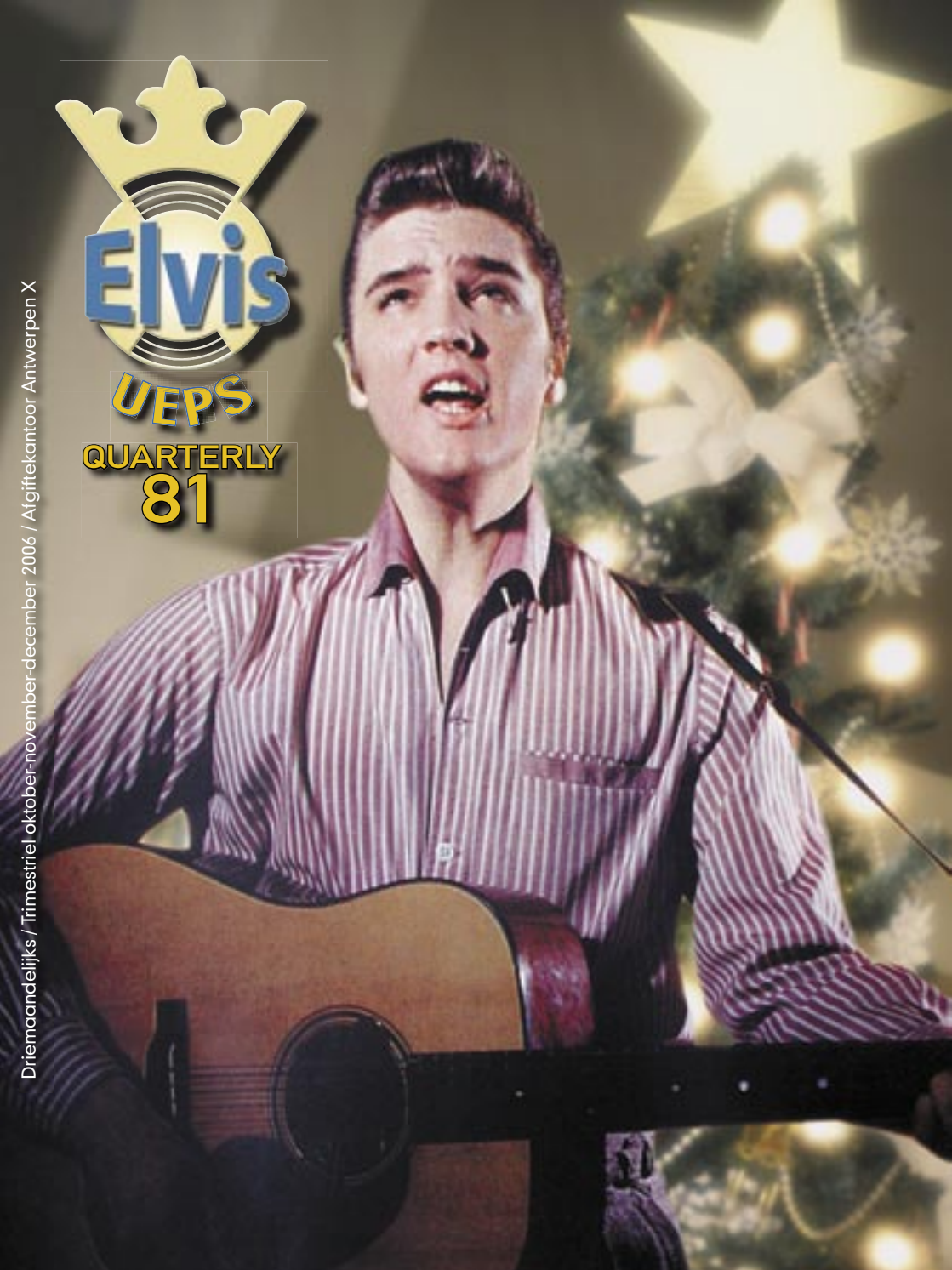


Driemaandelijks / Trimestriel oktober-november-december 2006 / Afgiftekantoor Antwerpen X



Elvis
UEPS
QUARTERLY
81



A Date With Elvis: GROOT SUCCES!

The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Driemaandelijks tijdschrift
oktober-november-december 2006
Afgiftekantoor: Antwerpen X - 8/1143
Verantwoordelijk uitgever:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
tel/fax: 03 2529222
e-mail: tcb.elvis@skynet.be
www.ueps.be

Voorzitter:
Hubert Vindevogel
Secretariaat:
Martha Dubois

Medewerkers:
Tina Argyll
Cecile Bauwens
Leo Bruynseels
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marijke Lombaert
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Verlele Remysen

Correspondenten:
Bill Burk
Stefaan Demarest
Ale Hartgers
David Neale

Layout / drukwerk:
Drukkerscollectief De Wrikker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
03 218 56 74
info@dewrikker.be
www.dewrikker.be

Franstalige afdeling:

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsomny 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
tel/fax 071 214983
e-mail: piret.jc@scarlet.be



Rekeningnummers:

UEPS (lidgelden, concerten)
068-2040050-70

TCB (boetiek):
220-0981888-90

Nederland:
Giro 2730496 (op naam van Hubert Vindevogel)
IBAN: BE34 220098188890 – BIC GEBABEBB (boetiek)
IBAN: BE60 068204005070 – BIC GCCCBEBB (lidgelden – concerten)

Showroom:
American Dream
Dorp West 13
2070 Zwijndrecht
tel: 03 2529089 (open op donderdag, vrijdag en zaterdag van 10 tot 18 uur
- Eerste zondag van elke maand van 13 tot 18 uur)

Abonnementen België
Een jaar: 16 € / twee jaar: 27 €

Ereleden:
Een jaar: 25 € / twee jaar: 40 €

Abonnementen Nederland:
Een jaar: 18 € / twee jaar: 32 €
Ereleden:
Een jaar: 29,50 € / twee jaar: 50 €

Copyright:
Geen materiaal mag worden gebruikt zonder uitzonderlijke toestemming
van de uitgever.

Verkoopprijs losse nummers: 4 €

Een erg leuk jaar!

2006 was voor de Elvisfans en de leden van The United Elvis Presley Society een erg leuk en aangenaam jaar.

De Birthday Party in het Holiday Inn hotel te Diegem was meteen een schot in de roos. Gedaan met afzonderlijke kleine feestjes langs Vlaamstalige en Franstalige kant! Het leek ons veel beter energie te stoppen in één feest en met een gemengd publiek. Dat sloeg aan en met het spetterend optreden van Nicola Congiu kon de avond niet meer stuk.

Omdat de Elvisfans altijd weetgierig blijven sloegen ook de twee kwiswedstrijden goed aan en werd langs Franstalige kant ook nog een zomerdansje geplaatst in juli.

Augustus werd gekenmerkt door een gezellige reis (op het enige zonnige weekend van de maand) naar Bad Nauheim, en daarna was het aftellen tot het concert te Knokke dat geheel in het teken stond van 45 jaar UEPS. Daarover viel niets dan goeds te melden. Het lijkt ons een beetje grootmoedig om zelf een relaas te schrijven over die dag, daarom hebben we de aanwezige leden aan het woord gelaten.

Merkwaardig is te moeten ervaren dat dit concert niet mocht rekenen op enige interesse van de pers. Géén dag- of weekblad, géén televisieprogramma. Het begint er op te lijken dat we met een complete boycot te maken hebben.

Ja, erg merkwaardig en toch zeer hoopvol: de casinozaal te Knokke tot de nok kunnen vullen zonder één regeltje publiciteit hebben we alleen te danken aan onze trouwe leden die altijd op post zijn en hun enthousiasme doorgeven naar vrienden en kennissen.

Een kleine oproep aan al onze leden die we niet op evenementen ontmoeten: heb je ons iets bijzonders mee te delen, heb je schrijfkriebels of een exclusieve verzameling, laat het ons weten!

De USA reis in 2007 wordt een enorm succes. We naderen gezwind de 150 inschrijvingen en voor velen zal dit een eerste kennismaking met Graceland worden.

Ook willen we nog een woordje van dank richten aan al onze medewerkers. Inderdaad, een organisatie zoals "Knokke 2006 had niet mogelijk geweest zonder" de tientallen helpende handen.

We wensen jullie allen een erg vredig kerstfeest en spetterend eindjaar toe. Laat de kurken maar knallen! Hop naar 2007 met evenveel pit...

Hubert en Martha.



Belangrijk bericht aan onze ereleden:

De publicatie van "News&New" (15 november) is er niet gekomen. Er zijn hiervoor enkele verontschuldiging in te roepen: wegens omstandigheden rolde Quarterly 80 te laat van de persen en heeft de organisatie van het concert te Knokke bakken vol energie opgeslorpt. Aangezien Quarterly 81 noodzakelijkerwijze voor het einde van het jaar moest verzonden worden konden we niets anders doen dan News&New uit het rijtje schrappen. We maken dit zonder meer natuurlijk weer goed, zoals u dat van ons gewend bent.



Opgelet:



American Dream zal gesloten blijven van 1 tot en met 10 januari

CD Nieuws van "Follow That Dream"

"WRITING FOR THE KING" - 400 pagina's en 2 CDs!

Dit uiterst informatief boek van Ken Sharp bevat meer dan 140 interviews met testschrijvers zoals John Fogerty, Paul McCartney, Leiber & Stoller, Pomus & Shuman, Phil Spector, Tommy Durden, Red West, Mark James, Tony Joe White en publisher Freddy Bienstock.

"WRITING FOR THE KING" is een fascinerend "achter de coulissen-verhaal" en bevat twee cd's waarop de originele demo's staan zoals deze songs aan Elvis werden gepresenteerd. Op de tweede CD staan onuitgebrachte versies van Elvis songs.

"WRITING FOR THE KING" is een waardevol boek dat éénmalig werd gedrukt op 5.000 exemplaren.

DISC 1 - THE RECORDINGS ELVIS PRESLEY

BLUE SUEDE SHOES / I GOT A WOMAN / ALL SHOOK UP / LOVE ME TENDER / JAILHOUSE ROCK / DON'T BE CRUEL / HEARTBREAK HOTEL / HOUND DOG / WORDS / YESTERDAY/HEY JUDE / IN THE GHETTO / DON'T CRY DADDY / POLK SALAD ANNIE / KENTUCKY RAIN / WALK A MILE IN MY SHOES / SOMETHING / YOU'VE LOST THAT LOVIN' FEELIN' / I JUST CAN'T HELP BELIEVIN' / NEVER BEEN TO SPAIN / LOVE ME / TEDDY BEAR / DON'T BE CRUEL / A BIG HUNK O' LOVE / SUSPICIOUS MINDS / CAN'T HELP FALLING IN LOVE.



DISC 2 - THE DEMOS VARIOUS ARTISTS

1) HEARTBREAK HOTEL (Glenn Reeves) / TEDDY BEAR (Otis Blackwell) / DON'T ASK ME WHY (Jimmy Breedlove) / HARD HEADED WOMAN (Jimmy Breedlove) / TROUBLE (Singer: Unknown) / WEAR MY RING AROUND YOUR NECK (Gus Coletti) / POCKETFUL OF RAINBOWS (Jimmy Breedlove) / NO MORE (Don Robertson) / HIS LATEST FLAME (Mort Shuman) / GOOD LUCK CHARM (Robert Moseley) / DEVIL IN DISGUISE (Bill Giant) / VIVA LAS VEGAS (Mort Shuman) / C'MON EVERYBODY (Bob Johnston) / KISSIN' COUSINS (Malcolm Dodd) / MY DESERT SERENADE (Kenny Karen) / COULD I FALL IN LOVE (Malcolm Dodd) / THE LOVE MACHINE (Gerald Nelson) / CLAMBAKE (Winfield Scott) / WEARIN' THAT LOVED ON LOOK (Dallas Frazier) / I'VE LOST YOU (Peter Lee Sterling) / THE NEXT STEP IS LOVE (Paul Evans) / MARY IN THE MORNING (Johnny Cymbal) / BURNING LOVE (Dennis Linde) / T-R-O-U-B-L-E (Jerry Chesnut) / RAISED ON ROCK (Mark James) / WAY DOWN (Layng Martine Jr.)

59 Euro (+7,40 Euro verzendingskosten – het boek weegt 2kg)!!

“HIS HAND IN MINE”

CD 1

The Album: HIS HAND IN MINE / I'M GONNA WALK DEM GOLDEN STAIRS / IN MY FATHER'S HOUSE / MILKY WHITE WAY / KNOWN ONLY TO HIM / I BELIEVE IN THE MAN IN THE SKY / JOSHUA FIT THE BATTLE / HE KNOWS JUST WHAT I NEED / SWING DOWN SWEET CHARIOT / MANSION OVER THE HILLTOP / IF WE NEVER MEET AGAIN / WORKING ON THE BUILDING

The singles: SURRENDER / CRYING IN THE CHAPEL

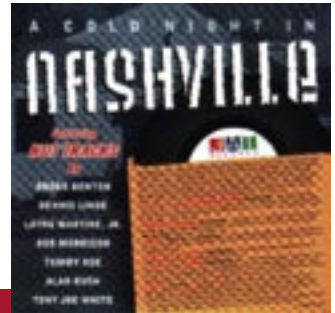
The First takes: HIS HAND IN MINE (take 1) / I'M GONNA WALK DEM GOLDEN STAIRS (take 1) / MILKY WHITE WAY (takes 1*,2*,3) / KNOWN ONLY TO HIM (takes 1,2) / I BELIEVE IN THE MAN IN THE SKY (take 1) / JOSHUA FIT THE BATTLE (take 1) / HE KNOWS JUST WHAT I NEED (take 1) / MANSION OVER THE HILLTOP (takes 2*,1) / IF WE NEVER MEET AGAIN (take 1) / WORKING ON THE BUILDING (take 1) / SURRENDER (take 1).

CD 2

Sessions outtakes: MILKY WHITE WAY (takes 4,6*,5) / HIS HAND IN MINE (takes 2*,3*) / HIS HAND IN MINE (takes 4) / HIS HAND IN MINE (take 5) : I BELIEVE IN THE MAN IN THE SKY (takes 2*,3*,4) / HE KNOWS JUST WHAT I NEED (takes 2*,3*,4*) / HE KNOWS JUST WHAT I NEED (takes 5*,6,7) / HE KNOWS JUST WHAT I NEED (take 8*) / SURRENDER (take 2) / SURRENDER (takes 3*,5,6) / SURRENDER (take 7*) / SURRENDER (takes 8*,9) / SURRENDER WP (takes 2/1*,3*,4*,5*,6*,7*) / IN MY FATHER'S HOUSE (takes 1*,2*,3*,4*) / IN MY FATHER'S HOUSE (takes 5*,6*) / IN MY FATHER'S HOUSE (take 7) / JOSHUA FIT THE BATTLE (take 2) / JOSHUA FIT THE BATTLE (take 3*) / SWING DOWN SWEET CHARIOT (take 1*) / SWING DOWN SWEET CHARIOT (takes 2,3) / I'M GONNA WALK DEM GOLDEN STAIRS (takes 2,3) / I'M GONNA WALK DEM GOLDEN STAIRS (take 4*) / I'M GONNA WALK DEM GOLDEN STAIRS (take 5) / KNOWN ONLY TO HIM (takes 3*,4*,5) / CRYING IN THE CHAPEL (take 1*) / CRYING IN THE CHAPEL (takes 2,3-M) / WORKING ON THE BUILDING (take 2*) / WORKING ON THE BUILDING (takes 3*,4)

*= nooit eerder verschenen

23 Euro (+ 1,38 Euro verzending)



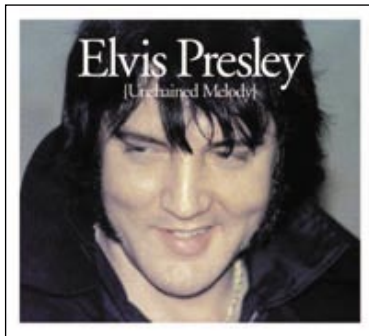
Aandacht: als u het boek “Writing For The King en de dubbele CD “His Hand in Mine” samen bestelt krijgt U er een extra CD bovenop! Samen: 82 Euro (+ 7,40 Euro verzendkosten)

Deze CD: “A Cold Night in Nashville” met 10 demo-tracks die Elvis wilde opnemen op 20 januari 1977. Deze sessie vond echter nooit plaats!

Aandacht: dit aanbod met de supplementaire CD is tijdelijk en gelimiteerd!

Wees er dus vlug bij.





“UNCHAINED MELODY”

is een soundboard-opname van 20 februari 1977 te Charlotte, North Carolina. Door een onbekende reden werd het eerste deel nooit opgenomen en begint de CD met de song “Love me”. Er worden wel enkele extra songs toegevoegd uit dezelfde tour.

De songs: Love Me / Fairytale / You Gave Me A Mountain / Jailhouse Rock / O Sole Mio / It's Now Or Never / Little Sister / Teddy Bear, Don't Be Cruel / My Way / Moody Blue -intro only - / How Great Thou Art / Hurt / Hound Dog / Unchained Melody / Can't Help Falling In Love / Moody Blue / Blueberry Hill / Love Letters / Where No One Stands Alone / Release Me / Trying To Get To You / Reconsider Baby / Why Me Lord.

De CD verschijnt tijdens de eerste week van januari 2007.

DVD

-Sony Pictures bracht de DVD “Elvis Definitive Box Set” terug op de markt aan een zeer aantrekkelijk prijs. Deze 4-DVD-set die enkel in België en Nederland onder die vorm verscheen kost nu nog slechts een prikje. Op de schijfjes kan je 15 uur naar interviews kijken met alle bekende uit de Elviswereld. De boxset verscheen voor het eerst in 2003 door Columbia Pictures. Andere landen brachten de DVD's uit in vier sets of meer.
29 € (+3,70 € verzending)



-The Ed Sullivan Shows

Herbeleef ongelooflijke beelden uit 1956 in prima “zwart-wit” kwaliteit!

De complete Ed Sullivan Shows (3-DVD-set) zijn nu te koop!

Als mooie aanvulling aan het geheel toont Jerry Schilling unieke beelden van Elvis te Graceland en Circle G.

29 € (+ 3,70 Euro verzending)



RCA Nieuws

In navolging van de CD's “Flaming Star” en “Almost in Love” zijn nu ook volgende titels uitgebracht: “Let's Be Friends” en “You'll Never Walk Alone”.

16 Euro elk (+1,38 Euro verzending)



The American Way

-De makers van de topimport CD's "American Crown Jewels" en "Finding The Way Home" hebben een nieuw initiatief: "The American Way" is de eerste in een reeks van opnames uit 1969, dit keer in hun volledige vorm uit januari en februari 1969. Deel één omvat volgende sessies:

In The Ghetto (21/1/1969) - Suspicious Minds (23/1/1969) - Kentucky Rain (19/2/1969) - Rubberneckin' (take 1 21/1/1969) - Don't Cry Daddy / undubbed (15/1/1969) - Mama Liked The Roses / undubbed (15/1/69).



Leuk is dat er in 2007 nog vier andere cd's zullen verschijnen met het vervolg van deze sessies. De CD wordt vergezeld door een leuk en informatief boekje.

Since Cincinnati

Reeds in 1990 verscheen dit concert, maar in een vrij belabberde kwaliteit. Het plaatje stond echter wel geboekstaafd bij de fans als een "te bezitten kleinood" omdat dit het voorlaatste concert is dat Elvis gaf voor



zijn dood (25/6/1977). Nu is er een re-release en de kwaliteit blijkt een stuk beter te zijn. Mooi meegenomen is een stuk van de pre-show met J.D. Sumner en The Sweet Inspirations.



The Elvis Presley Show - Holding Down The Fort

Het Madison Label bracht een erg leuke CD uit: "The Elvis Presley Show - Holding Down The Fort" (3 juni 1976) Op deze dubbel-CD staat ook de opening-act met Joe Guercio and the Hot Hilton Horns, J.D. Sumner and the Stamps Quartet, en The Sweet Inspirations. Het is een realisatie vanuit een soundboard-opname in perfecte kwaliteit en volgens onze bronnen aan een zéér schappelijke prijs!

CD1: The Pre-Show - Guercio Introduction / Theme From S.W.A.T. / Love Me Tender- Stamps Introduction / Your First Day in Heaven - You'll Never Walk Alone - Operator - When The Saints Go Marching In - Inspirations Introduction / Philadelphia Freedom - Lady Marmalade - Introduction of Musicians - Stevie Wonder Medley / Closing Announcement

CD2: C.C. Rider - I Got A Woman / Amen - Love Me - If You Love Me - You Gave Me A Mountain - All Shook Up - Teddy Bear / Don't Be Cruel - Heartbreak Hotel - Help Me - Jailhouse Rock - Fever - Polk Salad Annie - Introductions - Love Letters - Introductions - Hurt - Hurt (full reprise) - Hound Dog - Funny How Time Slips Away - Can't Help Falling In Love

Bonus tracks: Jailhouse Rock (incomplete) - Hound Dog (incomplete)



Tiger Man volume 5

Ook hier weer een bonte mix aan alternatieve versies, waarvan sommige nooit eerder te beluisteren waren. Deze serie kent heel wat bijval bij de fans door zijn verscheidenheid aan songs en goede kwaliteit.

De tracks:

Fame And Fortune (take 14) / That's Someone You Never Forget (takes 2, 3, 4 & 6 / Kiss Me Quick (takes 8 & 9) / Baby If You Give Me All Of Your Love (undubbed take 5) / Wonderful World (undubbed take 17) / Edge Of Reality (undubbed take 8) / Almost In Love (vocal overdub) / Long Black Limousine (alternate mix) / Hey Jude (extended version) / My Little Friend (undubbed) / Inherit The Wind (alternate mix) / I'll Be There (alternate version) / True Love Travels On A Gravel Road (alternate takes 10 & 11 14) / Sweet Caroline (undubbed) / I Was Born About Ten Thousand Years Ago (undubbed master) / Put Your Hand In The Hand (undubbed) / A Big Hunk O' Love (Las Vegas dinner show) / Where Do I Go From Here (undubbed) / Fool (undubbed) / Ku-u-ipo (stage recording) / take 1 / Blue Hawaii (take 10 with extra studio chat) / Ku-u-ipo (stage recording, take 2 / Loving Arms (undubbed) / T-R-O-U-B-L-E (alternate) / Why Me Lord (alternate) / Memory Revival (rhythm track).

Patch It Up

Studio acetates en alternatieve versies uit 1970 en live-recordings tussen 1970 en 1977. Op het eerste zicht redelijk onduidelijk of we al eerder mochten kennismaken met de aangeboden versies. Het lijkt soms een onmogelijke taak hier nog een leidraad in te vinden.



Red Hot in Vegas

Het straight Arrow label bracht ook een nieuwe import-CD uit. Volgens de makers ervan is het geluid opmerkelijk goed te noemen en leunt aan bij een soundboard-opname. De CD wordt geleverd met een boekje van 16 bladzijden. De show zelf dateert van 23/8/1972 (midnight show). Als supplementje ook nog enkele songs van 13/8/1972 en een babbel van Tony Prince (Radio Luxemburg) en John Wilkinson van 13/8/1972.



Let It Be Me

Ook hier laten de producers ons weten dat de soundkwaliteit goed te noemen is. Het concert dateert van 2½/1970 te Les Vegas (Midnight Show). De extra tracks werden teruggevonden op een tape van een dagje voorheen.



Boeken, boeken en nog eens boeken...



Memphis Recording Service Volume 2 -

The Rise Of Elvis Presley: 1955

-Het boek "Memphis Recording Service Volume 2 - The Rise Of Elvis Presley: 1955". Is nu te koop. Het is een waardige opvolger geworden van deel één. Auteur Joseph Pirzada heeft heel wat werk gestoken in opzoekingen. Het boek bevat dan ook een schat aan informatie.

Het pakketje bevat: een lijvig boek van 353 bladzijden, een audio-DVD met 40 songs uit 1954 en 1955, interviews en de allereerste beelden die van Elvis werden gefilmd tijdens een country festival. Als extra toemaatje wordt de koper ook nog verwend met een herpersing van een vinylplaatje nummer 223 uit de Sun-katalogus: "Mystery Train". Hiervoor werd de originele matrix gebruikt.

Prijs: 45 €

(+3,70 Euro verzending)



Inside Roustabout

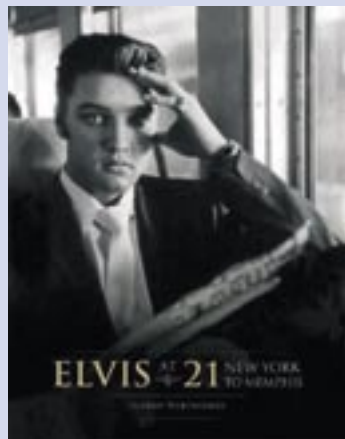
Inside Roustabout is het nieuwe boek van Megan Murphy dat binnenkort verschijnt. Elvis Unlimited (Denemarken) is de uitgever. Toemaatjes zijn een DVD en vinyl-single. **Prijs: 39 €**
(+3,70 € verzending)

Elvis Starring in Oklahoma

Het nieuwe fotoboek van Joe Tunzi is in voorraad! "Elvis Starring in Oklahoma" bevat een honderdtal foto's van de opening show (juli 1975). Een klein zak-kalendertje van 2007 wordt gratis bijgeleverd.

Prijs: 36 €

(+3,70 € verzending).



Elvis at 21 - New York to Memphis

Alfred Wertheimer is géén onbekende in de Elviswereld. Zijn zwart-wit foto's uit 1956 hebben inderdaad geschiedenis gemaakt en er zijn al verschillende boeken in de handel die zijn stempel dragen. Het wachten op zijn nieuwste editie is het allemaal waard geweest. Dit is zonder enige discussie het allermooiste Elvis boek dat ooit gemaakt is met betrekking tot de jaren vijftig. Het formaat is redelijk groot te noemen (29x37cm) en het werk telt 250 pagina's op kwaliteitspapier. Niet te missen dus. De uitklapfoto's zijn alléén de prijs al waard! Door het gewicht en de grootte is het moeilijk te verzenden, afhalen bij "American Dream" is daarom aan te raden.

De prijs: 59 Euro

(+7,40 € verzending)



Reacties op het concert te Knokke

(wegens plaatsgebrek zijn enkele ingekort)



Hello Hubert,

Sharon and I had a wonderful experience. Especially meeting you and your family. I came away with a much different opinion of the Elvis Presley fans in general. I found them to be really nice people who enjoyed their memories of the Elvis years and passed them on to their children. I never felt that way when I visited Graceland. I'm happy it worked out well for you. Sharon sends her love back.

*Warmest,
Steve*



Hi Hubert,

DJ and I want to thank you, your wife's your son, Leo and other friends for everything. DJ and I had a wonderful time and everything was done so well by you and Peter. The fans were great and all seemed to have a good time.

Our flight home was great, everything was on time.

DJ would like to have the e-mail address for Nicola to tell him that he enjoyed working with him and the band.

Hope you all have a great holiday and please keep in touch.

*Thanks,
Karen*



- Prachtige show zaterdag. Het is nu donderdag en ben nog altijd aan het nagenieten. Ik kijk nu al uit naar de Birthday-Party van 6 januari te Diegem.

Groetjes, Sonia.

- Ik wens jullie alvast langs deze weg hartelijk te bedanken voor het mooie weekend te Knokke. Een dikke proficiat!!!!

Ik weet dat niet altijd alles van een leien dakje loopt maar jullie zijn er toch maar weer eens in geslaagd om er voor ons allen een onvergetelijk evenement van te maken. Is ook weer om in ons Elvis dagboek toe te voegen. Ik had het geluk om bij Steve Binder en zijn charmante echtgenote aan tafel te mogen zitten en leuk te kunnen babbelen over van alles en nog wat. Hij is echt een heel eenvoudig man die iets GROOTS heeft gepresteerd voor Elvis en voor zijn fans. Het concert

was een unicum in zijn soort! Om in België een zaal zo vlot en enthousiast mee te krijgen moet je wel héél goed zijn en dat éne bezitten wat Elvis ook bezat: charisma. Nicola is een echte ontdekking. Hij heeft niet alleen de “looks” maar ook een prachtige stem en zijn show was gewoon adembenemend om naar te kijken.

Ik vond het een heel emotioneel moment terwijl hij begeleid werd door D.J. Fontana, hij even halt hield tijdens het concert met de woorden: “This is a very special moment for me”, alsof hij dit magische moment wou vasthouden en ten volle beseffen. Ook toen hij naar het grote scherm ging waar Elvis hem goedkeurend toelachte, en hem bedankte om dit alles mogelijk te maken, moest ik toch wel even slikken. Ik wens Nicola en zijn band een prachtige carrière toe!!!

Chris.

- Nicola Congiu was geweldig. Er zijn er weinigen die zich nog wagen aan “Don’t” of “Baby I Don’t Care”. Proficiat met uw fijne neus voor talent. Zijn er nog tickets voor de Birthday Party?

Gilbert.

- Wij hebben te Knokke onvergetelijke ogenblikken beleefd. Wat moeten we hieraan nog toevoegen? De woorden schieten ons te kort: een eenvoudige “dank U”, recht uit het hart dus maar!

Hervé

- Gelukkig verjaardag van de UEPS! Felicitaties, eens te meer. Je hebt ons zeker bijzonder verrast en in verrukking gebracht! Perfecte organisatie, kwaliteit, alles tot in de puntjes! Vrijdag, tijdens het diner was er al veel emotie. Wij zaten samen aan tafel met D.J. Fontana. In eerste instantie een beetje be-





deed, bijna ongelooflijk. Later op de avond hadden we een heel leuk gesprek. Volgende verrassing was het optreden van Nicola als voorproefje, met akoestische gitaar, zonder micro. Die heeft hij trouwens niet nodig! Het beste stond er nog aan te komen in het Casino: een prachtig concert met een ongelooflijke participatie van het publiek. Een zanger aan de top, géén imitatie, een stem en charisma zonder voorgaande. Ook de humor was niet uit de lucht, een onvergeleijkbare prestatie. Dank aan de ganse ploeg voor deze ogenblikken van geluk.

Fernand.

- Getuigenis: Hubert en Martha doen het weer te Knokke! Bravo voor een heerlijke avond en perfecte organisatie. Hier neem ik mijn hoed voor af!

Jean-Marc.

- Dank u, dank u, zoals telkens weer heb je ons de King laten heropleven in al zijn grootte. We vinden niet genoeg woorden om je te feliciteren voor het weekend te Knokke. Zelfs de weerman was van de partij! Heerlijk diner met leuke mensen! De genodigden D.J. Fontana, Steve Binder en natuurlijk Nicola Congiu straalden allen eenvoud en vriendelijkheid uit. Van het concert kunnen we alleen maar goeds zeggen: het vuurwerk was van de partij! Burt Blanca heeft nog altijd zijn charisma niet verloren, maar D.J. Fontana aan het slagwerk, wat een belevenis! De grote vedette was ongetwijfeld Nicola. Een droom! Kippevel voor gans de avond! Elvis hierboven zou fier zijn geweest.

Lydia.

- Nicola Congiu heeft ons een zeer lang en mooi spektakel gebracht. Hij heeft een mooie en krachtige stem en beheerst perfect zijn publiek. Ik hoop dat hij nog een schitterende carrière voor zich heeft.

Régine.

- Een woordje van dank voor 25 november à Knokke. Mijn petje af voor Nicola Congiu die de prachtige songs van Elvis op een unieke wijze liet herbeleven. Bij het interview met Steve Binder hadden we veel emotie te verwerken.

Francine.

- 25 november 2006 45 jaar ueps proficiat het was een zeer mooi weekend. Het was een zeer geslaagde Elvis avond. De zanger Nicola was superbest, het mooiste wat ik ooit heb gezien sinds de start van de meeting in Knokke 1991. Hij mag zeker terugkomen in oktober 2007. Hij doet ons terugdenken aan onze King en is er zeer dichtbij qua stem en charisma. We hebben genoten en nu hop naar de 50 jaar UEPS.

Luc en Sabien.

- amaaai, amaaai, wat een verrassing! Die gaat nog veel "stof" doen opwaaien.

Bedankt voor dit mooi optreden

Lieve en Guy





• Zoals naar jaarlijkse gewoonte waren wij gisteren met een groep van 7 personen aanwezig in het Casino te Knokke voor de show van Burt Blanca en Nicola Congiu wiens band verstevigd werd door DJ Fontana.

Woorden schieten me tekort: fabuleus, enorm goed, prachtig, enorm ambiancevol, verzin ze maar zelf, ze zijn allen van toepassing. Ik heb nu al heel veel artiesten de show weten passeren en telkens was ik heel erg geëmotioneerd maar deze show versloeg ze allen met verve.

Burt Blanca kan, voor een jonge zestiger, nog steeds de zaal op z'n hand krijgen.

Maar dan Nicola, die gast kan pas rocken. Hij brengt de sfeer, het vuur en de testosteron die Elvis in de zaal kon slingeren volledig terug. Voor ons had de show nog uren mogen duren. Een dikke proficiat voor jullie, de organisatie en ik zou zeggen: nog meer van dat!

Rita.

• Wat een dag!!!

Proficiat voor deze line up! Echt warme mensen. Ik had al veel horen vertellen over Nicola maar wat die man heeft laten zien is van het beste dat ik ooit zag (en ik heb al veel gezien). Burt Blanca was ook top, deze oude rocker swingde de pan uit. En natuurlijk DJ en Steve die het allemaal echt meemaakten en die heel veel tijd besteedden aan de fans. Wij kijken al uit naar de Birthday Party op 6 januari te Diegem.

David en Wendy.



• Een dikke proficiat met de 45e verjaardag van de UEPS. De show te Knokke was in een woord "adembenemend". Dat was werkelijk het allerbeste wat ik tot nu toe mocht aanschouwen. Dit was muzikaal vuurwerk zoals ik nog nooit eerder zag of hoorde knetteren, ontstoken door Italiaanse passie van een hartveroverende Nicola Congiu. Elvis, Elvis dit had jezelf moeten kunnen meemaken. Je zo erg trots zijn geweest! Ook de ontmoeting met D.J. Fontana mogen we niet vergeten. Een heel fijne man, zo bekend en toch zo eenvoudig. Een grote pluim ook op de hoed van Burt Blanca. Een kleine man die zich op het podium nog altijd beweegt als een showbeest. Onverwoestbaar! Dank u UEPS, dank u, Elvis.

Liliane.

Foto's:

Hubert, Louis Martin Rodriguez



• MERCI, Hubert, MERCI! U heeft alle aanwezigen en mijzelf weeral eens te meer een grandioze DATE WITH ELVIS geschonken! Petje af, ja, U verdient méér dan zomaar een pluimpje! Ik wens U en je familie héél aangename eindejaarsdagen toe en verheug mij reeds op de toekomstige Birthday Party (if I can make it) en andere toekomstige UEPS-activiteiten. We hebben gisteren echt genoten van de prachtige avond te Knokke. Burt Blanca was echt SUPER en we hopen dat hij nog jaren zal doorgaan en wij ook nogmaals bij jullie de kans krijgen om deze artiest aan het werk te zien. Jammer dat er niet meer tijd voor hem voorzien was en dat hij niet meer eigen werk heeft gebracht. Nicola Congiu was/is the best Elvis-performer in years. Keep up the Good Elvis-work. Congratulations

Jan

• Ik wil jullie alsnog feliciteren met deze organisatie. Alles was zoals steeds perfect.

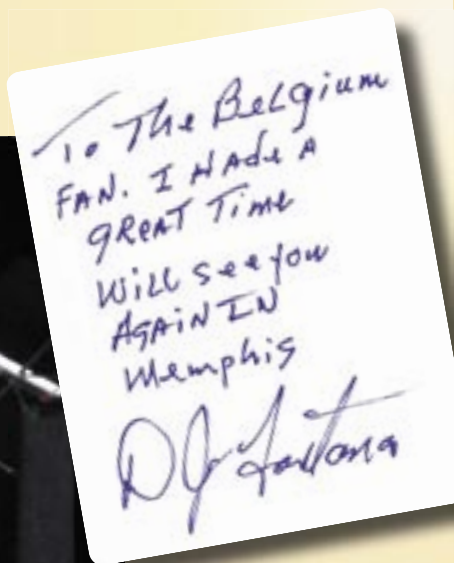
Wij hadden Nicola Congiu nog niet bezig gezien of gehoord, maar dit was inderdaad een ware revelatie ! Wat een talent en wat een présence. Van al de concerten die we al bijwoonden was dit naar ons gevoel wel de allerbeste performance van een zanger die optrad voor onze UEPS. Het concert destijds van Helmut Lotti met de Jordanaïres was onvergetelijk en uniek. Nicola Congiu staat bij ons nu ook met dezelfde superlatieven geboekstaafd in ons geheugen. Wij hadden vrienden meegebracht die voor het eerst

een concert van de club bijwoonden. Wat ze meemaakten overtrof hun verwachtingen. Ook zij waren in de wolken over de prestatie van Nicola Congiu.

Onnodig te zeggen dat het optreden van D.J. Fontana bijdroeg tot het bijzonder karakter van dit concert. Ongelofelijk dat jullie er telkens weer in slagen mensen van het entourage van Elvis naar België te brengen.

Het was tevens een plezier Burt Blanca weer aan het werk te zien. Voor ons is hij een stukje van onze jeugd dat terugkomt toen we als tieners de rock ontdekten en fans werden van Elvis. Burt staat er nog altijd. Ook voor hem een dikke proficiat!

Amanda.



Boodschap van DJ aan de Belgische UEPS fans

Burt Blanca in topvorm

Hebt U ze?



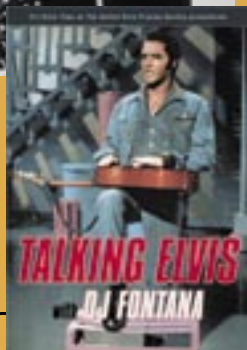
Was u niet te Knokke op 25 november?
Had u niet de tijd om een gesigeneerde foto te bekomen?

Wij kunnen u alsnog helpen!

Twee getekende foto's van Steve Binder en D.J. Fontana
– 5 Euro elk (+0,92 € verzendingskosten)

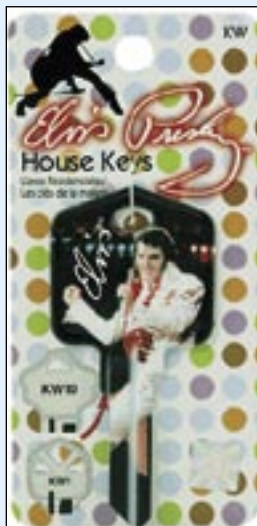
Wij zijn ook nog in het bezit van enkele tientallen DVD's waarop
het interview met D.J. Fontana.

**Voor een vriendenprijsje wordt deze DVD ook de uwe:
10 € + 1,38 € verzending.**



▶ Elvis Presley Enterprises ontleende de trademarks van de naam en gelijkenis van Elvis aan Sun Entertainment. Hiermee kan de Sun Studio uitpakken met een weidse waaier van legale producten. Sun Records brengt tevens t-shirts en andere producten op de markt van ondermeer Johnny Cash, B.B. King, Jerry Lee Lewis, Charlie Rich, Ike Turner, Rufus Thomas en Roy Orbison. Sun Entertainment Corporation (SEC) heeft momenteel zijn hoofdzetel in Nashville. De officiële website: www.sunrecords.com.

▶ Oprah Winfrey bezocht onlangs Graceland. De beelden die werden gedraaid waren half november ook in België te zien. Oprah kreeg in het bijzijn van Lisa Marie een private tour door het huis en mocht tevens in de archieven kijken. Deze archieven liggen geborgen op een veilige plaats die vuur, aardbevingen en tornado's kan doorstaan. Hier bevinden zich 88 jumpsuits, 60.000 foto's en ontelbare handtekeningen op cheques.



▶ Graceland heeft een nieuw product toegevoegd aan zijn wijsd gamma: huissleutels met de beeltenis van Elvis. Je kan er zo mee naar de slotenmaker stappen en je persoonlijke sleutel laten aanmaken. Er is een waaier van 10 verschillende sleutels beschikbaar.

▶ De groep "Voice" heeft zich tijdelijk herenigd voor een CD-opname: Nielsen, Sumner and Baty). Het drietal had in dertig jaar tijd niet meer samen gezongen, tot Donnie Sumner besloot de groep terug bijeen te brengen in zijn opnamestudio te Hendersonville (Nashville). Hun laatste CD dateert van 1974 en heette Distilled Gospel". Twee nieuwe CD's met gospelmuziek zullen dan ook weldra te koop worden aangeboden. De web-

site van Donnie Sumner is: www.donniesumner.com

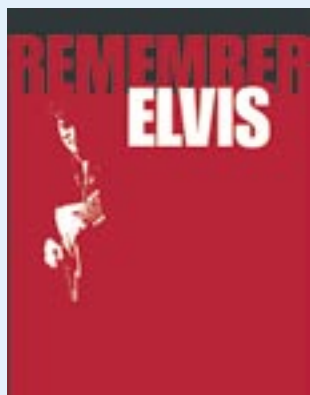
Donnie is de neef van wijlen J.D. Sumner.

▶ Kurt Cobain ontthoort Elvis. In de macabere lijst van overleden bekendheden staat Kurt Cobain nu op de eerste plaats van de grootverdieners. Het blad Forbes publiceerde onlangs deze eerder onwaarschijnlijke lijst. Kurt, die zelfmoord pleegde in 1994, verdiende \$50 miljoen tussen Oktober 2005 en Oktober 2006, terwijl Elvis slechts goed was voor \$42 miljoen in dezelfde periode. De inkomsten worden bepaald door weggegeven licenties. John Lennon was goed voor \$24 miljoen en George Harrison \$7 miljoen.



▶ Doet EPE en Sillerman het overigens wel goed? De koers van de CKX aandelen daalde 32% tot 13,93 dollar sinds de ranking van februari 2005.

► Joe Esposito, dikwijls Elvis' rechterhand genoemd, kende Elvis van 1958. Joe heeft een nieuw boek met als titel "Remember Elvis". Het is een soort interview-boek met mensen die Elvis één keer ontmoetten en die hun ervaringen vertellen. U kan méér dan 200 interviews lezen met een grote variatie aan namen zoals de portier van het Hilton hotel, Steve Wynn (Wynn hotel), Jerry Weintraub, Dick Clark, Kenny Rogers. Ook Elvis' ex vriendinnen komen aan bod om hun zegje te doen.



► Begin november werden we tot zesmaal toe persoonlijk gecontacteerd door de uitgever van Joe. Ditmaal gingen ze op zoek naar Europese fans die Elvis hadden ontmoet of die op een of andere wijze iets hadden verwezenlijkt in hun land. Het gesprekje zou dan worden ingelast in een nieuw boek. We vonden dit een wel erg goedkope vorm van publicatie en hebben daarom afgezien om mee te werken.

► Het Amerikaanse tv-blad "TV Guide" bracht in december weer een editie uit met gratis mini-CD.



► De traditionele "Graceland kerstverlichting" werd op 24 november officieel ingehuldigd door de Kerstman van dienst.

► Harley-Davidson gaat samenwerken met Graceland. Voor Elvis was Harley het favoriete merk van motorfietsen.

► Graceland opende voor de fans officieel zijn deuren in mei 1992. Dat is nu 25 jaar geleden. Verschillende festiviteiten staan gepland.

► Ter gelegenheid van de 30e verjaardag van het overlijden van Elvis zullen de Amerikaanse kabelmaatschappijen in augustus 2007 de ganse maand Elvisfilms uitzenden.

► 60% van de beschikbare tickets voor "Elvis in Concert" werden verkocht of gereserveerd tijdens de eerste weken na de beschikbaarheid van de plaatsen. Het concert

gaat door op 16 augustus 2007 in de FedEx sporthal te Memphis.

► Een interactieve DVD wordt eerstdaags in de rekken van de DVD-shops verwacht. Hierop een kwis met 1500 multiple-choice vragen over het leven en carrière van Elvis. Via de afstandsbediening kan je meespelen en de juiste antwoorden ontdekken. Verder kan je ook genieten van enkele bonus archiefopname.

► De Nieuw-Zeelandse pinguïn die in het Antarctica museum verblijft en de naam "Elvis kreeg" draagt nu ook "Blue Suede Shoes". Door zijn verblijf in gevangenschap ontwikkelde het dier eeltvorming. Hierdoor was een verband nodig en werd het arme beestje meteen schoenen aangemeten. Alle dieren die in het asiel verblijven hebben een of andere vorm van kwetsuren. Ze zijn uit de wildernis gered en konden slechts overleven dank zij de ingrepen in het asiel. Elvis kreeg de naam omdat het dier opmerkelijk kon zingen.



► Het Amerikaanse veilinghuis Guernsey's verkocht op 5 en 6 december honderden items uit de collectie van radio en Tv-persoonaliteit Dick Clark. In de collectie

bevonden zich acetates, 78-toeren en een gouden single “In The Ghetto”, die was opgedragen aan Vernon Presley.

► De maatschappij “Hollywood Classics” uit Tjechië brengt binnenkort de film “Live A Little” uit, weliswaar alléén in Engelstalige versie. Eerder al konden we via hen “Charro” en “Tickle Me” aankopen.



► Drayton ‘Beecher’ Smith III werd op 29 november onder arrest geplaatst. “Beecher” was advocaat van Elvis gedurende diens laatste levensjaar. Het blijkt dat de advocaat kinderporno via het internet ontving. In Amerika staan daar straffen op tot 20 jaar opsluiting en boetes tot 500.000 dollar. Beecher had een praktijk sinds 1974 en was aanwezig bij de opstelling van het testament van Elvis en de scheiding van Vernon en Dee Presley.



► De Amerikaanse pers rapporteerde een mogelijke sluiting van het MidSouth Coliseum te Memphis. Het gebouw wordt nog nauwelijks gebruikt en de stad Memphis verliest jaarlijks 400.000 dollar. Ook het feit dat het gebouw niet toegankelijk is voor personen met een handicap krijgt het nog weinig kans op welslagen. Elvis gaf zijn laatste concert in dit gebouw op 5 juli 1976.

► Elvis For Everyone kondigt de CD re-release aan van de Extended Play “Elvis Sails”. De Cd zal te koop zijn met het origineel Japans of Amerikaanse inlay. Het schijfje bevat het persinterview zoals dat te vinden is op de originele uitgave, maar in een langere versie.



► Atlantic Monthly magazine (USA) vroeg aan zijn lezers welke persoonlijkheid verantwoordelijk was voor het “groots” maken van de Verenigde Staten. Elvis werd hierbij vernoemd op de 66e plaats. Het artikel luidde “They made America,” Abraham Lincoln stond terecht op de eerste plaats, voor George Washington en Henry Ford.



► Het allereerste officiële imitatorfestival wordt door Graceland georganiseerd tijdens Elvisweek 2007 (augustus). Voorheen werden deze wedstrijden niet door Graceland erkend. Sillerman gaat er van uit dat er voldoende talent op deze aarde rondloopt en de kwaliteit van de imitaties er zienderogen op vooruitgegaat. Méér dan vermoedelijk krijgt de winnaar een contract te Las Vegas in handen. Met zijn zoektocht naar een goede

locatie voor een museum heb je te Las Vegas ook een degelijke show nodig. Vandaar dus.

Dit is toch wel een kaaskslag voor de Belgische “wereldkampioen” van 2006. Het talent, de kunde en de eerste prijs in 2006 van Franz Goovaerts wordt al maanden uitgesmeerd in alle Belgische tijdschriften en kranten. Nu, amper enkele maanden later worden al deze trofeeën in één ruk onder tafel geveegd door Graceland, want volgens hen werd er nooit “iets” officieels georganiseerd.

► In augustus 2007 wordt te Memphis het overlijden van Elvis herdacht, dan precies dertig jaar geleden. Ook Nashville organiseert enkele activiteiten, waaronder een Elvis Tribute concert. De befaamde RCA Studio B waar Elvis méér dan 200 songs opnam, zal open zijn voor het publiek. Onze leden die mee naar Memphis trekken kunnen voor een prikje mee naar Nashville. 40 € per persoon. Daar kun je het niet voor laten, maar toch beperkt tot 100 plaatsen).



► Elvis krijgt eigen chocolade: het Amerikaanse chocolademerk Hershey's zal de ultieme eer bewijzen aan rock-'n-roll legende Elvis Presley door een chocoladereep met zijn lievelingssmaken te produceren. Hershey's zal slechts een beperkt aantal repen op de markt brengen: het gaat om een stuk chocolade met een laag pindakaas en een laag bananencrème. Zo worden de favoriete smaken van The King, pindakaas en banaan, weer tot leven gebracht. “Het is een fantastische manier om twee Amerikaanse iconen samen te brengen”, zo zei de woordvoerder van Hershey aan The New York Post. De bijzondere samenstelling ligt in juli 2007 in de winkel om de dertigste verjaardag van Presley's overlijden te herdenken.



► De grote Elvis-verdwijntruc: Carol Light was gedurende vele jaren eigenaar van haar Elviswinkel “Memories Of Elvis” aan de overzijde van Graceland, tot de huur was afgelopen en ze door Graceland werd gedwongen het pand te verlaten. Zij opende een nieuwe zaak in Bartlett en kocht publici-

teitsruimte op een grote billboard langsheen Elvis Presley boulevard (zie foto). Niet naar de zin van Sillerman en Jack Soden, want die vochten de rechten van de foto aan en wat meer was: de publiciteit stond op een stuk terrein dat eigendom was van Graceland. Carol claimde het recht op de foto maar moest uiteindelijk toch wijken voor de macht van het Presley-imperium. Elvis z'n aangezicht zou overschilderd worden en het bord mocht blijven tot het eind van de lease. Het zoveelste incident waarbij Graceland niets of niemand uit de weg gaat.

► Als je de website WWW.how-manyofme.com raadpleegt kun je vaststellen dat er in de U.S.A 14.998 personen rondlopen die de voornaam Elvis dragen, terwijl er 20.998 de naam Presley op hun paspoort hebben staan. Slechts ééntje draagt de naam Elvis Presley, die ken je wellicht.

► Het kleine postkantoorje aan de overzijde van Graceland heeft onlangs zijn deuren gesloten. Wellicht kwam hiermede ook een einde aan de speciale Graceland afstempeling op uw kaartjes. In de vrijgekomen ruimte kan je nu je eigen film met Elvis maken. Vroeger kon je al op de foto met Elvis, nu kan je zondermeer met Elvis in de wagen naar Hawaii.





Juwelen en...

Joe Esposito

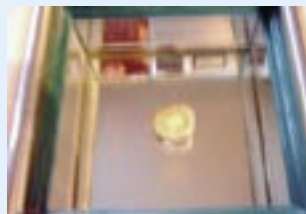
Er is de laatste weken nogal wat commotie geweest rondom de verkoop van de zogenaamde trouwring die Elvis schonk aan Priscilla. Priscilla Presley liet echter van Graceland weten dat de ring helemaal de hare niet is. Zij is nog altijd in het bezit van het kleinood, alsook de verlovingsring.

Later werd dan verkondigd dat het ging om Elvis' trouwring. Ook dat bleek niet juist: de originele trouwring werd door Elvis verloren op de circle G-ranch in 1967. Natuurlijk is het mogelijk dat Elvis een tweede ring liet maken, maar hiervan was Graceland niet op de hoogte.

Uiteindelijk werd het kleinood dan toch verkocht via Ebay voor 90.000 dollar. De authenticiteit werd wel gewaarborgd door Joe Esposito. Diezelfde Joe (onze gast van 1995 in het Casino te Middelkerke) heeft zich inmiddels ingewerkt in het "Wynn Casino" te Las Vegas. Dit is het allernieuwste hotel, net buiten het eigenlijke centrum en gelegen aan de overzijde van het Frontier Holtel (waar Elvis optrad in 1956). Joe heeft er de baan aangenomen van "host", waarbij hij de rijke gokkers een aangenaam verblijf garandeert. Hij houdt veel van zijn job maar verklaarde onlangs aan D.J. Fontana dat hij toch liever de aardbol afreisde. Joe's zoon studeert te Las Vegas en dat was meteen ook de reden van zijn verhuis van Los Angeles naar de gokstad.

Joe werd niet voor niets "Diamond Joe" genoemd in de periode dat Elvis nog leefde!

(foto Wynn Casino)



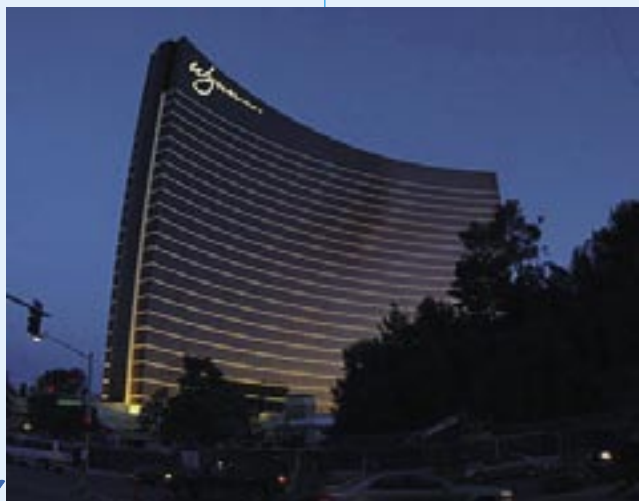
Een kroon te ver!

Elvis "kroon" wordt op 8 januari via Ebay geveild. We hebben niet over een of ander koninklijk hoofddeksel, maar een model van een tandkroon in porcelein. De familie van voormalig tandarts Henry Weiss maakte onlangs grote schoonmaak in het kabinet van de tandheelkundige en vond zowaar een model van een tandkroon. Weiss was tandarts van Elvis tot 1971. Volgens de familie noemde Weiss het zeer eerbiedig "The King's Crown". Joe Esposito zal een bewijs van echtheid afleveren bij de aankoop. Volgens Esposito had de tandarts een extra kroon gemaakt, moest er bij de oorspronkelijke een ongelukje gebeuren.

Zulk een ongelukje vond plaats in februari 1971, toen Elvis de microfoon van het International Hotel met zijn tand raakte. Een extra kroon werd in allerijl naar Las Vegas overgevlogen.

Dr. Henry Weiss overleed op 11 december 1990.

Wie zulk een "kleinood" (??) in huis wil halen kan dus een bod doen. We vermoeden echter dan onze leden daar geen noodzaak aan hebben.



Hot Shots

JAT (Joe Tunzi) brengt in maart 2007 zijn nieuwe DVD "Hot Shots & Cool Clips volume 2 uit". Dit wordt besteld een waardige opvolger op de eerste release van enkele jaren geleden. Een kleine opsomming: onbekend beeldmateriaal uit Detroit '56, de eerste kleurbeelden vanuit Graceland (1957) de verjaardagsfuif van Colonel Parker (1964), de Jaycees awards, en beelden van achter de schermen van Madison Square Garden). Zeker een waardige opvolger op de eerste release van enkele jaren geleden.



Heb je 250.000 dollar te veel?

Het houdt maar niet op! via Ebay wordt je binnen de kortste keren straatarm. Zeker als je sommige objecten wenst aan te kopen die misschien nooit aan Elvis hebben toebehoord. Zo staat er vandaag een leuke gadget op deze site: een Elvis zonnebril zoals die zou gemaakt zijn door Dennis Roberts in 1972, voorafgaand aan het concert te New York. Verder staat Dennis afgebeeld naast zijn Rolls Royce. Op die wijze kan het natuurlijk wel om met z'n karretje te rijden!

Sun..Sun..Sun

Ernst Jorgensen werkt nog steeds verder aan zijn "Sun project", niettegenstaande de twee prachtige boeken die reeds in omloop zijn. Het leuke aan dit project is dat de bijhorende alles aan opnames zal bevatten wat in de kluisen te vinden is.

Verder ook gerestaureerde live-opnames, waaronder de onuitgegeven Meridian van mei 1955. Natuurlijk kan je ook verwachten aan interviews, demo's, radio advertenties en een leuke verrassing!

Guy en de King

Tijdens het TV-programma "De show van het jaar" met Bart Peeters was ook Helmut Lotti en eerste minister Guy Verhofstadt aanwezig. Daarbij kwam ook Elvis Presley ter sprake. Guy verklaarde onomwonden dat Elvis de "werkelijke King of Rock & Roll" is. Dat is toch mooi!

Medelingen

Verkoop

A. Careman verkoopt volgende boeken: Back To Chicago / Elvis in Paris / Highway 51 Memphis Tennessee / Inside King Creole / Elvis On Stage / Elvis, Man and Myth.

Telefoon: 03 8882668

St. Van Sompele verkoopt oude Elvis Quarterly's, oude tijdschriften van It's Elvis Time en Always Elvis, alsook een programmaboek Elvis The Concert 1998, en de CD World Tour 2000.

Telefoon: 0477 880633 (na 18 uur)

Overleden

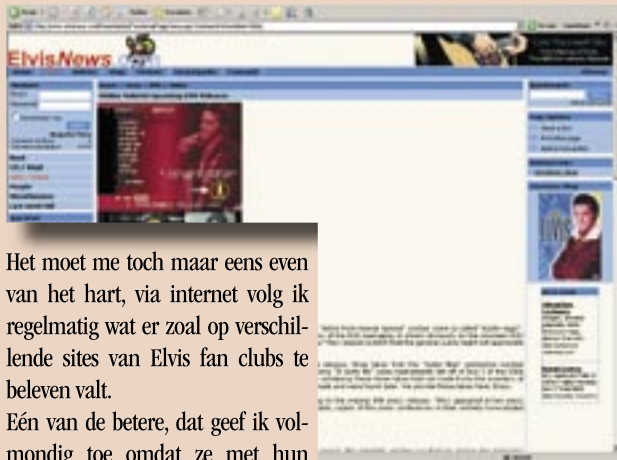
Sonja Maes uit Brugge meldt ons met heel veel droefheid het overlijden van haar echtgenoot *Jacky Naessens* op amper enkele dagen van het concert te Knokke. Wij, alsook onze medewerkers, bieden Sonja onze welgemeende deelneming aan bij het verlies dat haar treft. Hopelijk dat de stem van Elvis enige verlichting brengen bij de verwerking ervan.



Eigenlijk moet ik je langs deze weg bedanken voor de hint in de laatste 'ELVIS QUARTERLY' in verband met de onlangs verschenen dvd's van de één-disc version van respectievelijk de "Aloha Show" & "NBC special". Ik had ze onlangs toch maar gekocht omdat er outtakes en persconferentie's zouden te zien zijn, die niet op de voorgaande special edition box stonden. Groot was mijn verbazing (en teleurstelling) dat ik ze niet vond op het menu, tot ik twee weken later uw berichtje vond. Na een kwartier op de afstandbediening verschillende mogelijkheden uitgetest te hebben om buiten het normaal menu andere toegangen te vinden was het me uiteindelijk gelukt. Na het kiezen in "dvd informatie" deeltje 5, tot daar plotseling doodleuk de vermelding "Gefeliciteerd! Uw hebt zojuist de 'EASTER EGG' gevonden" (in het Engels uiteraard) met daarna de essentiële beelden! Het was zeker en vast de moeite (en hoofdbreken) waard! Dus was ik toch nog in de wolken met mijn aankoop!

Ik vraag me toch af hoeveel mensen er uiteindelijk deze beelden hebben gevonden, laat staan gezien! De modale koper alvast niet. Wij Elvisfans die het hoorden via de club konden het met de nodige inspanning er toch toegang tot krijgen (en we kochten dit toch vooral voor dit materiaal, niet?). Op de beide DVD's echter geen woord over deze verborgen pareltjes! Leuk is anders...Zo, ik moest bij deze toch ook mijn 'Easter Egg' kwijt...

Pierre Noël, Evere.



Het moet me toch maar eens even van het hart, via internet volg ik regelmatig wat er zoal op verschillende sites van Elvis fan clubs te beleven valt.

Eén van de betere, dat geef ik volmondig toe omdat ze met hun nieuws steeds kort op de bal zitten, is www.ELVISNEWS.com

Er is daar echter één groot probleem, ze geven aan fans de mogelijkheid om te reageren op de berichten. Nu is het zo dat LEX zich daar de absolute alleenheerser is over wat mag en niet mag verschijnen.

Persoonlijk heb ik niet meer de mogelijkheid om mijn gedachten te ventileren omdat ik ooit met hem in de clinch ging over het al dan niet uitbrengen van een remix. Gevolg: ik werd verbannen van het forum en ik ben niet de enige. Ik wordt namelijk verweten geen juiste spelling te gebruiken (alles is in het engels) of een verkeerde zinsbouw gebruik. Wetende dat deze site over gans de wereld kan gelezen worden en dus door mensen met vele verschillende talen is het toch maar normaal dat niet iedereen perfect is in het schrijven van berichtjes in de Engelse taal, maar dat zou nu net de rijkdom moeten zijn van zulk een site, het woord geven aan iedereen, al dan niet met fouten. Wie van ons is trouwens perfect?

(ingekorte tekst)

Pharamond

Reactie van www.Elvisnews.com

Ik kan ik uit de grond van mijn hart zeggen dat gebrekkige zinsbouw of grammatica nooit de reden van verbanning kan zijn. ElvisNews heeft een aantal zeer duidelijke regels welke nageleefd dienen te worden. Pas wanneer iemand drie keer in overtreding is geweest volgt uitsluiting. Overigens bemoeien wij ons nauwelijks met de controle van reacties, dat wordt door iemand anders gedaan. Die persoon doet dat zeer secuur, op basis van de regels en legt twijfelgevallen aan ons voor. Voor mijzelf kan ik verder alleen maar zeggen dat ik discussies niet uit de weg ga, sterker nog... ik geniet ervan mensen - binnen de regels van de site natuurlijk - in de boek te zetten met argumenten.

Overigens wil ik niet nalaten de persoon namens ElvisNews te bedanken voor de complimenten. Met de aller vriendelijkste groet,

Lex Raaphorst

ALL THE BEST

Elvis' Greatest Concert Performances" 1970-1974



Elvis Aaron Presley was bovenal alles een live performer. Enkel voor een live publiek kwam "The King" pas echt tot leven. Keer op keer ging hij tot het uiterste om niet minder dan het beste van zichzelf te geven. De vele live opnames die al dan niet legaal onze oren bereikten zijn hiervan de "stille" getuigen. Uiteraard zal ieder onder ons wel zijn of haar favoriete Elvis optreden koesteren. Sommige fans verkiezen de comeback Elvis uit 1969 en 1970, anderen lopen hoog op met de volwassen entertainer uit de Aloha periode terwijl een derde groep wegsmelt bij het aanhoren van de latere "King" uit 1976 en 1977.

Toch zijn er enkele van de 1094 concerten die er, om welke reden dan ook, bovenuit steken. Sommige Elvisshows hebben een overduidelijke impact gehad op de moderne muziekgeschiedenis in het algemeen en op Presley's concertloopbaan in het bijzonder. Gelukkig werden de meeste van deze pareltjes door RCA of door een ijverige fan opgenomen, zodat we vandaag de dag deze stukjes geschiedenis keer op keer weer kunnen beluisteren.

1969

Uiteraard vormen alle Vegasoptredens uit augustus 1969 zowel historisch als kwalitatief een puik geheel. Met deze concertreeks werd filmacteur Elvis terug "King" Elvis. Alle concerten '69 hebben volgens mij een gelijkwaardige bijdrage tot de resurrectie van Elvis Aaron Presley geleverd.

Toch kunnen we, enkel uit historisch oogpunt, er één optreden uitpikken. Het gaat hier om het openingsconcert. We bedoelen hier niet op het optreden van 31 juli 1969 maar op dat van een dag later. De eerste augustus geeft Elvis

zijn eerste echte - het concert van 31 juli was er een voor de verzamelde pers - live concert in niet minder dan acht jaar tijd.

Gelukkig liet de geluidstechnicus tijdens dit concert de band meelopen zodat "Fort Baxter" begin de negentiger jaren de cd "Opening Night" kon uitbrengen. Een echte ruwe diamant!

Net als de schijfjes "Here I Go Again" (Diamond Anniversary), "Elvis Live In Person" (RCA), "Return Of The Tiger Man" (Tiger Records) en "Elvis Live In Las Vegas" (RCA), getuigt deze "Opening

Night” van de pure klasse en power die Elvis tijdens deze concertreeks uitstraalde.

Toch zijn het niet alleen de fans die door het dak gaan bij Elvis’ heropstanding. Ook de pers laat zich, voor een keertje, van zijn beste kant zien.

“Associated Press” meldt: “Elvis Presley, de enige echte “King of Rock & Roll” die zich de laatste jaren op platen en films heeft geconcentreerd, maakte een koninklijke terugkeer naar de bühne.”

“Newsweek”: “Het ongelooflijke van Elvis is het feit dat hij aan de macht kan blijven in een wereld waarin tweederangsartiesten als vallende sterren vervagen.” Elvis is back! Luister maar eens naar “Opening Night”.



1970

Het jaar daarop vormt opnieuw Las Vegas het belangrijkste strijdtoneel.

De langspeler “On Stage” laat ons een mooie condensatie van de concertreeks uit februari horen. “The King” heeft zich echt tot een volwassen entertainer ontplooid en komt toch ietsje meer gepolijst voor de dag. Niettemin kunnen we aan deze ongelooflijke rij prachtige songs niet voorbij. Denken we maar aan “Polk Salad Annie”, “Proud Mary”, “See, See Rider”, “Sweet Caroline”.

Geen enkel optreden uit deze unieke reeks mocht ooit in een ongeknipte vorm het daglicht zien. Dus blijven we voorlopig op onze honger zitten en stellen we ons tevreden met releases als “On Stage” (RCA) en “True Love Travels On A Gravel Road” (Cupido Records”. Na ons oor te luisteren te hebben gelegd kunnen we enkel besluiten: “Elvis is hier werkelijk op zijn allerbest!”

Gelukkig denken we er niet alléén zo over!

“New Musical Express”: “De Koning nam verleden week in het International Hotel te Las Vegas zijn troon terug in. Er is geen twijfel dat Elvis alleenheerser is. Hij was alles wat je kon verwachten en nog veel meer.”

Presley’s allereerste “On Tour” concerten sinds 1956, vinden plaats van 27 februari tot 1 maart in de “Astrodome” te Houston, Texas.

In drie dagen tijd geeft Elvis er, als onderdeel van de “Rodeo And Livestock Show”, zes concerten voor niet minder dan om en bij de 190.000 betalende toeschouwers. Dank je wel, zeg! Alle Houstonconcerten zijn muziekhistorisch van onschatbare waarde. Toch blijft een kwalitatief goede en bruikbare tape uit. Zit de mindere akoestiek van de “Astrodome” er voor iets tussen? De fans hebben er het raden naar.

Mijn hartje ging reeds sneller kloppen toen onlangs de aankondiging verscheen dat één van de Houstonconcerten uit 1970 op CD zou verschijnen. Groot was dan ook de ontzuivering toen de povere geluidskwaliteit boven water kwam. Laten liggen luidt de boodschap. Geduldig wachten tot er iets beters zij het dan legaal of minder legaal verschijnt.

De “Los Angeles Times” meldde: “net als in Las Vegas was Elvis opnieuw meesterlijk. Zijn stem blijft de beste in de popmuziek. Hij werd op een staande ovatie onthaald toen hij het podium verliet. Na tien jaar van stille afwezigheid heeft Elvis Presley twee enorme uitdagingen met een overtuigend gemak het hoofd kunnen bieden, namelijk Las Vegas en de Astrodome te Houston.”

In het jaar van “That’s The Way It Is” kunnen we niet voorbij aan de augustusconcerten in het International Hotel te Las Vegas. De laatste jaren zagen verschillende releases uit deze periode het daglicht. Denken we maar even aan “Make The World Go Away” (Captain Marvel),

“The Lost Performances” (Dizzy Miss Prizzy Records), “Double Dynamite” (Rock Legends), “Electrifying” (Bilko), “International Heatwave” (Flashback), “One Night In Vegas” (Follow That Dream Records) en “Elvis Live In Las Vegas” (RCA).

Al deze schijfjes kunnen ons van één vaststaand feit overtuigen: “Elvis is really The King of Las Vegas!”

Als we er dan toch eentje moeten uitpikken kiezen we voor hetgeen verscheen op de vier cd box “Elvis Live In Las Vegas”. Het gaat hier om het optreden van de elfde augustus.

Volgens “kenners” is dit het allerbeste concert dat “The King” in Vegas bracht. Over persoonlijke voorkeuren kunnen we oeverloos gaan discussiëren maar het is uiteraard wel een vaststaand feit dat dit optreden er eentje is om in te kaderen.

Voor wie de set nog niet in het bezit mocht hebben: Tijdens dit concert brengt Elvis het gedicht “Men With Broken Hearts” (zie “The Lost Performances”).

“The New York Times” is vol lof in hun recensie over Elvis’ nieuwe documentaire “That’s The Way It Is”: “De kracht waar vroeger kwistig mee werd omgegaan, wordt deze keer disciplinevol onderdrukt tot deze ontploft in een buitengewoon gevoel van ritme. Moe? Elvis? Hij is woest! En het meest fantastische is het feit dat hij overkomt als een geniale en uitgebalanceerde kerel.”

1971

Op 11 oktober 1971 staat “The King” op de planken in Boston. Gekleed in het “Black Matador Suit” geeft hij in de “Boston Gardens” een dijk van een concert voor niet minder dan 15.509 uitzinnige fans. Geluidmateriaal van dit memorabele optreden is te vinden op de CD “One Night Only” (Madison Records).

Gelukkig kunnen we ons ook tevreden stellen met uitgaven als “All Things Are Possible” (Diamond Anniversary) en “Snowbird”. Twee puike soundboardopnames uit de showroom in “Las Vegas”. Door de kwaliteitsverbetering van de geleverde producten, kunnen we ons al lang niet meer tevreden stellen met de ondermaatse publieksopnames zoals “I Don’t Wanna Sing These Songs” (Elvis Presley Live Collection).

Foto’s van het beruchte Boston-concert zijn te bewonderen op bladzijde 42 van het boek “The Concert Years”. Wie deze pareltjes persoonlijk in het bezit wil krijgen schrijft hiervoor het best naar de fotograaf Steve Toli!

Kortom, bij de modale Elvisfan is er over het concertjaar 1971 niet veel geweten. Slechts een handvol concerten staan op CD of LP terwijl het fotomateriaal van dit jaar al even zeldzaam is.

1972

In 1972 steekt één concert er met kop en schouders bovenuit. Dat is natuurlijk, u heeft het al gereden, Elvis, optreden in de “Madison Square Garden” te New York. Standing Room Only, een prestatie die niemand hem ooit voordeed. Alleen een heuse koning kan “The Garden” in zijn eentje doen vollopen.

Toch slaagt “The King” op negen, tien en elf juni 1972 er viermaal in. Telkenmale wordt “The Garden” gevuld met niet minder dan 22.000 uitzinnige New Yorkers. De reglementen schrijven voor dat er enkel 19.000 fans mogen worden toegelaten uit veiligheidsoverwegingen. Deze voorschriften worden door Parker en co echter vakkundig aan de laars gelapt en daarmee gaan in totaal om en bij de 90.000 tickets over de toonbank. “Elvis is King of New York!”

Voor dit memorabele gebeuren kostte een inkomstkaartje 10 dollar. Een niet onaardige prijs voor die tijd. Daarom willen de aanwezigen ook waar voor hun geld en dat heeft komiek Jackie Kahane duidelijk geweten. Het publiek weet zijn flauwe grappen en grollen niet te smaken en schreeuwt hem na amper tien luttele minuten het podium af. Gelukkig is daarmee de toon voor de rest van de avond helemaal niet gezet.

Wanneer de lichten doven en de eerste tonen van “Also Sprach Zarathustra” weerklinken barst het gejuich los. Elvis bestijgt het podium en geeft er een dijk van een show ten beste.





De avondshow van 10 juni is enkele dagen na datum reeds als “Elvis As Recorded At Madison Square Garden” in de Amerikaanse platenzaken te krijgen. Wat een klas-spleet had kunnen worden wordt door de RCA-bonzen deftig omge-toerd in een middelmatig twee-derangsproduct. Ook hier geldt: “Haast en spoed zijn zelden goed!” De cover heeft helemaal niets met het eigenlijke concert te maken. Om de kosten wat te drukken werd wellicht in allerijl teruggegrepen naar de hoes van het geklasseerde project “Standing Room Only”. Ook de klankkwaliteit is niet optimaal te noemen. Elvis’ stem

verdwijnt ten opzichte van de instrumenten veel te veel op de achtergrond. De man aan het mengpaneel heeft er hier een mooi zootje van gemaakt. Ondanks de onvolmaaktheden van deze release mag deze LP of CD, omwille van de historische waarde van het optreden alleen al, in niemands collectie ontbreken.

Op CD verschijnt de schijf pas midden de negentiger jaren op de Europese en Amerikaanse markt. Onze Japanse vrienden brachten dit concert op CD reeds sinds 1985 aan de man als speciale release voor Elvis’ vijftigste verjaardag. Enkele jaren geleden probeerde

RCA dan met “An Afternoon In The Garden” het euvel uit 1972 wat recht te trekken. Voor het eerst wordt het namiddagconcert van de tiende juni 1972 integraal, deze keer in een uitstekende geluidskwaliteit en met een passende cover, op cd gereleased. Voorheen waren de songs “I’ll Remember You” en “Reconsider Baby” reeds op “A Legendary Performer” te horen terwijl “I Can’t Stop Loving You” op “Welcome To My World” uit het rampzalige jaar 1977 terecht kwam.

Maar niet alleen het talrijk opgekomen publiek weet de New York concerten te smaken. Deze keer is ook de verzamelde pers unaniem positief. Chris Chase, journalist van de “New York Times” schrijft in zijn artikel “Like A Prince From Another Planet” dat iedereen terug zeventien werd toen Presley het podium besteeg.

Patricia O’Hairie van “The Daily News”: “Elvis is een interessant performer”. Zo klonk “Never Been To Spain” veel krachtiger als het originele van “Three Dog Night” terwijl “Bridge Over Troubled Water” de versie van Simon en Garfunkel ver oversteeg. Elvis kan alles aan en hij sluit zich helemaal niet op in één gebied.

Uiteraard vallen er in 1972 veel opmerkelijke concerten te noteren zoals de Vegasoptredens uit februari en de On Tour concerten uit april. Maar toch pikken we Elvis’ optredens in New York eruit omwille van hun grootsheid, hun kwaliteit en hun historisch belang.

1973

Elvis Presley in 1973 is de Aloha Elvis. Dat jaar besluit Parker, na ontelbare verzoeken om “The King” in het buitenland te laten optreden, Elvis voor het eerst simultaan via satelliet aan de wereld te laten zien.

Ten voordele van het “Kui Lee Kanker Fonds” zal Elvis op 14 januari in de HIC Arena te Honolulu-Hawaii een concert geven dat gelijktijdig over de hele aardbol zal worden uitgezonden. Via deze moderne techniek zal Elvis dan uiteindelijk toch, zij het niet in levende lijve, in het buitenland aanwezig zijn.

Een fitte, slanke en bruingetaande Elvis bestijgt het podium voor de generale repetitie op 12 januari 1973. Dit concert, beter gekend als de “Alternate Aloha”, wordt volledig opgenomen. Mocht er op 14 januari iets misgaan is er op die manier genoeg materiaal voorhanden om vooralsnog een uit-

zending mee te vullen.

In de jaren tachtig verschijnt dit concert integraal zowel op LP als op CD. Jammer genoeg valt er over deze release niet veel positiefs te vertellen. Ten eerste is de hoes niet echt een pareltje. De klank, voor zover dit mogelijk is, is als het ware nog veel erger. Net als bij de “Madison” plaat zijn er weer enkele foutjes binnen de mengtechnieken geslopen. De verantwoordelijke voor de mixing zat waarschijnlijk te slapen toen “The Alternate Aloha” werd ingeblikt. Gedurende het gehele concert wordt Elvis door zijn eigen orkest overstemd.

Twee dagen later staat dan de live-uitzending op het programma. Het wordt een perfect concert zonder fouten maar helaas ook zonder de gekende grappen en grollen. Werkelijk een modelconcert een koning waardig.

Naar het einde toe zorgt “The King” voor twee verrassingen. Achtereenvolgens werpt hij zijn riem

en zijn cape het publiek in. Een gebaar dat veel bijval geniet. Uitschieters tijdens dit optreden zijn “What Now My Love”, “It’s Over”, “I’m So Lonesome I Could Cry” en “I’ll Remember You”.

Toch weer enkele minpunten: de kitscherige hoes heeft weerom niets met het concert zelf te maken. Ten tweede is het doodzonde dat het optreden niet in zijn totaliteit werd uitgebracht. Verscheidene introducties en voorstellingen werden bij de eindrealisatie weggelaten. In 1998, voor de 25 verjaardag van de “Aloha Show”, wordt het optreden wel integraal op cd uitgebracht en ditmaal met een verbluffend prachtige hoes.

Alle superlatieven schieten tekort wanneer dit concert wordt beschreven en dit hebben de perslui geweten.

Wayne Harrada: “na afloop van zijn Alohaconcert werd Elvis gisteravond bedacht met een gouden kroon en een staande ovatie. Ik denk dat enkel een fenomeen als Elvis Presley dergelijk waagstuk tot een goed einde kon brengen. Vooral het gewaagde uur waarop het concert van start ging, 12u30 a.m., maakte zijn prestatie nog fantastischer en ongelooflijker.”

Ben Wood: “Elvis shows why he is still King: na afloop van de repetitieshow zei Elvis dat hij alle hulp kon gebruiken. Maar Elvis heeft helemaal geen hulp nodig. De show die hij gisteren bracht was gewoonweg perfect. Iedereen kent wel Elvis de zanger maar Elvis de performer te hebben gezien is iets dat blijft nazinderen!”



1974

“Elvis Recorded Live On Stage In Memphis” is voor de meesten onder ons de beste live plaat ooit van Elvis uitgebracht. Iedereen kent deze langspeler uit 1974 met op de hoes Elvis’ huis “Graceland”.

Deze soundtrack laat ons een deel horen van het memorabele concert gegeven op 20 maart 1974 in het Midsouth Coliseum te Memphis. Nummers als “All Shook Up”, “Steamroller Blues”, “Love Me Tender”, “Fever”, “Polk Salad Annie”, “Suspicious Minds” en “Funny How Time Slips Away” worden echter wegens plaatsgebrek in de vuilnisbak gedumpt. Jammer!

Omgord met zijn zwarte Gibson J 200 brengt “The King” een concert als nooit tevoren. Wie denkt dat hij op 39 jarige leeftijd reeds lang uitgeblust was, mag hierbij vlug zijn mening herzien. Nummers als “See See Rider”, “Long Tall Sally” en “My Baby Left Me” laten ons een levendige koning horen die ons terug naar de vroege jaren vijftig brengt.

Elvis is still number one!!! De soundtrack die van dit concert datzelfde jaar nog op plaat verschijnt is prachtig. De hoes is zeer origineel, ditmaal geen Elvis in jumpsuit op de cover, mooi afgewerkt, terwijl de klank uitmuntend te noemen is. De kwaliteit van Elvis’ prestatie tijdens dit concert doet de rest.

Fort Baxter zou in de loop van de jaren negentig het volledige concert uitbrengen onder de titel “Steamroller Blues” en “Follow That Dream” zou het dan nog eens



overdoen in 2004.

Tot op heden blijft het enige echte Memphisconcert nog steeds tot de verbeelding van miljoenen fans spreken. Het behoort tot één van de klassiekers uit Elvis’ rijkgevulde concertloopbaan. Maar niet alleen de zogezegd bevooroordeelde fans zijn laaiend enthousiast na dit concert.

Ook de plaatselijke en nationale pers zijn de ochtend nadien unaniem positief in hun kritieken.

Lewis Nolan & Michael Clark: “24.600 fans reageren op een heupwiegende Elvis. Gisteren, tijdens zijn twee concerten in het Midsouth Coliseum te Memphis, heupwiegde Elvis doorheen het geschreeuw en gejuich van bijna

25.000 uitzinnige fans. Hij bracht zowel zijn oudere songs die hem beroemd maakten als zijn meer recentere hits. Beide concerten waren, met 12.300 aanwezigen elk, volledig uitverkocht. Het publiek reageerde op Elvis’ magische persoonlijkheid alsof de klok had blijven stilstaan in 1961 toen hij voor het laatst, in het Ellis Auditorium, te Memphis optrad. Hoewel de reacties ietsje gematigder waren omwille van de meer volwassen leeftijd van de aanwezigen, waren alle ingrediënten van de Presleymania ruimschoots aanwezig. Er waren juichkreten, geroep en staande ovaties van het moment dat Elvis het podium betrad tot hij er terug van verdween.”

Stefaan Demarest

United Elvis Presley Society wordt peter!

The United Elvis Presley Society aanvaardde het peterschap over het 19e kindje van de familie Antheunis uit Gent.

Hoe kunnen we de 45e verjaardag van de UEPS beter afsluiten dan met de geboorte van een nieuwe Elvisfan?

Er broedde wat te Gent. Shelby is de naam van een guitige zoon van het echtpaar Antheunis. Alle andere kinderen dragen ook een naam die enig verband houdt met Amerika of Elvis, want uiteraard is Jean-Pierre een hevige Elvisfan en al vele jaren lid van onze Society.

Shelby is oorspronkelijk de naam van de agglomeratie waar Elvis woonde te Memphis. De streek in het zuiden van Memphis reikte tot aan "Shelby Drive", meteen ook de grens met de staat Mississippi.

De Belgische "Shelby", een flink uit de kluiten gewassen jongen, werd in het UZ te Gent geboren op 23 december 2006 en weegt 3,660 kg.

Hubert en z'n Presley Society gingen dan maar meteen op zoek naar een passend geschenk en werden in samenspraak met de meter de noodzakelijke suikerbonen aangekocht. Voor elke klant van "American Dream" liggen trouwens lekkere suikerboontjes klaar.

Wij wensen Jean-Pierre en zijn vrouwtje Carine nog heel veel geluk toe met hun vele kindjes. Misschien komen er nog wel opdagen, Jean-Pierre wil het ons niet direct melden.

De namen van de achttien andere kindjes:

Debbie, Brian, Elvis, Lisa-Marie, Ian, Daisy, Priscilla, Tennessee, Jesse, Tashina, Cheyenne, Dakota, Shawnee, Washita, Shalona, Ginger, Ohio, Dixie.

Natuurlijk is het zo dat deze "grote" familie altijd wat kleedjes en andere zaken kan gebruiken. Indien U een geschenkje of gelukwensen wenst af te geven kan dat altijd via "American Dream" te Zwijndrecht.



Foto: Carine, Jean-Pierre en enkele van hun kindjes, de trotse peter en de suikerbonen in bet Graceland huis!

**UIT DE
UEPS
SCHATKAMER**

Een brief van Vernon Presley, die uit Graceland werd verzonden op 6 april 1978. De brief werd geschreven naar aanleiding van een artikel in een Engelse krant waarbij journalist Clive Harold beweerde dat de zanger P.J. Proby Elvis zeer goed kende. Er stonden nogal wat onwaarheden en veronderstellingen in het artikel en Vernon moet wel erg verontwaardigd zijn geweest. Zo kan je tenminste opmaken uit de brief.

Foto: Vernon aan zijn huis in augustus 1978.



Vernon Presley

3764 Elvis Presley Blvd. • Memphis, Tenn. 38116

Dear Fan Club President:

We are writing your club about an article that's apparently appearing in an English magazine. This article is called, "I'm Haunted By Elvis Says P. J. Proby" and is written by a Clive Harold.

Actually this article seems too ridiculous to take seriously but then the man (Proby) does claim to know Elvis well and the fans might well be confused as to what to believe. In fact, we've started to receive considerable mail about this piece of nonsense...and utter nonsense it is!!

In the very first place this man, P.J. Proby (or whatever he is calling himself) did NOT AT ANY TIME know Elvis in ANY DEGREE WHATSOEVER and was most CERTAINLY NEVER in Elvis' employ in any capacity! Naturally, since this is true then everything else he says is pure conjecture on his part. Having never met Elvis at all he has ABSOLUTELY NO KNOWLEDGE about Elvis' personal habits then the fans would have. (He seems to have less knowledge since in a paragraph telling about Elvis' "ugly extremes" and "flipped out" behavior he mentions Elvis' mother "Grace" when most any fan knows her name is Gladys!) Another example of inaccuracy is the picture of Elvis that is mentioned in the article. (A fan sent this particular excerpt from the article to inquire about it) This picture of Elvis in a white suit, etc. surrounded by red roses and candles of candleabra was taken several years ago for the jacket of the single record "Mother Loved The Roses" and was released in the U.S. with this as the record jacket cover picture. The picture was NOT taken two weeks before his death, it was NOT the same suit, and also Elvis happened to look very good in that picture with no bloating whatsoever since he wasn't sick then; he was slim and tan at that time.

We don't know anything about this man Proby and can't say how accurate the article is about him but it MOST CERTAINLY DOES NOT represent Elvis accurately in any part of the whole story. There didn't seem to be so much as one scrap of truth about Elvis in the entire article.

Thank you for helping us to inform your members about this and please pass on our thanks to them for alerting us to this story...and their much appreciated continued loyalty to Elvis.

Overleden



De Amerikaanse soulzanger **James Brown** is op 73-jarige leeftijd overleden in Atlanta.

Brown werd zondag opgenomen in het ziekenhuis met een longontsteking. James Brown was een van de belangrijkste muzikanten van de laatste vijftig jaar. Tot zijn bekendste nummers behoren "Out of Sight", "(Get Up I Feel Like Being a) Sex Machine" en "Say It Out Loud - I'm Black and I'm Proud".

Hij werd geboren te Pulasky (Oost-Tennessee) in de nabijheid van Lynchburg en werd al gauw bekend als "The King of Soul". Elvis ontmoette James voor het eerst te Los Angeles waar ze in de bar van het hotel samen gospelnummers zongen. Elvis wilde tevens een plaat opnemen met de band van James, maar dat werd geheel genegeerd door Colonel Parker. Toen James over de dood van Elvis hoorde, nam hij onmiddellijk het vliegtuig naar Memphis en hield eraan aanwezig te zijn op de begrafenis van Elvis.

Dennis Linde, geboren in 1943 te Abeline, Texas overleed op 22 december 2006. Dennis was naast de megahit "Burning Love" ook componist van de songs "For The Heart" en "I Got A feeling in My Body". Bij de opname van Burning Love speelde hij gitaar. Hij was geruime tijd muzikant in het orkest van Kris Kristofferson en had een minihitje met de song "Under The Fire" op het Monument Label.



Twee van de songs die hij schreef zijn te horen op de gratis CD die wij weggeschonken aan de kopers van de Follow That Dream release van december. Hierop staan "I Got A Feeling In My Body" en "By Day By Day" door hemzelf gezongen. deze laatste werd helaas door Elvis nooit opgenomen.

Door de onfortuinlijke dood van Dennis krijgt deze gratis CD wel een extra dimensie en waarde!



Bill Speer overleed op zondag 4 december te Memphis. Hij werd 89 jaar. Hij was de allereerste fotograaf die publiciteitsfoto's mocht maken van een jonge, sensuele ster in wording. In 1955 verschenen deze eerste foto's uit zijn "Blue Light" studio, die gelegen was in het centrum te Memphis. foto: Bill (of William Speer) met zijn echtgenote en de beroemde foto's.

De kerstwensen van Lisa Marie en Priscilla

Dear Friends,

As each year passes, we see Elvis's legacy grow stronger and the number of people who are touched by his music continues to grow.

This year was no exception as Elvis received a tribute from the first four presidents of American Idol. Graceland was designated a National Historic Landmark, and we were honored by the visit to Graceland by President and Mrs. Bush and their special guest and ardent Elvis fan, Prime Minister Koizumi of Japan.

Next year will mark the 50th anniversary of Elvis's passing, the 90th anniversary of Elvis's purchase of Graceland, and the 38th anniversary of his opening to the public. There are many commemorative events, all the many other things being planned for 2007 promise us all an exceptional year of excitement to share.

As the events look forward, 2007, we look back on 2006 with the deepest gratitude to all of you for another year of heartfelt effort to support and honor Elvis Presley's legacy and the rich and vibrant life and special community he has left behind. With love, respect and appreciation, we wish you a joyous holiday season and a great 2007.

Sincerely,

Priscilla Beaulieu

Lisa Marie Presley



