Rock / O Sole Mio, It's Now Or Never / Little Sister / Teddy Bear, Don't Be Cruel / My Way / Moody Blue (intro only) / How Great Thou Art / Hurt / Hound Dog / Unchained Melody / Can't Help Falling In Love.

Bonussongs: Moody Blue (2½/77) / Blueberry Hill / Love Letters (14/2/77) / Where no One Stands Alone (16/2/77) / Release Me / Trying To Get To You (18/2/77) / Reconsider Baby / Why Me Lord (2½/77).

Musici: lead guitar: James Burton / rhythm guitar: John Wilkinson / bass: Jerry Scheff / drums: Ronnie Tutt / piano: Tony Brown / electric piano: David Briggs / acoustic guitar-backup singer: Charlie Hodge / highvoice singer: Kathy Westmoreland / backup singer: Sherill Nielsen / J.D. Sumner & The Stamps Quartet: Ed Hill, Ed Enoch, Larry Strickland, Buck Buckles / The Sweet Inspirations / The Joe Guercio Orchestra.

Neveninformatie over de concertreeks:

Misschien lag Ginger Alden wel aan de basis van Elvis' goede doen aan het einde van 1976. Toch ondervond ze al vlug dat ook zij niet de geschikte persoon was om Elvis uit de vicieuze cirkel te halen waar hij in beland was. Ze bewees wel dat ze een sterke wil had: "weerspanning en egoïstisch" zijn hier de juiste uitdrukkingen. Maar wat begin je tegen een persoon die gewend was dat iedereen gehoorzaamde bij de kleinste knipoog?

Net na Nieuwjaar vraagt Elvis' Ginger ten huwelijk. Als verlovingscadeau krijgt ze een diamanten ring van 11 ½ karaat ter waarde van \$ 70.000. Enige tijd later vertrekt Elvis met enkele vrienden naar de Nashville studio's. Ginger weigerde mee te gaan, zéér tegen de zin van Presley. Ze zei dat ze niet zo van die stad hield. Elvis en producer Felton Jarvis hadden namelijk toegestemd om er enkele songs op te nemen. Het zouden vooral blues en rocknummers worden met een eenvoudige arrangement. Het vroom



stevig als Elvis in Nashville toekwam. Hij beluisterde er meteen enkele songs en pikte er diegene uit die hij wilde opnemen in “Buzz Cason’s Creative Workshop”, een nieuwe studio in Music City. James Burton, John Wilkinson, Ronnie Tutt alsook Myrna Smith en Kathy Westmoreland waren eveneens van de partij. David Briggs en Tony Brown, die allebei in Nashville woonden, kwamen ook naar de studio. Dan kreeg Elvis plotseling keelpijn. Er werd een geneesheer bijgehaald die adviseerde om een tweetal dagen niet te zingen. Tijdens de derde dag belde Joe Esposito naar de studio om te melden dat Elvis terug naar Graceland wilde. Hij had er zelf bij Elvis op aangedrongen om de sessie te schrappen en te vertrekken uit dit koude klimaat. De keelpijn beterde niet en door het conflict met Ginger kon hij zichzelf niet genoeg motiveren voor deze opnamesessie. Hij wou ook dat de opnames later bij hem thuis in Graceland plaatsvonden. Tijdens de eerste week van februari werd de squashzaal te Graceland, omgetoverd tot een ware studio. Elvis was echter niet te spreken over de geluidskwaliteit. Ook nu moesten de muzikanten drie dagen in hun hotelkamer doorbrengen vooraleer ze vernamen dat Elvis geen opnames zou doen zolang de kwaliteit van het geluid niet verbeterd werd. Volgens John Wilkinson was dat niet de enige reden: “Hij wilde gewoon niet zingen”. De apparatuur werd opnieuw zo goed mogelijk afgesteld maar Elvis was nog steeds niet tevreden. Hij liet

alle muzikanten bij elkaar roepen en zei dat alles afgelast werd omwille van de slechte geluidskwaliteit en zijn aanhoudende keelpijn. Vervolgens begon hij te praten over het boek “Elvis: What Happened?” Een boek dat door zijn ex-bodyguards weldra zou uitgebracht worden. De “heren” waren op 13 juli ‘76 immers ontslagen door Vernon omdat ze regelmatig fans te hard aanpakten. Hierdoor had Elvis in twee jaar tijd al zes processen tegen hen lopen. Presley had al een kopij van het boek ontvangen en was enorm geschokt door het hele verhaal. Hij kon niet begrijpen dat Sonny en Red West alsook Dave Hebler hem dit konden aandoen. Het boek stond vol met fel uit hun context gerukte verhalen en leugens. Achter zijn donkere brilglazen zaten enorme tranen van verdriet en hij was volledig van streek. Hij zei dat hij van hen hield zoals van zijn eigen familie en dat hij het niet kon begrijpen waarom ze nu een mes in zijn rug staken! Vanaf dit moment ging het zienderogend bergafwaarts met Elvis. Hij zat werkelijk in zak en as. Dat zijn relatie met Ginger niet verliep zoals hij gehoopt had speelde minder een rol. De grootste klap zou komen wanneer het boek gepubliceerd werd. En wat zou Lisa Marie ervan vinden als ze het boek zou lezen? Dit alles spookte dag in, dag uit rond in het hoofd van de zanger.

De eerste tournee van het jaar startte op 12 februari ‘77 in Hollywood, Florida. Elvis bracht vanaf

nu nog maar één show per dag. We kregen een op artistiek gebied verzwakte Elvis te zien en te horen in vergelijking met de december tournee. “Unchained Melody” werd slechts driemaal gebracht tijdens deze tour. Het weglaten van deze showtopper kan geïnterpreteerd worden als een duidelijk teken dat Elvis zijn motivatie verloren had om deze nieuwe en tevens mooie song te brengen. Toch was het eigenaardig sommige shows van hoogstaande kwaliteit waren. De show in Orlando was wellicht de beste uit de tournee, zelfs zonder “Unchained Melody”. In Columbia waren de 20.000 voorziene tickets in 4 uur uitverkocht. Sommige fans brachten de nacht door de gesloten deuren van de zaal om toch zeker een ticket te kunnen bemachtigen. De tournee werd afgesloten met twee shows in Charlotte, North Carolina, (20 en 21 februari ‘77). Deze laatste show gaf dan weer een duidelijk teken dat Elvis’ problemen nog niet van de baan waren. Presley verscheen aangeslagen op het podium maar kwam er langzamerhand een beetje door en bracht mooie versies van “Reconsider Baby” en “Moody Blue”. Na deze songs leek Elvis zijn inspiratie te verliezen en eindigde met enkele zwakke songs. In vergelijking met de gemiddelde tournees van vorig jaar scoorde deze tour eigenlijk nog niet zo slecht. Elvis probeerde om de shows op een hoog niveau te houden maar de “grote” inspiratie was weg. Deze tournee was in ieder geval de laatste waarin de

shows van aanvaardbare kwaliteit waren. Als podiumkledij had Elvis deze keer voor het Memphis Indian Suit, Rainfall Suit, Mexican Sundial Suit en het King of Spades Suit gekozen.

In de kranten verschenen ook al artikelen over het komende West/Hebler boek. Het magazine "Preview" meldde dat Elvis' voormalige bodyguards een alles onthullend boek gingen uitbrengen over hun voormalige baas. Verder liet het magazine weten dat de samenwerking tussen Elvis en Colonel Parker nogmaals aan het wankele was.

Het eigenlijke concert:

Met "Unchained Melody" kunnen we eindelijk een soundboard recording uit 1977 van FTD-records verwelkomen. Het concert op deze CD is een primeur dus! Het bevat de eerste show te Charlotte (20/2/1977). De geluidskwaliteit is zéér goed. We kunnen ons wel de vraag stellen of er geen stereo versie voorhanden was of heeft FTD opzettelijk beslist een mono-versie uit te brengen om het geruis tot een minimum te herleiden.

Spijtig genoeg start de tape pas met "Love Me". De concertopener "Also Sprach Zarathustra" en de vaste songs "See See Rider" en "I Got A Woman" werden niet opgenomen. "Love Me" is een typische versie voor deze periode in Elvis' carrière, niet echt schitterend maar ook niet slecht. Vervolgens komt "Fairytale", een goede versie die op het einde iets aan timing mist. Tijdens "You Gave Me A Mountain",

wandelt Presley over het podium heen en weer. Ondertussen poseert hij hier en daar eens voor een foto en kust nog enkele van zijn vrouwelijke fans. Hij kondigt dan "Jailhouse Rock" aan als zijn derde film waarvan ze dan ook de titel song brengen. "O Sole Mio/It's Now Or Never" wordt eerst in het Italiaans door Sherill Nielsen gebracht, terwijl Elvis gewoontegetroou de song in de Engelse versie afwerkt. Er wordt wel wat heen en weer gelachen maar de finale is prachtig. Vervolgens is het tijd voor "Little Sister", een goede vertolking alhoewel de muzikanten op het einde even de mist ingaan. Een nieuwe oldie is "Teddy Bear/Don't Be Cruel". Tijdens deze song houdt Presley zich voornamelijk bezig met het uitdelen van sjaltjes, handen schudden, fans kussen en rondwandelen. De muziek lijkt hier echt op de tweede plaats te komen maar het publiek vindt dat blijkbaar niet erg. Wat hij ook doet, alles wordt onthaald op gegil en applaus. "My Way" krikte de kwaliteit terug op, maar Elvis blijkt z'n tekst nog altijd niet echt in het hoofd te hebben zitten. Hij levert wel een zéér goede versie af! Kippevel alom dus! Moody Blue wordt aangekondigd als zijn nieuwe single en Elvis voegt er onmiddellijk aan toe dat hij de tekst hiervan ook niet kent. Verder dan een muzikale intro komt het niet en wordt er voor de gospelklassieker "How Great Thou Art" gekozen. Dit waren eigenlijk de songs die Presley graag bracht Het gedeelte waar hij de titel van het lied luidkeels

zingt is er één om met volle teugen van te genieten. Hij laat hier een serie hoge noten op U los, zo dat zelfs de grootste scepticus hiervan perplex staat! Voor "Hurt" doet Elvis ook een extra inspanning. Er zit duidelijk een *crecendo* in deze song. Het sleutel ingrediënt is het stembereik. Opnieuw krijgen we een ontzagwekkende collectie hoge en lage muzieknoden over ons heen die normale stembanden zo aan flarden zouden scheuren. Bij Elvis is dit echter niet het geval. Hij levert een klasse song af en het zweet gutst van zijn voorhoofd. De volgende song is dan weer te verwaarlozen. "Hound Dog" is niet meer dan een verplicht nummer en daarmee is er alles over gezegd. Elvis kondigt aan dat de show "live" wordt opgenomen en wil daarom graag "Unchained Melody" zingen. Hij neemt plaats achter de piano, geeft de song zijn eigen interpretatie mee en jaagt bijgevolg een siddering doorheen gans het publiek. Velen zitten sprakeloos toe te kijken! Hij dankt met de woorden: "Thank you, you're a fantastic audience, you really are!" De show wordt afgesloten met "Can't Help Falling In Love".

Om de CD wat meer gestalte te geven werd deze aangevuld met liedjes uit dezelfde tournee. "Moody Blue" is het eerste, deze keer met succes gebracht. Elvis vertelt erbij dat ze het de vorige avond ook geprobeerd hadden maar dat hij de tekst niet kende en het dus nu moet aflezen. Het is een goede versie en tevens de enige keer dat hij dit



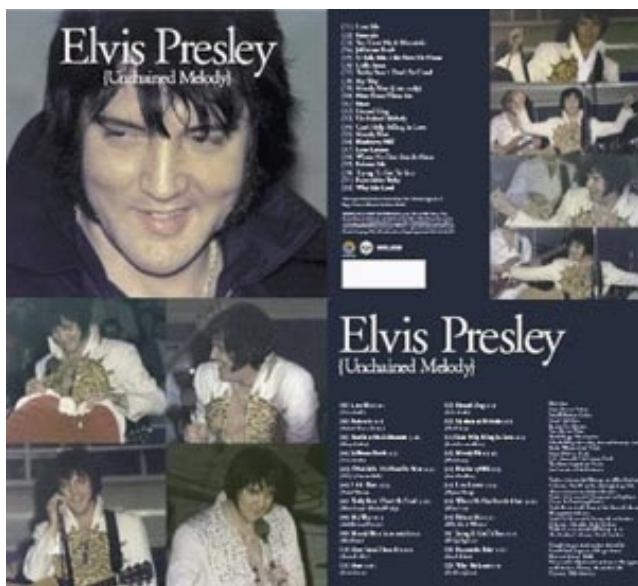
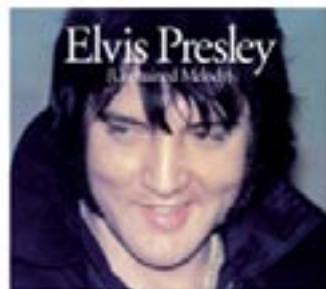
nummer “live” brengt. Vervolgens een charmante versie van “Blueberry Hill”, waarbij Elvis aan Tony Brown uitlegt hoe hij de song in de juiste toonaard moet aanzetten. Bij een vorige gelegenheid was dat niet gelukt. Bij “Love Letters” mag David Briggs zijn kunsten tonen. Elvis houdt duidelijk van dit nummer. Een primeurtje wordt de song “Where No One Stands Alone”, enkel pianomuziek en stemmen van The Stamps en Sherill Nielsen. Dan volgen “Release Me” en “Trying To Get To You”. “Reconsider Baby” is zeer geslaagd, alhoewel de versie van 1976 (Pittsburgh) nog mooier was! Presley’s stem klinkt sterk, en de solo van James Burton mag er ook best wezen! Uit diezelfde show komt ook het laatste nummer van deze CD. Samen met The Stamps zingt Elvis “Why Me Lord”. De eerste vers wordt in de verkeerde toonaard gezongen. Elvis onderbreekt met de woorden: “Wrong key fellas!” Het foutje wordt vlug hersteld en dat is het sein voor Elvis om de draak te steken met J.D. voor de rest van de song. Het aantal toeschouwers van het concert van 20/2/77 bedroeg 12.000 en Elvis was gekleed in het Mexican Sundial Suit.

Besluit:

We krijgen een concert in soundboard kwaliteit, dat nog nooit eerder werd uitgebracht, plus enkele bonussongs. De show in zijn geheel is niet echt super maar eerder typisch voor deze specifieke tournee. Het geluid was zonder meer goed. Je mag niet vergeten dat dit 30 jaar geleden opgenomen werd. Mijn globale indruk over de CD “Unchained Melody” is dus “goed”.

Werner Haelewaters.

Deze CD is te koop via onze Presleyboetiek: 22,25 € (+1,38 € verzending)



René & Angel-Eye willen 16 augustus niet onopgemerkt voorbij laten gaan. Zij willen dit groots vieren met alle fans. Elvis Presley stond aan het begin van de popmuziek. Wereldwijd brengt zijn muziek nog steeds veel kracht en vreugde voor muzikliefhebbers van alle leeftijden. René Shuman werd in 1986 bekend door de Soundmixshow met het nummer "Are you lonesome tonight". Sinds enkele jaren vormt hij samen met producer en zangeres Angel-Eye een succesvol muzikaal duo. Ze traden al vaker op met originele bandleden van Elvis Presley. Onder andere met Scotty Moore, The Jordanaires, maar ook de TCB band. Onlangs bracht het duo op 8 januari hun nieuwe DVD met de titel Mr. & Mrs. Rock'n Roll uit. Met vele hits van the King maar ook met hun eigen songs. Naar aanleiding van hun DVD-special via satelliet, is er grote interesse vanuit het buitenland. Platenmaatschappijen in Duitsland en Italië willen de nieuwe DVD daar releasen. Ook vanuit Amerika zijn er positieve reacties op hun nieuwe aanpak van rock 'n roll..."

René Shuman in een Elvis Special



Van links naar rechts: Angel-Eye, Glen D. Hardin, René Shuman, Jerry Scheff, Ronnie Tutt en James Burton

Elvis weekend in Luxemburg

16 -17 mei 2008



In samenwerking met de **officiële Engelse fanclub** en **It's Elvis Time** (Nederland) zal ook onze Society deelnemen aan dit uitermate leuk weekend in Luxemburg stad.

Wenst u hieraan deel te nemen, geef dan nu uw naam door. Op deze wijze kunnen we op voorlopige basis kamers reserveren. Ongeveer 300 Engelstaligen hebben zich reeds ingeschreven!

Natuurlijk houden we U tijdig op de hoogte van het juiste programma, de prijs van de happening, de hotelkamers en een autocar (Antwerpen – Brussel – Namen – Luxemburg).

***Leden die voor dit weekend alvast wensen te reserveren kunnen dit vanaf nu al regelen mits een voorschot van 50 €.
068-2040050-70***



Nicola Congiu aan de poort

van het grote succes.

Nicola Congiu, de sympathieke zanger uit Milaan die driemaal te gast was tijdens onze UEPS evenementen is voorbestemd om een wereldster te worden.

Steve Binder (de director van de Elvis Special uit 1968) stichtte speciaal voor deze gelegenheid een nieuwe maatschappij met jonge partners uit de Amerikaanse muziekindustrie. De plannen zijn om van Nicola een “major star” te maken op het Amerikaanse vasteland en daarna in de ganse wereld.

Nicola wordt er bijgestaan door Dan Weiner (President of Monterey Peninsula Artists), Sam Gore (Paradigm Artists Agency), John Frankenheimer (legal) en Barry Garber (IMC, Quebec).

Steve Binder dankt met heel veel woorden onze organisatie omdat hij in de mogelijkheid was de talentvolle Nicola voor het eerst te ontmoeten te Knokke (november 2006).

Nicola zal in de nabije toekomst geen Elvis-songs meer zingen, maar wordt in Amerika al in één adem vernoemd met namen zoals Andre Boccelli, Il Divo en Josh Groban.

Als je Nicola Congiu nog een laatste keer aan het werk wil zien in een spetterende Elvisshow van meer dan twee uur moet je naar Ravenna (Italië) op 22 juli 2007.

Wij wensen Nicola een grandioze toekomst en hopen hem als ooit terug als superster in België te mogen ontvangen.

We ontdekten hem twee jaar geleden in een klein Italiaans stadje. Nicola bracht een show in openlucht, we waren geheel in de ban van zijn kunnen, nu dus ook de grote mijnheer Steve Binder.



Bedovtrekken + bijhorende kussenslopen
in 100% katoen.

Drie verschillende maten zijn beschikbaar:

140x220cm: 44,95 € (+ 4,30 € verzending)

200x220cm: 54,95 € (+ 4,30 € verzending)

240x220cm: 64,95 € (+ 4,30 € verzending)



Kalenders 2008

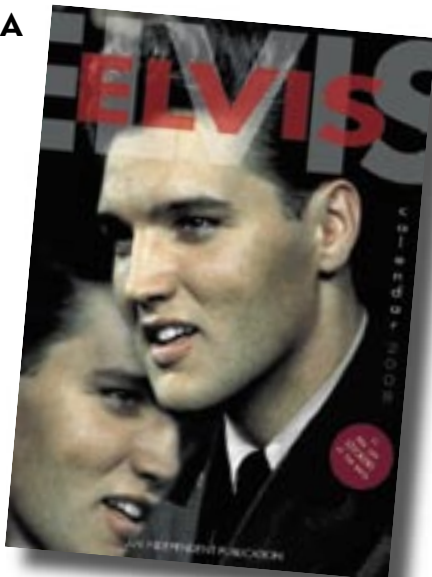
De zomer moet er nog aankomen, maar onze leveranciers zitten niet stil. Weldra zullen twee nieuwe Elviskalenders beschikbaar zijn: Dream International (A) (met 12 kleine stickets aan de achterzijde) en Danilo (B) (de officiële kalender).

Prijs: 9 € per stuk (+4,30 € verzending)

Prijs voor de twee kalenders: 16 € (+4,30 Euro verzending)

U vindt hierbij reeds de foto's:

A



B



Gentle On My Mind

Na “Hard Headed Woman” wat nader bekeken te hebben in Quarterly 82 heb ik verscheidene e-mails ontvangen, waarvoor dank. In een aantal van deze mails werden verschillende titels voorgesteld als onderwerp van verdere artikels. Eén van de meest populaire van deze titels was “Gentle On My Mind” en dit nummer wil ik dan deze keer behandelen.

Eigenlijk ben ik zeer blij met de keuze van “Gentle On My Mind.” Het nummer is zo totaal anders dan “Hard Headed Woman” en stamt ook uit een gans andere periode van Elvis zijn loopbaan. Ik heb de song altijd zeer graag gehoord en Elvis zijn uitvoering en samenwerking met de andere muzikanten is subliem. Het is een nummer dat ik steeds opnieuw kan beluisteren en van genieten. Voor mij is het één van zijn krachtigste vertolkingen en het is alleen maar spijtig dat zijn versie zo goed als onbekend is gebleven.

De tekst is geschreven in wat men “1960’s Engels” zou kunnen noemen. Het soort vage Engels dat dikwijls gebruikt werd in die tijd door “vooruitstrevende” tekstschrijvers, vol met rare verwijzingen en metaforen. Gelukkig gaat de schrijver (John Hartford) niet zo ver als een Dylan of een Donovan -- zijn verwijzingen zijn wat meer “to the point” -- maar misschien is het juist door dit eigenaardige Engels de aanleiding waarom een aantal mensen me vroegen om er wat meer uitleg erover te geven.



John Hartford, de schrijver van het nummer overleed in 2001

“Gentle on my mind” is geen standaard uitdrukking; ik ken het alleen in dit liedje, maar het wil zoveel zeggen als “zachtjes in mijn gedachten.” Het lied gaat eigenlijk over een man die over algehele vrijheid wil genieten, maar die ook steeds een vrouw wil hebben waarop hij kan rekenen en die altijd in zijn gedachten is.

In de eerste vier lijnen van dit lied, stelt de zanger dat het goed om weten is dat de deur (van de vrouw) steeds open staat en het voetpad ernaartoe steeds toegankelijk is, dat hij de neiging heeft zijn opgerolde slaapzak te bewaren achter haar sofa (klaar, dus, om opnieuw te vertrekken). In de overige lijnen van de eerste vers legt de zanger uit dat hij zich niet gebonden voelt (It’s knowing I’m not shackled) door lang vergeten beloften, zowel mondeling als schriftelijk (forgotten words and bonds and the ink-stains that have dried up on some line), en dat het daardoor is dat de vrouw blijft in zijn gedachten. Hier gebruikt de schrijver enkele metaforen, zoals “backroads” (kleine wegen) en “rivers of my memory” (geheugenstromen) om het beeld te versterken.

Meer verbeelding wordt in de tweede vers gebruikt om eerst de vrijheid van de zanger te beschrijven en vervolgens om zijn hechtheid aan de vrouw aan te tonen. Hij voelt zich niet gebonden, zoals rotsen

De Engelse tekst van "Gentle On My Mind" is als volgt:

It's knowin' that your door is always open
And your path is free to walk
That makes me tend to keep my sleeping-bag rolled up
And stashed behind your couch.
It's knowin' I'm not shackled
By forgotten words and bonds
And the ink-stains that have dried up on some line
That keeps you in the backroads
By the rivers of my memory
It keeps you ever gentle on my mind.

It's not clinging to the rocks and ivy
Planted on their columns now that binds me
Or something that somebody said
Because they thought we'd fit together walking.
It's just knowing that the world will not be cursing or forgiving
When I walk along some railroad track and find
That you're moving on the backroads
By the rivers of my memory
And for hours you're just gentle on my mind.

Though the wheat fields and the clothes lines
And the junk-yards and the highways come between us
And some other woman's cryin' to her mother
'Cause she'd heard that I was gone.
I still might run in silence
Tears of joy might stain my face
And the summer sun might burn me 'til I'm blind
But not to where I cannot see you
Walking in the backroads
By the rivers flowing gently on my mind.

I dip my cup of soup back from a gurgling
Crackling cauldron in some train yard
My beard a roughening coal pile
And a dirty hat pulled low across my face
Through cupped hands round a tin can
I pretend to hold you to my breast and find
That you're wavin' from the backroads
By the rivers of my memory
Ever smiling, ever gentle on my mind.

en aan kolommen groeiende klimop (eerste twee regels) en ook niet omdat iemand anders opgemerkt heeft dat hij en de vrouw een mooie koppel zouden maken (we'd fit together walking). Hij blijft onverschillig tegenover de verschillende meningen van anderen (it's just knowing that the world will not be cursing or forgiving) als hij langs de spoorweg loopt met in zijn gedachten zijn herinneringen van de vrouw (laatste vier regels).

De derde strofe geeft meer uitleg over wat de zanger doet met zijn vrijheid. Hij zwerft rond, langs tarwevelden, drooglijnen, schroothopen, en grote banen. De zoveelste vrouw huilt omdat ze gehoord heeft dat hij vertrokken is. Toch gaat hij onverschillig verder, zelfs met een glimlach van geluk, in de hitte van de zomerzon, die zo sterk is dat hij zou verblind kunnen worden. Maar ook dan zal hij de échte vrouw nog in zijn gedachten kunnen zien.

Dat de zanger een echte zwerver is, wordt duidelijk gemaakt in de laatste vers. Hij bevindt zich in een rangeerterrein, waar hij soep neemt uit een kokende ketel (eerste twee regels); zijn baard is ruw en zwart (my beard a roughening coal pile) en hij draagt een vuile hoed, laag over zijn gezicht getrokken (vierde regel). In zijn handen houdt hij een conservenblik (waaruit men veronderstelt dat hij zijn warme soep drinkt), maar in zijn verbeelding

(Let op, de tekst is weergegeven zoals Elvis deze zingt, niet noodzakelijk zoals het in een partituur verschijnt!)

houdt hij zijn vrouw vast en ziet hij haar naar hem zwaaiend vanuit de diepte van zijn geheugen, steeds glimlachend, steeds zachtjes in zijn gedachten (laatste vier regels). Blijkbaar is de zanger niet alleen een zwerver, maar is ook heel erg eenzaam.

Het nummer werd oorspronkelijk door de schrijver John Hartford opgenomen. Eigenaardig genoeg vertolkt Hartford zijn eigen vrij moeilijke tekst op een nogal onverschillig manier; het is alsof hij meer belangstelling heeft in zijn banjospel (dat uitstekend is) dan in het lied zelf. Elvis daarentegen neemt het nummer en wringt alle eenzaamheid en wanhoop eruit in een schitterende vertolking.

Graag hoorde ik van de leden, welke nummers ze zelf problemen mee hebben; ik zal dan mijn best doen om een en ander verstaandbaar te maken. E-mailen kan naar david.neale@telenet.be of gewoon een briefje sturen naar de club.

David Neale

<http://users.telenet.be/davidneale/elvis/>

Aandacht

Op 19/20/21 juli blijft de winkel gesloten

**Openingsdagen "American Dream"
juli - augustus 2007**

2/3/4 augustus (donderdag, vrijdag, zaterdag)

11 augustus (zaterdag)

16 augustus (donderdag, uitzonderlijk geopend!)

18 augustus (zaterdag)

23/24/25 augustus (donderdag, vrijdag, zaterdag)

30/31 augustus (donderdag, vrijdag)



Op 5 juli bestaat het winkeltje "American Dream" reeds vijf jaar op zijn nieuwe stek, Dorp West 13 te Zwijndrecht. De drie vorige jaren waren we op een ander adres gevestigd. Acht jaar lang zijn we al in de weer om de Elvisfan iets te bieden wat tot dusver nog niet in zijn collectie te vinden was. We laten U mee vieren en doen dat met stijl!

Iedere klant wordt verwend met een kopje koffie en bij elke aankoop van 60 € bieden we de gelukkige koper een gratis T-shirt.

Aandacht: alléén op 5 - 6 - 7 juli 2007!



