

UEPS

QUARTERLY
82

Driemaandelijks / Trimestriel januari-februari-maart 2007 / Afgiftekantoor Antwerpen X

ZATERDAG 9 JUNI 2007 - ELVIS 30 YEARS AFTER

The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Driemaandelijks tijdschrift
januari-februari-maart 2007
Afgiftekantoor: Antwerpen X - 8/1143
Verantwoordelijk uitgever:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
tel/fax: 03 2529222
e-mail: tcb.elvis@skynet.be
www.ueps.be

Voorzitter:
Hubert Vindevogel
Secretariaat:
Martha Dubois

Medewerkers:
Tina Argyll
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marijke Lombaert
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Verlele Remysen

Correspondenten:
Bill Burk
Stefaan Demarest
Ale Hartgers
David Neale

Layout / drukwerk:
Drukkerscollectief De Wrikker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
03 218 56 74
info@dewrikker.be
www.dewrikker.be

Franstalige afdeling:

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsomny 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
tel/fax 071 214983
e.mail: piret.jc@scarlet.be



Rekeningnummers:

UEPS (lidgelden, concerten)
068-2040050-70

TCB (boetiek):
220-0981888-90

Nederland:
Giro 2730496 (op naam van Hubert Vindevogel)
IBAN: BE34 220098188890 – BIC GEBABEBB (boetiek)
IBAN: BE60 068204005070 – BIC GCCCBEBB (lidgelden – concerten)

Showroom:
American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
tel: 03 2529089 (open op donderdag, vrijdag en zaterdag van 10 tot 18 uur
- Eerste zondag van elke maand van 13 tot 18 uur)

Abonnementen België
Een jaar: 16 € / twee jaar: 27 €

Ereleden:
Een jaar: 25 € / twee jaar: 40 €

Abonnementen Nederland:
Een jaar: 18 € / twee jaar: 32 €
Ereleden:
Een jaar: 29,50 € / twee jaar: 50 €

Copyright:
Geen materiaal mag worden gebruikt zonder uitzonderlijke toestemming
van de uitgever.

Verkoopprijs losse nummers: 4 €



The United Elvis Presley Society presenteert:



ZATERDAG 9 JUNI 2007 - ELVIS 30 YEARS AFTER

THE OFFICIAL ULTIMATE ELVIS TRIBUTE CONCERT WITH HIS ORIGINAL TCB BANDMEMBERS



James Burton - lead guitar



Glen D Hardin - piano



Jerry Scheff - bass guitar



Ronnie Tutt - drums

From the USA, lead singer:

Terry Mike Jeffrey

Also from the USA:

*Phil Friendly
& The Loners*

TENTOONSTELLING 15 U.
CONCERT 20 U.

Unieke Elvis tentoonstelling, enig in Europa met zeer waardevolle stukken uit een privéverzameling. Kleding uit de fifties, sixties en seventies, persoonlijke bezittingen van Elvis en andere bezienswaardigheden. Vermoedelijk de grootste collectie buiten Graceland.

Tickets: 47 EN 42 € - 03 252 92 22 - ueps@skynet.be
ticketline 0900 00311 - www.elisabethzaal.be

Lokatie: Koningin Elisabethzaal, Antwerpen (Astridplein)

ZATERDAG 9 JUNI 2007 - ELVIS 30 YEARS AFTER

Het zal dit jaar 30 jaar geleden zijn dat Elvis Presley overleed.
Ook jullie zullen dit ervaren al was het slechts enkele jaren terug.

Elvis is in honderdduizenden harten nog altijd even populair in België.
We zullen dat op een waardige wijze herdenken op 9 juni in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen.

Kijk even mee naar deze spetterende dag:

- 1 Optreden van de originele TCB bandleden
(James Burton, Jerry Scheff, Glen D. Hardin en Ronnie Tutt)
- 2 Optreden van Terry Mike Jeffrey (de enige Amerikaan die zonder enige moeite het ganse repertoire van Elvis kan zingen, zonder te vervallen in imitatie)
- 3 Een spetterend optreden van Phil Friendly & The Loners.
Pure Rock-a-Billy van een Amerikaans-Hollandse topgroep
- 4 Een uiterst interessante tentoonstelling met persoonlijke bezittingen van Elvis, unieke kledingstukken, uiterst zeldzame verzamelobjecten en honderden handtekeningen van The King. Wellicht de grootste verzameling in Europa en tevens de grootste collectie buiten Memphis.
- 5 De re-release van het boek "Elvis A. Presley, Muziek, Mens Mythe" van Belgisch auteur Marc Hendrickx . Het monumentale boek krijgt een nieuwe druk van méér dan 620 pagina's en bijgewerkt tot 2007. Uiteraard zal de auteur aanwezig zijn tijdens deze dag en gratis zijn boek signeren!
- 6 "Meet and Greet" the TCB band: voorafgaand het concert zullen James en de zijnen aanwezig zijn in de mooie hall. Zij zullen maar al te graag foto's tekenen en misschien willen ze wel met U op de foto.
- 7 Een Elvis fancyfair om U tegen te zeggen: boetiekstanden uit België, Frankrijk, Duitsland, Denemarken en Nederland. Een ware kluif voor de verzamelaars van CD, vinyl, boeken, foto's en souvenirs.

Tentoonstelling: 15 uur – Concert: 20 uur

Lokatie: Koningin Elisabethzaal, Antwerpen (Astridplein)

Tickets voor deze totaal-happening kosten 47 en 42 €.
Hier zijn de reservatiekosten en vestiarekosten (3 Euro) inbegrepen.

Er zijn voldoende parkeermogelijkheden (parkeergarages) in de buurt en je kan natuurlijk ook altijd met het openbaar vervoer tot in het centrum geraken. Je wagen aan de stadsgrens achterlaten is soms géén overbodige luxe!

Het einde van het concert wordt voorzien omstreeks 23 uur. Vanaf dat ogenblik vertrekken er nog voldoende treinen richting Gent, Oostende en Brussel. Raadpleeg de website van de Belgische Spoorwegen: www.belrail.be voor meer details.

Autocardienst:

Luik (Gare des Guillemins – Hasselt (Station) – Antwerpen:
15 € heen en terug. Vertrek te Luik: 14 uur.

Reservatie tickets:

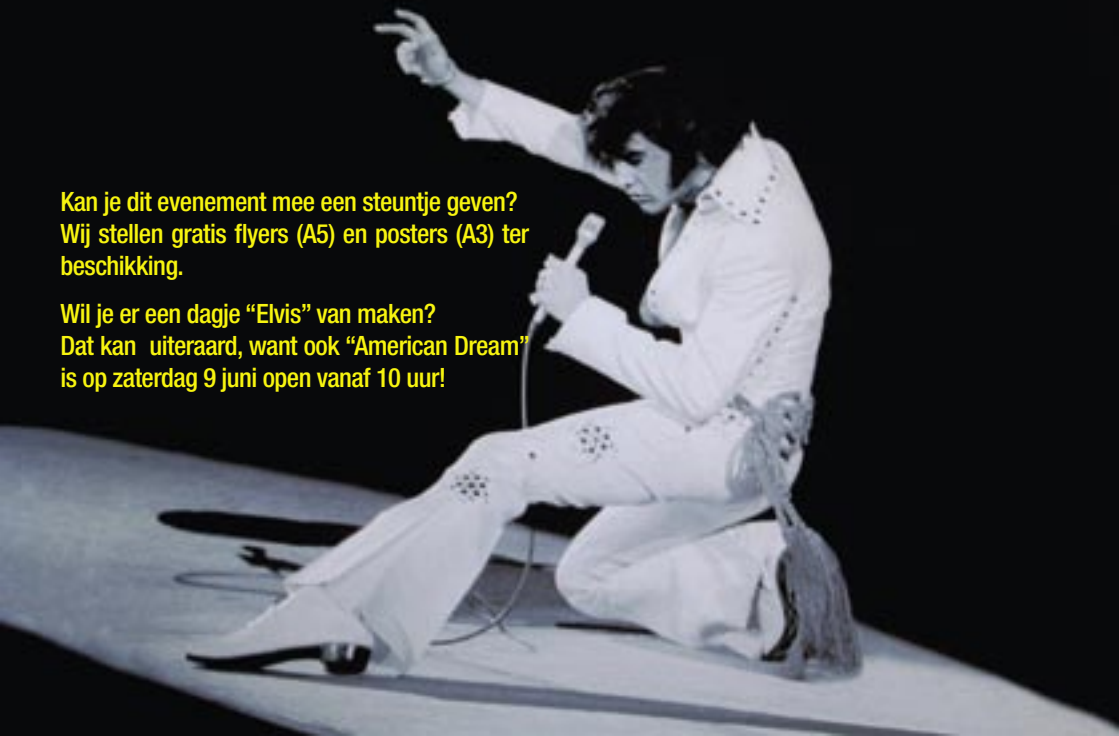
The United Elvis Presley Society: 03/2529222
American Dream: 03/2529089
Ticketline 0900 00311 of
www.elisabethzaal.be

Parkeermogelijkheden:

Parking Nova (Van Schoonhovestraat) en Parking Breidel (Breidelstraat) zijn beiden te vinden op 100 meter van de Elisabethzaal. Deze parkeergarages geven 50% korting op uw parkingticket. Let wel: laat uw ticket valideren aan de ingang van de concertzaal!
U kan beide garages terugvinden op het web: www.interparking.com

Kan je dit evenement mee een steuntje geven?
Wij stellen gratis flyers (A5) en posters (A3) ter beschikking.

Wil je er een dagje “Elvis” van maken?
Dat kan uiteraard, want ook “American Dream”
is op zaterdag 9 juni open vanaf 10 uur!



De TCB Band

Even introduceren (als dit nog nodig mocht zijn)

James Burton

Geboren in 1939 in de staat Louisiana kwam in vaste dienst bij Elvis in 1969. Voordien was hij leadgitarist bij Dale Hawkins en Ricky Nelson. In 1953 speelde hij voor het eerst op een "Fender Telecaster" en zou deze gitaar tot op vandaag trouw blijven. In 1968 werd hij aangezocht om mee te werken aan de NBC TV-Special van Elvis. Dat lukte niet omdat hij nog een contract diende af te werken met Frank Sinatra. Even later werd hij weer aangezocht door Elvis om z'n Vegas show mee op te starten. Het werd voor James even diep nadenken, want de studiosessies vond hij wel leuk en goed betaald, maar een vaste baan te Las Vegas zag hij ook wel zitten. Naast de vele optredens met Elvis vertoefde hij de rest van zijn vrije tijd in de studio. Niet alleen met Elvis zelf, maar ook anderen groten stonden op zijn lijstje zoals Gram Parsons en Emmylou Harris. Hij trok zelfs op tournee met Emmylou, die zich perfect inpaste aan het schema van Presley. Kort voor de dood van Elvis ontmoette hij John Denver. De brutale schok die het overlijden van Elvis hem bezorgde werd goed opgevangen door een Europese tournee met John. Hij zou gedurende vijftien jaar zijn vaste gitarist blijven, terwijl tournees werden afgewisseld met studiosessies. Johnny Cash, Jerry Lee Lewis en Elvis Costello. Hij trok ook met Costello op tournee. Een ander hoogtepunt uit zijn carrière was de TV show van Roy Orbison uit 1989, waar ook Elvis Costello, Tom Waits en Bruce Springsteen van de partij waren. Vroeg in de jaren negentig overkwam James een dom ongeval. Bij het snoeien van enkele bomen in zijn tuin viel hij van de ladder en verwondde zijn twee enkels. Bovendien bleef hij ook nog tien dagen in coma. Vanaf dat ogenblik ging hij iets meer aan zichzelf denken en zijn leven herprofilieren. De vele shows die de

TCB-Band sindsdien hebben opgevoerd is ontelbaar. James en de zijnen reizen nog gans de wereld rond en dwingen staande ovaties af van de duizenden Elvisfans.



Jerry Scheff

Jerry groeide op in de streek van San Francisco en speelde al tuba en basgitaar tijdens zijn schoolperiode. Toen hij op veertienjarige leeftijd naar Sacramento verhuisde werd meestal geluisterd naar Jazz en klassieke muziek. In die periode maakte hij ook kennis met de muziek van Miles Davis en John Coltrane. Eerder op een toevallige wijze speelde hij in 1958 enkele tunes op zijn gitaar met een zwarte zangeres aan de microfoon. Dat was de toen onbekende Big mama Thornton (Hound Dog). Na zijn legerdienst speelde Jerry een tijdje in een hotel te Palm Springs, maar toen dit gebouw volledig afbrandde (met zijn gitaar en persoonlijke spullen erbij) trok hij naar Los Angeles. Daar ontmoette hij de jonge Billy Preston die imitaties deed van James Brown. Via enkele omzwingingen belandde Jerry ook in de opnamestudio's waar hij songs opnam met Neil Diamond, Johnny Matis, Johnny Rivers en anderen. Jerry kan het zich niet zo best meer herinneren: studiowerk ging zo aan je voorbij en hij luisterde nooit naar het resultaat ervan. Het werd goed betaald en de kous was af. In 1968 ontmoette hij in de studio James Burton. "Ik denk dat Jams wel hield van mijn wijze van spelen", want een tijdje later hing hij aan de telefoon met de vraag of ik met Presley op tournee wilde. Het was voor Jerry een felle ommezwaai, hij had nooit basgitaar gespeeld op country en rocknummers. "het was alsof ik terug naar school moest", zo herinnert hij zich die periode. Na 1973 verdween hij een tijdje uit het Presley entourage, maar door zijn echtscheiding was wat extra geld meer dan welkom. Hierdoor kwam hij terug in de Elvis-entourage terecht waar hij zou blijven tot de dood van Elvis. Daarna trachtte hij terug vaste voet te krijgen bij de studiomuzikanten. Tanya Tucker was een van de zangeressen waarmee hij werkte. Even later zou hij Europa doorkruisen met de band van Bob Dylan. Hij heeft daar goede en slechte herinneringen aan overgehouden. De slechte tijden waren veelal aan drugs te wijten die gretig de ronde deden tijdens de Dylan-concerten. In 1979 vond Jerry dat zijn levend dringend aan herstelling toe was. Hij vond terug aansluiting met James Burton en John Denver. Ook nu toert hij nog met regelmaat van de klok met de TCB-band terwijl hij een vaste stek gevonden heeft in het mooie doch kille Schotland.



Glen D. Hardin

Glen speelt niet alleen wondermooi piano, hij heeft ook nog het talent om liedjes te bewerken tot een perfecte balans van alle instrumenten zijn gevonden. In muzikale termen noemt men dat “arrangementen”. Je zou het kunnen omschrijven als “pasklaar” maken van een compositie voor een ander instrument.

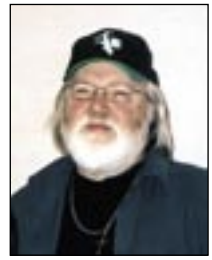
Glen speelde bij het Presley orkest van 1970 tot 1976. Hij ontmoette Elvis tijdens een repetitie te Las Vegas. Volgens zijn zeggen werd er wel veel gelachen en weinig gewerkt, maar zo gaat hij verder “dat is nu éénmaal het leven van een muzikant, als je graag een instrument speelt wordt dat nauwelijks als werk aanzien”. Zijn eerste opnamesessie met Elvis dateert van 1972.

Midden de jaren zeventig ging Glen ook aan de slag met het orkest van Emmylou Harris wat perfect paste in het schema van Presley. Dat jaar werkte hij alle concerten af met beide en dat werd een beetje te zwaar. Hij koos voor Emmylou, ook omdat Elvis steeds weer dezelfde shows bracht zonder enige vorm van vernieuwing. Hij was nog wel aanwezig tijdens de opnamesessie te Graceland in februari 1976, maar moest onverrichter zake na 6 februari terugkeren wegens eerder aangegane contracten. Elvis was op de hoogte, zo weet Glen ons te vertellen, maar hij deed er niets aan en kwam nauwelijks uit z'n kamer. Zijn plaats werd vervolgens ingenomen door David Briggs en Bobby Emmons. Glen hoorde over de dood van Elvis terwijl hij op tournee was met Emmylou, toevallig die dag te Memphis. Hij was zeer geschokt maar dacht er verder niet over na aanwezig te zijn op de begrafenis. “ik kon op dat ogenblik voor Elvis niets doen” . . . zo gaat hij verder. Glen heeft nooit een hoge dunk gehad van Colonel Parker. Ze spraken elkaar nauwelijks. Hij is wel overtuigd dat Elvis zijn roem aan Parker te danken heeft, maar het laat hem evenmin los dat ook zijn dood onrechtstreeks heeft te maken met een slecht management.



Ronnie Tutt

“On The Drums is a hard working guy from Dallas, Texas”, zo introduceerde Elvis steeds zijn vaste drummer tussen 1969 en 1977. Nochtans had Ronnie er ook nog een druk leventje opzitten als drummer voor ondermeer Elvis Costello, Gram Parsons en Neil Diamond. Neil herinnert zich de eerste kennismaking met Elvis in 1956, zij het niet persoonlijk. Hij bezocht met een vriendinnetje de Louisiana Hayride show in Fort Worth. “Géén goed idee, zo gaat Ronnie verder, want mijn vriendin was helemaal wèg van Elvis, terwijl deze laatste de gitaar van mijn vriend leende en deze vervolgens in de vernieling speelde”. Ronnie herinnert zich géén echte Presley fan te zijn geweest tot 1969. “Elvis charisma raakte je diep in je hart. We konden onmiddellijk goed met elkaar opschieten”, zo gaat hij verder. “Elvis stelde zijn live-band samen en ging dan met Colonel Parker praten. Die wilde het compleet anders. Er zouden dansers op hert podium moeten, net zoals tijdens de 1968 Special. Dit was een van de weinige ogenblikken waar Elvis zijn eigen “ik” kon doorzetten. Ik wil een rock ‘n’ rollband en achtergrondkoor. Indien dit niet kan, ga ik niet naar Las Vegas”, zo riep hij Parker achterna. De rest is geschiedenis. Ronnie was wel Elvis’ vaste drummer, maar omwille van uiteenlopende redenen werd hij toch verscheidene malen vervangen. Elvis bleek echter nooit echt tevreden omdat niemand anders kon inspelen op de bewegingen zoals hij dat voor Presley deed. Ronnie vertelt “ik voelde perfect aan wat Elvis ging doen, en bracht dan kleine nuances in. Hij vond dat uitermate grappig en professioneel”. Hij miste wel het tweede optreden in Vegas (februari 1970) en moest zijn plaats afstaan aan Bob Lanning. Ronnie weet het nog best: “de schuld van Colonel Parker. Hij liet ons verstaan dat de shows in Las Vegas éénmalig waren. Ik had andere contracten lopen en moest die eerst afhandelen, tot grote spijt van Elvis en mezelf”. Ronnie heeft zeer goede herinneringen aan de Presley shows. Tot op de dag van vandaag is hij nog steeds de vaste drummer van Neil Diamond. Als Neil zingt, drumt Ronnie.





Glen D. Hardin



James Burton

**TCB
Band**



Jerry Scheff



Ronnie Tutt



Terry Mike Jeffrey

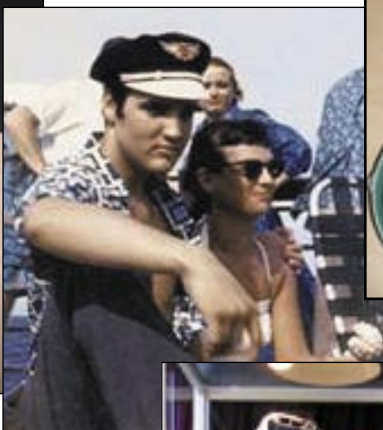
U deze sympathieke Amerikaan voorstellen hoeft nog nauwelijks. Hij is een graag graag geziene gast van onze Society en reeds in 1996 trad hij voor de eerste maal op in de Elisabethzaal te Antwerpen aan de zijde van J.D. Sumner & The Stamps. Later zou hij voor ons nog verschillende concerten ten beste geven te Knokke en éénmaal tijdens een Birthday Party te Beveren. Terry-Mike komt uit Paducah, Kentucky en kent zowat het gehele Elvis-repertoire uit zijn hoofd. Zijn perfecte stem die een beetje bij de countrymuziek aanleunt is uitermate geschikt bij het zingen van de Presley-songs. U zal ongetwijfeld van hem genieten op 9 juni als een groot muzikant en zanger in al zijn facetten.



Phil Friendly & The Looners

Voor de platenmaatschappij Rockhouse bracht Phil zijn allereerste single uit: "Friendly Boogy" heette die, en dank zij de gunstige bewoordingen van de rockfans was zijn handtekening al vlug geplaatst: pure rock 'n' roll met een country en rock-a-billy snuifje. De meeste songs uit zijn repertoire zijn eigen composities, maar eens op de bühne brengt hij ook graag de allereerste hits van Elvis, Gene Vincent en Eddy Cochran. Hij wordt ook al eens vergeleken met de stijl die Ricky Nelson zo typerend maakte. Jongere fans zullen een vleugje Chris Isaak in hem herkennen. Hij stond op het podium met elke rocklegende, in het recente verleden nog met Matchbox en de Blue Cats. Er zal zeker "jive" in de lucht hangen!

Een klein greepje uit de tentoonstelling van 9 juni 2007
in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen:



Boycot

Op de internet-nieuwsgroep “ElvisNews.com” wordt de UEPS sinds december 2006 compleet genegeerd. Daarvoor was er volgens de verantwoordelijken een duidelijke reden, voor ons helemaal niet: we vroegen aan Kees en Lex waarom dat onze Birthday Party van 6 januari 2007 niet kon vermeld worden. Het antwoord: niet Elvis-relevant”.

Wel belangrijk genoeg voor hen was een andere Birthday Party in ditzelfde Vlaanderen waar een Amerikaanse Elvisfan te gast was die enkele honderden foto's in zijn bezit heeft. Nicola Congiu is “niet” relevant dus.

Verder hebben we deze heren erop gewezen dat publiciteit maken voor artikelen die bij elke club beschikbaar zijn goed is, maar waar zij slechts één enkel adres vermelden niet kan. Dat geschiedde zo met de Nederlandse vertaling van het “Elvis Treasures” boek.

ElvisNews.com liet ons toen weten “zulke dialogen niet aan te gaan”. Sindsdien zijn de verbindingen verbroken. Het evenement van 9 juni te Antwerpen werd en wordt bijgevolg niet vermeld! Ook zo vergaat het de Nederlandse club “It's Elvis Time”. Wat zij organiseren wordt ook terzijde geschoven als niet bestaand.

We dachten dat deze nieuwssite geheel onpartijdig was, en daarbij het Elvis nieuws zouden melden zoals het kwam, informatief, van welke kant ook. Niet waar dus, zoals het overal blijkt hebben ze vriendjes en vriendjes (al verschillen die wel van elkaar). We hebben trouw het nieuws wat we zelf als eerste ontvingen gedurende jaren doorgespeeld aan Kees en Lex, maar dat vinden ze niet belangrijk meer. Nu ja, succes dan maar!

Het is wel een erg “zure” Elviswereld geworden!

Heb je reacties op deze open brief, laat het ons weten!

FOLLOW THAT DREAM RELEASES op 1 APRIL 2007:

LIVE IN LOS ANGELES

1974 (BOEK + CD)

In het boek zullen méér dan 200 foto's te vinden zijn van verschillende concerten die Elvis gaf in L.A. De meeste foto's komen uit het concert van 11 mei 1974 (Inglewood). Op de bijhorende CD staat uiteraard de show zelf en enkele extra's.

De CD: See See Rider / I Got A Woman, Amen / Love Me / Trying To Get To You / All Shook Up / Teddy Bear / Don't Be Cruel / Love Me Tender / Steamroller Blues / Hound Dog / Fever / Polk Salad Annie / Why Me Lord / Suspicious Minds / Introductions / I Can't Stop Loving You / Help Me / American Trilogy / Let Me Be There / Funny How Time Slips Away / Big Boss Man / Can't Help Falling In Love / Bonus: You Can Have Her.
Tracks 1-20: 11 mei 1974 (evening show, Forum of Inglewood)
Tracks 21+22: 10 mei 1974 (Swing Auditorium, San Bernardino)
Track 23: 11 mei 1974 (afternoon show, Forum of Inglewood)
soundboard recording, behalve track 23.

59 Euro (+ 4,30 Euro verzending)



50 MILLION ELVIS FANS CAN'T BE WRONG. GOLDEN RECORDS VOL 2 (2 CD set)

Op deze dubbelaar is ondermeer de complete sessie te vinden van 10 juni 1958. Elvis vertoefde toen de ganse nacht in de studio. Als extraatje krijg je ook nog drie verschillende interviews.

De tracks:

DISC 1: (LP MASTERS): I Need Your Love Tonight / Don't / Wear My Ring Around Your Neck / My Wish Came True / I Got Stung / One Night / A Big Hunk o' Love (splice ¾) / I Beg of you / A Fool Such As I / Doncha Think It's Time (splice 40/39-LP version) / Bonus Masters: Your Cheatin' Heart / Ain't That Loving You Baby / Doncha Think It's Time (splice 47/40/48 - single version)

FEBRUARY '58 SESSION: Wear My Ring Around Your Neck (undubbed) / Your Cheatin' Heart (alternate take 9) / Doncha Think It's Time (take 39-40-47-48)

JUNE '58 SESSIONS: A Big Hunk o' Love (takes 1 tot 4)

A Fool Such As I (takes 1 tot 9) / Ain't That Loving You Baby (takes 1 tot 11)

DISC 2: JUNE '58 SESSIONS: I Need Your Love Tonight (takes 1 tot 18) / I Got Stung (takes 1 tot 24) / Elvis Sails Press Interview / Elvis Presley Newsreel interview / Pat Herson Interviews /



23 Euro (+ 1,38 Euro verzending)



FOLLOW THAT DREAM RELEASES op 1 APRIL 2007:

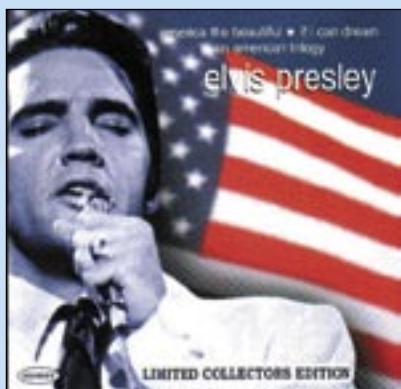
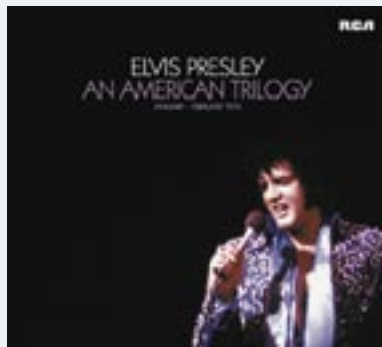
ELVIS, AN AMERICAN TRILOGY

Op de CD staan fragmenten van verschillende shows uit de periode januari/februari 1972. De songs werden door RCA op een professionele wijze op band gezet, maar er werd nooit een complete show opgenomen.

Tracks: See See Rider / Proud Mary / Never Been To Spain / You Gave Me A Mountain / Love Me / All Shook Up / Teddy Bear, Don't Be Cruel / Hound Dog (15/2 Midnight) / Little Sister, Get Back (14/2 Midnight)* / It's Impossible (16/2 Midnight)* / It's Over (17/2 Dinner)* / The Impossible Dream (16/2 Midnight)* / A Big Hunk o' Love (16/2 Midnight)* / American Trilogy (14/2 Midnight) / Can't Help Falling In Love (15/2 Midnight) / Until It's Time For You To Go (26/1) / Polk Salad Annie (26/1) / One Night (26/1) / Bridge Over Troubled Water (26/1) / Lawdy Miss Clawdy (26/1) / I'll Remember You (26/1) / Suspicious Minds (26/1).

*Previously released

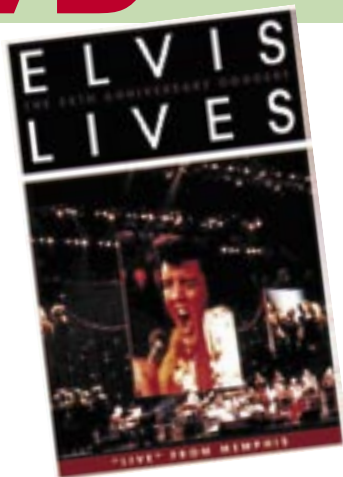
22,25 € (+ 1,38 € verzending)



Aanbod:

Het totale pakketje (Live in L.A. + dubbel CD 50.000.000 Elvis Fans Can't be Wrong + American Trilogy: 100 Euro (+ 4,30 Euro verzending)

Gratis bovenop: Elvis The Patriot. Een uiterst zeldzame CD, een ware "collector item dus" (BMG Special products-USA) uit 2001 met volgende songs: America The Beautiful (13/12/1975) / If I Can Dream 23/6/1968 (alternate take 4) / American Trilogy (9/4/1972).



“ELVIS LIVES”

De DVD “Elvis Lives”, waarop je het virtuele Elvis concert van 16 augustus 2002 te Memphis kan vinden verscheen dan toch eindelijk in Europese release op 5 februari 2007 en sinds deze datum ook in onze Elvis boetiek.

De song “What Now My Love” is wegens een rechten-probleem uit de show geknipt, maar die song was ook al verdwenen uit de US release sedert september 2006.

18 € (+1,38 € verzending).

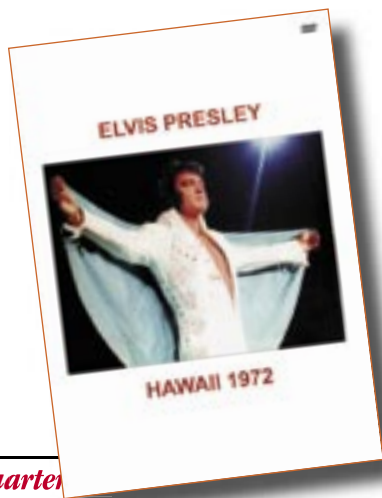
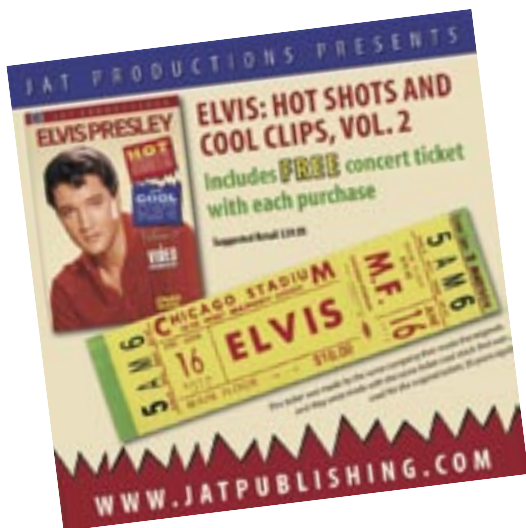
“ELVIS: HOT SHOTS AND COOL CLIPS, VOLUME 2”

Bevat volgende beelden:

clips uit het interview van Detroit (1957) / home movie vanuit Graceland (1957) / Elvis vervoegt het leger (1958) / de première van G. I. Blues / fragmenten van de Jaycees award (1971) / beelden van de opening show - Madison Square Garden (1972) / de persconferentie voor het Madison Square Garden Concert (1972) / beelden van de Party voor de verjaardag van Colonel Parker / beelden uit concerten van het optreden in Chicago (16-17 juni 1972)

Dat is alvast watertanden!

26 € (+ 1,38 € verzending)



Hawaii 1972

8mm opnames van shows te Honolulu, Hawaii, International Center Arena, 17/11/1972, Evening show, en 18/11/1972, afternoon en evening shows.

Bij de beelden is de originele soundtrack te horen. De beelden kregen een digitale bewerking en zijn redelijk te noemen, het geluid is echter niet zo denderend omdat het gelijktijdig werd opgenomen met de kleine camera. Totale tijdsduur van deze DVD: 85 minuten.

19 € (+ 1,38 € verzending)

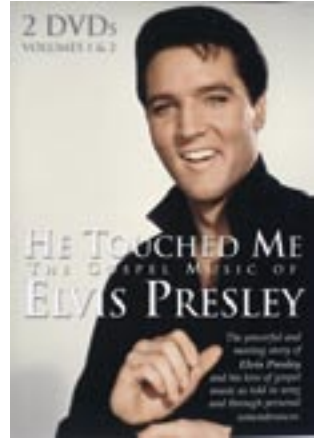
Terug in voorraad:

He Touched Me: dubbele DVD-set waarop het succesverhaal van de gospelsongs van Elvis aan bod komt.

25 Euro (+1,38 Euro verzending)

Op 20 april zou de filmmaatschappij “20th Century Fox” een DVD-box uitbrengen met de zes films die Elvis voor deze maatschappij maakte: Love Me Tender, Flaming Star, Wild In The Country, Clambake, Frankie And Johnny en Kid Galahad.

De films die Elvis voor Paramount maakte zijn ook al enkele maanden uit de winkelrekken verdwenen, maar daar komt nu terug verandering in: “The 30th Anniversary Elvis Box Set” komt in mei 2007 terug uit, vermoedelijk met negen films: Blue Hawaii / Easy Come Easy Go / Fun In Acapulco / GI Blues / Girls, Girls, Girls / King Creole / Loving You / Paradise Hawaiian Style / Roustabout. Loving You zal dus eindelijk te koop zijn met ondertiteling. De vorige DVD-box omvatte slechts acht films.



“Aloha From Hawaii” en “NBC TV Special - '68 Comeback”



Hoe de extra beelden te vinden op de DVD-uitgaves.

Nog steeds heerst er onder de fans nogal wat frustratie omdat deze de extra beelden niet kunnen vinden of niet eens weten hoe ze eraan moeten beginnen zoeken. Inderdaad, Graceland heeft het wel erg moeilijk gemaakt en je moet al een grote hersenknobbel bezitten om er binnen het kwartier uit te geraken.

Daarom even deze korte uiteenzetting:



Aloha From Hawaii:

Ga in het menu (te selecteren via de afstandsbediening van de DVD-speler) en zoek naar het onderdeel waar U tevens vindt: “Post concert insert songs for American TV Special”. Druk op “enter”. Ga verder met het pijltje naar “resume”. Druk op het verticale pijltje. Er verschijnt dan een Elvis icoontje links van het scherm. Druk op “enter”. U bent er!

16 € (+1,38 € verzending).

NBC TV Special :

Ga in het menu (te selecteren via de afstandsbediening van de DVD-speler) en zoek de optie “Elvis '68 Comeback Special Edition”. Druk op “enter”. Ga naar het witte pijltje onderaan en ga naar deel twee van de opsomming van de songs. Druk op “enter”. Ga verder naar het witte pijltje onderaan en ga naar deel drie van de opsomming van de songs. Druk op “enter”. Ga dan naar “resume” en druk nogmaals op “enter”. U bent ook hier aangekomen voor de extra beelden.

Veel plezier!

16 € (+1,38 € verzending).

Vegas Rhythm

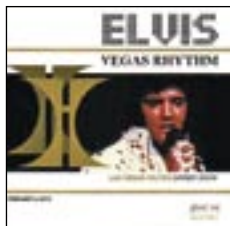
Een import-CD met als titel "Vegas Rhythm", met daarop het concert van 3 februari 1973 te Las Vegas is een recente uitgave, alhoewel dit concert al eerder verscheen op het "Fort Baxter" label onder de titel "It's A Matter of Time".

Tracks: See See Rider / I Got A Woman / Until It's Time For You To Go / You Don't Have To Say You Love Me / Steamroller Blues / You Gave Me A Mountain / Fever / Love Me / Blue

Suede Shoes / Love Me Tender / Johnny B. Goode / Hound Dog / What Now, My Love / Suspicious Minds / Band Introductions / I'll Remember You / I Can't Stop Loving You / American Trilogy / Can't Help Falling In Love.

De makers van de CD "Vegas Rhythm" verdienen wel een erg grote pluim

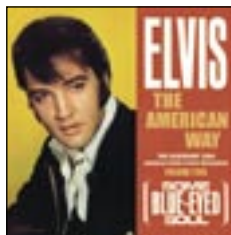
op hun hoed! Deze CD is van kristalheldere kwaliteit. Het is daarom een hele verademing om dit concert in zulke sublieme vorm te mogen aanhoren. Het bijgeleverde boekje van 20 bladzijden met mooie foto's mag er overigens ook wezen.



American Way

(volume 2). Hierop het vervolg van de volledige 1969 sessies in de American Sound studio's te Memphis.

De tracks: Wearin' That Loved On Look: Takes 2-9-10-11-13-14 / You'll Think Of Me: Takes 1-5-6-7-8 / A Little Bit Of Green: Takes 1-2 / After Loving You: Takes 1-2-3 / Only The Strong Survive: Takes 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11 / From A Jack To A King: Takes 1-3-4. Zeker een te bezitten juweeltje!



Ook nieuw is een 10-delige CD-Box. Daarin eerder verschenen schijfjes aan een interessante prijs. De CD's in de genummerde box zijn: Run On / Chicago Beat / Just Pretend / A Capital Performance / Let me Take You Home / The Hampton Road Concert / One Night Only / All Things Are Possible / Here I Go Again / Opening Night.

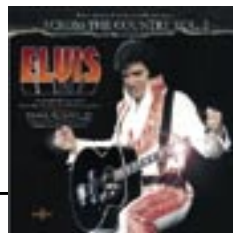
Wij kochten een exemplaar in een piepklein winkeltje net over de franse grens. De prijs was een "meenemertje": 140 Euro of nauwelijks 14 Euro voor één CD. Jonge fans, die destijds de originele CD's niet vonden zullen hier wel erg blij mee zijn.

Across The Country vol. 2

"Across The Country vol. 2", is de onvermijdelijke opvolger van de cd "Across The Country vol. 1". U kan er de fragmenten van live shows in zeer goede kwaliteit op beluisteren uit 1975, 1976 en 1977. De CD wordt geleverd met een mooi boekje (16 blz.) waarin foto's uit Huntsville (30 en 31 mei 1975), en van 17 en 19 maart 1976 (Johnson City).

de tracks:

Minneapolis, Minnesota, 17.10.1976 (approx. running time 14:34) Sweet Inspiration - Last Time I Saw Him - Introductions of the band and the Sweet Inspirations - Stevie Wonder Medley ("Stevie Is A Wonder" / For Once In My Life / You've Got It Bad Girl / Superstition / You Are The Sunshine Of My Life / Living For The City / All In Love Is Fair / Higher Ground) - Closing Announcements. Huntsville, Alabama, 31.05.1975 (8:30 P.M.) (approx. running time 49:52) All Shook Up - Teddy Bear / Don't Be Cruel - The Wonder Of You - Burning Love - Band Introductions - Johnny B. Goode - Drums Solo (Ronnie Tutt) - Bass Solo (Blues - Jerry Scheff) - Piano Solo (Glen D. Hardin) - School Day - (***) I Can't Stop Loving You - T.R.O.U.B.L.E. - Hawaiian Wedding Song - Let Me Be There (with reprise) - Why Me Lord - American Trilogy - Hound Dog - Funny How Time Slips Away - Little Darlin' - (***) I'm Leavin' - Can't Help Falling In Love - Johnson City, Tennessee, 17.03.1976 (approx. running time 05:22) (*) What'd I Say - (*) And I Love You So (with break) Orlando, Florida, 15.02.1977 (approx. running time 09:23) If You Love Me (Let Me Know) - You Gave Me A Mountain - Help Me (*) previously released tracks (***) binaural stereo recordings

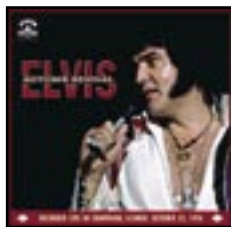


Autumn Revival

“Autumn Revival” is de volgende release van “Memory Records”. Op deze CD het onuitgebrachte concert (publieksopname) van 22/10/1976 (Champaign, Illinois).

De tracks: C. C. Rider - I Got A Woman / Amen - Love Me - If You Love Me - You Gave Me A Mountain - Jailhouse Rock - Love Me Tender (met valse start) - All Shook Up - Teddy Bear / Don't Be Cruel - And I Love You So - Fever - America - Polk Salad Annie - Band Introductions - Early Mornin' Rain - What'd I Say - Johnny B. Goode - Drums Solo (Ronnie Tutt) - Bass Solo #1 (Blues - Jerry Scheff) - Bass Solo #2 (Battle Of New Orleans - Jerry Scheff) - Piano Solo (Tony Brown) - Electric Piano Solo (David Briggs) - Love Letters - School Day - Hurt - Hound Dog - Little Darlin' - Heartbreak Hotel - Can't Help Falling In Love.

Onze vrienden van “Memory” beweren dat de kwaliteit zeer genietbaar is.

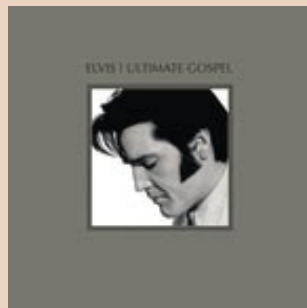


RCA nieuws

Sony-BMG-RCA biedt in deze tijden niet zo veel nieuws aan. In deze barre tijden waarin méér muziek ge-download wordt van het internet is veel gericht op de prijs. De

“Disc Box Slider” (DBS) is daar zo'n product van. Géén plasticen CD-doesje met een eventueel bijhorend boekje, juist de muziek, verpakt in een handig kartonnen verpakking die openschuift. De bedoeling is ook deze producten herkenbaar te maken door een merklijk lagere prijs dan de nieuwe producten. Het geeft de CD als het ware een “tweede adem”. RCA lanceert in februari een groot deel van zijn bestverkochte producten in deze vorm, waaronder ook “**Elvis 30 number One Hits**”. Geen groot nieuws voor de Elvisfans, zij hebben deze songs al minstens evenveel maal als zij jaren “oud” zijn, maar het zal de nieuwe verzamelaar zeker bekoren het beste van Presley te kunnen kopen aan een uitermate lage prijs.

*UEPS-prijs: 9,95 Euro
+ 1,38 € verzending*



RCA-BMG bracht op 6 maart de CD “**Ultimate Gospel**” terug in omloop, zij het in een iets gewijzigde vorm. “Miracle of the Rosary” staat er niet meer op en werd vervangen door “In My Father's House”, “Take My Hand, Precious Lord” en “Evening Prayer” zijn twee aanvullende songs. Er is geen specifieke strategie te vinden achter deze eigenaardige beslissing.

De tracks: How Great Thou Art / So High / Amazing Grace / Crying In The Chapel / You'll Never Walk Alone / Swing Down Sweet Chariot / In My Father's House / Milky White Way / His Hand In Mine / I Believe In The Man In The Sky / Where Could I Go But To The Lord / If The Lord Wasn't Walking By My Side / Run On / He Touched Me / Bosom Of Abraham / Lead Me, Guide Me / Joshua Fit The Battle / If We Never Meet Again / I, John / Reach Out To Jesus / Who Am I? / Help Me / An Evening Prayer / Take My Hand, Precious Lord / Peace In The Valley.

UEPS-prijs: 16 Euro + 1,38 € verzending

Opgelet!

Gelieve te willen noteren dat “American Dream” zal gesloten zijn op volgende dagen:

Do / Vr 20 en 21 maart

Do / Vr 27 en 28 maart

Op zaterdag 22 en 29 maart is de winkel open zoals gewoonlijk.

Ook op zondag 1 april is het winkeltje geopend (eerste zondag van de maand)



Boeken, boeken en nog eens boeken...

The King is back!

Elvis / Robert Gordon

Een uniek boek in de Nederlandse taal over het populairste rock 'n' roll-idool aller tijden! Muziekauteur Robert Gordon schetst aan de hand van historisch materiaal uit dit unieke archief een bewogen portret van de legendarische entertainer. De schrijver vertelt het verhaal over de straatarme jeugd van Elvis Presley tot zijn tragische dood in 1977. De lezer kan meegenieten van zijn eerste optreden, zijn eerste hits, zijn eerste platencontract en zijn eerste liefde. Maar als de kassa's eenmaal rinkelen, komen ook de eerste donkere wolken aan de hemel: Elvis moet zijn dienstplicht vervullen en zijn innig geliefde moeder overlijdt. Elvis is uniek door de combinatie van het ontroerende, eerlijke verhaal en de verzameling (deels uitneembare) reproducties van zeldzame memorabilia, rechtstreeks uit Graceland. Handgeschreven brieven, persberichten, filmscripts, foto's, LP-hoezen, tijdschriftomslagen, affiches: alles draagt bij aan het menselijke portret van Elvis, dat uit dit boek naar voren komt. De bijgevoegde CD "Elvis Speaks", waarop openhartige gesprekken met de King te horen zijn, maakt het boek helemaal af. Elvis is een boek dat iedere Elvis-fan zou moeten bezitten!

39,95 € + € 3,70 verzending.

Aandacht: ditzelfde boek verscheen twee jaar geleden al in Engelse versie (Elvis Treasures), eveneens met de interview-CD.



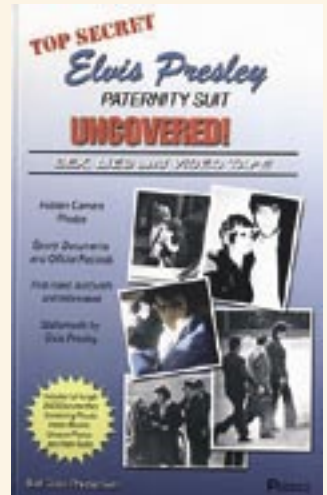
Wie van een vleugje sensatie houdt zal wellicht kunnen genieten van het nieuwe boek dat onlangs verscheen van Praytome Publishing. Het boek(je) is niet erg groot (het meet amper 14x21cm) maar bevat toch 96

bladzijden tekst en foto's. Alles draait rond de verdachtmaking die Elvis in 1970 te beurt viel te Las Vegas. Patricia Ann Parker vertelt een nogal duister verhaal waarbij ze zwanger zou zijn van Elvis. Negen maand later werd de zoon geboren en krijgt de naam Jason Peter Presley. Elvis zou altijd deze korte verhouding negeren waarbij hij volhield: "er werd backstage een foto genomen met die vrouw, ik geloof met een Polaroid camera. Daarvan kan ze zeker niet zwanger van geraken".

In het boekje vind je talrijke kleine maar mooie foto's. Het is vergezeld van een DVD waarop het hele verhaal nog eens wordt herhaald. Er staan ook heel wat korte concertfragmenten op het schijfje.

Wie meer wil te weten komen, we hebben een klein aantal van dit boekje in voorraad.

39€ + 2,20 € verzending.



The Rise Of Elvis Presley

The Rise Of Elvis Presley (1954) is terug te koop: deze keer aan een vriendenprijsje. Onze leden kunnen nu genieten van een zeer uitzonderlijk aanbod: 32 Euro. In het boek vind je ook een reproductie van de aller-eerste vinylsingle en een CD.

Verzending: 4,30 Euro.



Vergeet zeker niet het tweede deel (1955) van het Sun-verhaal: eveneens met bijhorende vinylsingle en DVD-CD. *Dit volume kost 45 € (+ 4,30 € verzending).*

Het boek “**Elvis A. Presley - Music, Man, Mythe**” van Belgische auteur Marc Hendrickx zal heruitgebracht worden ter gelegenheid van de 30e verjaardag van het overlijden van Elvis. De nieuwe editie zal aangepast zijn tot en met het jaar 2006. De allereerste editie zag het levenslicht in 1994 en werd toen voorgesteld tijdens het uitverkocht concert “Elvis Forever” in de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen, waar ook The Jordanaires en Helmut Lotti te gast waren.



Inside Roustabout

Inside Roustabout is het nieuwe boek van Megan Murphy dat pas verscheen. Elvis Unlimited (Denemarken) is de uitgever en het is zeer vergelijkbaar met de uitgave “Inside G.I. Blues”. Als uitgave toemaatjes wordt bij dit boek weer een DVD en vinylsingle geleverd.

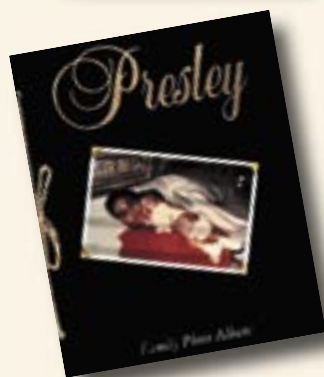
Prijs: 39 € (+3,70 € verzending)



Family Photo Album

The Elvis Family Photo Album is een boek dat al een tijdje uit is. Wij hebben U dit bewust niet aangeboden omdat de vooropgestelde verkoopprijs aan de vrij hoge kant was. Nu is het tijt gekeerd en kan het boek verkocht worden aan een meer redelijke prijs. Het boek bevat een honderdtal familiefoto's van de Presley's waarvan het merendeel in kleur. Het kaft is in blauw velours en ingebonden met een gouden lint.

Prijs: 29,50 € (+4,30 € verzendingskosten)



Inside Double Trouble

“Inside Double Trouble” is een nieuw boek in de reeks waar ook “G.I. Blues”, Jailhouse Rock, King Creole, Loving You en Roustabout verschenen. Nu is “Double Trouble” niet het beste filmproduct dat Elvis maakte. We herinneren ons nog best wat we destijds beschaamd ware hoe België werd afgeschilderd in deze dolle prent. Moest Elvis niet garant hebben gestaan voor een aantal songs, hadden we waarschijnlijk na 10 minuten de zaal al verlaten. Het nieuwe deel verschijnt op 14 april. Het is wel een beetje vreemd dat onze Society niet werd betrokken bij opulstering ervan. Een gedeelte van de verfilming ging door in 1966 op nauwelijks 50 meter van de plaats waar onze Society toen “woonde”, langs de Beatrijslaan op Antwerpen linkeroever en langsheen het toenmalige station. Ook van de Antwerpse voetgangerstunnel is een kort fragment te zien in de film. We hadden ons steentje zeker kunnen bijdragen, maar de “hetze” in de huidige Belgische fanclubwereld zit soms erg hoog. Spijtig, maar we beloven u wel enkele leuke en gratis supplementjes uit onze “archieven” van 1966!

Prijs: 39 € (+ 4,30 € verzending)



Elvis Presley Birthday party — 6 januari 2007 — Holiday Inn — Diegem



Enkele reacties:

De birthdayparty te Diegem was -weer eens- 100% geslaagd. Fijne zaal, goede akoestiek en geluidsniveau, lekker eten, optreden, dansgelegenheid en Elvisgezelschap. Wat wil je nog meer? Alleen The King himself natuurlijk, moest het nog kunnen....

Hugo Meulenijzer / Brussel.

Fantastisch feest, aangenaam, gezellig en een prachtige show.

We zaten samen aan tafel met onze vrienden Katty en Hervé en Elvisfans uit het verre Italië. Echt een bont allegaartje van vriendelijke mensen.

Nog eens bedankt voor alweer een prachtige avond samen met jullie en ELVIS!

David / Hulsbout.

Nogmaals mijn felicitaties voor 6 januari, maar dat is toch helemaal normaal. Na het concert te Knokke waren we heel ongeduldig om ook de Birthday Party mee te maken. We zijn weer eens verwend, alles 100% positief! Een fantastische avond, goede ambiance in de zaal, mooi en lekker buffet en een zeer ontspannen Nicola op het podium. De songs "American Trilogy" en "Unchained Melody" waren werkelijk adembenemend!

Lydia, August / Brussel.





▶ Niet meer dan 400 Elvisfans werden dit jaar geteld tijdens de Birthday-evenementen te Memphis. De spreker tijdens de bijeenkomst van de fanclubs was acteur Lance LeGault. Hij was menigmaal “stand-in” in diverse Elvisfilms. Zijn grootste rol was wellicht “Kissin Cousins” waar hij de rol vertolkte van de blonde Elvis. Tijdens de 1968 Special speelde hij tambourijn. Je kan hem vinden aan de linkerkant van het vierkante podium. Volgens enkele aanwezigen had Lance echter niets bijzonders te vertellen. (foto's: Wim Coppens)



▶ Bereid je dit jaar maar voor op talrijke nieuwigheden op het domein van Elvis souvenirs. Carol Butler (de verantwoordelijke voor het verstrekken van de licenties) verklaarde dat ze méér dan 300 aanvragen per maand krijgt van firma's die een Elvis item op de markt willen brengen.

▶ Pierre Delanoe overleed op 27 december 2006. Hij schreef enkele wondermooie franse chansons, die ook door Elvis werden overgenomen. Een van zijn pareltjes, is “Et Maintenant” in het Engels vertaald als “What Now My Love”. Een andere song van zijn hand was “Je t'appartiens,”. Elvis zong dit nummers als “Let It Be Me”.



▶ De vier shows die Elvis ten beste gaf in het legendarische “Madison Square Garden” staan te New York genoteerd op de vierde plaats in de top-20 van de allergrootste ogenblikken aller tijden in deze zaal. Ook merkwaardig: de shows zijn de

enige niet-sport evenementen die aan bod kwamen in het lijstje van de beste activiteiten.

▶ Wanda Jackson, onlangs nog op een concert te Antwerpen stond in de fifties samen met Elvis op menig affiche. Zij heeft nu een nieuwe CD uit. De titel: “I 'll Remember Elvis”. De tracklist bestaat uit haar favoriete songs uit de fifties, aangevuld met nummers uit de sixties. Wanda wordt dit jaar 70.



▶ “Are You Lonesome Tonight”, een van de grootste hits van Elvis, is opgenomen in de Grammy Hall Of Fame. Het is de zesde song van Elvis die aan de beurt komt. De anderen zijn: Hound Dog, Heartbreak Hotel, That's All Right, Suspicious Minds en Don't Be Cruel. De Hall Of Fame werd opgericht in 1973 en groepeert songs die kwaliteit bieden en van historisch belang zijn. Are You Lonesome Tonight was in 1927 al een hit voor Al Jolson.

▶ Elvis Presley Enterprises heeft enkele weken geleden een persbericht de wereld ingestuurd met de plannen voor 2007. In Memphis zal zeer zeker de grootste Elvis-herdenking ooit plaatsvinden. The United Elvis Presley Society trekt alvast met 150 van zijn leden naar het verre Amerika. San Francisco, Las Vegas, Memphis, Tupelo en Nashville staan op het programma. Er zijn nog een zeer klein aantal beschikbare plaatsen (enkel voor de kleine trip van 9 dagen), maar dan moet je wel erg vlug boeken!

▶ De top 200 van Radio 2 (uitgezonden op 26 december 2006): 187: Always On My Mind / 167: Jailhouse Rock / 123: In The Ghetto / 103: Suspicious Minds / 76: Love Me Tender / 58: Are You Lonesome Tonight / 16: It's Now Or Never

▶ Elvis tussen andere sterren in nieuwe U2 Music Video: Elvis verschijnt inderdaad tweemaal in de nieuwe music video van de populaire groep U2. De twee fragmentjes nemen nauwelijks twee secondes in beslag, toch is het een leuke videoclip die u kan bekijken via YouTube.com.

▶ Als je met UEPS in augustus 2007 meereist naar Memphis (en één van 150 gelukkigen bent) moet je beslist een kijkje gaan nemen in het hernieuwde Hard Rock Café op de hoek van Beale Street. Je kan daar kennismaken met een uitermate leuke Elvis collectie.



▶ Southern Thunder Harley-Davidson opende een permanente verkoopsruimte in een van de winkels van het Graceland Crossing shopping centre. De winkel kadert in de nieuwe tentoonstelling "Elvis after dark" en je kan er allerlei Harley souvenirs vinden zoals t-shirts, mugs en andere souvenirs die het logo van Graceland en Harley Davidson zullen dragen.

Een re-make van de originele Harley Davidson zoals Elvis die bezat in 1957 zal binnenkort te koop worden gesteld in een gelimiteerde fabricage. De blauwe "KH" kost je dan nauwelijks \$57,888.



▶ Toen Elvis Presley Enterprises hun plannen aankondigde om op de site "YouTube" officiële video-beelden te plaatsen gingen de geruchten al de ronde dat niet-legale filmpjes dra van het scherm zouden verdwijnen. Tot op heden werden alle "On Tour Outtakes" en "That's The Way It Is Outtakes" verwijderd. Als mededeling wordt gegeven: "deze video-beelden werden gewist

op aanvraag van Warner Bros Inc. omwille van de copyright en omdat de beelden werden gebruikt zonder toestemming".

▶ In augustus 2007 zou het boek "The Elvis Encyclopedia" verschijnen. Adam Victor is de maker van het titanenwerk dat 420 bladzijden zou omvatten. Wij hopen op een bijgewerkte heruitgave van "Elvis, From A to Z" (Tamerius, Worth) dat een mooi referentieboek was waar je al eens wat kon opzoeken. Dit laatste is sinds de laatste druk vrij verouderd. Of het ook die kant uitgaat is nog niet direct geweten.



▶ Half februari kon je via ebay een Mercedes-Benz 600 kopen uit 1969. Documenten en de nodige certificaten waren beschikbaar. Op het betaalbewijsje zou te zien zijn hoe Elvis deze wagen afbetaalde: 5.500 dollar voorschot, en verder 36x344 dollar per maand. Volgens de gegevens reed Elvis met deze wagen naar de uitreiking van de Jacees awards (16 januari 1971). Op beide deuren van de wagen prijkt het TCB-logo. Elvis schonk deze wagen in 1976 aan Jimmy Velvet, die hem

nu dus te koop stelde. Vraagprijs: 750.000 dollar! Het verhaal is op zichzelf een beetje bizar. Elvis, die miljoenen verdiende en toch een wagen afbetaald aan 344 dollar per maand. Ook hebben we nog geen foto ontdekt waarop Elvis met deze auto gefotografeerd staat (wel een blauwe Mercedes 600). Het boek "Elvis Day by Day" vermeldt echter wel dat Elvis op 8 januari 1971 een politieradio koopt, die vervolgens wordt geïnstalleerd in zijn "Mercedes". Dus, het zal wel waarheid zijn, zeker!

▶ James Burton schonk welgeteld 20 akoestische gitaren aan het "Shriners kinderziekenhuis" te Shreveport. De woorden van James waren dan ook veelbetekend: "deze gitaren zullen een vast onderdeel van dit kinderziekenhuis blijven, de kinderen zullen mijn erfgoed verder met zich meedragen". Verder stelde het artikel in de plaatselijke krant van Shreveport dat Burton in één adem kon genoemd worden met Keith Richard (The Rolling Stones) en Pete Townsend. (The Who).

▶ Bobby Wood, Mike Leech, Gene Chrisman, Reggie Young en Bobby Emmons zullen een optreden verzorgen op 1 april te Parijs. (Planet Hollywood, Champs Elysées). Einde maart zullen ze ook aanwezig zijn tijdens twee concerten in Duitsland. We denken met enige fierheid graag even terug naar 4 januari 2003 toen we Bobby Wood gingen opzoeken te Nashville. Aarzelend kwam de vraag over onze lippen of ze niet een keer-

tje wilden optreden in België. Groot was de verrassing toen we een uurtje later op straat stonden met een contract onder de arm!

Einde maart treden deze muzikanten ook op in Soest (Duitsland)

▶ Op de nieuwe tentoonstelling "Elvis After Dark" wijdt Graceland een kleine ruimte aan het 50-jarig bestaan van de soul muziek uit Memphis. Centraal daarin de opnames die Elvis realiseerde in 1973 in de Stax-Studio's. De songs die het daglicht zagen resulteerden zonder twijfel in een mooie verzameling R&B, pop, rock, country en gospel. De albums "Good Times", "Raised on Rock" en "Promised Land" werden in deze merkwaardige studio opgenomen, alsook de singles "It's Midnight", "I Got A Feelin' In My Body", "If You Talk In Your Sleep", "Help Me", "My Boy" en "Promised Land". De kleine tentoonstelling omvat ondermeer enkele originele acetates uit deze sessies en de "Fender Jazz bass" van Elvis.



▶ Een Elvis standbeeld zal dit jaar ook te zien zijn aan de ingang van het Neal S. Blaisdell Centre te Honolulu. Het is hier dat Elvis in 1973 bekendheid kreeg als eerste zanger die met een concert de wereld rondging via de satelliet. Het standbeeld wordt gesponsord door Graceland.

▶ Een tentoonstelling over de ontmoeting van Elvis met President Nixon (21 december 1970) zal te zien zijn aan de overzijde van Graceland in het "Elvis After Dark" museum. Daar zullen ook de twee kostuums te zien zijn die beide heren droegen tijdens hun ontmoeting alsook de originele brief die Elvis aan de president schreef tijdens zijn vlucht naar Washington.



▶ Memphis wil de omgeving van de luchthaven een mooiere aanblik geven. De honderduizenden toeristen die nu jaarlijks te Memphis landen krijgen eerder een desolate indruk over dit zuidelijk deel van Memphis, waar zich ook Graceland bevindt. Zowel Graceland als de stad Memphis kopen gronden aan maar het zal nog wel enkele jaren duren eer we iets gaan merken van deze verfraaiingen; meestal blijft het te

Memphis ook bij ijdele woorden, er is nauwelijks geld te vinden voor heropbouw. De vele leegstaande panden en stripclubs langsheen Brooks Road vormen een doorn in het oog van de notabelen.

► De kinderen en erfgenamen van de overleden soulzanger James Brown zijn ten rade gegaan bij de verantwoordelijken van Graceland. Het huis van wijlen James Brown willen ze inrichten als museum, en daarbij kunnen ze wel wat wijze raad gebruiken. Of het idee ook zal gerealiseerd worden in voorlopig een andere zaak.

► De persoonlijke bijbel van Elvis die werd gestolen in de Memorial kapel te Tupelo is nog steeds niet terecht. Men ziet dan ook voorlopig het nut niet in deze te vervangen. In Presley middens is er trouwens enige argwaan over de echtheid van het geestelijk boek.



► Tektschrijver Ray Evans overleed te Los Angeles op 15 februari op 92-jarige leeftijd. Ray schreef samen met zijn vriend Livingston vele grote successen, waaronder ook "Que Sera Sera" en "Bonanza". Elvis nam van dit duo "Mona Lisa" en "Silver Bells" op.

► Op 20 januari 2007 kon je bij de krant "De Morgen" een mooi boek kopen met prints van Andy Warhol. Op de cover de welbekende foto van Elvis.



► De Amerikaanse maatschappij McFarlane Toys zal binnenkort twee populaire Elvis figurines terug op de markt brengen in een speciale "30" anniversary box. Eentje daarvan is het beeldje van Elvis uit de 1968 Special, het andere van Las Vegas. Het beeldje van Elvis uit de 1968 periode zal vele fans verheugen, het was al een tijdje niet meer leverbaar.

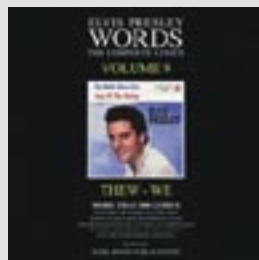


► Aan EPE (Graceland) SOFA entertainment en het duo Jerry Leiber en Mike Stoller werd een schadevergoeding toegekend van 2,8 miljoen dollar voor de release van de DVD set "The Definitive Col-

lection". In ons landje werd deze DVD aangeboden in 2002 in een set van drie DVD's, 15 uur lang. Andere landen brachten 6 of 12 DVD's op de markt met hetzelfde product. De makers (Passport Productions). Op de DVD stonden korte fragmenten van home video's die aan Graceland toebehoren, en fragmenten uit de "The Ed Sullivan Show," 1968 Special, Aloha From Hawaii en Elvis in Concert. Intussen blijft de set nog wel beschikbaar in België en Nederland. Onlangs nog kwam er een heruitgave op de markt aan 29 € (!), terwijl de prijs in 2002 nog 69 € was.

► Lisa Marie Presley zou geïnventariseerd zijn door Graceland om op te treden tijdens "Elvis In Concert" te Memphis op 16 augustus 2007. Of zij zal accepteren en wat ze zal zingen (via een videoscherm of niet) is voorlopig koffiedik kijken.

► Volume 9 in the "Words - The Complete Lyrics" komt er eindelijk aan. De makers hebben wel erg lang gewacht om het vervolg uit te brengen. Voor de nieuwkomers: "Words" bevat alle teksten van de Elvisongs in alfabetische volgorde. Volume 10 (het laatste in de reeks) komt later dit jaar aan bod. Prijs: 16 € (+4,30 € verzending)



▶ Ernst Jorgensen lichte een klein beetje van de sluier op van het komende “Sun project” waaraan hij al enkele jaren werkt. Het boek wordt uitgebracht bij “Follow That Dream”, en zal 58 hoofdstukken bevatten, verdeeld over 1954 en 1955. Naast de honderden interviews zal het boek ook gesierd worden met ongeveer 200 ongekende foto's en drie CD's. Op de eerste CD de gekende “Masters” verder alle outtakes en op de derde CD alle extra's die nog gevonden werden. “Uncle Penn”, “Tennessee Saturday Night” or “Rock Around The Clock” moet je er niet gaan zoeken, wel live versies uit diverse shows uit 1954 en 1955.

▶ Als je van dure dingen houdt, dan is dit wellicht een buitenkansje om uw collectie aan te vullen: deze figurine, ontworpen door ‘Sideshow Collectibles’ is 45cm groot en handgeschilderd. De kleding is van echte stof en het beeldje is te koop in twee versies: met en zonder gitaar. Vooropgestelde prijs: 299 dollar!!
Nog niet direct bestellen: het verschijnt pas in september 2007!



▶ Na een bezoekje aan Graceland is het hoogtepunt van de tour zeker het “Sincerely Elvis Museum”, waar gedurende de volgende twee jaar 56 jumpsuits van Elvis worden tentoongesteld. De ééndelige en tweedelige pakken zullen worden opgesteld volgens een tijdschema: beginnend in 1969 en eindigend in 1977, inclusief het pak dat bestemd was voor de tournee die in 1977 nooit plaatsvond.

▶ In het Amerikaanse blad “Sports Illustrated” kon je deze maand een aantal mooie meisjes ontdekken in mini-badpakken. Het had niet veel om het “lijf”, zij het niet dat het merendeel werd gefotografeerd te Memphis en Graceland. Of je dat goedvind of niet, je kon nauwelijks naast de schonen in de jungleroom kijken. We denken ook niet dat Elvis dat erg zou gevonden hebben. Sport Illustrated wordt gelezen door 67 miljoen Amerikanen!

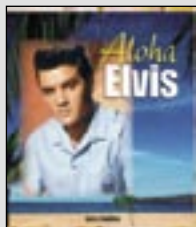


Toen Elvis nog leefde toonde Linda Thompson al eerder “swimsuits” in de Jungle Room.

▶ Q Magazine gaf deze maand een overzichtje van de top 100 van de mooiste stemmen aller tijden. Daarbij werden ook de tien beste songs van deze artiesten gekozen. Hier het lijstje van de top-tien: 1. Elvis Presley / 2. Aretha Franklin / 3. Frank Sinatra / 4. Otis Redding / 5. John Lennon / 6. Marvin Gaye / 7. Kurt Cobain / 8. Robert Plant / 9. Mick Jagger / 10. Jeff Buckley

▶ Jerry Hopkins doet het nog eens: zijn nieuwe boek zou méér dan 100 foto's bevatten van Elvis op de Hawaïaanse eilanden. Hopelijk is het van betere kwaliteit dan zijn vorige Hawaii boek, dat bij de UEPS in de soldenrekken is beland.

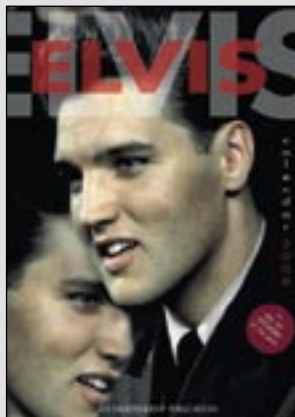
De cover ziet er al vast veelbelovend uit, we wachten af!



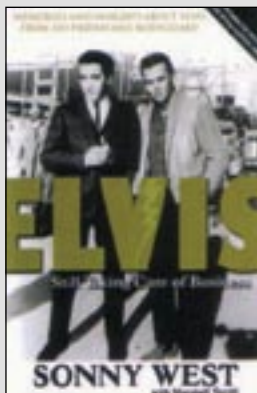
▶ Da Capo Press is de uitgever van het boek "Lonely Avenue - The Unlikely Life and Times of Doc Pomus". Doc schreef een respectable aantal prachtige songs voor Elvis, waaronder "Viva Las Vegas, A Mess Of Blues, Girl Happy, Little Sister en It's a Long Lonely Highway". Hij schreef ook nog hits voor Ray Charles, B.B. King, Bob Dylan, Led Zeppelin and Bruce Springsteen. Het boek handelt over het leven van Doc Pomus, dat afgewisseld werd van extreme rijkdom tot complete armoede.



▶ Het jaar 2007 is nauwelijks begonnen, de producenten van de jaarkalenders staan niet stil. Zojuist publiceerde "Dream International" de voorpagina van de kalender 2008. Op het eerste zicht ziet het er perfect uit!



▶ Het omstreden boek van Sonny West dat binnenkort verschijnt heeft inmiddels ook al een voorkaft gekregen. Eén van onze correspondenten in Amerika las een voorpublicatie en vond het een eerlijk werk.



▶ Half februari verscheen er een eigenaardig bericht op een Nederlands Elvisforum. Iemand schreef er dat Ronnie Tutt (drummer van de TCB Band en Neil Diamond) benaderd was om in juni "niet" op te treden te Antwerpen en Rotterdam. Groot was de verwondering van het meisje (ze noemt zich Priscilla) toen enkele dagen een boze brief van een advocatenkantoor in haar bus viel met de vraag het bericht terstond van het web te verwijderen vooraleer zou worden overgegaan tot verdere acties of gerechtelijke procedures. We zijn helaas beland in een zeer eigenaardige Elviswereld waarbij niets meer getolereerd wordt. Dadelijk wordt dan ook met acties bedreigd. We zullen het in juni wel te weten komen hoe deze vork aan de steel zit, en of Ronnie werkelijk en door wie benaderd is in deze onkiese zaak. Wordt dus zeker vervolgd.



30 juni 2007 - 19 uur

Buffet / dansparty - Gosselies
 Hotel Charleroi Airport
 (uitrit snelweg A54 nummer 22)
 animatie "Sebastian For Elvis"
 41 Euro - reservatie: 071-214983



ELVIS - LAST TANGO IN TAHOE



(Fort Baxter)

Sahara Tahoe Hotel, Lake Tahoe, Nevada, 27 mei 1974

Closing Show 3 A.M.

Playlist: See See Rider/I Got A Woman/ Amen/ Love Me/ Trying To Get To You/ All Shook Up/ Love Me Tender/ You Don't Have To Say You Love Me/ Hound Dog/ Fever/ Polk Salad Annie/ Why Me Lord/ Suspicious Minds/ Introductions/ I Can't Stop Loving You/ Help Me/ Bridge Over Troubled Water/ Let Me Be There/ The Wonder Of You/ Big Boss Man/ The First Time Ever I Saw Your Face/ American Trilogy (25/5/'74) D.S./ It's Now Or Never (25/4/'74 D.S.)/ Can't Help Falling In Love (25/4/'74 D.S.)

Musicians: James Burton (lead guitar), John Wilkinson (rhythm guitar), Duke Bardwell (bass), Ronnie Tutt (drums), Glenn Hardin (piano), Charlie Hodge (acoustic guitar/back up singer).

Vocals: Kathy Westmoreland, The Sweet Inspirations, J.D.Sumner and The Stamps, Voice, Joe Guercio conducted The Al Tronti Orchestra.



Op de avond van 27 mei '74 opende "The Jackson Five" hun show in Lake Tahoe. Eén van hen, ons allen bekend, was Michael Jackson, toen amper 16 jaar.

Neveninformatie over de concertreeks:

Mei 1974: "Elvis Presley's opening at Sahara Tahoe, a blockbuster" schrijft Ed Sullivan in zijn column van Little Old New York. Het was Elvis' derde seizoen in de vertrouwelijke High Sierra Room van het Sahara Tahoe Hotel. De showroom bood plaats aan zo'n 1800 toeschouwers. De concertreeks begon op 16 mei '74 en zou eindigen op 27 mei '74. Elvis bracht iedere dag 2 shows, behalve tijdens de "Opening Night" en "Closing Night" en ze waren steeds "Sold Out"! De meeste shows waren van hoogstaande kwaliteit en Elvis verkeerde in goede conditie. De volgende woorden illustreren dan weer zijn gevoel voor humor: een meisje in de zaal riep: "Elvis, I love you"; waarop hij doodgewoon antwoordde: "I love you too honey, but what can I do about it here on stage.... maybe we can organise something after the show". Tijdens deze concertreeks droeg Elvis weer enkele mooie jumpsuits, waaronder het Rainbow Suit, Mad Tiger Suit, Turquoise Phoenix Suit, Orange Target Suit en het Blue Target

Suit. Voor het eerst opende “Voice” het voorprogramma. De groep bestond uit: John Rich (guitar), Tommy Hensley (bass), Per-Erik Hallin (piano), Bill Blackwood (drums), Sherill Nielsen (tenor), Tim Baty (bariton) en Donnie Sumner. Het hotelmanagement had deze keer de originele vorm van de Dinner Show gewijzigd. In de plaats van eten te serveren tijdens deze show en cocktails tijdens de Midnight Show werden er nu enkel cocktails geschonken. Dit bespaarde het hotel een grote som geld en tegelijkertijd konden ze kleinere, en bijgevolg meer, tafeltjes in de showroom plaatsen. Elvis had een goed repertoire en er was meer variatie in de songs dan gewoonlijk het geval was. Er waren tevens opmerkelijke versies van “The Wonder Of You”, “You Don’t Have To Say You Love Me” en “Spanish Eyes”. Voorts kregen we nog als meest in het oog springende songs: “Help Me”, “I’m Leaving”, “The First Time Ever I Saw Your Face”, “It’s Now Or



Rainbow suit

Never” en “You Gave Me A Mountain”. “Big Boss Man” is nieuw in de line-up sinds de vorige mini tournee en krijgt alsmat meer allure. Pianist Per-Erik Hallin van “Voice” brengt solo “I Couldn’t Live Without You”. Op 26 mei ’74 is “Closing Night” voorzien, maar het hotel kan de vraag naar tickets gewoon niet bijhouden. Daarom last Elvis nog een extra show in die zal doorgaan op 27 mei ’74 om 3 uur ’s morgens. Ondanks de zware werklust brengt Presley een grootse en overtuigende finale! “The greatest show on earth” leverde op 12 dagen, 22 volledig uitverkochte shows af voor een totaal van 39600 toeschouwers. Op de avond van 27 mei ’74 opende “The Jackson Five” hun show in Lake Tahoe. Eén van hen, ons allen bekend, was Michael Jackson, toen amper 16 jaar.

Het eigenlijke concert:

De cd start tijdens de muzikale intro van “See See Rider “ en we merken onmiddellijk op dat de klank goed uitgebalanceerd is. Elvis’ stem klinkt een tikkeltje vermoeid, maar wat wil je, dit is zijn 22e show op rij en het is 3 uur in de morgen! Elvis: “Good morning.....sounds funny, good morning”. Het is duidelijk aan het publiek te horen dat ze klaar wakker zijn en dit ondanks het vroege tijdstip. Een stevige vertolking van: “I Got A Woman/Amen” volgt, met de kenmerkende “low note” van JD Sumner aan het einde van de song. Elvis tegen het publiek: “He’s just getting too good”, en vraagt JD om het laatste gedeelte nog eens over

te doen. Dan begroet Elvis nogmaals het publiek en stelt zichzelf voor met de woorden: “My name is Sammy Davis”, om dan over te gaan tot een standaard versie van “Love Me”. Het eerste hoogtepunt in de show komt eraan als Elvis de fifties klassieker “Trying to Get To You” aankondigt en een vocaal sterke prestatie aflevert. We krijgen nog een “oldie”: “All Shook Up”. Deze versie is iets minder gejaagd dan gewoonlijk.

Het volgende nummer is de titel-song uit zijn eerste film: “Love Me Tender”. Een mooie versie, met krachtige ondersteuning van alle muzikanten. Elvis verwent het publiek opnieuw met een meer dan behoorlijke uitvoering van: “You Don’t Have To Say You Love Me”. Dan volgt er een zéér korte “Hound Dog”, maar wanneer ze de laatste noten van de song tot 2 maal toe missen krijgen we 2 reprises. Elvis: “We missed the son of a bitch, didn’t we”? “We’ve got to get it right you know”! De volgende song die op het programma



Mad Tiger suit

staat is Peggy Lee's "Fever", nog zo'n publieksliedje. Elvis weet de song perfect te kneden met een vleugje sex en humor. Aan het einde van de regel: "I light up when you call my name", roept hij met een hoge falsetstem zijn eigen naam: ELVIIS!!! Deze uitspatting wordt door het publiek op groot enthousiasme onthaald. "Polk Salad Annie" is nu aan de beurt. Persoonlijk prefereer ik de versies van '70-'72 maar dit uptempo nummer roekt geweldig met prachtig gitaar-, piano en drumwerk van de TCB-band. Dan vraagt Elvis aan JD Sumner en The Stamps om samen het gospelnummer: "Why Me Lord" te zingen. Een mooie, adembenemende song die sinds het Las Vegas engagement van januari/februari '74 geregeld in de line-up staat. Ook nu is het weer genieten van een zeer geconcentreerde Elvis in samenzang met JD Sumner en The Stamps. Let ook op de "high voice" van Kathy Westmoreland. Omdat het lied zo aanslaat wordt de laatste strofe nog eens hernomen. Elvis: "I like that"! Onmiddellijk wordt er een versnelling hoger geschakeld en belanden we bij Elvis' laatste nummer 1 hit uit '69: "Suspicious Minds". Het is een typische 1974 versie en heel energiek. Als er iets is wat Elvis tijdens een show nooit vergeet en steeds met enige fierheid doet, dan is dat de voorstelling van de muzikanten. Kort en bondig worden alle back-up singers, bandleiders, orkest en dirigent voorgesteld aan het publiek. Elvis stelt ook Billy Eckstine voor omdat deze man een grote in-

vloed op hem had gedurende zijn schooltijd. Je merkt dat Presley veel eerbied en bewondering heeft voor zijn held. Elvis zingt daarna enkele regels van Billy's prachtige R&B hit uit 1951: "I Apologize"! Een mooi moment! Voordat Presley zijn volgende song start zegt hij: "You know what I can't do"? Er volgt een voortreffelijke versie van: "I Can't Stop Loving You" met een groots en krachtig einde. Nu is de tijd aangebroken voor Presley's laatste single "Help Me". De uitvoering is fraai met héél veel emotie, gewoonweg schitterend! Ondanks het vroege uur, hangt er een gezellige sfeer in de showroom en met de song "Bridge Over Troubled Water" van Simon en Garfunkel, bewijst Elvis dat hij vocaal zéér sterk in zijn schoenen staat. Ook dit nummer wordt aan het einde nog eens hernomen wat er duidelijk op wijst dat Elvis "in the mood" is. Glenn Hardin bewijst hier ook waarom hij één van de beste pianisten van de wereld is! Het volgende nummer was een hit voor Olivia Newton John: "Let Me Be There". Elvis brengt steeds, en op zijn eigen wijze, een goede vertolking van dit lied. Ik merk wel op dat het hier wel iets trager gebracht wordt dan normaal het geval is. Presley heeft sinds de vorige mini-toernee, van 10 t.e.m. 13 mei '74, de song "The Wonder Of You" opnieuw uit de kast gehaald en het publiek is er duidelijk blij om. Het was van november '72 geleden dat dit nummer nog eens in de line-up stond. Dan start de band de intro van de 60's rocker "Big

Boss Man", die tevens nieuw is in de shows. De song staat nog niet volledig op punt maar toch krijgen we een goede vertolking. "The First Time Ever I Saw Your Face" is een prachtig nummer. De song wordt langzaam opgebouwd en Elvis legt er al zijn gevoelens in. De finale is gewoonweg subliem! De cd wordt nu verder aangevuld met drie songs uit de dinner show van zaterdag 25 mei '74. Wanneer Elvis tijdens "American Trilogy" met een hoog stemmetje "Sing it" roept, en de heren van The Stamps aan hun sologedeelte beginnen lijkt het net of ze bij U in de huiskamer staan. De klank is kristalhelder zodat het een plezier is om naar te luisteren. Als je even later tijdens het muzikale gedeelte van het Al Tronti orkest aandachtig luistert hoor je een duidelijk verschil met het orkest van Joe Guercio. Ze klinken allebei even mooi maar er is een merkbaar verschil op muzikaal gebied. "It's Now Or Never" wordt ook nog eens opgevoerd, al is het op verzoek. Een "oldie" maar een "goodie"! Zoals gebruikelijk wordt de show, die ruim één uur duurde, afgesloten met "Can't Help Falling In Love" wat tevens het einde is van alweer een fantastische concertreeks!

Werner Haelewaters



PARAMOUNT PICTURES CORPORATION

WEST COAST STUDIOS



Sept. 18, 1964

Mr. Hubert Vindevogel
Vlaams Hoofdlaan 8
Antwerp, Belgium

Dear Mr. Vindevogel:

I wanted to acknowledge your letters even though there has been some delay due to our very heavy schedule. We especially appreciate the comprehensive coverage you give the activities concerning Elvis on the continent and in England, and take into consideration all the comments and suggestions you have to make.

I am enclosing a list of our current activities and as you can see there are some very exciting projects coming off in the next few months. Elvis has a continuing enthusiasm and considers every motion picture his first and every record session his first. He constantly seeks for fresh ideas but most of all he gives all of himself.

I hope on his behalf you will convey his best wishes to all there. At present he is having a little rest between pictures in Memphis and is feeling fine and is much enthused about all the activities going on.

With all best wishes.

Sincerely,

Tom Diskin
Tom Diskin

UIT DE
UEPS
SCHATKAMER

Paramount (Tom Diskin): alhoewel Elvis op dat ogenblik niet voor Paramount filmde, behield Tom Parker er nog altijd zijn kantoorruimte. We worden in deze brief bedankt voor de activiteiten in België en Engeland. Elvis vertoefde op dat ogenblik te Memphis en zou weldra aan de film Tickle Me beginnen. Tom Diskin was de rechterhand van Tom Parker.

Vernon Presley

64 Elvis Presley Blvd. • Memphis, Tenn. 38116

Dear Friends:

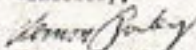
Recently we've been receiving a lot of letters about a book written by former employees and articles concerning it in Overseas papers. There seems to be a "little" distortion here!

It doesn't seem worthwhile to try to go through all the many ridiculous allegations in this little "expose" and retell it all. Why give something of this nature merit it doesn't deserve? ...And surely these men aren't so paranoid as to keep an arsenal of weapons on our account!!

These men were FULLY aware of why they were dismissed. We are still in several legal cases over scuffles and fights that the West boys had with fans. Of course, there were several problems with their work but this was discussed with them hoping they'd "shape up". This didn't help and they were simply dismissed, no fuss or fight. Afterall, Elvis could have felt hurt too that supposed "good friends(?)" would rely on his loyal nature to keep them employed. He too could have written the shocking REAL story of his "friends" private life WITHOUT lying and made their book "look like Mary Poppins". ...There's certainly been enough offers from people who knew them well with facts that would fill a few volumes!

We want to thank you all very much for all your concern, support, and assurances of loyalty! Please don't worry though, these sort of petty things done for ulterior motives; whether greed, pseudo-revenge or justifying a guilty conscience, never really prosper. (Psalm 37) Again, we do want you all to know we appreciate all your concern and prayers at all times. Thank you!

Sincerely,


Vernon Presley

VP/pap

Deze brief werd door Vernon aan alle fanclubs verstuurd naar aanleiding van het verschijnen van het boek "Elvis What happened". Vernon onderstreept dat de lijfwachten van Elvis perfect wisten waarom ze ontslagen waren.

Er was al eens een verwittiging voorafgegaan, maar hun houding ging er alleen maar op achteruit. Door de aanslepende rechtszaken waar fans bij betrokken waren kregen ze uiteindelijk hun ontslag. Verder

schrijft Vernon nog het volgende: ook Elvis had een schokkend boek kunnen schrijven over het privéleven van zijn zogenaamde vrienden. Zonder te moeten liegen zou hun boek op het sprookje van Mary

Poppins hebben gelijkt. Vernon haalt hierbij uit de bijbel psalm 37 aan, waarin bewezen wordt dat hebzucht, valse wraak of verschoenen van je schuldig geweten geen geluk met zich mee brengt.



Hard Headed Woman

Onlangs ben ik van België naar Spanje verhuisd. Ik hou heel veel van Spaanse muziek, maar soms heb ik moeite om de teksten goed te verstaan. En ook al heb ik een gedrukte tekst, de gebruikte uitdrukkingen en “straattaal” zorgen ervoor dat het volledig verstaan ervan toch nog moeilijk blijft. Ik neem aan dat dit dan ook het geval is voor Nederlandstaligen die naar de muziek van Elvis luisteren.

Daarom heb ik gedacht aan een mogelijke reeks van artikels, waarin ik uitleg geef over de moeilijker teksten van Elvis. Ikzelf ben Engelstalig, alhoewel ik oorspronkelijk uit Wales kom, begrijp ik toch de “Amerikaanse” uitdrukkingen die in deze teksten gebruikt worden. Omdat het meestal onmogelijk is een rechtstreekse vertaling (m.a.w. een letterlijke vertaling) te geven, zal ik, waar nodig, een uitleg van de bedoeling geven. Ik zal beginnen met “Hard Headed Woman.” Niet alleen is dit naar mijn mening één van de moeilijkst te begrijpen teksten van Elvis, het is ook één van mijn favoriete nummers.

De Engelse tekst van “Hard Headed Woman” is als volgt:

Well, a hard-headed woman,
A soft-hearted man,
Been the cause of trouble
Since the world began.

Oh yeah, ever since the world began,
Ah-ha-huh,
A hard-headed woman
Been a thorn
In the side of man.
Ah-ha-huh.

Adam told Eve,
“Listen here to me.
Don’t you let me catch you
Messing round that apple tree.”

Samson told Delilah,
Loud and clear,
“Keep your cotton-pickin’ fingers
Out my curly hair.”

I heard about a king
Who was doing swell
“Til he started playing
With that evil Jezebel.

I got a woman,
A head like a rock.
If she ever went away
I’d cry around the clock.





“A hard-headed woman” is gewoon een koppige vrouw, en ik neem aan dat iedereen dat begrijpt alsook dat “A soft-hearted man” een man met een zacht hartje is. De combinatie van deze twee schijnt niet al te best te zijn, want de volgende lijnen vertellen ons dat deze ligt aan de bron van problemen sinds het begin van de wereld (“Been the cause of trouble ever since the world began”). Deze stelling in de introductie wordt opnieuw bevestigd in het refrein, en wordt ook nog verder benadrukt met “A hard-headed woman been a thorn in the side of man”: een koppige vrouw is steeds als een doorn in de zijkant van een man geweest” -- pijnlijk!

De volgende drie versjes zijn bijbelse voorbeelden van de problemen die door zulke koppige vrouwen kunnen veroorzaakt worden.

Om te beginnen is er Eva. Adam zei aan Eva, “Luister goed naar mij, laat me je niet vinden in de buurt van die appelboom.”

Dan is er Samson, die vertelde aan Delilah dat zij moest van zijn krulhaar afblijven met haar “katoenplukker” vingers -- “cotton- pickin” is een uitdrukking van minachting, afkomstig uit de zuidelijke staten van Amerika.

De zanger heeft ook horen vertellen (“I heard about...”) over een koning die het goed deed (“who was doing swell”), tot hij in aanraking kwam met die slechte Jezabel (“Til he started playing with that evil Jezebel”).

Als laatste versje, horen wij dat de zanger zelf, ondanks alle voorafgaande waarschuwingen, ook een koppige vrouw heeft (“I got a woman, a head like a rock...”). Maar blijkbaar is hij er zo verliefd op dat hij niet zou ophouden met huilen als ze weg zou gaan (“If she ever went away, I'd cry around the clock); “Around the clock” is een uitdrukking dat “onophoudelijk” betekent.

Graag hoorde ik van de leden, welke nummers ze zelf problemen mee hebben; ik zal dan mijn best doen om een en ander verstaanbaar te maken. E-mailen kan naar david.neale@telenet.be of gewoon een briefje sturen naar de club.

David Neale

<http://users.telenet.be/davidneale/elvis/>



‘Hard Headed Woman’, een nummer uit de film King Creole



BOETIEK



Elvis draagtas zwart (A)
(50x40cm) – 4 foto's
30 € (+3,70 € verzending)



Elvis draagtas zwart- of goudkleurig (B)
(50x40cm) - 9 foto's
35 € (+3,70 € verzending)



Elvis Make-Up bag (C)
28 x 19 cm (twee stuks in één)
17 € (+3,70 € verzending)

Elvis buckle met fifties foto
31 € (+1,38 € verzending)



Elvis "naam" buckle
33 € (+1,38 € verzending)



Elvis buckle "king of Rock & Roll"
23,50 Euro (+1,38 Euro verzending)



Elvis pepermuntjes in handig metalen doosje
(suikervrij) 15 € voor de vijf doosjes
(+ 1,38 € verzending)





Elvis gitaarpicks
6 € voor de drie modellen
(verzending inbegrepen)

Make-Up bag roze
20 € (+3,70 € verzending)

Brillendoos roze
met hetzelfde motief
15 Euro (+3,70 verzending)



Terug in voorraad:

Oorringen (hartjes) A
20 € (+ 1,38 € verzending)

**Oorringen (naam met kleine
glinsterende steentjes) B**
24 € (+ 1,38 € verzending)



Sleutelhanger metaal "TCB"
19 € (+1,38 € verzending)



Sleutelhanger metaal "Elvis"
19 € (+1,38 € verzending)

Metalen autoplaten

EP 4ever (A)

My Way (B)

Blue Suede Shoes (C)

10 € (+1,38 € verzending)



CD-houder
(handig voor de wagen, zit ver-
borgen achter de zonneplep)
13 € (+3,70 € verzending)

