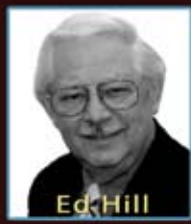


Casino Knokke

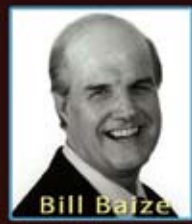
THE ULTIMATE GOSPEL SHOW



UEPS
QUARTERLY
88



Ed Hill



Bill Baizer



Butch Owens

Former members of The Stamps Quartet (USA)

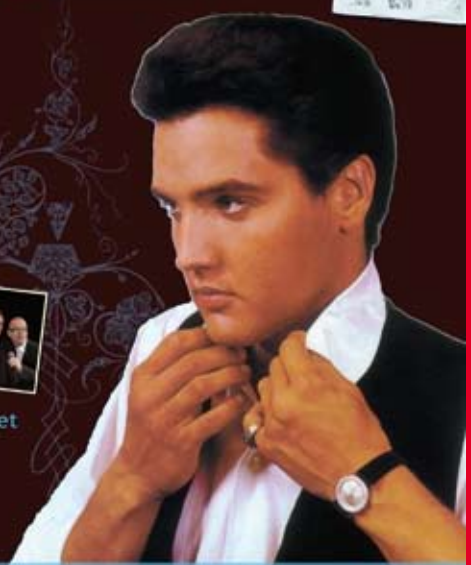
DEDICATED TO: ELVIS PRESLEY & JD SUMNER



Sherrill and Brenda Nielsen (USA)
VOICE of Nashville USA



Kent Lundberg, EP-Band & Quartet
(Sweden)



Casino Knokke - 16H - doors: 14H
Tuesday - November 11th, 2008



The United Elvis Presley Society

Elvis Quarterly
Driemaandelijks tijdschrift
juli-augustus-september 2008
Afgiftekantoor: Antwerpen X - 8/1143
Verantwoordelijk uitgever:
Hubert Vindevogel
Pijlstraat 15
2070 Zwijndrecht
tel/fax: 03 2529222
e-mail: ueps@skynet.be
www.ueps.be

Voorzitter:
Hubert Vindevogel
Secretariaat:
Martha Dubois

Medewerkers:
Tina Argyll
Cecile Bauwens
Daniel Berthet
Leo Bruynseels
Colette Deboodt
Pierre De Meuter
Marc Duytschaever
Dominique Flandroit
Marijke Lombaert
Tommy Peeters
Jean-Claude Piret
Veerle Remysen
Benny Scott

Correspondenten:
Stefaan Demarest
Ale Hartgers
David Neale

Layout / drukwerk:
Drukkerscollectief De Wrikker
Patriottenstraat 29, 2600 Berchem
03 218 56 74
info@dewrikker.be
www.dewrikker.be

Franstalige afdeling:

Jean-Claude Piret - Colette Deboodt
Rue Lumsomry 2ème Avenue 218
5651 Tarcienne
tel/fax 071 214983
e.mail: piret.jc@scarlet.be



Rekeningnummers:

UEPS (lidgelden, concerten)
068-2040050-70

TCB (boetiek):
220-0981888-90

Nederland:

Giro 2730496 (op naam van Hubert Vindevogel)

IBAN: BE34 220098188890 – BIC GEBABEBB (boetiek)

IBAN: BE60 068204005070 – BIC GCCCBEBB (lidgelden – concerten)

Showroom:

American Dream

Dorp West 13

2070 Zwijndrecht

tel: 03 2529089 (open op donderdag, vrijdag en zaterdag van 10 tot 18 uur
- Eerste zondag van elke maand van 13 tot 18 uur)

Abonnementen België

1 jaar lidmaatschap: 18 €

2 jaar: 32 €

(vier maal Elvis Quarterly)

1 jaar erelid: 27 €

2 jaar: 45 €

(vier maal Elvis Quarterly + vier maal News&New)

Abonnementen Nederland:

1 jaar lidmaatschap: 20 € / 2 jaar: 35 €

2 jaar erelid: 32 € / 2 jaar: 55 €

Copyright:

Geen materiaal mag worden gebruikt zonder uitzonderlijke toestemming
van de uitgever.

Verkoopprijs losse nummers: 4 €

INTRO

Het aftellen is begonnen naar 11 november 2008. Een feestdag in België, en het wordt zeer zeker een feest te Knokke.

Na twaalf jaar staan terug enkele getrouwen van “The Stamps Quartet” op het podium en zullen ze als eerbetoon aan J.D. Sumner en Elvis een gospelshow brengen van hoge klasse.

Van 1971 tot 1977 stonden deze heren samen met J.D. Sumner getrouw aan de zijde van Elvis, zowel tijdens de concerten te Las Vegas, de vele tournees doorheen de U.S.A. en ook in de studio. Meer dan 800 keer deelden ze de bühne met Elvis in goede en slechte tijden. Elvis moet deze groep wel héél goed hebben gevonden en het zal niet aan ons liggen om over zijn smaak voor goede muziek te redetwisten. The Stamps vormen de absolute top van de blanke gospelmuziek en na de vele gedaanteveranderingen blijven ze nog altijd even populair in de Elvismiddens.

Sherrill Nielsen hoeven we U nauwelijks voor te stellen. Hij was ook al in 1996 van de partij te Antwerpen en zijn groep “Voice” werd opgericht op vraag van Elvis. Sherrill houdt van België en brengt voor de gelegenheid ook zijn vrouwtje mee dat met hem het podium zal delen.

De naam Kent Lundberg klinkt U wellicht onbekend in de oren. Geen nood: voor deze band van negen muzikanten en zangers lopen de zalen in Zweden constant vol. We zijn ervan overtuigd dat ook België zal warmlopen voor deze sympathieke gospelgroep.

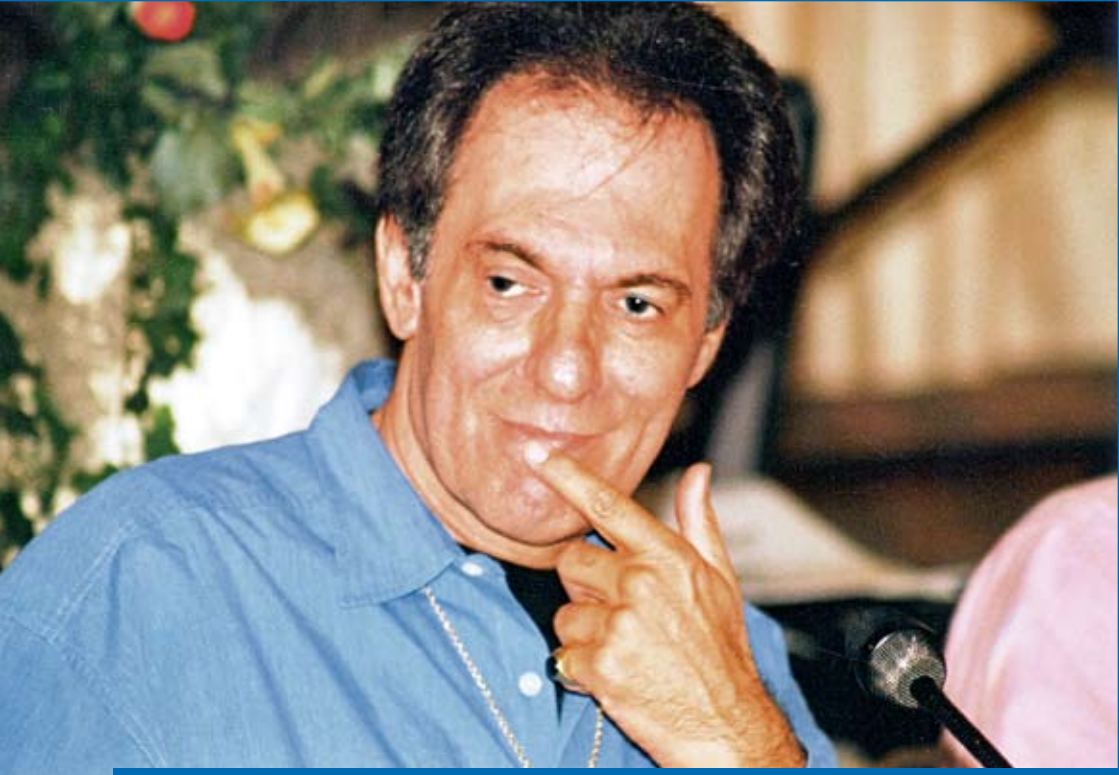
11 november mag u beslist niet missen.

Tickets zijn nog te koop aan 39 en 45 € via de gekende kanalen: onze UEPS (03 2529222), American Dream (03 2529089), via e-mail (ueps@skynet.be) of via de reservatiedienst van het Casino te Knokke (050 630505).

De show start te 16 uur en eindigt te 20 uur. Iedereen kan nog zonder problemen huiswaarts, en hebt u toevallig geen vervoer: een autocar rijdt u vanuit Luik, Hasselt, Antwerpen en Brussel naar Knokke.

Hubert.





Wie is Larry Geller?

Larry Geller (1940) was een haar-kapper/haarstylist die in zijn kap-salon te Los Angeles veel bekende namen over de vloer kreeg, waar- onder Steve McQueen, Peter Sel- lers, Henry Fonda, Roy Orbison, Sam Cooke en Robert Wagner. Toen in 1964 Johnny Rivers in zijn salon aanwezig was kreeg Larry een telefoontje vanuit de Bel-Air woning van Elvis. Er werd een afspraak gemaakt en enkele da- gen later stond Larry voor de deur van Elvis' huis. Vanaf dat ogenblik werd hij ingehuurd als persoonlij- ke haarstylist in de plaats van Sal

Orfice. Al gauw werd Larry een per- soonlijke vriend en samen hadden ze urenlange gesprekken tot groot ongenoegen van de andere leden van de Presley omgeving. Het was ook Geller die Elvis' interesses op- wekte in het parapsychologische, occulte en bovennatuurlijke. De tientallen boeken die Larry mee- sleepte naar het huis van Presley werden gretig verslonden door de King en Elvis noemde hem al gauw zijn "guru". Terstond werd hij be- dacht met een gloednieuwe Cad- dillac. Colonel Parker, beïnvloed door Joe Esposito vond maar niks

aan de vriendschap van de twee en sloeg na enkele jaren vriendschap een wig tussen beiden. Elvis' en Larry's wegen zouden in de loop der jaren worden gescheiden en vervolgens herenigd. Als haarkapper en stylist reisde Larry ook mee tijdens de concerten in de jaren zeventig. Op 18 augustus 1977 was het Larry die Elvis' haar in de juiste plooi legde voor de begrafenis. Larry Geller is een charmante persoonlijkheid en een begaafd spreker. Luisteraars tijdens zijn conversaties hangen dan ook als het ware aan zijn lippen. Hij was een eerste maal in België ter gelegenheid van de opening van de "American Dream" shop in 1998 en na tien jaar is hij weer in Europa. Hem niet uitnodigen zou zonde zijn. Larry Geller schreef de boeken "The Truth About Elvis", "Elvis' Spiritual Journey", "If I Can Dream" en recent ook "Leaves of Elvis Garden".

Voor de talkshows is inschrijven ten stelligste aangeraden, de plaatsen zijn beperkt!

Zijn website:
www.larrygellerauthor.com



*Elvis & Larry
op locatie in het
Dodger Stadium,
Los Angeles,
tijdens het filmen
van "Spinout,"
1966
◁*

*Larry Geller in
the Elvis Tribute
Pink Cadillac
voor de Fox
building in
New York ▽*



Larry Geller in België

Larry Geller, Elvis' haarkapper en intieme vriend van Elvis,
bezoekt na 10 jaar terug België

U kan hem ontmoeten op volgende plaatsen:

- A) **Dinsdag 18 november** (19 uur)
Hotel Lido (Zwaluwenlaan 18 - 8300 Knokke)
- B) **Donderdag 20 november** (19 uur)
Sint-Anna Centrum (Hanegraefstraat 5 - 2050 Antwerpen linkeroever)
- C) **Vrijdag 21 november** (19 uur)
Hotel Nivelles Sud (Chaussée De Mons 22 - 1400 Nivelles)

Programma: vanaf 19 uur kan U er terecht (kleine boetiek), vanaf 20 uur vertelt Larry Geller over zijn belevenissen met Elvis, de Memphis Mafia en Colonel Parker. Verder is er voldoende tijd om vragen te stellen. Naderhand kan u rustig genieten van taart met koffie en tekent Larry zijn boeken en foto's.

Deelname in de kosten: 15 € (taart en koffie inbegrepen)

Inschrijvingen: ueps@skynet.be – tel. 03 2529222

Betalingen: 068-2040050-70



Larry Geller en Hubert in 1998



Casino Knokke THE ULTIMATE GOSPEL SHOW



Ed Hill



Bill Baizer



Butch Owens

Former members of The Stamps Quartet (USA)

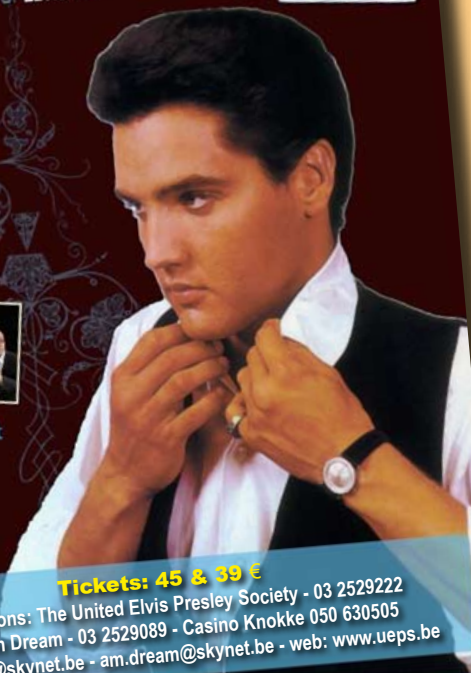
DEDICATED TO: ELVIS PRESLEY & JD SUMNER



Sherrill and Brenda Nielsen (USA)
VOICE of Nashville USA



Kent Lundberg, EP-Band & Quartet
(Sweden)



Tickets: 45 & 39 €

Reservations: The United Elvis Presley Society - 03 2529222
American Dream - 03 2529089 - Casino Knokke 050 630505
e-mail: ueps@skynet.be - am.dream@skynet.be - web: www.ueps.be



The United Elvis Presley Society

**Casino Knokke - 16H (doors: 14H)
Tuesday - November 11th, 2008**

Posters voor concert te Knokke

Woon je in een drukke straat? Heb je zelf een handelszaak, of ken je iemand waar een affiche voor het concert van 11 november mag uithangen? Vraag dan zeker naar onze gratis affiches van 30x40cm.

Autocar naar Knokke

Een luxe autocar brengt U op 11 november 2008 naar het Casino te Knokke.

Opstapplaatsen voorzien :

Autocar 1

Luik / Station Guillemins: 11.00 uur
Brussel / Centraal Station: 12.30 uur

Autocar 2

Hasselt / Station: 12.00 uur
Antwerpen / Crowne Plaza Hotel
(Legrellelaan): 13.00 uur

Deelname in de kosten: 20 €
(heen en terug)

Terugreis voorzien: 21.00 uur

THE ULTIMATE GOSPEL SHOW Casino Knokke 11 November 2008



THE ULTIMATE GOSPEL SHOW Casino Knokke 11 November 2008



Aan tafel met
“THE STAMPS”

Op maandagavond 10 november hebt U de unieke kans te dineren met The Stamps, Sherrill Nielsen en Kent Lundberg. Zij zullen een dagje later optreden in het Casino te Knokke. We hebben voor deze gelegenheid het hotel “Lido” uitgekozen (Zwaluwenlaan 18 te Knokke). Het diner kost 30 €. Natuurlijk is het noodzakelijk op voorhand te reserveren en te betalen.

Wenst u te overnachten in het hotel Lido? De kamerprijs is 47 € per persoon en leden van de UEPS genieten 8% korting (éénpersoonskamers 55 €).

Reservatie menu via UEPS ueps@skynet.be of American Dream. Rekeningnummer 068-2040050-70

Reservatie hotel: rechtstreeks via het nummer 050 601925 of info@lido-hotel.be



Hotel Lido



FTD releases

Vooraleer de nieuwe CD's van het "Follow That Dream" label in de loop van de maand oktober verschijnen maken we van de gelegenheid gebruik om de vorige release nog even in het zonnetje te zetten. Zelden verscheen in één maand tijd zulke diversiteit aan materiaal dan deze:

AMERICA:

Omaha en Spokane 1976

22,25 € (+1,62 € verzending)

LOVE LETTERS FROM ELVIS:

Een dubbel-CD die de jaren zeventig inluide met talrijke juweeltjes en onderschatte songs.

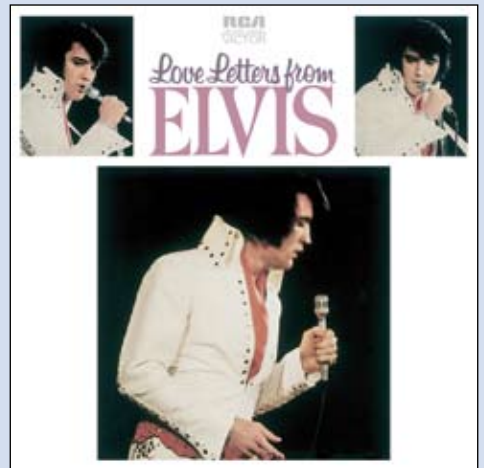
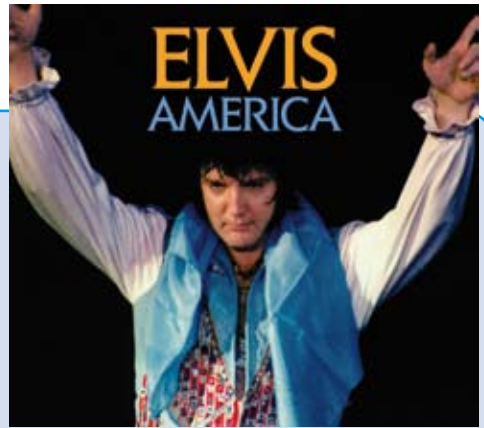
23 € (+ 1,62 € verzending)

MEMPHIS TENNESSEE:

een verbluffende dubbel-CD met opnames uit 1963 en 1964.

23 € (+1,62 € verzending)

Indien u de drie cd's in één keer wenst te bestellen wordt het port 4,95 €.



Follow That Dream News

In de loop van de maand oktober verschijnen er twee dubbel-CD's in de reeks van FTD records. We hebben nog geen overzicht van de tracks op deze cd's maar een beetje uitleg komt zeker van pas bij de aanschaf ervan:

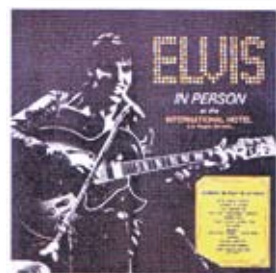
1) dubbel CD met de titel '**Nevada Nights**'. Hierop kan je live-recordings vinden uit Augustus 1974 waar Elvis 27 shows gaf in het Hilton Hotel te Las Vegas. De openingshow dateert van 19 augustus waar Elvis optrad in z'n bekende "peacock suit".
(foto 1974)

2) **Elvis Country**: een release van januari 1971. Alle songs werden opgenomen in juni en september 1970. De LP kreeg in 1977 de gouden status en is één van de meest populaire LP's die Elvis ooit maakte, al werd de song "I was Born Ten Thousand Years Ago" in mootjes gehakt en tussen de andere tracks verspreid.

Aandacht : de eveneens voor oktober aangekondigde dubbel-CD '**Elvis In Person**' wordt verschoven naar eind november/begin december en dit wegens te grote werkdruk bij Sony. De songs die werden opgenomen tussen 22 en 26 augustus 1969 waren oorspronkelijk te vinden op de dubbelaar "From Memphis To Vegas / From Vegas To Memphis". Later verscheen deze dubbel-LP los van elkaar.

Prijs: 23 € per stuk (+1,62 € verzending)

Bestelling van de drie titels (dus ook "Elvis Country") in één-maal; 66 €. Bovenop deze mooie prijs bieden we onze leden nog een unieke CD: '**Elvis Sings The Beatles**'. Hierop alle vijf songs die Elvis opnam van The Fabulous Four: Something, Hey Jude, Get Back, lady Madonna, Yesterday/Hey Jude.



+



Toen deze Quarterly reeds in zijn layout-jasje zat kwam het nieuws uit Denemarken dat wegens werkdruk de dubbel-CD "in Person" niet tijdig kon verschijnen. Dit schijfje wordt daarom verschoven naar december 2008. Om het aanbod van de super zeldzame promo niet in het gedrang te brengen hebben we het aanbod gelaten voor wat het is: u bestelt de drie dubbelaars aan de opgegeven prijs. We leveren er twee in oktober en eentje in december, samen met het extra leuk toemaatje.



Elvis Christmas Duets

Er waren al eerdere geruchten over een mogelijke officiële release van een kerstplaat waarop Elvis postuum in duet zou zingen met verschillende andere artiesten. Deze verschijnt op 14 oktober onder de titel “Elvis Presley Christmas Duets”-CD. Hedendaagse

grote namen uit de countrymuziek hebben zich bereid verklaard zich in te leven in de muziek van weleer. Priscilla verklaarde alvast dat Elvis zeker trots zou zijn op deze verwezenlijking.



De tracks zijn:

1. Blue Christmas- met Martina McBride
2. I'll Be Home For Christmas
- met Carrie Underwood
3. Here Comes Santa Claus (Right Down Santa Claus Lane)- met LeAnn Rimes
4. Santa Clause Is Back In Town- met Wynonna Judd
5. Silent Night- met Sara Evans
6. White Christmas- met Amy Grant
7. Merry Christmas Baby- met Gretchen Wilson
8. O Little Town Of Bethlehem- met Karen Fairchild and Kimberly Schlapman of Little Big Town
9. Silver Bells- met Anne Murray
10. O Come, All Ye Faithful- met Olivia Newton-John

Bonus Tracks

11. The First Noel / Elvis Presley
12. If I Get Home On Christmas Day / Elvis Presley
13. Winter Wonderland / Elvis Presley

Prijs: 18 € + 1,62 port

Te koop in Digipack of gewone jewel case (te vermelden bij uw bestelling)

Boxsets

De twee boxsets met de vier CD's (bevatten de complete opnames van de 1968 Special) zijn er nu ook. Box A (gewone versie- 22 Euro) zit in een jewel-case en Box B (luxe versie - 30 Euro) in een mooi kartonnen doosje met fotoboekje. Deze speciale momenten hebben voor Elvis een terugkeer naar het podium teweeggebracht. Herbeleef en herbeluister deze historische opnamen nogmaals. Elvis had een hemelse schrik voor deze opnamen! In 1968 was het na de filmperiode erop of eronder. Het resultaat kent U! *Port: 4,95 €.*



Cyrus Chestnut

Voor wie wel eens wat anders wil horen is er een erg leuke CD uit van de Amerikaanse bluespianist Cyrus Chestnut. U vindt er pianoversies van ondermeer Hound Dog / Don't be Cruel / Can't Help Falling in Love en anderen, alsook een eigen compositie van Cyrus “Graceland”.

We hebben voor u deze CD geïmporteerd (21 € + 1,62 € verzending).

De layout van het hoesje zagen we al eerder (Bij de CD van “The Clash”, niet...of bij....)



DVD

The Jumpsuitology

Elvis "The Jumpsuitology" DVD is nu in voorraad. Het eerste deel van deze DVD-reeks handelt over de concerten van 1969 tot 1972 en geeft een overzicht van de vele kostuums die Elvis droeg. De beelden komen voornamelijk uit privé-bronnen en zijn meestal gefilmd in 8-mm kwaliteit, die varieert van matig naar redelijk goed. De bijhorende muziek is om legale redenen niet deze van Elvis maar van de Engelse tribute artiest Heath Ashton. De DVD wordt opgedragen aan Bill Belew, de maker van deze "suits". Een waar buitenkansje voor de liefhebbers van Elvis "on stage"!

Prijs: 19 € (+1,62 € port)

Hot Shots & Cool Clips volume 4

Bezige Joe Tunzi vertoeft op dit ogenblik te Memphis en kondigde al meteen een nieuw product aan: de DVD Hot Shots & Cool Clips volume 4... 60 minuten unieke beelden uit drie decennia, te verschijnen tegen eind 2008.

Aloha From Hawaii

Naast de in prijs verlaagde versie van de 3-DVD set van de 1968 comebackshow is nu ook "Aloha From Hawaii" in een budgetuitvoering beschikbaar. Deze dubbele DVD zit nu in een gewoon doosje en kost slechts 20 Euro. Het bijhorend boekje is echter behouden. De duurdere, luxeverisie blijft weliswaar nog leverbaar.

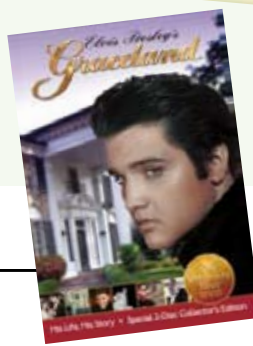
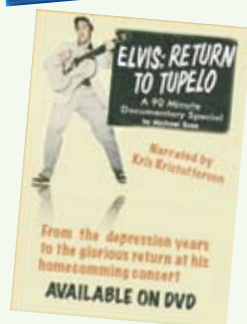
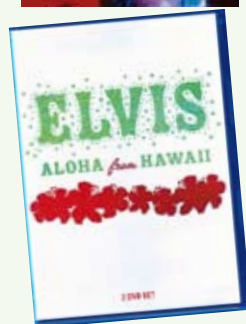
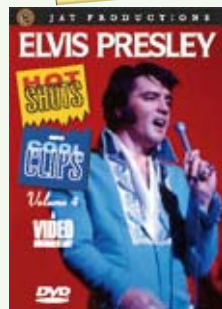
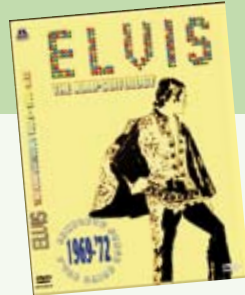
Elvis, Return To Tupelo

Deze zeer interessante DVD is nu ook in voorraad. Je zou het onderwerp ook "Back To The Roots" kunnen noemen. Het zilverkleurig schijfje voert ons terug naar Elvis' geboorteplaats. Gedurende anderhalf uur (90 min.) wordt aandacht besteed aan deze periode uit Elvis' leven. Daar komt nog eens 60 minuten bonusmateriaal bovenop, welke de DVD een totale speelduur van 150 min geeft. De stem van country-ster Kris Kristofferson geeft uitleg bij tal van onuitgegeven beelden en foto's.

23 € (+1,62 € port)

Graceland DVD

De aanschaf van de mooie, nieuwe dubbele Graceland DVD blijft voor problemen zorgen. Graceland besliste namelijk géén groothandelsprijs te geven aan fanclubs of handelaars in binnen- en buitenland. Jack Soden, de verantwoordelijke te Memphis was hier zeer duidelijk in. Volgens Mr. Soden zijn er plannen om de DVD via andere kanalen dan Graceland te verdelen, maar zover is het nog niet. Voorlopig kan de fan dus de DVD alléén kopen via www.Elvis.com (Graceland dus) aan 39.99 dollar + verzendkosten en mogelijk BTW bij aankomst in België. *Wij hebben wel een klein aantal stuks ingevoerd en die zijn te koop aan 36 Euro. Port: 1,62 €.*

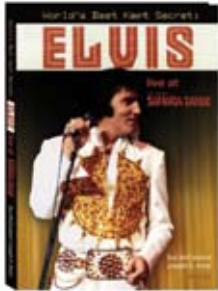


Boeken, boeken en nog eens boeken...



68 at 40

Joe Tunzi (JAT) meldde ons dat de druk van de 2.000 boeken '68 at 40' compleet is uitverkocht. Ook in onze shop is dit boek (met gratis getekende foto van Steve Binder) een absolute topper. Niet verwonderlijk, met zijn hardcover en pakweg 100 uiterst mooie foto's uit 1968 is dit werk meer dan een aanrader. Wachten tot ook het boek in België uitverkocht geraakt zou zonde zijn. *39 Euro (+4,95 € port).*



Elvis, Live at the Sahara Tahoe

Een van die nieuwe meesterwerkjes is het boek van Praytome Publishing (van de makers van o.a. "Behind The Image 1 & 2"). Hierin wordt het verhaal verteld van de 98 concerten die Elvis gaf in Lake Tahoe. Het boek telt 140 bladzijden en is gedrukt op super-glanzend papier. Altijd weer ging er heel wat research-werk aan vooraf en het hoeft geen betoog dat dit boek één van de "blijvers" zal zijn die je steeds weer wil raadplegen, zij het al één al voor de honderden sublieme foto's uit de seventies.

36 Euro (+4,95 € port)



Inside Love Me Tender

Een zeer interessant fotoboek in de stijl zoals «Inside G.I. Blues, Elvis Is Back en Inside Roustabout»: een informatief buitenbeentje met talrijke mooie foto's, een bijhorende DVD en een vinyl 45-toerenplaat. De allereerste film van Presley in een perfecte foto-rondleiding van deze film. Mis dit boek vooral niet! Vlugges bestellers krijgen er bovendien nog een gratis CD bovenop: een mooie en zeer zeldzame «shape» CD met daarop de song «Love Me Tender». Opgelet: slechts 50 stuks van deze CD beschikbaar!

39 € (+4,95 € port).

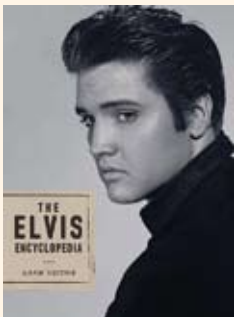


Inside Blue Hawaii

In het najaar kunnen de boekfanaten weer uitkijken naar een nieuwe editie uit de populaire reeks «Inside» boxen. Deze keer wordt het een kijkje achter de coulissen van de film Blue Hawaii. Zoals altijd biedt deze uitgave naast het boek ook weer een vinylsingle en een DVD.

Ja kan alvast je bestelling al doorgeven:

39 € (+4,95 € verzending)

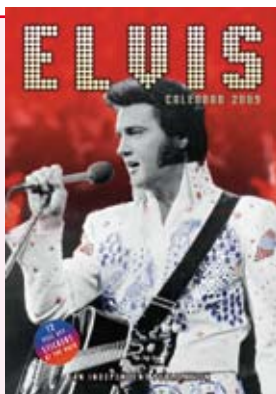


Elvis Encyclopedia

Een kanjer van formaat met méér dan 600 bladzijden en 500 foto's wordt wellicht de moeite waard om kopen. Dit titanenwerk dat "Elvis from A to Z" van weleer zal overtreffen verschijnt in oktober. U kan Elvis Encyclopaedia alvast voorbestellen!



Imagicom



Dream International



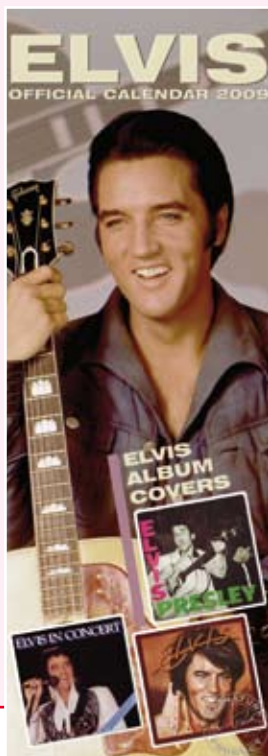
Danilo

Kalenders 2009

Het is een jaarlijkse traditie, de kalenders voor 2009 komen er aan! Zoals ook tijdens de voorbije jaren bieden we U drie verschillende modellen aan, telkens 30x40cm. Dream International en Imagicom bieden hun producten aan met kleine stickertjes van de foto's op de achterzijde.

Prijs: 8 € per stuk (22 € voor de drie kalenders in één klap). Verzending: 4,95 € (deze portkosten blijven dezelfde indien U één of meerdere stuks bestelt).

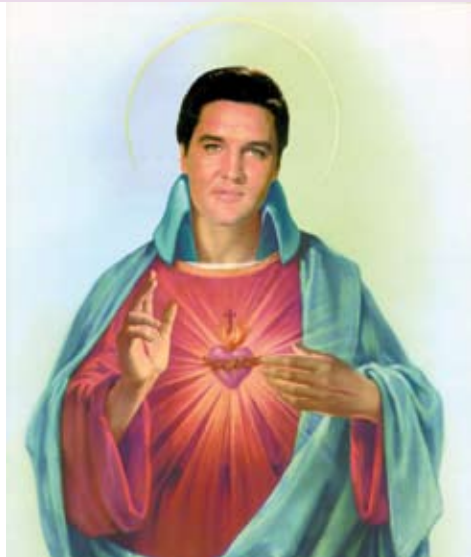
Naast de traditionele officiële kalender van Danilo, biedt deze firma ook nog een kalender op kleiner formaat (15x40cm) en een erg leuke kleine zakagenda. Beiden zijn te koop in de Elvisshop "American Dream" te Zwijndrecht aan 8 € per stuk. *Verzendkosten: kalender 15x40: 4,95 € - zakagenda: 1,62 €.*



Elvis Church

Door de jaren heen, zowel voor als na zijn dood, is Elvis Presley op allerlei wijzen aanbeden. De wijze waarop Elvis door zijn fans vereerd wordt, neemt vaak ongeziene vormen aan. Een kleine groep fans gaat zelfs zo ver dat ze Elvis religieuze krachten aanmeten waardoor ze hun idool zonder meer tot het goddelijke verheffen.

Waarom de Elvisverering vaak buitensporige afmetingen aanneemt en hierdoor blijkt uit te monden in een Elvisverafgoding, is een vraagstuk waarover velen zich reeds gebogen hebben maar waarop echter niemand een pasklaar antwoord lijkt te hebben. In een poging hierop een verklaring te geven, volgt hier een korte tekst.



Wanneer we dit religieuze Elvisverschijnsel willen verklaren, moeten we zeker stilstaan bij het charisma en de uitstraling waarmee “The King” tijdens zijn leven en lang na zijn dood de wereld in zijn ban hield en nog steeds houdt. Elvis’ persoonlijkheid was er één zonder gelijke. “The King” kon eender wie enkel door zijn aanwezigheid met verstomming slaan. Een mooi voorbeeld hiervan is de anekdote met drummer Larry Londin. Midden de jaren zeventig, toen Londin even voor Ronnie Tutt inviel, ontmoette hij Elvis voor de al-

lereerste keer op “Graceland”. Larry dacht dat het hier enkel om een informele kennismaking zou gaan. Tot zijn grote verbazing was echter de volledige band aanwezig en aangezien Elvis in geen velden of wegen te bekennen was, sloot Larry zich bij de rest aan. De TCB band stoeide ondertussen wat in de Raquetball Room. Plots wordt het er ijsig stil. Larry draait zich om en daar staat Elvis Presley. Gekleed in een donkerblauwe jumpsuit stapte “The King” op Londin af en begroet hem. Larry is als door de hand Gods geslagen en kan niks uitbrengen. Elvis glimlacht en zegt: “Laat maar Londin, ik ben dat wel gewoon.” Nadat Londin van de eerste schok is gekomen, realiseert hij zich dat er diezelfde avond nog een concert moet worden afgewerkt. Totaal het noorden kwijt, vertrekt Larry dus voor zijn eerste optreden aan de zijde van “The King”.

Het Charisma dat Elvis uitstraalde en waarmee hij steeds zijn publiek in een onvermurwbare greep had, is één van de redenen waarom sommigen hem als een goddelijke figuur gaan aanbidden. Inderdaad, het voorval met Larry Londin illustreert deze theorie zeer duidelijk. Wanneer Elvis ergens binnenkwam, werd de kamer door zijn aanwezigheid gevuld. Onmiddellijk werd de aandacht van alle aanwezigen op hem gericht. Vele pseudo-godsdiensstige en tirannieke leiders hebben van dit soort charisma gebruik gemaakt om een mensenmassa te beïnvloeden en meer dan eens werden hierom goddelijke eigenschappen toegekend. Een verklaring voor de vergoddelijking en de navolging van deze mensen werd nooit gevonden. Objectief gezien kan niets deze verering staven. In de meeste gevallen echter bezaten deze leiders één voor één een grote charismatische uitstraling.

Wanneer deze mensen door hun volgelingen als goden worden vereerd, is de Elvisverafgoding dan ook niet echt vergezocht en zeker verklaarbaar.

Een andere factor die heeft bijgedragen tot de Elvisverering, is de mythe die er door de jaren heen rond zijn leven en dood is geweven. Elvis leidde, zeker tij-

dens zijn laatste levensjaren, een afgezonderd leven op “Graceland”. Alléén voor concerten kwam hij nog buiten. Voor de rest hing er steeds een waas van geheimzinnigheid rond zijn persoon. Allerlei buitenzige verhalen rond zijn figuur haalden de pers waardoor de mythe steeds ging groeien. Slechts weinigen wisten echt wat er zich tussen de muren van “Graceland” afspeelde. Zeker in de jaren zeventig, wanneer de problematiek rond zijn gezondheid steeds duidelijker werd, werden verhalen verzonnen die volstrekt niet met de werkelijkheid overeenkwamen. Velen gingen Elvis hierdoor aanzien als een ongenaakbaar figuur wiens leven een groot mysterie was geworden. Maar ook Elvis’ dood is nog steeds een groot vraagteken. De ware doodsoorzaak is tot op heden nog altijd niet geweten. De “Elvis Leeft” verhalen krijgen hierdoor vrije ruimte. Sommigen opperen de theorie dat “The King” zijn eigen dood ensceeneerde om verlost te zijn van zijn veeleisende status. In het programma “Elvis en de Presleyterianen” is er zelfs iemand die openlijk verklaart dat Elvis Presley de enige echte Messias was die net als Jezus Christus geofferd is. Dezelfde man beweert zelfs dat Christus een mythische figuur is die de komst van Elvis Presley voorspelt. Dergelijke verhalen dikken de verering steeds meer aan. Of deze beweringen gestoeld zijn op een basis van waarheid en objectiviteit kunnen we echter meer dan zeker sterk in twijfel trekken!

Een derde verklaring voor de Presley-verafgoding vinden we in de vrijgevigheid en de goedheid die zo kenmerkend voor hem waren. Elvis was van zeer arme afkomst en dit werd nooit door hem verloochend. Daarom verloor hij het lot van de allerarmsten nooit uit het oog. Elvis zette zich steeds in voor goede doelen van alle slag.

Nu eens gaf “The King” een benefietconcert voor de slachtoffers van een orkaan of voor de slachtoffers van de aanval op Pearl Harbor, vervolgens gaf hij argeloze voorbijgangers peperdure wagens en oogverblindende juwelen cadeau.

Elvis stelde het geluk van anderen boven zijn eigen geluk. Eens zei hij: “Ik ben pas gelukkig als de mensen rond mij gelukkig zijn.” Totaal onbaatzuchtig gaf Elvis, tijdens zijn leven, handenvol geld uit enkel

en alleen voor het geluk van anderen. Velen die met Elvis’ goedheid in contact kwamen ervoeren zijn tussenkomst als een godsgeschenk. Vaak gaf Elvis’ vrijgevigheid de begunstigen een nieuw doel in het leven. Eens hoorde Elvis van iemand uit zijn entourage het verhaal van een zwarte, verlamde vrouw die geen geld had om een rolstoel te kopen en hierdoor alle contact met de buitenwereld had verloren. Prompt vroeg “The King” het adres van deze vrouw en enkele uren later stond hij aan haar deur met een gloednieuwe elektrische rolstoel.

George Klein: “Hoewel Elvis een zekere goddelijke uitstraling had, wist hij duidelijk wat hij was en wat hij niet was. Hij voelde zich helemaal geen god.”

J.D. Sumner: “Toen sommige fans hem een gouden kroon gaven en hem “The King” noemden, sprak hij hen tegen dat er slechts één koning was: Jezus Christus.”

Als nuchtere fans mogen we zeker niet vervallen in de vergoddelijking van ons idool. We mogen Elvis eren maar door hem met God gelijk te stellen, begaan we een grote misstap waardoor we hem zeker geen eer aandoen.

Als diepgelovige wist Elvis zijn plaats als mens en als lid van de maatschappij. Het was helemaal niet zijn bedoeling om als God vereerd te worden.

Feit is wel dat Elvis door zijn muziek en zijn fantastische persoonlijkheid tijdens zijn leven, maar ook lang na zijn onfortuinlijke dood, voor miljoenen mensen over de hele wereld geluk en vreugde bracht. “The King” beroert ook nu nog, meer dan dertig jaar na zijn overlijden, steeds de zielen van zijn immense schare fans.

Eens hoorde ik iemand vertellen dat hij door het beluisteren van Elvis’ songs weer hoop in het leven kreeg. Het maximum dat Elvis via zijn muziek wilde bereiken, was de mensen rondom hem gelukkig te zien. Dat door zijn muziek, het geloof bij velen opnieuw werd aangewakkerd was een mooi neveneffect. We vereren hem het best door naar zijn muziek te luisteren en uit zijn muziek de kracht te putten om steeds weer door te gaan.

Stefaan Demarest



Isaac Hayes

De bekende Memphiaan - US singer-songwriter Isaac Hayes overleed op 12 augustus in zijn huis te Memphis op 65-jarige leeftijd. Isaac kreeg vooral bekendheid in de showbusiness met zijn wereldhit "Shaft" (1971). Samen met Al Green, James Brown en Stevie Wonder heeft hij een stempel gezet daar waar het de zwarte muziek betrof. Hij begon zijn carrière bij Stax Records als pianist voor ondermeer Otis Redding. Hayes trouwde vier maal en had 12 kinderen. Een tijdje had hij een erg bekend café-restaurant in het Peabody shopping Centre te Memphis. Op de foto Hayes en Lisa Marie.



Isaac Hayes & Lisa Marie Presley

Buddy Harman

Eén van Elvis studiodrummers, die vooral te Nashville werkzaam was, overleed op 21 augustus. Hij was al een tijdje ziek. Buddy Harman speelde ondermeer tijdens de sessies van "His Latest Flame" en "Little Sister". Hij was ook de drummer bij sessies van ondermeer Roger Miller, Johnny Cash, Tammy Wynette en Roy Orbison.



Buddy Harman

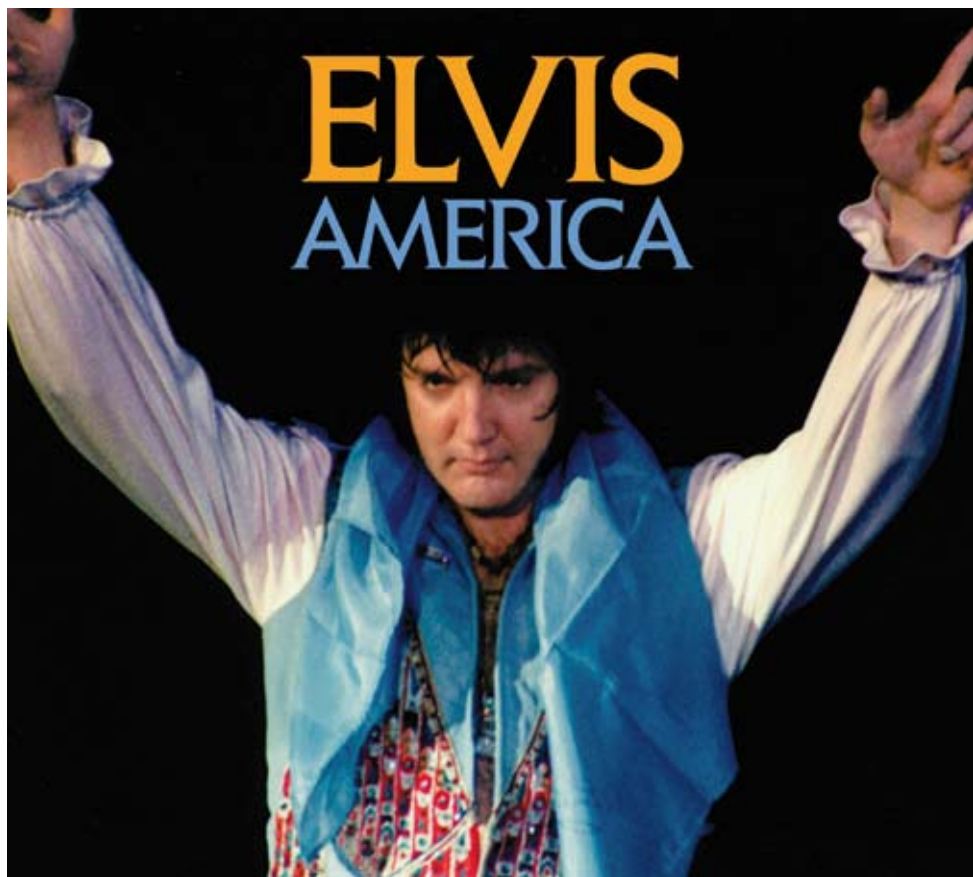
Jerry Reed

Jerry Reed, 71 jaar, overleed op maandagmorgen 1 september aan verwikkelingen van emphysema. Hierdoor zwellen longen en andere organen door opeenhoping van lucht. Normaal ademen wordt bij deze ziekte een waar probleem. In 1999 onderging hij reeds een heelkundige ingreep en werd een vierdubbele overbrugging ingeplant. Jerry Reed was een zeer bekwaam gitarist, songschrijver en later ook acteur. Hij werd in de seventies vooral bekend om zijn "swampmusic" zoals ondermeer "Amos Moses," "When You're Hot, You're Hot," "East Bound and Down" en "The Bird." Hij acteerde in "Smokey and the Bandit" met Burt Reynolds, en ook in "Gator," en "The Waterboy".

Twee van zijn meest bekende songs waren echter "Guitar Man" en "U.S. Male", die ook door Elvis werden opgenomen. Op verzoek van Elvis speelde Jerry gitaar tijdens die twee nummers. Ook het succesnummer "A Thing Called Love," dat in 1972 door Johnny Cash werd gezongen is van zijn hand.



Jerry Reed



Follow That Dream Records
Omaha, Nebraska, City Auditorium Arena
22 april 1976, 8.30pm + bonussongs

Playlist: Also Sprach Zarathustra(27/4/76)/ See See Rider(27/4/76)/ I Got A Woman,Amen/ Love Me/ If You Love Me (Let Me Know)/ You Gave Me A Mountain/ Trying To Get To You/ All Shook Up/ Teddy Bear, Don't Be Cruel/ Heartbreak Hotel/ America/ Polk Salad Annie/ Introductions/ Hurt/ Hound dog/ Help Me/ How Great Thou Art/ Little Darlin'/ It's Now Or Never/ Funny How Time Slips Away/ Can't Help Falling In Love/

Bonussongs: Burning Love (27/4/76)/ My Way (27/4/76)

Musici: James Burton (lead guitar), John Wilkinson (rhythm guitar), Jerry Scheff (bass), Ronnie Tutt (drums), Tony Brown (piano), David Briggs (electric piano), Charlie Hodge (acoustic guitar-backup singer), Kathy Westmoreland (highvoice singer), Shaun Nielsen (backup singer), J.D.Sumner & The Stamps Quartet (Ed Hill, Ed Enoch, Bill Baize, Larry Strickland), The Sweet Inspirations (Myrna Smith, Estelle Brown, Sylvia Shemwell), Marty Harrell conducted the Joe Guercio Orchestra.



Neveninformatie over de concertreeks:

Omaha is de tweede stopplaats van Presley's actuele "seven-city tour". Het is van de zomer van 1974 geleden dat Elvis hier nog heeft opgetreden. Hij maakte de stad toen een beetje gek. De bar en het restaurant van het Hilton Hotel zaten afgeladen vol met fans en dit in de hoop om een glimp van de zanger op te vangen. Eén van de hotelmedewerkers vertelde dat de reservaties binnenstroomden en verschillende bezoekers vroegen om het register in te kijken. Presley verbleef in 1974 in het Hilton Hotel en was ook nu weer van plan om er donderdag de nacht door te brengen tot de plannen werden gewijzigd. De reservatie van 60 hotelkamers werd zo'n drie weken voorheen geannuleerd. Elvis had ter gelegenheid van de 200-ste verjaardag van de onafhankelijkheid van Amerika aan ontwerper Bill Belew gevraagd om twee speciale jumpsuits te maken. Elvis wou immers dit jaar zoveel mogelijk steden aandoen om samen met de Amerikanen deze "Bicentennial" te vieren. Bill ontwierp twee varianten van het "Bicentennial suit". Het "Blue Bicentennial suit" (een lichtblauw pak met witte mouwen) en het "White Bicentennial suit" (een wit pak met blauwe mouwen) met op het borststuk telkens de afbeelding van een prehistorische vogel.

1976 is een jaar dat zal uitdraaien als het meest hecatische toerneejaar ooit voor Elvis. Deze mening wordt alvast bekrachtigd door concerten uit de voorbije maand maart waarin hij er lichamelijk duidelijk op achteruit gegaan is. Op artistiek gebied had hij ook geen echte vooruitzichten meer. Het gebrek aan vernieuwing en variatie in het repertoire leidden tot zeer middelmatige uitvoeringen van de meeste songs tijdens de shows. Gelukkig genoeg bevatte het repertoire ook nog enkele sterke nummers waardoor de shows toch nog van behoorlijke kwaliteit waren. Het publiek leek het echter niet door te hebben dat Elvis niet functioneerde zoals het hoorde en zo was er dus geen reden om langere rustperiodes in te lassen. Dus waarom moeite doen om zich beter voor te bereiden of om een zeer succesvol repertoire te veranderen? Het publiek reageerde dikwijls met een luider applaus na een snelle vertolking van "Hound Dog" dan bijvoorbeeld na een artistiek juweeltje zoals "The Hawaiian Wed-

ding Song". Niettegenstaande dat, zijn artistieke en superieure songs zoals: "America", "How Great Thou Art", "American Trilogy", "Hurt"..... Elvis' grootste successen op het podium. Het is tijdens deze songs dat Elvis zich inleeft en dat levert zelfs bij de kwaliteitsbewuste critici enthousiasme op. Het is dan ook bij deze nummers dat het publiek staande ovaties geeft!

Net als tijdens zijn Hollywood carrière in de jaren '60 is Elvis ook nu weer in een sleur vervallen. Dit komt vooral omdat Colonel Parker een succesformule steeds tot de laatste druppel wil uitknijpen. Dit doet hij zonder ook maar even te denken wat voor effect dit heeft op de artiest. Gedurende jaren dienden er zich echter verschillende uitdagingen aan en dit onder de vorm van interessante filmrollen, musicals, concerten in Europa en Japan. Maar de Colonel dacht, zolang het publiek de concerthallen hier blijft vullen doen we op deze manier voort. En ook al leek dit op een straatje zonder einde, welbezaaid met dollarbiljetten,.....toch keerde het publiek Elvis de rug niet toe. De artiest blijft immers goed genoeg om het enthousiasme op te wekken. De levende legende creëert nog steeds hysterische taferelen wanneer hij zich in het openbaar laat zien en het publiek laat nog steeds de arena's vollopen! Maar uit die Hollywood-periode zijn duidelijk nog geen lessen getrokken alhoewel Elvis in die periode ongeïnspireerd was. Hij zat verstrengeld in een net van filmcontracten die leidden tot ontelbare derderangsfilm waar hij zich stierlijk verveelde. Wanneer dit ook bij sommige cinemabezoekers duidelijk werd, besloten ze om deze films links te laten liggen. Het veel betreden pad werd echter teveel gebruikt en de dollarbiljetten rolden niet meer binnen. De eerste fase van die episode was ook nu opnieuw gestart voor zijn concertcarrière met ook hier de kans dat het publiek zou kunnen wegblijven. Dan pas zullen Colonel Parker zijn ogen opengaan en zal hij aan de noodrem trekken. Dan pas zal hij de artiest en vooral de mens Elvis Presley laten ontwaken uit zijn winterslaap, net zoals dit in 1968 het geval was! Er is echter maar één verschil tussen die twee situaties maar het is essentieel. In 1968 had Presley een gelukkig privéleven en wou hij zelf stoppen met die talentverspillende filmroutine. Maar nu was Elvis' leven een



chaos van eenzaamheid, ziektes, depressies, een zieke vader, een gedesorganiseerde Memphis Mafia, grote eetbuien, zwaarlijvigheid, afslankdieëten en pillen.... Dit alles opgesomd gaf Elvis het gevoel dat hij niet langer bekwaam was om nieuwe uitdagingen aan te gaan. Niet langer geneigd was om zijn manager onder druk te zetten om deze "veilige" en "vertrouwde" concertroutine te doorbreken.

Het eigenlijke concert:

Op donderdag 22 april 1976 was "The greatest show on earth" neergestreden te Omaha, Nebraska. De City Auditorium Arena was met z'n 10,546 toeschouwers "complete sold out". Wanneer de omroeper iedereen nog een laatste keer waarschuwt om hun plaatsen in te nemen zet het orkest "2001" in. Een groots muziekstuk, enkel gereserveerd voor profeten en supersterren. Het is een machtig, haast onmenselijke overrompeling van geluid dat vergeleken kan worden met de harmonie der sferen op de dag des oordeels! Als Elvis op het podium verschijnt in z'n "White Bicentennial Suit", ontketent dat ook nog eens een bovennatuurlijk gegil. Aan zijn rechter ringvinger heeft hij een gigantische, schitterende diamanten ring met de initialen TCB en rond zijn hals hangt een diamanten kruis. Duizenden flitslampjes verlichten de verduisterde arena en wanneer Presley de eerste noten van "See See Rider" zingt, heeft hij het publiek meteen op de knieën. De song wordt op een vrij vlug tempo gespeeld en Elvis schreeuwt "Yeaaaahhh" als James Burton aan het instrumentale gedeelte begint. En wanneer Elvis dan nog eens z'n "footslide" doet en aan Ronnie vraagt om twee, drie en vier keer op de drums te slaan, gillen de meisjes het uit. Aan het einde van de song gooit hij zijn gitaar over zijn rechter schouder waar deze uiteraard wordt opgevangen door Charlie Hodge. Elvis: "Thank you". "I Got A Woman" begint met een grote hoeveelheid aan enthousiasme vanwege Elvis. The Sweet Inspirations komen duidelijk in het stuk voor met hun "do, do do" back up. De zanger leidt

de song zoals gewoonte naar "Amen". Als J.D. aan het einde van de song zijn duikbommenwerper act start, stelt ook Elvis zich op. De benen een beetje gebogen en gespreid, de armen zijwaarts uitgestrekt en zijn gitaar los aan de nek. Het publiek is door het dolle heen en enkele seconden later wordt de eerste medley van deze avond beëindigd. "Love Me" werd rond deze periode om verschillende redenen gebracht. Eén hiervan was dat Elvis dit nummer door en door kende en zich daarom niet echt hoefde te concentreren op de song. Hij nam dan de tijd om de fans een hand te geven, sjaaltjes uit te delen en vrouwelijk schoon te kussen. "If You Love Me"; een zéér inspirerende uitvoering, want de fans gillen voortdurend. "You Gave Me A Mountain" start zonder de gebruikelijke intro van Ronnie Tutt. Deze keer speelt Tony Brown de korte intro. Het is tevens zo'n tweetal jaar geleden dat ze dit nummer nog eens gebracht hebben. Deze uitvoering heeft nog steeds hetzelfde arrangement als in 1973 met uitzondering van de piano intro. Aan het einde van het lied gaat het eventjes mis. Elvis excuuseert zich en herneemt graag de laatste lijn. Elvis: "De volgende song die we gaan brengen is er één die we vroeger veel deden en die we de laatste tijd opnieuw doen.....Trying To Get To You"! De artiest zet duidelijk zijn tanden in dit nummer. Hij bedankt het publiek en zonder enige introductie zet hij "All Shook Up" in. Deze gaat merkbaar een beetje trager dan de vorige jaren maar is daarvoor niet slechter. Meteen hierna gaat de medley "Teddy Bear/Don't Be Cruel" van start. Deze songs worden erg gesmaakt bij het publiek. Elvis deelt zijden sjaaltjes uit aan de fans die zich hebben verzameld aan de rand van het podium. Charlie hangt de sjaaltjes rond Elvis' nek en hij werpt ze dan in de dolle menigte. De back up singers beëindigen de song: "Whoa ho ho, Whoa ho ho ho"! Dan is "Heart-break Hotel" aan de beurt. We krijgen een leuke versie van deze klassieker te horen. Omdat dit jaar de tweehonderdste verjaardag van de onafhankelijkheid van Amerika wordt gevierd mag "America The Beautiful"

ELVIS AMERICA



uiteraard niet ontbreken in de line-up. Zondermeer een prachtig nummer waar Elvis bij het laatste woord een wel zéér hoge noot aanhaalt! Whoa!!! Elvis kijkt dan eventjes naar Jerry Scheff en deze start meteen de basintro van "Polk Salad Annie". Dit nummer is ook nog steeds een publieksliedje want iedereen klapt lustig mee in de handen op het ritme van de Sweet Inspirations. Presley werkt hard op het podium en geeft de fans een stukje van zichzelf. Hij zweept het publiek op met verschillende bewegingen aan het slot van de song. Dan neemt de zanger ruim de tijd om alle groepsleden voor te stellen. Enkele muzikanten spelen ook een solonummer. Als laatste wordt interim-dirigent Marty Harrell en het orkest van Joe Guercio voorgesteld. De "introductions" worden beëindigd met "Hail,Hail Rock'n Roll" . Terwijl de muzikanten de intro voor de volgende song aanzetten vult Elvis zijn longen en dan "I'm Soooooo Huuuurt" ! Je hoort dat deze versie van "Hurt" nog in zijn kinderschoenen staat, maar dit zal de volgende maanden evolueren naar een echt topnummer! Een snelle "Hound Dog" volgt. Het publiek leeft ook met dit nummer ontzettend mee. Elvis: "Thank you very much" . Voor "Help Me" van start gaat vertelt Presley dat ze dit nummer enkele jaren geleden regelmatig zongen. Ik denk dat er maar een paar versies van mindere kwaliteit zijn van dit nummer. Ze krijgen ook nu een warm applaus. Elvis: "This next song that features The Stamps Quartet ladies and gentleman, "How Great Thou Art" . De zanger trekt hier alle registers nog eens open en bewijst hiermee dat hij nog steeds één van de beste stemmen ter wereld heeft. Als hij daarbovenop dan de volumeknop nog eens opendraait is dat overweldigend! Het is een diepe, rijke, alles omvattende toon die werkelijk indrukwekkend is. Na een ernstig nummer is het tijd voor wat ontspanning met "Little Darlin'". Een leuke song die Elvis de tijd geeft om wat te dol-len met het publiek. Voor de aanvang van het volgend lied vertelt Elvis dat "It's Now Or Never" één van zijn favoriete nummers is en dat hij dit graag voor hen wil zingen. De gesprekken tussen de songs zijn wel beknopt en soms een beetje raadselachtig. Zo moet hij plotseling lachen wanneer hij vertelt: "The day before yesterday, I woke up and I was married to some chick

in Alabama" ! De verwijzing naar een nieuwsbericht over een vrouw die verklaarde dat Elvis haar ten hu-weljk had gevraagd. Vervolgens krijgen we een goede versie van "It's Now Or Never" te horen. Hierna neemt de zanger de tijd om het publiek en alle mensen op het podium te bedanken. Alvorens het voorlaatste nummer begint, vraagt Elvis om de "houselights" aan te steken zodat hij eens een blik kan werpen in de arena. De song die daaraan gekoppeld is: "Funny How Time Slips Away".

Alhoewel dit een standard versie is horen we de fans uit hun dak gaan omdat Presley zoveel aandacht aan de song besteedt. Als het nummer beëindigd is bedankt "The King" nog een laatste keer zijn publiek en zet Tony Brown "Can't Help Falling In Love" in. Na een show van ongeveer 80 minuten vertrekt Elvis naar Epply Airfield voor een vlucht met zijn privé-jet richting Denver voor alweer een volgende show.

Dit was een goed concert voor 1976, Elvis is alert en geïnteresseerd in zijn songs en de uitvoering ervan. Hij geeft bij elk nummer bijna de volle honderd pro-cent en is bij momenten zeer humoristisch. Zelfs het publiek was goed. Gedurende het hele concert waren ze attent en lieten ze zich helemaal meeslepen in de sfeer.

Om de cd te vervolledigen zijn er twee bonusongs uit de show van 27 april 1976 in het Coliseum van Spokane, Washington aan toegevoegd. Allereerst is er "Burning Love" , een stevige versie die werkelijk aangenaam om te horen is, met een lange: "Hunka, hunka, hunka" finale. "My Way" wordt gezongen met mooie, krachtige stem, echt een groots nummer om de cd mee af te sluiten.

Werner Haelewaters

Ben je in het bezit van een computer en aangesloten op het internet? Dan heb je wellicht ook een e-mail adres. Het is voor ons handig dit in het bezit te hebben en voor jullie een kans om op een efficiënte wijze te corresponderen. Stuur ons onmiddellijk een mailtje (op ueps@skynet.be) met de volgende tekst: "ziehier mijn e-mail adres". Ook als je in de loop van het voorbije jaar een nieuw adres hebt bekomen is het zinnig dit door te zenden.

Ga dagelijks ook eens een kijkje nemen op onze website onder de noemer "nieuws". Daar lees je het nieuws van de dag en week. Ons website adres is nog steeds:

www.ueps.be

Graceland aandeel in vrije val

De Amerikaanse investeringsmaatschappij "19X Inc" op verklaarde maandag 21 september niet meer akkoord te gaan met de overname van een pakket CKX aandelen tegen een marktwaarde van 12 dollar per stuk. CKX is de huidige eigenaar van Graceland en op woensdag 23 september zakte het aandeel tot 6,46 dollar. Sillerman, de grote baas van CKX zou een nieuw voorstel indienen tegen 31 oktober en wijdt al de heisha aan de tumultueuze beursschommelingen van de laatste maanden. Twee jaar geleden nog was het aandeel het dubbele waard. Hopelijk investeerde U niet in Elvis, Muhammed Ali en CKX...

▶ NEW YORK (ANP) - The Twist van Chubby Checker is uitgeroepen tot grootste USA-hit van de laatste vijftig jaar. Dat heeft het blad Billboard bepaald in zijn 'Hot 100 van een halve eeuw', aldus de BBC. Het liedje, en het daarbij gepaard gaande dansje, passeerde verrassende artiesten als Elvis Presley en The Beatles.



▶ Naar aanleiding van het succes van de "Tin Boxes" brengt RCA op 13 oktober twee nieuwe releases uit: "Christmas Peace" en "Greatest Hits". Deze laatste bevat drie cd's en wordt gelanceerd aan een leuk prijsje: nauwelijks 10 Euro! Er heerst een beetje commotie over de release van "Christmas Peace": de ene lijst van RCA vermeldt 2 CD, de andere dan weer 3CD... we zien wel wat het wordt



▶ Geruchten steken de kop op als zou er zeer binnenkort door de EU een wetsvoorstel ingediend worden om het copyright van 50 jaar te verlengen naar 95. In veel Europese landen zit het momenteel zo dat een muzikaal werk dat 50 jaar oud geworden is onder het "publiek domein" komt te vallen, d.w.z. dat iedereen deze muziek kan en mag uitbrengen zonder er rechten op te moeten betalen. Momenteel zien we dit gebeuren met o.a. een eindeloze reeks zeer goedkope CD-releases met nummers van Elvis. De componisten en tekstdschrijvers zien dit met lede ogen aan, want er komt voor hen van die nummers immers geen zaad meer in het bakje. Of die wet en de verlenging er spoedig komt is een andere vraag. In deze zaak zal ongetwijfeld de politiek een grote rol spelen. Al eens politiekers een zaak op korte tijd zien oplossen??? het zou best kunnen dat er nog heel, heel veel water door de zee vloeit vooraleer dit varkentje gewassen is.

► De Amerikaanse artiest Thomas Kinkade, die verleden jaar een prachtig schilderij van Graceland maakte, heeft een nieuw project op tafel liggen. Deze keer wordt het een winterzicht van het huis van Elvis. Bovenaan kan je een voorproefje zien van wat binnenkort te koop zal zijn via Graceland in een zeer beperkt aantal exemplaren.



► In Het Nieuwsblad lezen we volgende tekst, die zou zijn uitgesproken door Randy Newman, die onlangs concerteerde in Belgenland: “Het is een feit dat Amerikanen niet van mij houden, want ik zing niet zomaar I love you of I want you. Ze zijn dol op Elvis Presley, The Beatles en Neil Diamond, maar uit die hun songteksten kom je niets te weten over henzelf. Misschien zijn het wel regelrechte klootzakken. Elvis was dat ook. Blijf je toch nog Elvisfan na al dat geleuter?”

► Het Laatste Nieuws haalt ook uit naar Elvis. Zij plaatsten een artikel waarbij Cybill Shepherd beweerde dat Elvis zwaar aan de drugs zat. Kan het zijn dat het woord “drugs” niet altijd terugslaat op de gekende harddrugs maar ook op medicijnen? Dat weten ze blijkbaar nog

niet bij de redactie. Lees toch even mee, en stuur je reactie naar onze redactie!

“Actrice Cybill Shepherd zegt dat ze achterna wordt gezeten door haar ex-vriend Elvis Presley. Shepherd wou dat ze meer had gedaan om de muzieklegende te helpen toen het bergaf met hem ging en hij op 42-jarige leeftijd stierf. “Het is niet dat ik spoken zie, maar ik word door hem achtervolgd omdat hij zeer lief voor me was maar ook ik wist dat hij zwaar aan de drugs zat”.

► Kathy Westmoreland is al een tijdje ziek. Ze lijdt aan “epilepsy seizure disorder”, een ziekte die aanverwant is met epilepsie, maar die niet de normale vervelende ziekteverschijnselen vertoont. Kathy lijdt al dertig jaar aan deze ziekte maar kon tot op heden alles onder controle houden. Dit is nu verergerd en zij hoopt met de juiste medicatie er weer bovenop te komen. Wij duimen met haar voor een spoedig herstel!



Foto: Kathy in april 2007.

► De perikelen rond de Duitse mediagigant Bertelsmann en Sony waren al eerder bekend. Half juli was het dan ook officieel: Bertelsmann zou uit de groep stappen en hiervoor de ronde som van 900 miljoen dollar ontvangen. Bovendien werd nog beslist dat Sony een extra 300 miljoen zou bijbetalen. In 1985 kocht Bertelsmann zich in bij het toenmlige RCA-America en de firma werd herdoopt tot BMG. In 2004 kwam Sony op de proppen en werd de naam omgevormd tot Sony-BMG.



Vermoedelijk wordt vanaf volgende maand de Elviskatalogus gewoon verdeeld onder “Sony”... Amerikaanse vedetten zoals Bruce Springsteen, Britney Spears en Céline Dion verhuizen mee naar een eenzijdige Japanse directie. Het wordt even wennen.

► Het huis dat Elvis bewoonde langs Canyon Road in Palm Springs wordt wel eens “Graceland West” genoemd. Het staat nog maar eens te koop alhoewel enkele weken geleden een herstructurering en uitbreiding werd aangekondigd. 8300 fans uit 18 landen en 41 Amerikaanse staten bezochten nochtans het domein in één jaar tijd. Er werd ook de opening voorzien van een hotel, boetiek en restaurant, allen in “Elvisstijl”.

Of dit allemaal nog doorgang vindt is de juiste vraag.



▶ Robert Sillerman, chairman van EPE Enterprises had toegezegd aanwezig te zullen zijn op de “Elvis Insiders” vergadering te Memphis, waar fans vrijuit vragen konden stellen. Dit werd afgeblazen wegens problemen met de “timing” van de geplande meeting. Sillerman beantwoordde vragen die vooraf werden opgenomen via een videoscherm.



Na Sillerman heeft ook Steve Binder (1968 Special) zijn aanwezigheid tijdens de Elvisweek moeten annuleren. Er werden geen duidelijke redenen opgegeven, het bericht luidde: “door omstandigheden buiten zijn goede wil”.

▶ Het beroemde “Peacock kostuum” dat één van Elvis’ favoriete jumpsuits was werd geveild voor 300.000 dollar, (200.000 Euro). Dit is wellicht het hoogste bedrag dat ooit betaald werd voor een jumpsuit. Het vorige recordbedrag stond 5.000 dollar lager. Een van Presley’s klassieke auto’s leverde 295.000 dollar op.

▶ De Amerikaanse “Viva Las Vegas!” Fan Club is zeer gelukkig dat voldoende fondsen werden ingezameld om een “ster” toe te voegen op de “Las Vegas Walk of Stars”. Er was \$15,000 nodig om deze actie te kunnen waarmaken, en dat bedrag werd bereikt. De ster voor Elvis zal worden ingehuldigd op 26 September aan de hoofdingang van het Riviera hotel, naast deze van Liberace.

▶ De romance van Elvis met Priscilla is volgens Graceland één van de grootste liefdes uit de 20e eeuw! Om dit evenement luister bij te zetten werden beiden vereeuwigd door “Mattel”, de beroemde en geroemde speelgoedfabrikant. Deze “Barbie wedding set” is gelimiteerd in de productie, de verzamelaars zijn hierbij gewaarschuwd. Amerikanen hebben wel de gave hun producten op een ingenieuze wijze voor te stellen: de oplage die Graceland verkoopt is genummerd en gedateerd en je krijgt als klant slechts één exemplaar. Bovendien werd er één enkele set persoonlijk door Priscilla gehandtekend ge-

veild. Vanaf 12 augustus werd het hebbedingetje aangeboden in de Graceland shops te Memphis.



▶ De kans is zeer groot dat Sam Phillips in de nabije toekomst zijn eigen postzegel krijgt, dit althans volgens het nieuws dat we konden lezen op de website van de Amerikaanse posterijen. Sam Phillips ontdekte niet alléén Elvis, later volgden ook nog Jerry Lee Lewis, Johnny Cash, Roy Orbison, Carl Perkins en vele anderen. Dit zou een mooie eer zijn aan de pionier van de Rock ‘n’ Roll en aan de Sun Studio’s te Memphis. Net voor zijn dood (30 juli 2003) ontmoetten we hem nog in de Sun Studio. Hij wilde maar al te graag naar België komen, maar eerst moest volgens zijn zeggen zijn “boek” nog afgewerkt worden... zover is het helaas nooit gekomen.

▶ Sinds 6 juli 2008 word via het interactieve internetradio project GKRradio Europe een wekelijkse Elvis Presley special - The Memphis Flash - uitgezonden, dit telkens op zondag van 06:00 PM tot 08:00 PM CET. Deze special omvat 52 afleveringen, inbegrepen een X-Mas special later op het jaar.

► Eind juli waren we te gast bij sympathieke Joyce Mencini van het Italiaanse Elviswinkeltje in Teolo (in de buurt van Padua). Hierbij een foto van het supermoderne interieur van de winkel.



► Dat radiomaker Marc Brillouet een fervent Elvisfan is, was al jaren bekend. Dat zijn trapzaal, thuis in Hasselt, ook behangen is met Elvis, weten alléén de intimi. Toch kregen we van Marc de toelating een stukje van zijn privé te publiceren. Mooi toch, al dat goud!



► Las Vegas kent barre tijden. Nu ook Amerikaanse toeristen de broeksriem een beetje strakker moeten aanhalen blijft het gokparadijs met een kater zitten. Hotelkamers werden al 50% goedkoper, de aandelen van ondermeer het Venetian en Palazzo slonken met meer dan 30%, deze van het MGM-Grand van \$100 tot \$28.

Het Tropicana hotel waar Elvis in 1963 een stukje van Viva Las Vegas opnam vroeg een concordaat aan wegens bankroet. Elvis zelf kreeg toen de presidentiële suite toegewezen van het Sahara Hotel. Vele grootse bouwplannen gaan voorlopig niet door en de vraag is wel of Sillerman zijn hotel nu wel wenst te bouwen in een stad waar de goktafels leeg blijven.

► Ook in Londen denkt men aan Elvis. Enkele taxis rijden er nog steeds rond met een publiciteit voor Memphis. Dit is een vernieuwde actie, die enkele jaren geleden werd opgestart door het bureau van tourisme te Memphis. Sindsdien zijn deze taxis met Elvis erop dagelijkse kost, al moet je wel erg ver gaan zoeken in een grootstad zoals Londen met tienduizenden van deze voertuigen.



► Via "Skynet" konden we lezen dat onze nieuwssite (ondergebracht in één van de 8165 muziek-sites) op de dertiende (!) plaats staat van de meest bekeken blogs. Dat is voorwaar een leuke ervaring. Deze tellingen worden door Skynet beheerd en kunnen niet gemanipuleerd worden.

► Het magazijn Lansky te Memphis (Elvis kleermaker in de fifties en sixties) is altijd bij de pinken om enkele nieuwigheden te lanceren die verband houden met de vroegere kleding van The King. Nieuw in zijn winkel in het Peabody hotel zijn: deze shirt uit 1956 en een sweater uit 1958. Prijskaartje: 125 dollar.



► Toevallig naar Honolulu tijdens de nazomer? Bezoek dan alvast het eet- en praatcafé "Rock Island". U zult zich naast Elvis en Betty Boop zeker niet alléén voelen. Rock Island Cafe - King's Village, 131 Kaiulani Ave, Honolulu, Hawaii 96815



► Een Engelse firma kreeg van Graceland de toelating om "Elvis Pool- en Snookertafels" te fabriceren. Wie ruimte heeft en al een Elvisflipperkast op zolder heeft staan zal dit zeker leuk vinden. Het

prijkaartje zal ook wel naar verhouding zijn...



► Voor de gitaristen onder jullie: de “Sun Records Company” brengt nu zijn eigen gitaar op de markt. Het instrument heeft de vorm van de door James Burton beroemd gemaakte Telecaster (Fender). Als model een beetje eigenaardige keuze als je weet dat Scotty Moore, die toch de eerste gitarist van Elvis was, tijdens zijn Sun-periode (en ook daarna) steeds het merk Gibson is trouw gebleven. Er is dus geen enkel oorspronkelijk verband tussen het gekozen (Fender) model en Sun. Een prachtig instrument is het wel geworden, met het Sun-logo in de body gebrand. Op de Amerikaanse Markt kost het kleinnod nog net geen 600 US Dollars.



► Volgende filmpjes van *Nicola Congiu* kan je bekijken op “youtube” (hij trad een maand lang op doorheen Amerika in het voorprogramma van “The Doobie Brothers”

<http://www.youtube.com/watch?v=3H4h7x9mPSc>

<http://www.youtube.com/watch?v=nf1iMYmHpJ4>

http://www.youtube.com/watch?v=FiQ_Ech_ILM



► Eind verleden jaar vond er te St Louis (Missouri) een Elvis tentoonstelling plaats. Voor de “fun” stond er in de ruimte ook een echte doodskest met een wassenbeeld erin. Erger en nog meer luguber is niet in te denken in deze Elviswereld.

► Bekijk en beluister gedurende een kleine minuut een virtuele Elvis met “Tiger Man”. Alhoewel we liever de echte King op het scherm zien is dit toch een mooi staaltje van de huidige mogelijkheden, en, laten we eerlijk zijn: de gelijkenis is verbluffend! Ga naar www.youtube.com en tik gewoon “elvis presley 3D tiger man” in + search (of enter).

► Op een “Elvis Presley preloaded media player” kon de Amerikaanse Elvisfan vanaf 12 augustus tien songs zien uit de 1968 Special en Aloha From Hawaii. Deze player is uitsluitend te koop via Wal-Mart. Als bonus staat er ook nog de persconferentie op van Madison Square

Garden. Er hoort ook nog een FM radio tuner, een voice recorder, een photo viewer en text reader bij. Je kan er Elvisvideo's en foto's mee downloaden. De memory-card heeft een capaciteit van 1 Gigabyte.

► De Amerikaanse supermarkten Wal-Mart (met honderden vestigingen doorheen de States) bracht de DVD “Viva Las Vegas” (de TV show) in exclusiviteit uit. De DVD verschijnt in gewone standaard versie en Blue-Ray. De tracks zijn: Peace in the Valley - Faith Hill / Heartbreak Hotel - Paul McCartney / Jailhouse Rock - Miranda Lambert / Love Me Tender - Chris Isaak & Brandi Carlile / Don't Be Cruel - Chris Isaak & Brandi Carlile : In the Ghetto - Three Six Mafia / Daughtry - “Suspicious Minds” / Mystery Train - Toby Keith with Joe Perry / Love Me - The Little Willies featuring Lee Alexander, James Campilongo, Norah Jones, Richard Julian, and Dan Rieser



/ Looking for Elvis - Patti Sciafia with Nils Lofgren, Steve Jordan, Willie Weeks, and Bruce Springsteen / Can't Help Falling In Love - Celine Dion. Bonus: Always On My Mind - Willie Nelson, Jon Bon Jovi & Ritchie Sambora + interviews.



▶ De “Overton Shell” te Memphis, nu herdoopt tot “The Levitt Shell” kreeg zijn officiële heropening op 4 September 2008. “Save Our Shell” was gedurende vele jaren een motto, maar de toenmalige organisatie kreeg nooit voldoende fondsen bijeen om dit “amfitheater” herop te bouwen. Dank zij een nieuwe promotor kon dit monument dan toch gered worden van de ondergang. Er kan dus weer volop geconcentreerd worden tijdens de zwoele Memphis zomeravonden. Na twee korte optredens van Elvis in de Bon Air Club te Memphis trad hij ook op in deze Shell (30 Juli 1954). Ook Slim Whitman en Billy Walker stonden toen op de affiche. (Foto: de Shell in augustus 2007).

▶ Volgens het weekblad Primo-TVgids heeft Lisa Marie een schokkende bekentenis gedaan. Ze zou door foutieve beleggingen van vrienden miljoenen dollars heb-

ben verloren. Wie de schrijver van het artikel is en waar die informatie werd vergaard wordt niet vermeld. Het is niet de eerste keer dat een dag- of weekblad boude taal publiceert om méér kopijen te verkopen. Of er enige waarheid achter het verhaal schuilt is ons niet onmiddellijk bekend en we twijfelen toch zeer sterk aan dit spinsel dat voorlopig nergens op steunt. Het nieuws werd een weekje later ook overgenomen door de Gazet Van Antwerpen.

▶ Op 4 september werden door het Engelse veilinghuis “The Fame Bureau” de vingerafdrukken van Elvis geveild. Elvis diende destijds in de staat California een aanvraag in voor de aankoop van twee handvuurwapens: een colt .38 en een Beretta 7.6. Hiervoor had hij ook kopijen nodig van zijn rijbewijs en social security card, alsook de adressen waar hij permanent en tijdelijk woonde. Het document dateert van 30 oktober 1970 en is door Presley persoonlijk getekend op de achterzijde. Verder staan er ook nog wat gegevens op zoals haarkleur, kleur van ogen, lengte en gewicht. In normale omstandigheden wordt het document vernietigd na de dood van de vragende partij. Dat gebeurde hier dus duidelijk niet. De vermoedelijke marktwaarde van dit papiertje werd geschat op 100.000 tot 150.000 dollar.

▶ Het klinkt misschien luguber en voor wie dit leest wellicht te vroeg, maar in Nederland kan je je eigen grafsteen al bestellen, met foto van Elvis erbij. Op bikkelharde natuursteen gaat Liza van Meeteren aan het graveren en het resultaat mag er best zijn.



▶ Cirque du Soleil zoekt talent voor de Elvis show die volgend jaar van start moet gaan te Las Vegas. Hiervoor zijn audities van start gegaan in Salt Lake City. Later volgt ook nog een zoektocht naar talent in New York, Las Vegas en Los Angeles tot ongeveer 24 dansers gevonden zijn. De choreografie is in handen van Bonnie Story, die een Emmy award won voor “High School Musical”. De premiere van de Elvis show staat gepland in november 2009 in het nieuwe City-Center Resort-Casino te Las Vegas.



► Hierbij een foto van een mooi boeketje bloemen aan het graf van Elvis, geschonken door dochter Lisa Marie.



► Tijdens de organisatie van de OS te China is gebleken dat een aantal Elvis-websites niet toegankelijk waren voor het publiek. Zo konden de toeristen geen vrije toegang krijgen op websites uit ondermeer Australië. Elvis News en Elvis in Norway waren daarentegen wel vrij. Toch een gekke toestand voor een land dat zich als “beste” wil profileren in deze wereld.



► Na lang touwtrekken is EPE erin geslaagd het eigendom over te kopen waarin de shop “Boulevard Souvenirs” huist (links van Graceland). Eerder hadden ze al geprobeerd de winkel te laten sluiten en Blvd Shop had Graceland voor de rechtbank gedaagd wegens het niet dulden van concurrentie. Dan maar “kopen”, moet Sillerman gezegd hebben, wat ook geschiedde. De eigenares Renae Roberts blijkt niet echt onder de indruk. “het zat eraan te komen” was haar koele repliek. Een onafhankelijke shop minder, want als de huur afloopt zullen ze meteen ook moeten sluiten. Graceland betaalde 465.000 dollar, daar waar de schatting 168.200 dollar bedroeg.



Elvis figurine

Het nieuwe “Aloha”-beeldje (van de McFarlane collectie) is nu te koop... U zat er wellicht al een tijdje op te wachten. Het moet gezegd: dit is wellicht één van de mooiste uit de reeks! *19,50 € (+4,95 € port).*



Elvis kader

Onze Amerikaanse leverancier van unieke fotolijsten en gouden platen staat niet stil. Steeds weer komt hij op de proppen met unieke kaders, die iedereen wel in huis wil hebben. Deze keer heeft hij een panoramisch overzicht gemaakt van het leven en de carrière van Elvis met bijhorende foto's. De poster is gedrukt op hoog kwaliteitsfotopapier. De kader meet 46x107cm. De prijs valt best mee! *99 € (+6,95 € port).*



Jacket

Een uitermate mooie replica van de originele “Elvis In Concert” jackets uit 1977 is nu te koop. Verkrijgbaar in Medium/Large/X-Large/XX-Large. *Prijs: 275 Euro.*



Natuurlijk geniet U ook nog eens (zoals op alle artikelen trouwens) 10% korting via de UEPS klantenkaart!

Nieuws van de Presley's



-Lisa Marie Presley is wellicht al bevallen van haar tweeling, of het zou dan toch eerstdaags moeten gebeuren. De familie kennende zal het nieuws vermoedelijk pas na enkele weken uitlekken al was het maar om de nieuwsgierige paparazzi uit de buurt te houden. Lisa "showde" wel haar buikje via het internet en diverse modebladen.



-Riley Keough, Elvis' kleindochter, was eind juli de ster in diverse modeshows te New York, Parijs en Londen. Elvis kan alleen maar trots zijn om zulke schoonheid... Hierbij enkele foto's.

-Op 2 augustus hield Lisa Marie Presley samen met haar echtgenoot op een geheime plek te Los Angeles een "Baby Shower". In Amerika is dat een vrij populair concept waarop de aanstaande ouders hun blijdschap vieren van de op komst zijnde baby samen met vrienden en intimi. Het is tevens een leuk ogenblik om geschenken aan de nieuwbakken ouders aan te bieden. Deze feestjes worden in de U.S.A. met het jaar meer en meer populair en zijn inmiddels ook al overgewaaid naar onze landen. Het idee van de party kwam van de punkgroep "Pink". Lisa en Pink zijn hechte vrienden.



-Volgens een bericht in "The National Inquirer" (het allergrootste roddelblad in de U.S.A.) is Navarone Garibaldi de zoon van Priscilla Presley en halfbroer van Lisa Marie verslaafd aan heroïne en cannabis. Hij zou ook met een geladen wapen slapen. Dat laatste is in Amerika niet echt een uitzondering... The National Inquirer is niet ten onder gegaan aan de eerste leugens en kwakzels die het blad de wereld instuurde. Het blad plaatst op geregelde tijdstippen ook getrukeerde foto's van Elvis, zoals die werd gezien op een ver afgelegen eiland. Dat een Belgisch geroemd dagblad zulke berichten overneemt is al even bedenkelijk, of is het soms komkommertijd ?



Elvis week

Bad Nauheim

Niettegenstaande het miezerige Belgische weer dat vooraf ging aan onze trip naar Duitsland was het te Bad Nauheim gelukkig zonnig en warm. Dat was alvast goed voor het enthousiasme van de medereizigers. Een perfecte en grappige gids (de nachtwachter van de stad) leidde ons gezwind rond op alle plaatsen waar Elvis voet had gezet, alsook via alle interessante plaatsjes van dit aantrekkelijke kuuroord. Van het hotel niets dan goeds, maar dat wisten we al, Dolce biedt alles wat de reiziger zich kan inbeelden: mooie kamers met safe, minibar en koffiezet, een groot en prima restaurant, zwembad, sauna, hamman, fitnessroom, een art-deco concertzaal van 800 plaatsen en een gezellige bar. Op wandelafstand van enkele minuten is alles perfect bereikbaar. Ook Friedberg werd als zeer leuk ervaren, de winkeltjes waren op zaterdagmiddag allen open, er ging een miniconcert door op de “Presleyplatz”, mooie oude Caddillacs sierden de straat en alléén voor het weekend was de Capri-Club, waar ook Elvis dikwijls verbleef, open voor het publiek. Géén entreegeld te betalen voor onze groep, dat was mooi meegenomen. Drie dagen relaxen en rondkijken... meer moet een doorsnee Elvisfan niet hebben. Dit is voor herhaling vatbaar!

Charleroi

Onze Franstalige vrienden lieten het evenmin aan hun hartje komen. In het airporthotel te Gosselies vond een lekker diner plaats en het optreden van Sébastien for Elvis” werd als zeer smaakvol ervaren. Het feestje werd pas in de vroege uurtjes afgeblazen. Deze happening kenmerkte meteen ook de tiende verjaardag van het feit dat Colette en Jean-Claude verantwoordelijk zijn voor hun “Franse” afdeling van de UEPS.





Memphis

Volgens de schatting van een vriend uit Memphis waren pakweg 10.000 fans en bezoekers op de afspraak voor de Candlelight. Velen bleven afwezig wegens de druillige regen. Het is dan ook niet prettig om in een “parka en regenscherm” uren te moeten aanschouwen. De afwezigheid van Todd Morgan (overleden) werd door de aanwezigen ervaren als een groot verlies. Het memorialdiner dat werd aangeboden om het overlijden van Bill Burk te herdenken werd intens beleefd door vele vrienden. Het imitatorfestival werd gewonnen door Brandon Bennett. Hij ontving meteen een Martin Guitar kado, ter waarde van 11.500 dollar en een contract in Las Vegas van 25.000 dollar. Brenda Bahn-Moore werd de gelukkige eigenares van een exemplaar van de “Elvis&Priscilla” Barbiepop en telde tijdens een veiling 6800 dollar neer voor een gehandtekend exemplaar, weliswaar alléén door Priscilla. Reizigers die Graceland bezochten moesten ervaren dat de tour doorheen het huis werd ingekort. Zo kon het bijgebouw alléén maar bezocht worden als

je de complete VIP tour aankocht voor de som van 68 dollar. In deze annex kon je ondermeer het cirkelvormige bed van Lisa Marie zien, het bureel van Elvis, juwelen, vuurwapens en kledingstukken. In deze annex was de voormalige trophy room van Elvis gehuisvest.

American Dream

16 augustus werd ook op een zeer gepaste wijze herdacht bij het Elviswinkelkje “American Dream” te Zwijndrecht. De ganse zaterdag zorgden we in de winkel voor een aangename sfeer. Om de tientallen vrienden, leden, Elvisfans te bedanken voor hun komst kregen allen een drankje aangeboden op één van de nabijgelegen terrasjes. Tevens kon iedereen meedingen aan een gratis tombola waarvan de hoofdprijs een aankoopbon van 50 € bedroeg. Het winnende nummer werd getrokken op 6 september. Het nummer **778990** is de gelukkige eigenaar van dit het biljet. Wilt u zich bekendmaken?

Indescribably Blue

Van clublid en longtime Elvisfan Pierre De Keyser heb ik de vraag ontvangen, om een uitleg te geven over wat hij "een miskende song" noemt, namelijk "Indescribably Blue." Dit is tevens het favoriete nummer van radiomaker Marc Brillouet (Radio 2)



(Darrell Glenn)

De originele tekst:

Our friends all ask me
The last time I saw you
And I smile and tell them
It's been a day or two

There's no way to explain it
The way that I miss you
And my love, you have left me
Indescribably blue

I talk to your picture
My fav'rite one of you
I wish that you were here with me
But what good will it do?

There'd be no way to tell you
The pain that I've been through
Oh, my love, you have left me
Indescribably blue
Yes, my love, you have left me
Indescribably blue

"Indescribably Blue" werd door Darrell Glenn geschreven. Als de naam niet onbekend klinkt, is dit ook niet zo vreemd, want Glenn heeft de originele versie van "Crying In The Chapel" opgenomen in 1953 (geschreven door zijn vader, Artie Glenn).

De muziek voor "Indescribably Blue" werd op 10 juni 1966 in RCA Studio B te Nashville opgenomen. Omdat hij zich niet al te best voelde, was Elvis in zijn hotelkamer gebleven, en in zijn plaats moest Red West een vocale track inzingen. Pas twee dagen later, op 12 juni, zou Elvis zijn eigen deel leveren als overdub van de track van West.

Deze sessie werd maar een paar weken na het afsluiten van de "How Great Thou Art" sessies gehouden en heeft maar drie nummers opgeleverd, maar dan wel drie kanjers: "Indescribably Blue," "I'll Remember You" en "If Every Day Was Like Christmas" Alle drie nummers werden op amper dertig minuten opgenomen, haast niet te geloven, hun kwaliteit in acht genomen. Spijtig genoeg werd deze goede tendens niet volgehouden en binnenkort zou Elvis minderwaardige songs voor "Double Trouble," "Easy Come, Easy Go" en Clambake" moeten opnemen. Hij had alle redenen om "Indescribably Blue" te zijn!

Het nummer is als A-kant van een single uitgebracht in januari 1967 op RCA 47-9056 (met "Fools Fall In Love" als B-kant). Vervolgens is het min of meer in het vergeethoekje geraakt. Eigenaardig voor zo'n mooi nummer.



In de eerste vers van “Indescribably Blue” stellen de kennissen van de zanger vragen over zijn vriendin en hij kan alleen antwoorden met een verzinsel:

*Al onze vrienden vragen me
Wanneer ik je voor het laatst gezien heb
Ik glimlach maar en vertel hen
Dat het een dag of twee geleden is.*

De zanger van “Indescribably Blue” is desolaat, “onbeschrijfelijk triest” zoals hij het later zelf beschrijft. In het Engels is er een soort woordspeling met de lijn, “Oh my love, you have left me”: zonder de volgende regel, wil dit zeggen, “Ach mijn liefste, je bent van weggegaan,” maar met de regel “Indescribably Blue” erbij, krijgen we een andere betekenis en een diepere inzicht in hoe de gesteldheid van de zanger geworden is:

*Er is geen manier om uit te leggen
Hoezeer ik je mis
Ach, mijn liefje, je hebt me achtergelaten,
Onbeschrijfelijk triest.*

Deze sombere man heeft een favoriete foto van zijn (ex-)lief, waarmee hij spreekt, hij koestert een wens dat, in plaats van de foto, zijn lief bij hem was. Toch beseft hij dat dit zinloos zou zijn:

*Ik spreek met je foto
Mijn favoriete van jou
Ik maak een wens dat je hier bij mij zou zijn
Maar welke nut zou het hebben?*

Hij is zodanig gekwetst, dat hij gewoon niet in staat zou zijn om zijn leed te beschrijven, ook al zou zijn lief terug bij hem zijn. Hij is, tenslotte, onbeschrijfelijk triest:

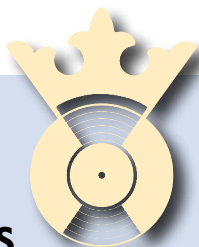
*Er zou geen manier zijn om je te vertellen
Over de pijn dat ik geleden heb
Ach, mijn liefje, je hebt me achtergelaten
Onbeschrijfelijk triest.*

Elvis zingt het nummer vol passie en in een stijl dat doet denken aan zijn stemgebruik in titels zoals “It’s Now Or Never” en “Surrender.” Toch is hij ingetogen, eigenlijk heel gepast voor het verhaal. Hier zien we ook de genialiteit van Elvis: in deze tijd trad hij niet op, hij was zelden in een opnamestudio voor iets dat hem boeide, maar in niet meer dan twee “takes” was de master van “Indescribably Blue” klaar.

Graag hoorde ik van de leden, met welke nummers ze eventueel problemen hebben wat de inhoud en tekst betreft; ik zal dan mijn best doen om een en ander verstaanbaar te maken. E-mailen kan naar david.neale@telenet.be of gewoon een briefje sturen naar de club.

David Neale
<http://users.telenet.be/davidneale/elvis/>





UEPS Aanpassing lidgeld

Vele jaren hebben we geen of nauwelijks een aanpassing van de lidgelden doorgevoerd. Door recente verhogingen van de drukkosten (o.a. vierkleurendruk) en het lay-outen van het blad zien we ons echter genoodzaakt een lichte aanpassing door te voeren vanaf 2009. Geen nood echter, we blijven hiermee de goedkoopste club uit Europa!

De lidgelden worden:

België

1 jaar lidmaatschap: 18 € / 2 jaar: 32 €
(vier maal Elvis Quarterly)

1 jaar erelid: 27 € : 2 jaar: 45 €
(vier maal Elvis Quarterly + viermaal News&New)

Nederland:

1 jaar lidmaatschap: 20 € / 2 jaar: 35 €
2 jaar erelid: 32 € / 2 jaar: 55 €

Wie echter het lidgeld voor het volgende jaar betaalt vóór 25 december mag dat nog doen aan de oude tarieven!



Eindejaarsplanning American Dream

Om U in de mogelijkheid te stellen uw aankopen te spreiden zal het Elviswinkeltje “American Dream” te Zwijndrecht tijdens de maand december méér dagen open blijven:

Behoudens de normale openingsdagen op donderdag, vrijdag en zaterdag kan U bij ons ook terecht op:

Dinsdag 2-9-16-23-30 december:
open van 13 tot 18 uur

Woensdag 3-10-17-24-31 december:
open van 13 tot 18 uur

Zondag 7-14-21-28 december:
open van 13 tot 18 uur

Sluitingsdagen: alle maandagen en op donderdag 25 december.

Op deze wijze komen we tegemoet aan de vele vragen van leden die een dagje willen komen shoppen in Antwerpen en ook hun geschenken willen kopen bij “American Dream”.

Denk eraan: tram 3 stopt vlak voor onze deur en die rijdt van Schoten tot Melsele. Komt u met de trein, dan neemt u tram 3 in station “Astrid” aan de overzijde van het Centraal Station, richting Zwijndrecht.

Door deze deur wandelen de mooiste mensen uit deze wereld: “onze klanten”

USA 2010

Ter gelegenheid van Elvis' 75^e verjaardag trekken we in januari 2010 naar Memphis.

Voorlopige data: 6 – 14 januari 2010. Tijdens de kerstnieuwjaars- en verjaardagsperiode is een bezoekje aan Graceland beslist de moeite waard.



Programma:

overnachting met buffetontbijt in een mooi hotel in de binnenstad van Memphis. Bezoek aan de voornaamste sites te Memphis die enig belang hebben gehad in het leven van Elvis. Bezoek aan Graceland en de aanpalende muzea. Trip naar Tupelo (het geboortestadje van Elvis), Shopping trip.

De juiste prijs kunnen we u pas melden begin 2009. Wenst U echter reeds voorlopig in te schrijven (zonder enige verplichting) kan dat vanaf nu.

Vraag onze meer uitgebreide folder en inschrijvingsformulier. Wij houden u dan verder op de hoogte wat prijzen en voorschotten betreft!



